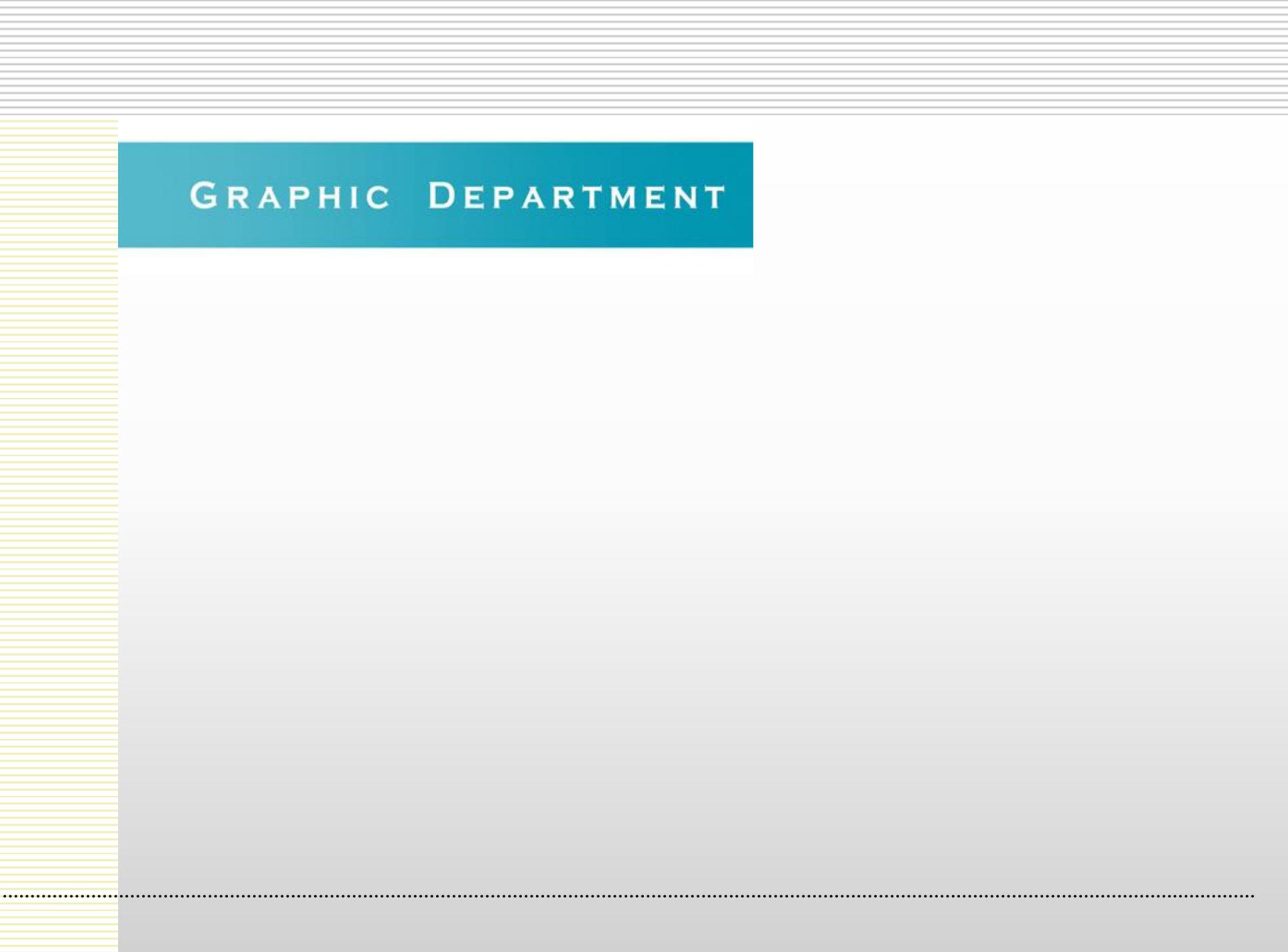
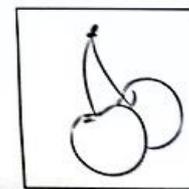
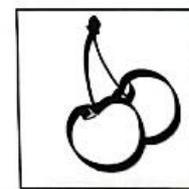
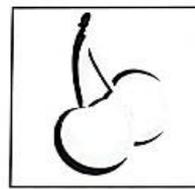
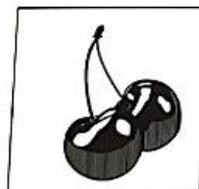
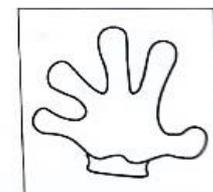
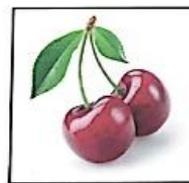
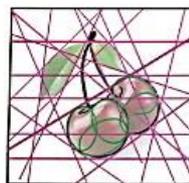
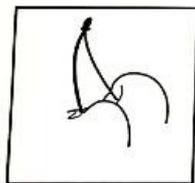




**FACULTY OF ARTS & DESIGN**



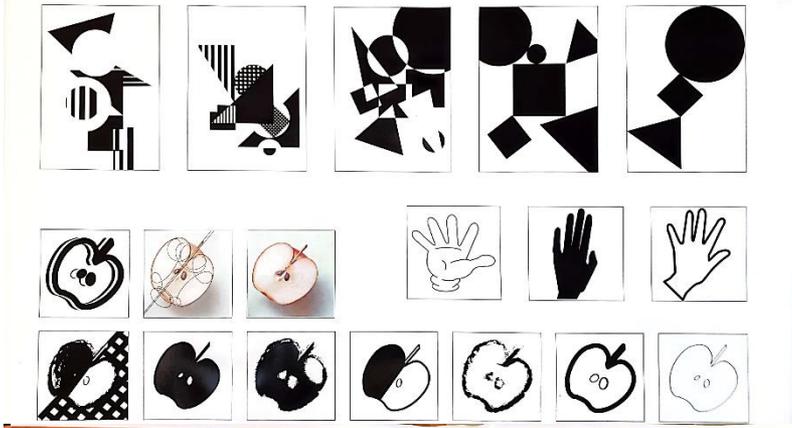
# GRAPHIC DEPARTMENT



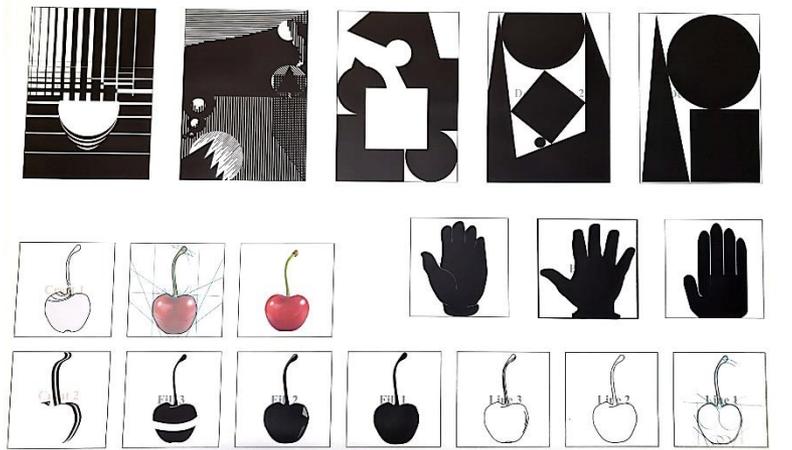


S O P H O M O R E / A C A D E M I C Y E A R 2 0 2 0 - 2 0 2 1

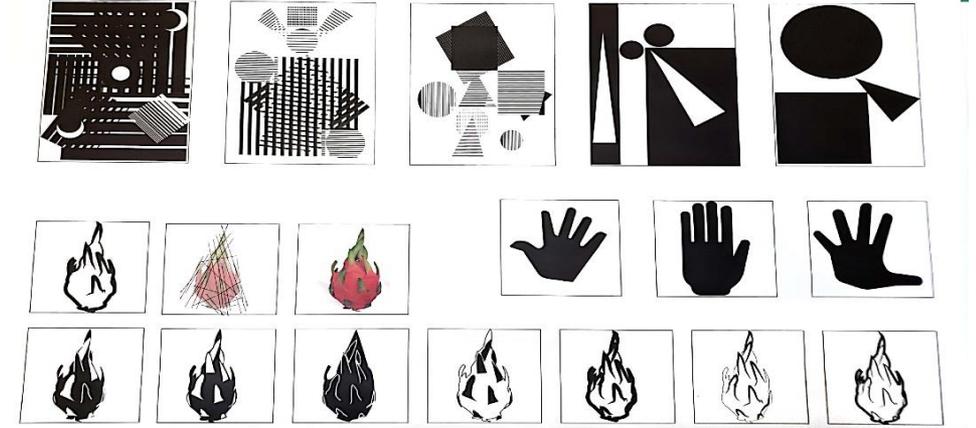
Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Design Department  
G221 Principles of Graphic Design I  
ID: 20190262 Student Name: Nefsaan hussain



