



جامعة الإسكندرية
ALEXANDRIA
UNIVERSITY

Faculty of Arts
English Department

**The Intersectionality of Transnational Identity Construction
and Postcolonial Narratology in
*The Kindness of Enemies and Exit West***

A thesis submitted to the English Department of the Faculty of Arts, Alexandria
University, in partial fulfillment of the requirements for a Ph.D. degree in English
Literature

Submitted By

Rehab Hassan Mahmoud Hassan

**MA, English Department,
Faculty of Arts, Alexandria University, 2016**

2023

تقاطع تكوين الهويات متعددة الأوطان و علم سرديات ما بعد الاستعمار في كرم الأعداء و الخروج غرباً

المستخلص العربي

تهدف الرسالة إلى سد الفجوة ما بين نظرية الرواية والنقد الأيديولوجي فيما يتعلق بروايات المهاجرين في الغرب. تركز الرسالة على المكان والزمان كأسس لأي نص أدبي والبوابة التي يتم من خلالها إصدار المعنى. سيتم تطبيق نظرية باختين ((الإطار الزماني والمكاني) و دافيد هيرمان (نظرية الحكى ما بعد الكلاسيكية (postclassical narratology)-خصوصاً نظرية حكى ما بعد الاستعمار (postcolonial narratology) على رواية ليلي أبو العلا كرم الأعداء و رواية محسن حامد الخروج غرباً. تقسم الرسالة الى ثلاثة فصول:

الفصل الأول:

يبدأ الفصل بالإطار النظري للرسالة من خلال عرض النقلة النوعية في نظرية الرواية حيث أضاف منظور ما بعد الكلاسيكية السياق الى تحليل النصوص. يتطرق الفصل الأول لنظريات باختين و دافيد هيرمان.

الفصل الثاني:

يركز الفصل الثاني على تطبيق نظرية الإطار الزمني والمكاني لباختين على رواية كرم الأعداء ليلي أبو العلا. تتميز رواية كرم الأعداء بدقة تحديد الإطار الزمني والمكاني لكل أحداث الرواية.

الفصل الثالث:

يتناول الفصل الثالث تطبيق نظرية الإطار الزمني والمكاني لباحثين على رواية الخروج غريباً لمحسن حامد. الفكرة الأساسية التي تطرحها الرواية هي الهجرة على نطاق واسع الى كل مكان في العالم وما تخلفه من أثار نفسية على الأبطال.

الخاتمة:

تعرض الخاتمة نتائج البحث.