



Publications Template

#	Research Title	Field	Abstract	Year of Publication Publishing	Publishing Link "URL"
1	مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية في تناول قضايا الشأن المصري (بالتطبيق على قضية التعديلات الدستورية 2019) The Credibility of Satellite News Channels in Dealing with Issues of Egyptian Affairs	الإعلام - الإذاعة والتليفزيون	شهدت العقود الأخيرة تصاعد الاهتمام بقضية المصداقية نتيجة لظاهرة انهيار الثقة في وسائل الاتصال التي أصبح لا ينظر إليها بوصفها ناقل أو مراقب أو محايد، بل أحد الفاعلين الأساسيين في تطور الأحداث، في ضوء ذلك حاولت الباحثة قياس الأساليب المهنية والحرفية التي تتبعها القنوات الفضائية الإخبارية - عينة الدراسة - في طرح القضايا المجتمعية بالتطبيق على قضية التعديلات الدستورية 2019، ومعرفة مدى توافر العوامل المؤثرة في تقييم المصداقية في المضامين الإخبارية المقدمة. واستخدم البحث منهج المسح الإعلامي حيث تم مسح مضمون أخبار قضية التعديلات الدستورية 2019، بالقنوات الفضائية الإخبارية (عينة الدراسة)، وشملت عينة الدراسة التحليلية الحصر الشامل لما تم عرضه من أخبار تتعلق بقضية التعديلات الدستورية 2019، في نشرة بانوراما النيل بقناة مصر الإخبارية، ونشرة قناة اكستر نيوز، خلال فترة امتدت شهرين من	2021	مجلة الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة المنيا https://fjhj.journals.ekb.eg/



**(Applying to
the Issue of
Constitutional
Amendments
2019)**

2019/2/1 حتى 2019/3/31، باستخدام استمارة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات. وأهم نتائج البحث: تتوع القوالب الفنية للمواد الإخبارية لقضية التعديلات الدستورية 2019: احتل الخبر المقدمة في قناة مصر الإخبارية بنسبة (44.4%)، وفي قناة اكسترا نيوز بنسبة (42.2%)، يليه التقرير الإخباري في قناة مصر الإخبارية بنسبة (30.5%)، وفي قناة اكسترا نيوز بنسبة (23.4%)، ثم التعليق على الأحداث في قناة مصر الإخبارية بنسبة (16.7%)، وفي قناة اكسترا نيوز بنسبة (20.3%). في قناة مصر الإخبارية، جاء عدم الاستعانة بالصور في قضية التعديلات الدستورية بنسبة أكبر (58.3%)، وسبب ذلك أنه كان يتم تدعيم المحتوى الإخباري بمواد فيلمية أكثر من الصور الثابتة. أما في قناة اكسترا نيوز فكان تدعيم المحتوى المقدم بالصور الثابتة بالنسبة الأكبر في القضية (56.3%). فيما يتعلق ببُعد الفورية، جميع الأخبار الخاصة بالقضية جاءت في كل من قناتي مصر الإخبارية واكسترا نيوز تتسم بالفورية وطرحت وقت حدوثها بنسبة (100%). ويبرز ذلك مدى التزام القناتين بشكل كامل ببعده فورية الخبر وإذاعته وقت حدوثه.

2	<p>المصداقية المدركة لدى الجمهور لمواقع التواصل الاجتماعي في تناولها للقضايا المصرية</p> <p>The Perceived Credibility of Social Media Sites in Dealing with Egyptian Issues</p>	<p>الإعلام (الإلكتروني) الرقمي</p>	<p>تعاني وسائل الإعلام بشكل عام ومواقع التواصل الاجتماعي بشكل خاص من أزمة مصداقية، وضح تأثيرها مع تزايد حالات التشكك العام لدى الجمهور في ضعف التزامها بالنزاهة والانصاف والدقة في تناول الأحداث الجارية. ، لذا يسعى البحث لمعرفة مستويات مصداقية مواقع التواصل الاجتماعي كما يراها الجمهور، والعوامل المؤثرة عليها في تناول القضايا الداخلية في المجتمع المصري. اعتمد البحث على منهج المسح لعينة عمدية غير احتمالية من الجمهور المصري من مرتادي موقع الفيسبوك- قوامها (400) مفردة بالتساوي بين الذكور والإناث من سن 18 لأكثر من 50 سنة، من مختلف الطبقات الاجتماعية بمحافظة القاهرة والمنيا. كما اختارت الباحثة صفحتي رصد الإخبارية (تمثل توجه معارض للنظام الحاكم الحالي)، صفحة مصراوي على الفيسبوك (توجهها أقرب للنظام الحاكم الحالي)، وتم استخدام استمارة استبيان كأداة لجمع البيانات طُبقت في الفترة من يونيه 2019 حتى شهر سبتمبر 2019. وتمثلت أهم نتائج البحث في:</p> <p>تعرض المبحوثون لصفحة مصراوي بالفيسبوك بشكل مرتفع بنسبة (42.4%) في المرتبة الأولى، وبشكل متوسط بنسبة (29.2%) في المرتبة الثانية، وبشكل منخفض بنسبة (28.4%) في المرتبة الثالثة.</p>	2021	<p>مجلة الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة المنيا https://fjhj.journals.ekb.eg</p>
---	--	--	--	------	---

ويرجع ارتفاع معدل التعرض إلى كثرة أعداد مستخدمي موقع الفيسبوك بشكل عام. وجاء التعرض لصفحة رصد على الفيسبوك بشكل منخفض في المرتبة الأولى بنسبة (39.4%)، يليه التعرض بشكل متوسط بنسبة (36.9%)، ثم التعرض بشكل مرتفع بنسبة (23.7%). والتعرض لصفحة رصد بشكل منخفض يعكس عدم ثقة الجمهور المصري في سياسة الصفحة.