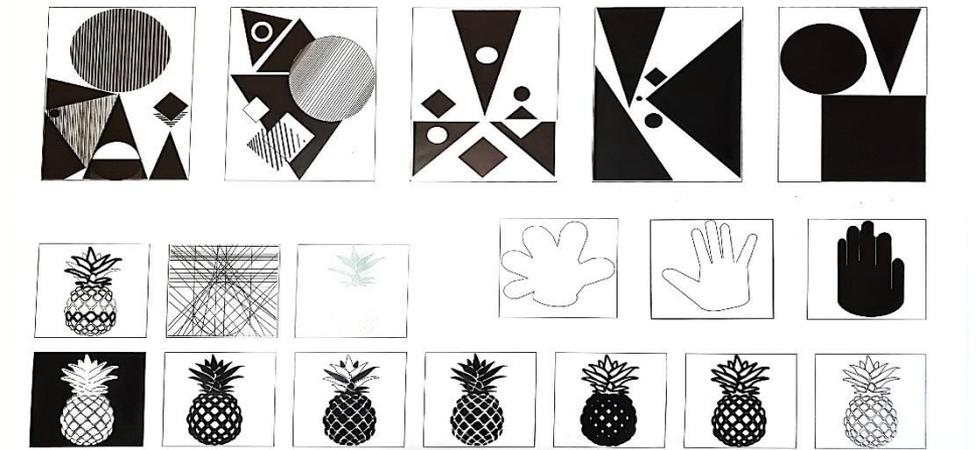
Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Design Department  
G221 Principles of Graphic Design I  
ID: 201902088 Student Name: zeina hani elhaazly



Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Design Department  
ID: 20181111 Student Name: omar yasser mohamed



Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Design Department  
G221 Principles of Graphic Design I  
ID: 201900370 Student Name: Habiba Yasser Mohammad Ismail

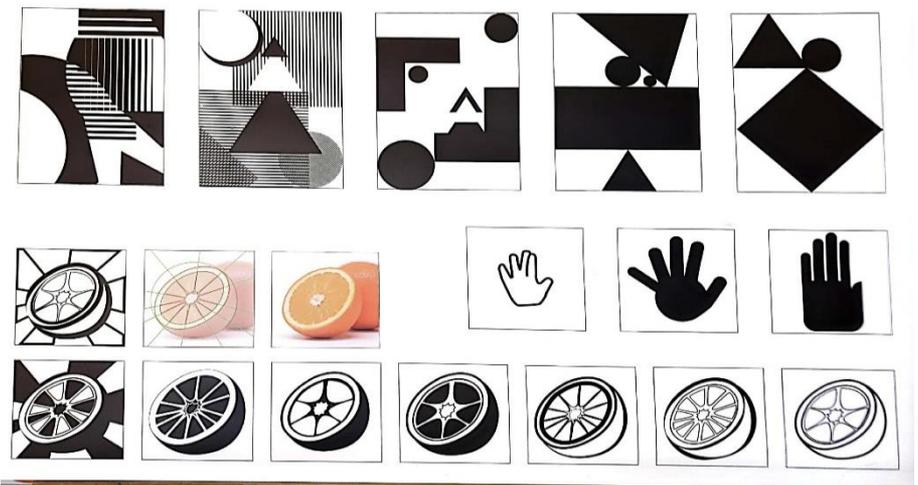




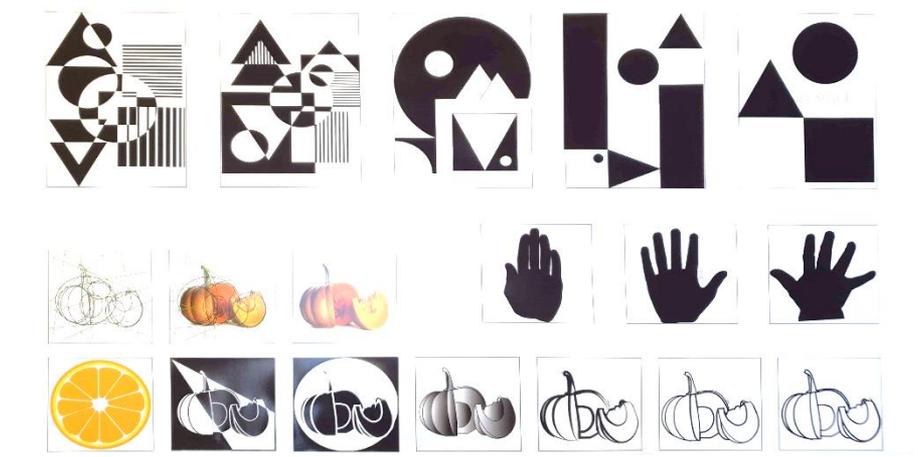
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Design Department

G221 Principles of Graphic Design I

# 201902302 *اليد اليمنى* Mohamed ali ahmed goher



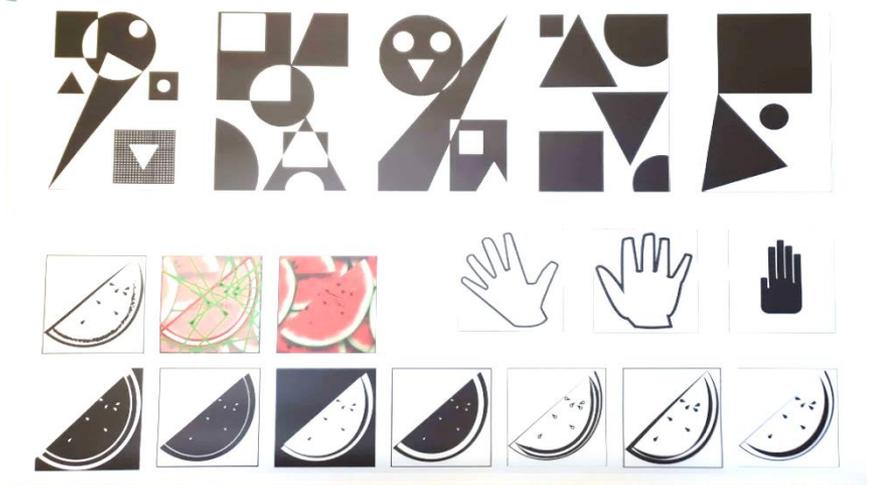
# 201902164 *اليد اليمنى* Sarah Yasser Ibrahim Saad Khalil Seif



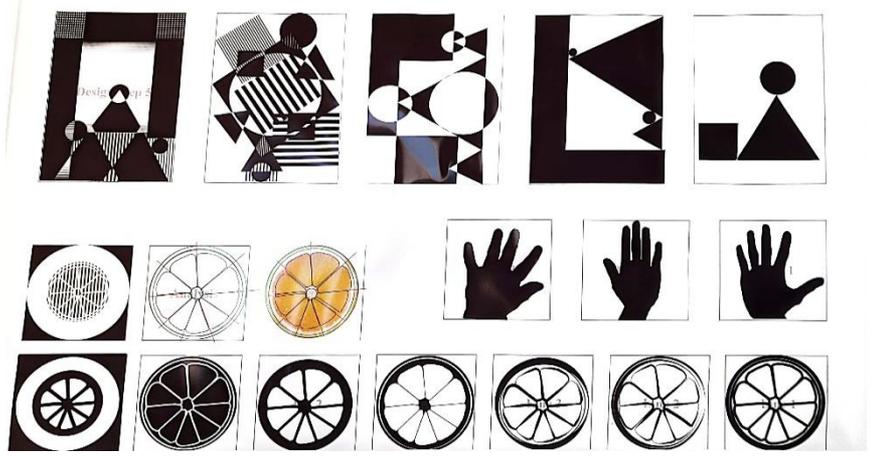
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Design Department

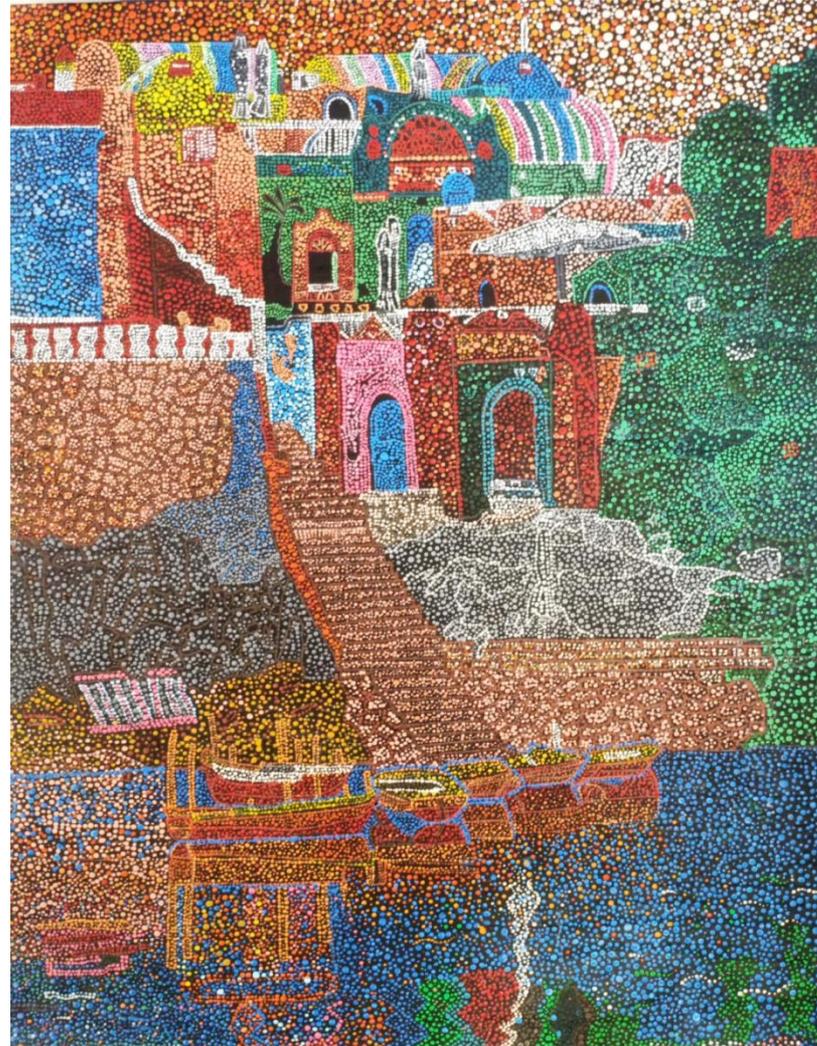
G221 Principles of Graphic Design I

# 201902302 *اليد اليمنى* Noha Ward Mohamed Abdou El-Din



# 201902312 *اليد اليمنى* Mervat Raouf Almoshanna Elsay









JUNIOR / ACADEMIC YEAR 2020-2021



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS AND DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021

PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 5  
CODE : G363  
NAME : Aya Raffat Abdelmohsen  
ID : 201802738



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS AND DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021

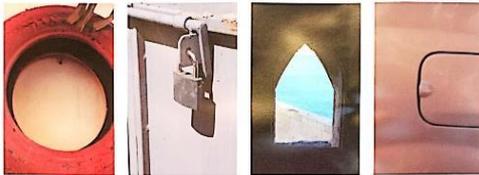
PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 5  
CODE : G363  
NAME : Mary George Nicola Gabriel  
ID : 201802753



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS AND DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021

PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 5  
CODE : G363  
NAME : saghreed said mohamed gmsdy  
ID : 201802755

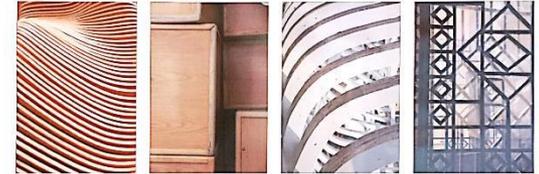
SPACE



SPACE



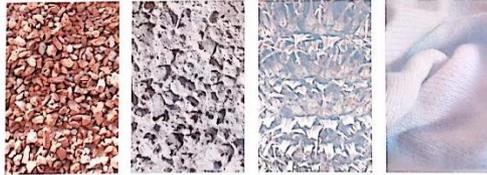
LINE



TEXTURE



TEXTURE



COLOR



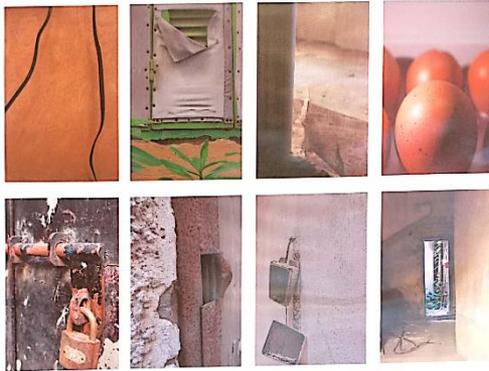


JUNIOR / ACADEMIC YEAR 2020-2021



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS & DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021  
PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 6  
CODE : G363  
NAME : Raghad jumaa  
ID : 201802741

SPACE



TEXTURE



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS & DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021  
PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 6  
CODE : G363  
NAME : Areeg abdelmoham  
ID : 201602735

LINE



COLOR



PHAROS UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS & DESIGN  
GRAPHIC DEPARTMENT  
FALL 2020/2021  
PHOTOGRAPHY 1  
SEMESTER 6  
CODE : G363  
NAME : Raghad jumaa  
ID : 201802741

LINE



COLOR







PHAROS UNIVERSITY IN ALEXANDRIA  
FACULTY OF ARTS & DESIGN

GRAPHIC DEPARTMENT

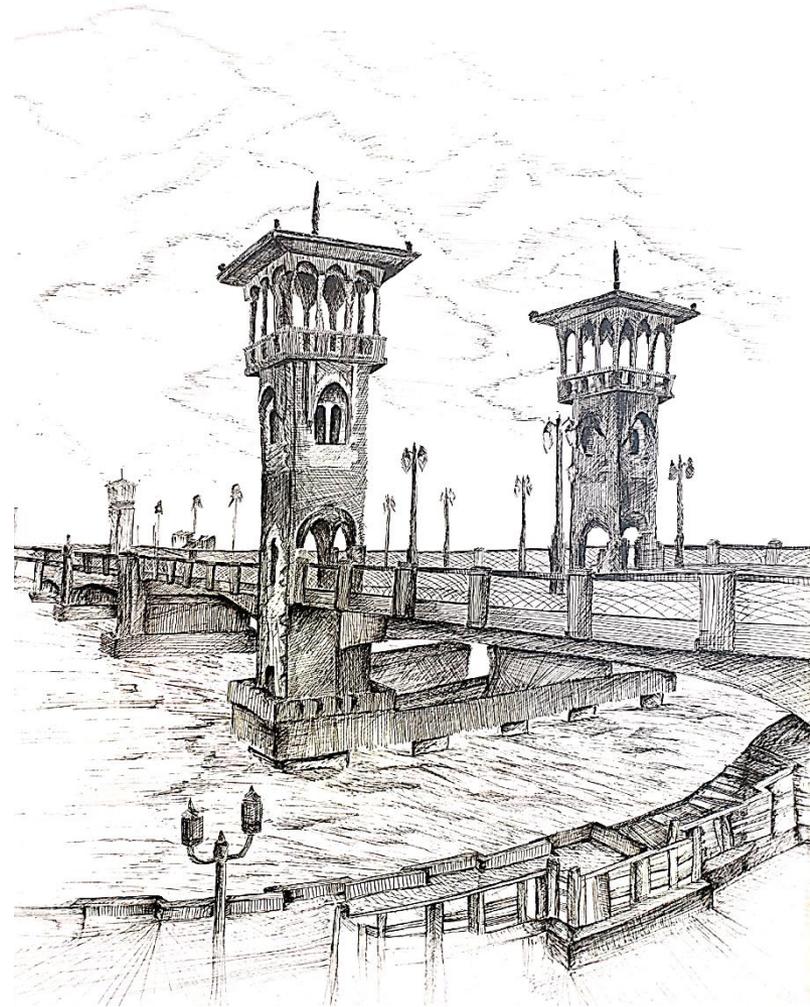
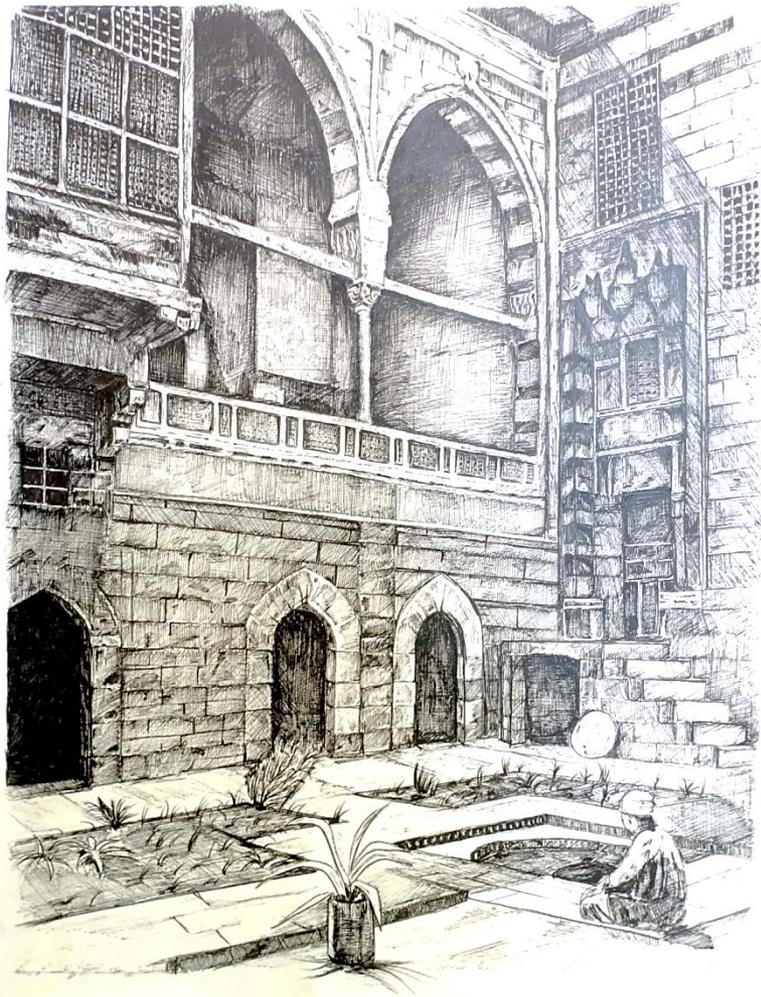