فيما يتعلق بالمصادقية المدركة لصفحتي الفيسبوك: أفاد المبحوثين بالنسبة الأكبر بمصادقية متوسطة لصفحة مصراوي (81.5%)، ثم مصادقية مرتفعة بنسبة (17%)، وأخيراً مصادقية منخفضة بنسبة (1.5%). وعن مصادقية صفحة رصد على الفيسبوك فكانت بشكل منخفض بنسبة (47%)، ثم مصادقية مدركة متوسطة بنسبة (39.4%)، ثم مصادقية مرتفعة بنسبة (13.6%). وتصدر انخفاض المصادقية المدركة لصفحة رصد بالفيسبوك؛ نظراً للتناول الإخباري الهجومي لها فيما يتعلق بقضايا الشأن المصري، واعتقاد الجمهور بأنها تخدم أجندات دولية لا تعكس الصالح والمنفعة العامة. عدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين معدل التعرض لكل من (صفحة مصراوي على الفيسبوك - صفحة رصد على الفيسبوك) والمصادقية المدركة لهما، ويرجع ذلك إلى أن الجمهور يتعرض لهما

			بشكل سريع لمعرفة مستجدات القضايا بغض النظر عن مصداقيتهما.		
3	توجهات تركيا في منطقة الشرق الأوسط وآثارها على الأمن القومي Türkiye's orientations in the Middle East and its implications for national security	الأمن القومي	<p>تحاول تركيا اليوم أن تكون لاعباً أكثر حيوية في العلاقات السياسية الدولية والإقليمية ودول منطقة الشرق ولاسيما في المنطقة العربية، حيث تتوق لاستعادة مكانتها على غرار الدولة العثمانية. ويأتي ذلك إدراكاً من النخبة الحاكمة في تركيا بأهمية المنطقة العربية في مربع المصالح الإستراتيجية التركية.</p> <p>أعدت تركيا نظرتها إلى المنطقة العربية بعد أن تجاهلتها المؤسسة التركية العلمانية الموالية للغرب لعقود. أما اليوم، فإن تركيا في سبيل إنهاء انفصالها المفتعل عن العالم العربي والإسلامي.</p> <p>حيث أصبح هناك دور متنامي لتركيا في المنطقة العربية، من خلال الاتجاه نحو الانفتاح وتعزيز علاقاتها الخارجية الإقليمية والدولية. وذلك في بيان سعيها للعب دور نشط في ظل إنحسار وتراجع الدور الإقليمي للعديد من الدول العربية بعدما شهدت الساحة الإقليمية العديد من التغيرات الدراماتيكية .</p> <p>وأسهم وجود حالة من الفراغ خلال العقد الأخير خاصة في ظل الانقسام العربي وتعطيل آليات العمل العربي المشترك ، وغياب</p>	أغسطس 2018	<p>كلية الدفاع الوطني - أكاديمية ناصر العسكرية العليا دورية الأمن القومي والاستراتيجية</p> <p>https://nsas.journals.ekb.eg/</p>

			<p>للمشروع العربي، إلى فتح المجال أمام قوى إقليمية أخرى لتبرز وتلعب أدوارًا مهمة في المنطقة العربية مثل تركيا وإيران بل وإسرائيل..</p>		
4	<p>دراما السيرة الذاتية التلفزيونية وتشكيل الصورة الذهنية عن شخصياتها لدى الجمهور</p> <p>Television biographical drama and the formation of the audience's mental image of its characters</p>	<p>الإعلام - الدراما التلفزيونية</p>	<p>تستطيع الدراما أداء دور هام ، وهو أن تكون للمشاهد بمثابة كتاب أو معلم ، بما تتوفر لديها من إمكانيات وقدرات عالية ، وهو ما تستطيع أن تقوم به دراما السيرة الذاتية ، حيث يعد فن دراما السيرة الذاتية التلفزيونية رسالة فعالة تقدم صورة مصغرة للحياة التي عاشتها تلك الشخصيات.</p> <p>في ضوء رصد وتقييم الدراسات العربية والأجنبية السابقة المرتبطة بالدراما ، تم الاستدلال على أن دراما السيرة الذاتية التلفزيونية لم تتل الاهتمام الكافي من الدراسة، على الرغم من أهمية موادها في عكس واقع شخصيات بارزة ، والأحداث المرتبطة بهم. وقد يختلف الواقع الدرامي لهم عن الواقع الحقيقي، حيث تكمن الخطورة في احتمال أن يقدم صناع هذه الدراما معلومات مغلوطة عن حياة الشخصيات تؤدي لتزييف تاريخ المجتمعات. لذا يجب الاهتمام بصدق المعلومات المقدمة عن تلك الشخصيات بحيث تكون نابعة من واقعهم الفعلي.</p> <p>- وتوصلت نتائج الدراسة إلى:</p>	2016	<p>مجلة الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة المنيا In.run/nnDSm</p>



			<p>- جاءت نسبة (40.6%) من عينة الدراسة يشاهدون مسلسلات السيرة الذاتية بمعدل متوسط , وبنسبة مقارنة (39.6%) يشاهدونها بمعدل مرتفع , و(19.8%) يشاهدونها بمعدل منخفض.</p> <p>- شغلت دراما السيرة الذاتية الدينية المرتبة الأولى (19.6%) بالنسبة لمضمون دراما السيرة الذاتية المفضل مشاهدته , يليها التاريخية فى المرتبة الثانية بنسبة (18.7%) , يليها الفنية فى المرتبة الثالثة بنسبة (16.6%).</p>		
--	--	--	--	--	--