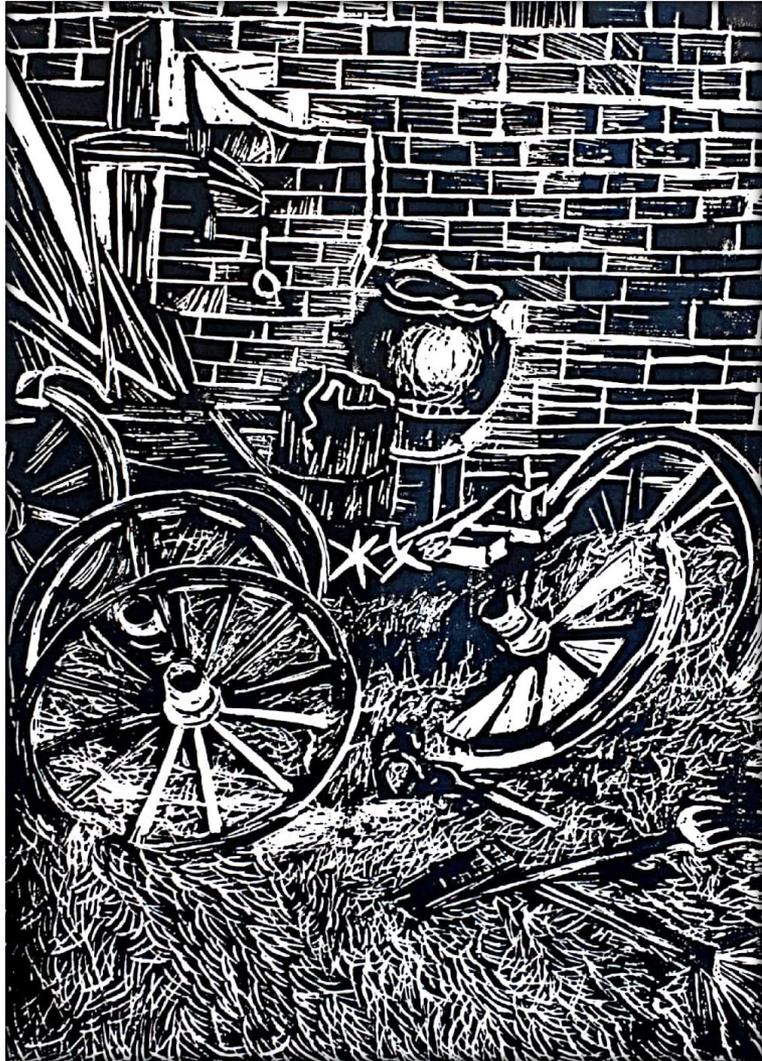
COURSE TITLE : PRINTMAKING TECHNIQUES (1)

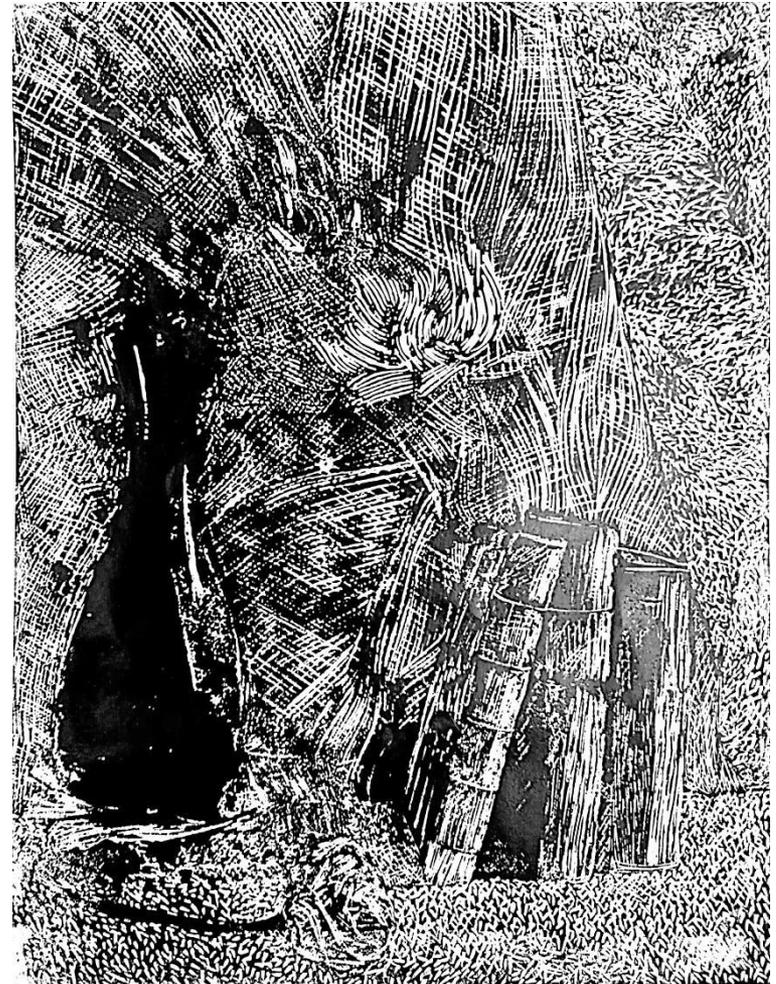
COURSE CODE : G361

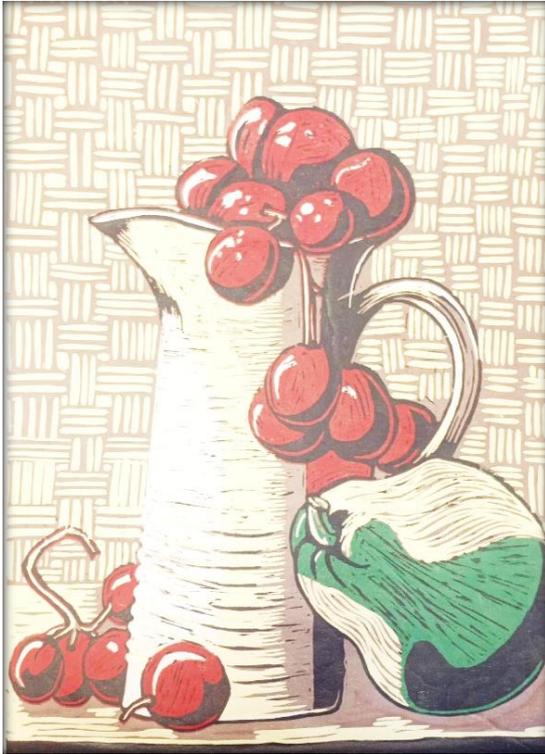
JUNIOR / ACADEMIC YEAR 2020-2021











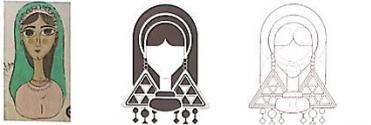


semester 7  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)



Pharos University  
Alexandria

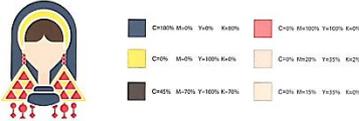
Logo Design الفكرة التصويرية للشار



Black & White احتمالات الأبيض والأسود



Color Identity هوية اللون في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشار



Tyography Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code ... GD421  
Ola Zorik 201702208  
INSTRUCTOR: DR. Amira Salah - ENG. Nada sharkawy

2020

semester 7  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)



Pharos University  
Alexandria

Logo Design الفكرة التصويرية للشار



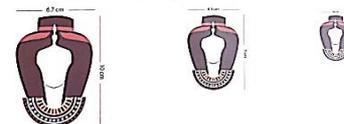
Black & White احتمالات الأبيض والأسود



Color Identity هوية اللون في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشار



Tyography Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code ... GD421  
Yomna Ayman Headak ID : 201702221  
INSTRUCTOR: DR. Amira Salah - ENG. Nada Sharkawy

2020

semester 7  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)



Pharos University  
Alexandria

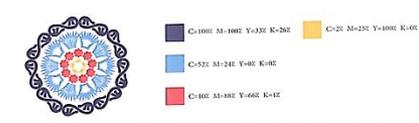
Logo Design الفكرة التصويرية للشار



Black & White احتمالات الأبيض والأسود



Color Identity هوية اللون في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشار



Tyography Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code ... GD421  
Nourhan Ehab Samir Salm 201702218  
INSTRUCTOR: DR. Amira Salah - ENG. Nada El-Sharkawi

2020



semester 7 Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)

Logo Design الفكرة التصميمية للشعار



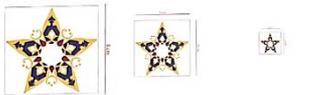
Black & White اصدارات الالوان السوداء والبيضاء



Color Identity هوية الالوان في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشعار



Tygraphy Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code .. GD421  
Mariam Khaled Mamdouh Nafea 201702212  
INSTRUCTOR: DR.Amira Salah - ENG. Nada Sharkawy

semester 7 Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)

Logo Design الفكرة التصميمية للشعار



Black & White اصدارات الالوان السوداء والبيضاء



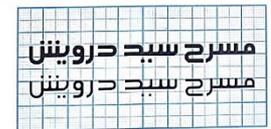
Color Identity هوية الالوان في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشعار



Tygraphy Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code .. GD421  
Rowan Magdy Ismail Farag 201702201  
INSTRUCTOR: DR.Amira Salah - ENG. Nada Sharkawy

semester 7 Pharos University Faculty of Arts and Design Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Computer aided Graphic design (1)

Logo Design الفكرة التصميمية للشعار



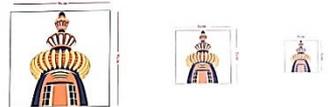
Black & White اصدارات الالوان السوداء والبيضاء



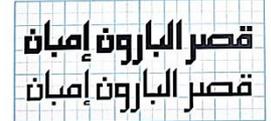
Color Identity هوية الالوان في الشعار



Minimus Size المقاسات المختلفة للشعار



Tygraphy Style النمط الطباعي



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (1) Code .. GD421  
Radwa Ibrahim Mahmoud 201702199  
INSTRUCTOR: DR.Amira Salah - ENG. Nada Sharkawy

UNIT CONSTRUCTION



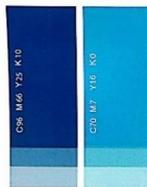
ANALYSIS

Identificational Sign



2

COLOR SCHEME



TYPOGRAPHY STYLE

ASCENDER  
CENTER PART (X-HIGH)  
BASE LINE  
DESCENDER

City Center

ALEXANDRIA

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789,?!@+\*/

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789,?!@+\*/

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789,?!@+\*/

5

SKETCH



LOGO OPTIONS



1

COLOR PALETTE



C: 96 R: 81  
M: 66 G: 11  
Y: 25 B: 129  
K: 10



C: 71 R: 47  
M: 7 G: 176  
Y: 16 B: 206  
K: 0



C: 37 R: 171  
M: 0 G: 218  
Y: 14 B: 225  
K: 0



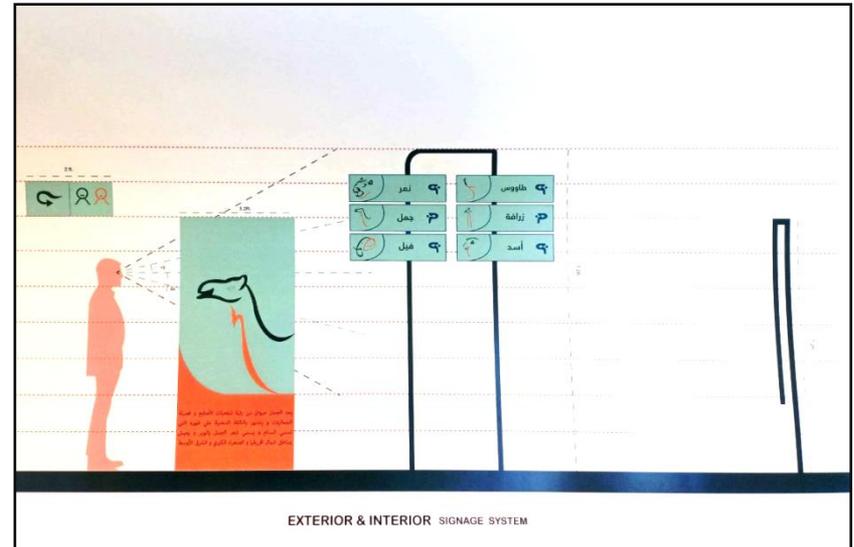
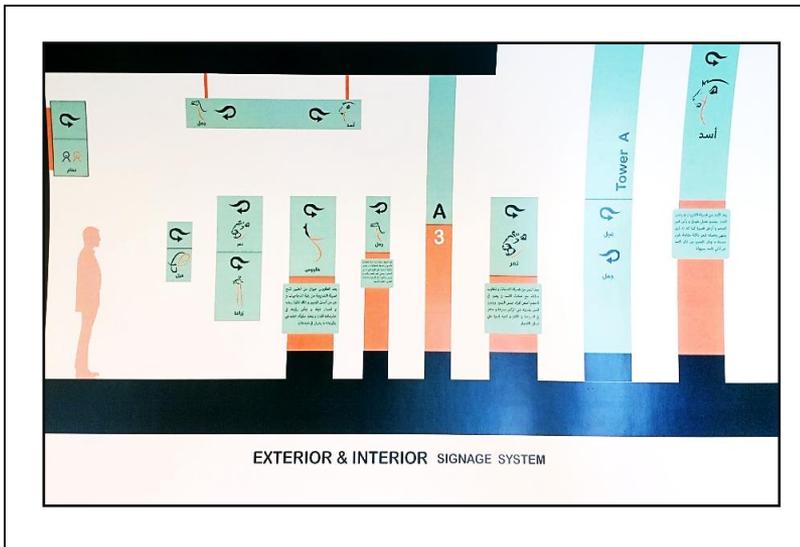
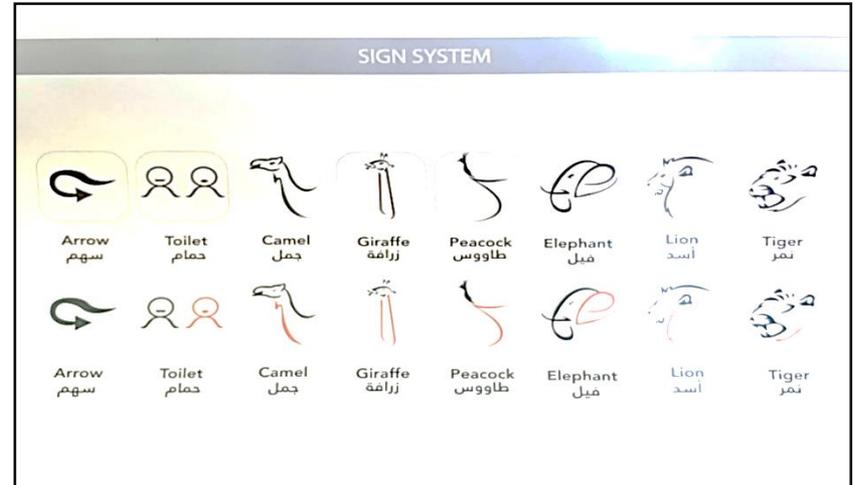
C: 93 R: 26  
M: 66 G: 87  
Y: 10 B: 154  
K: 0



C: 96 R: 81  
M: 66 G: 11  
Y: 25 B: 129  
K: 10



C: 98 R: 9  
M: 68 G: 67  
Y: 37 B: 99  
K: 28





MOCKUP





2021

Symbols & Signs Design 2 - GD424  
Spring 2021  
Dr. Hekmat Hassan  
Eng. Fathi Hawas - Eng. Nada Khatib

Name : Rowan Magdy Ismail  
ID : 201702201



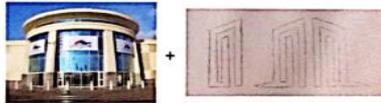
جامعة فاروس بالإسكندرية  
Pharos University in Alexandria  
Faculty of Arts & Design  
Graphics Department

City Center - Alexandria project

Logo



Logo Concept



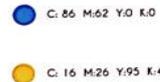
Logo Construction



Black & White Logo



Color Palette



Typography

Aa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . / \* + = % & ' ( )

Aa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . / \* + = % & ' ( )

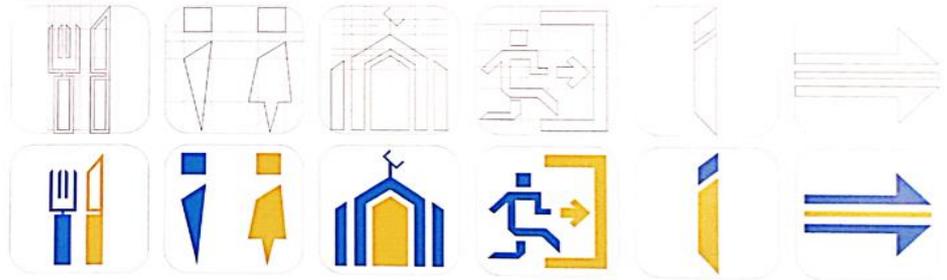
Aa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . / \* + = % & ' ( )

Logo Mock Up



Sign Design



Signage system mock up





2021

Symbols & Signs Design 2 - GD424  
Spring 2021  
Dr. Hekmat Hassan  
Eng. Fathi Hawas - Eng. Nada Khatib

Name : Rowan Magdy Ismail  
ID : 201702201



جامعة فاروس بالإسكندرية  
Pharos University in Alexandria  
Faculty of Arts & Design  
Graphics Department

### Alexandria Zoo project

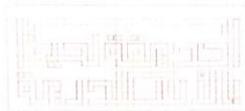
Logo



Logo Concept



Logo Construction



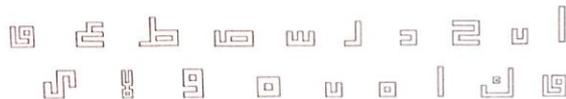
Black & White Logo



Color Palette



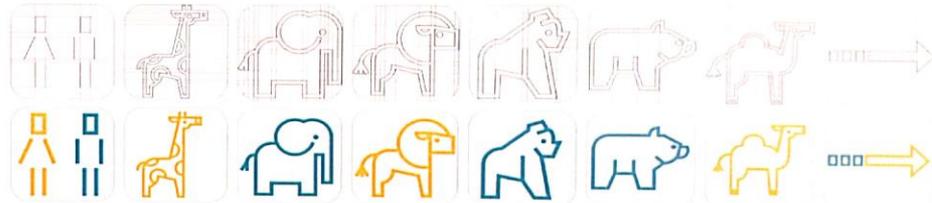
Typography



Logo Mock Up



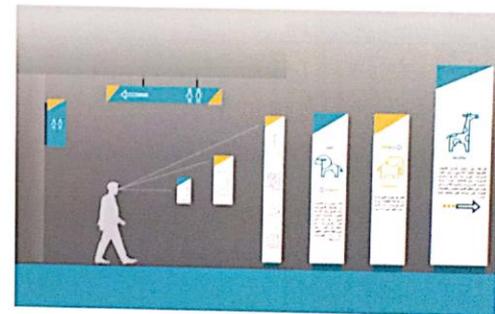
Sign Design



Signage system mock up



Cone of vision





2021

Symbols & Signs Design 2 - GD424  
Spring 2021  
Dr. Hekmat Hassan  
Eng. Fathi Hawas - Eng. Nada Khatab

Name : Radwa Ibrahim Mahmoud  
ID : 201702199



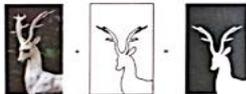
جامعة فاروس بالإسكندرية  
Pharos University in Alexandria  
Faculty of Arts & Design  
Graphics Department

### Alexandria Zoo project

Logo



Logo Concept



Logo Construction



Black & White Logo



Color Palette



C=35% M=60% Y=80% K=25%

Typography

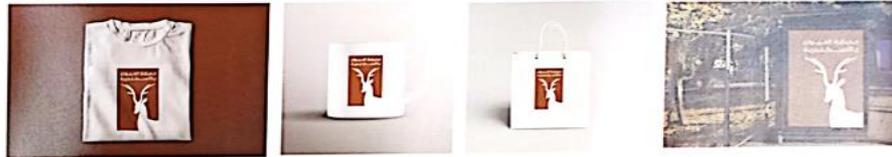
Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
[\*&/=+@]!%,\_0123456789

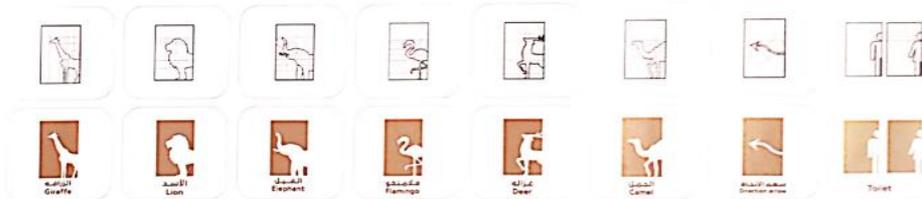
Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
[\*&/=+@]!%,\_0123456789

Logo Mock Up



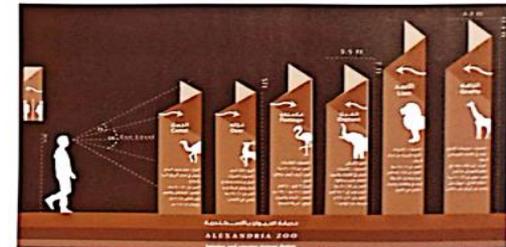
Sign Design



Signage system mock up



Cone of vision





2021

Symbols & Signs Design 2 - GD424  
Spring 2021  
Dr. Hekmat Hassan  
Eng. Fathi Hawas - Eng. Nada Khatab

Name : Sara Hossam Seif  
ID : 201702204



جامعة فاروس بالإسكندرية  
Pharos University in Alexandria  
Faculty of Arts & Design  
Graphics Department

### Alexandria Zoo project

Logo



Logo Concept



Logo Construction



Black & White Logo



Color Palette



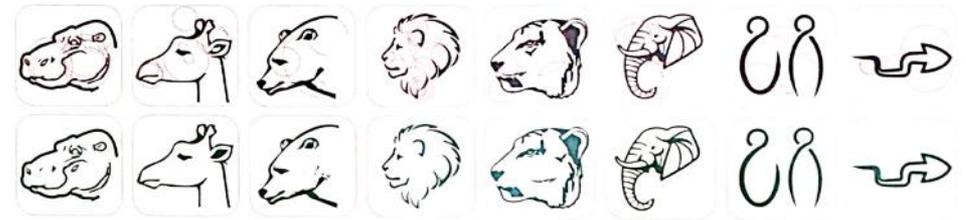
Typography



Logo Mock Up



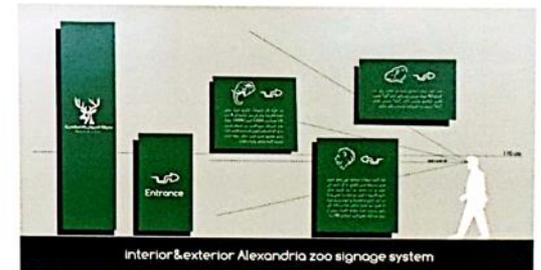
Sign Design



Signage system mock up



Cone of vision





2021

Symbols & Signs Design 2 - GD424  
Spring 2021  
Dr. Hekmat Hassan  
Eng. Fathi Hawas - Eng. Nada Khatab

Name : Alaa Mohamed  
ID : 201702195



جامعة فاروس بالإسكندرية  
Pharos University in Alexandria  
Faculty of Arts & Design  
Graphics Department

### City Center - Alexandria project

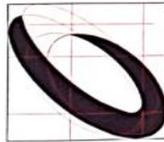
Logo



Logo Concept



Logo Construction



Black & White Logo



Color Palette



Typography

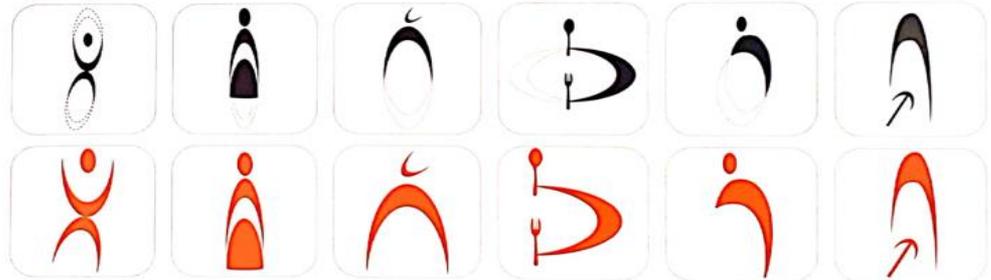
ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
qrstuvwxyz  
01234567890

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
qrstuvwxyz  
01234567890

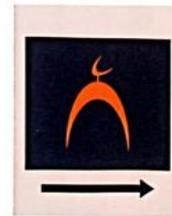
Logo Mock Up



Sign Design



Signage system mock up







Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department

Name: Shada Ezzat Kamar  
ID: 201702206

GD461 - Digital Photography (1)  
Fall 2020 - Year 2020/2021

Supervisor: **Dr. Hekmat Hassan**  
Eng: Wafaa Ibraheem | Eng: Fathi Hawas

Rule of Thirds



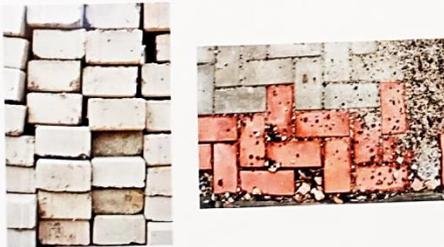
Lines



Shadows



Pattern



Framing



Light Painting





Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department

Name: Mariam Khaled Mamdouh Nafea  
ID: 201702212

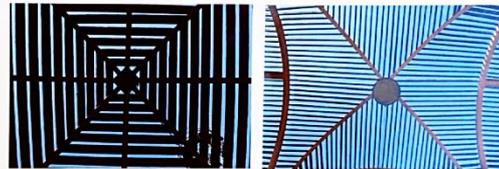
GD461 - Digital Photography (1)  
Fall 2020 - Year 2020/2021

Supervisor: **Dr. Hekmat Hassan**  
Eng: Wafaa Ibraheem | Eng: Fathi Hawas

Rule of Thirds



Lines



Shadows



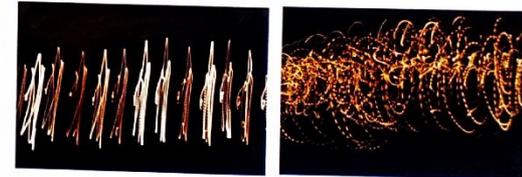
Pattern



Framing



Light Painting





Name :Sara Hossam Seif EL-Dein  
ID:201702204

GD461 - Digital Photography (1)  
Fall 2020 - Year 2020/2021

Supervisor: **Dr. Hekmat Hassan**  
Eng: Wafaa Ibraheem | Eng: Fathi Hawas

Rule of Thirds



Lines



Shadows



Pattern



Framing



Light Painting





Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department

Name: Yameena khaled selim  
ID: 201702220

GD461 - Digital Photography (1)

Fall 2020 - Year 2020/2021

Supervisor: **Dr. Hekmat Hassan**  
Eng: Wafaa Ibraheem | Eng: Fathi Hawas

Rule of Thirds



Lines



Shadows



Pattern



Framing



Light Painting





Name: Sarah Khamis Ahmed  
ID: 201500184

GD561 - Digital Photography (3)  
Fall 2020 - Year 2020/2021

Supervisor: **Dr. Hekmat Hassan**  
Eng: Dina Tag | Eng: Fathi Hawas

Studio Set up  
(Rule of Thirds)



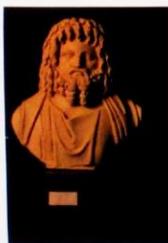
Studio Set up  
(Aperture)



Portrait Light  
Before After



Portrait Light  
Before After



Food Photography



Toys Photography





semester 9 Pharos University in Alexandria Faculty of Arts and Design Graphic Department PROJECT PRESENTATION Graduation Project Research

Logo Design **الفكرة التصميمية للشعار**

Black & White **احتمالات الابيض، الاسود**

Color Identity **هوية اللون في الشعار**

C 70%	M 0%	Y 100%	K 0%
C 85%	M 20%	Y 100%	K 5%
C 85%	M 50%	Y 0%	K 0%

Minimus Size **المقاسات المختلفة للشعار**

ACADEMIC YEAR-FALL  
Graduation Project Research .. GD581  
Ahmed Mohamed Elghayosh ID: 201600663  
INSTRUCTOR.. DR.Amira Salah - ENG. Wafaa Ehangery - Fathi Hawas

2021

semester 9 Pharos University in Alexandria Faculty of Arts and Design Graphic Department PROJECT PRESENTATION Graduation Project Research

Logo Design **الفكرة التصميمية للشعار**

Black & White **احتمالات الابيض، الاسود**

Color Identity **هوية اللون في الشعار**

C 99%	M 78%	Y 2%	K 0%
C 2%	M 93%	Y 99%	K 0%
C 0%	M 20%	Y 99%	K 0%
C 90%	M 41%	Y 78%	K 40%

Minimus Size **المقاسات المختلفة للشعار**

Tyography Style **النمط الطباعي**

معرض الفن النوبي  
Nubian Art Exhibition

ACADEMIC YEAR-FALL  
Graduation Project Research .. GD581  
Nouran Sherif 201600857-51116236  
INSTRUCTOR.. DR.Amira Salah - ENG. Wafaa Ehangery - Fathi Hawas

2021

semester 9  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Graduation Project Research

Logo Design التصميم للعلامة التجارية



Black & White احتمالات الابيض، الاسود

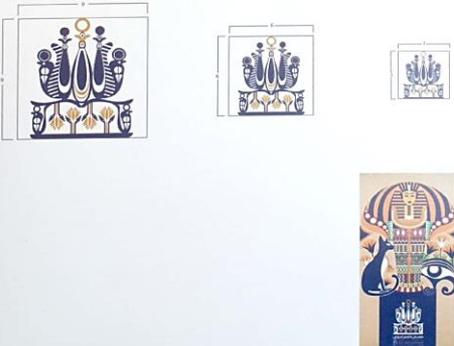


Color Identity هوية اللون في الاعمال



C 100% M 96% Y 36% K 32%  
C 18% M 43% Y 100% K 2%

Minimus Size المقاسات المختلفة للتعليق

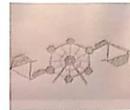
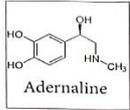


مهرجان الاقصر الدولي  
تحت اشراف وزارة الثقافة  
في الفترة بين مايو ٢٠٢٠ - مايو 2021  
www.luxor.com

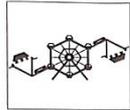


9 semester  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
PROJECT PRESENTATION  
Graduation Project Research

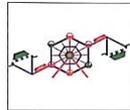
Logo Design الفكرة التصميمية للشار



Black & White اتمالان الابيض، الاسود



Color Identity هوية اللون في الشعار



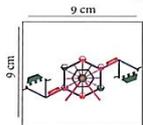
c = 85%  
m = 40%  
y = 100%  
k = 40%

c = 0%  
m = 100%  
y = 100%  
k = 0%

c = 100%  
m = 100%  
y = 20%  
k = 15%

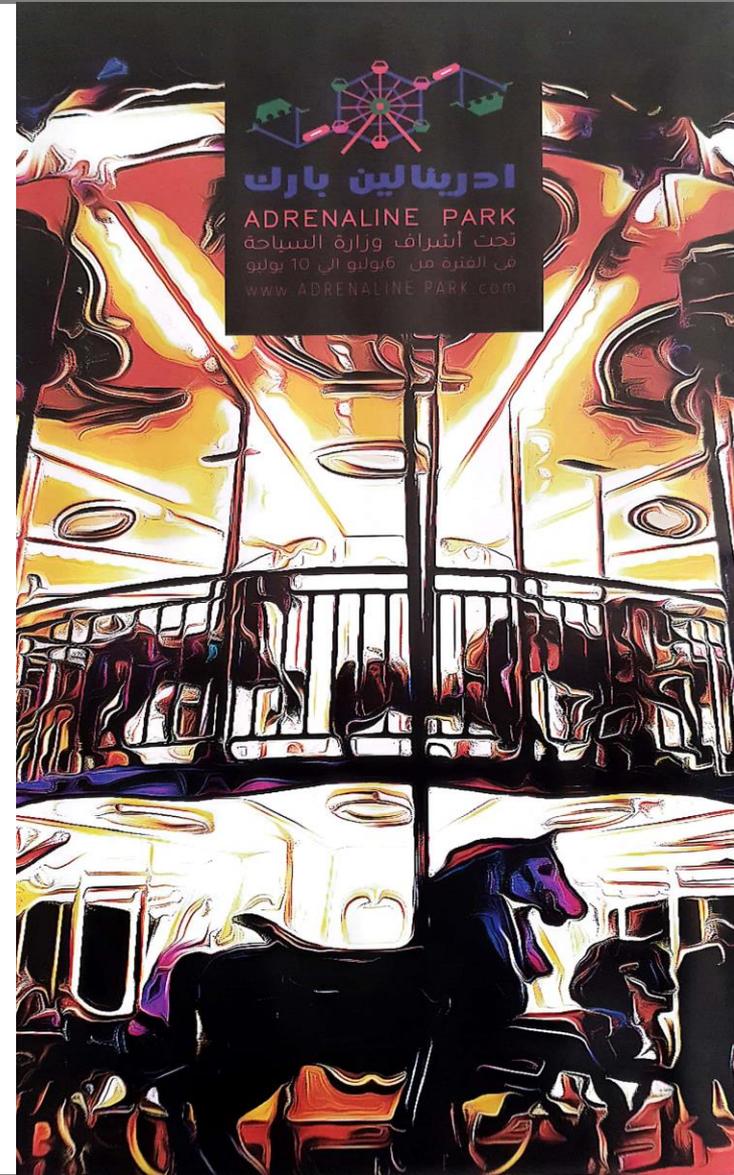
c = 30%  
m = 100%  
y = 40%  
k = 10%

Minimus Size المقاسات المختلفة للشار



ACADEMIC YEAR-FALL  
Graduation Project Research Code ..GD581  
Rana Khaled moustafa hendy .... 51116079  
INSTRUCTOR : DR Amira Salah - ENG Wafaa Elhangery \_ Fathi Hawas

2021





semester 9  
Pharos University  
Faculty of Arts and Design  
Graphic Department  
Graduation Project Research

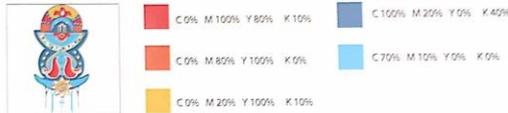
Logo Design



Black & White



Color Identity



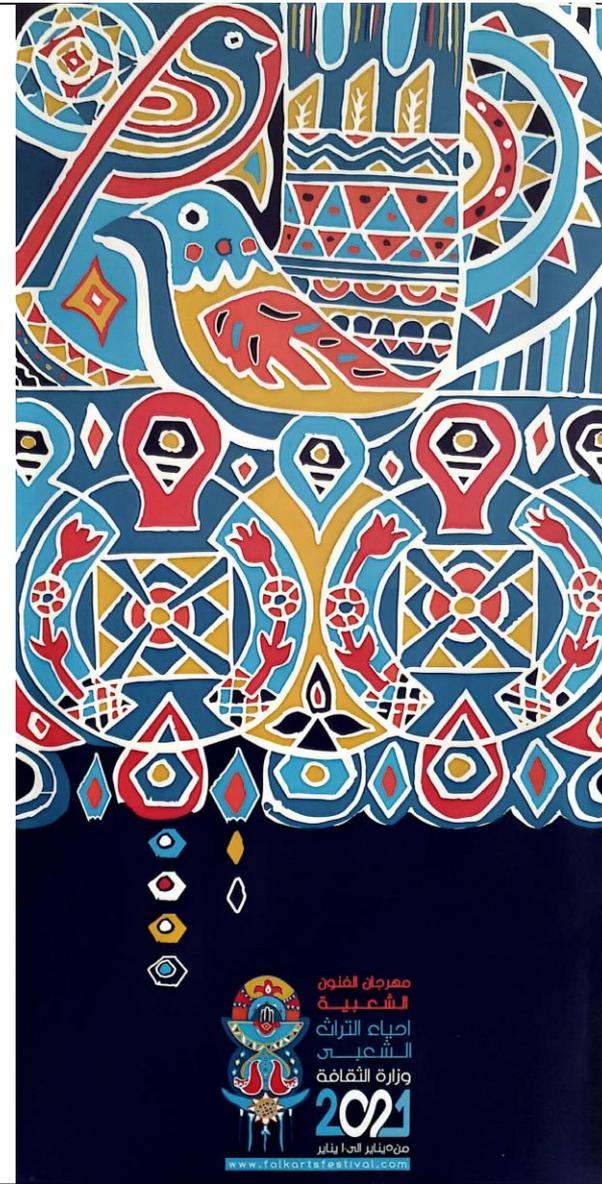
Minimus Size

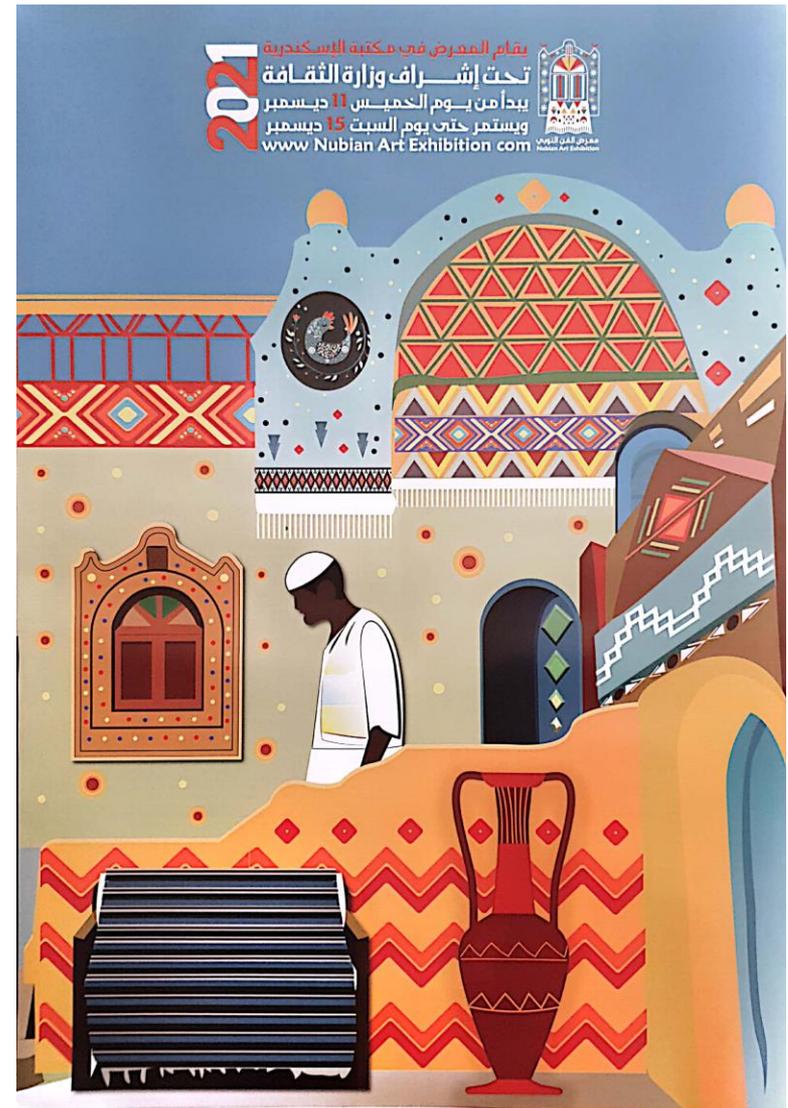
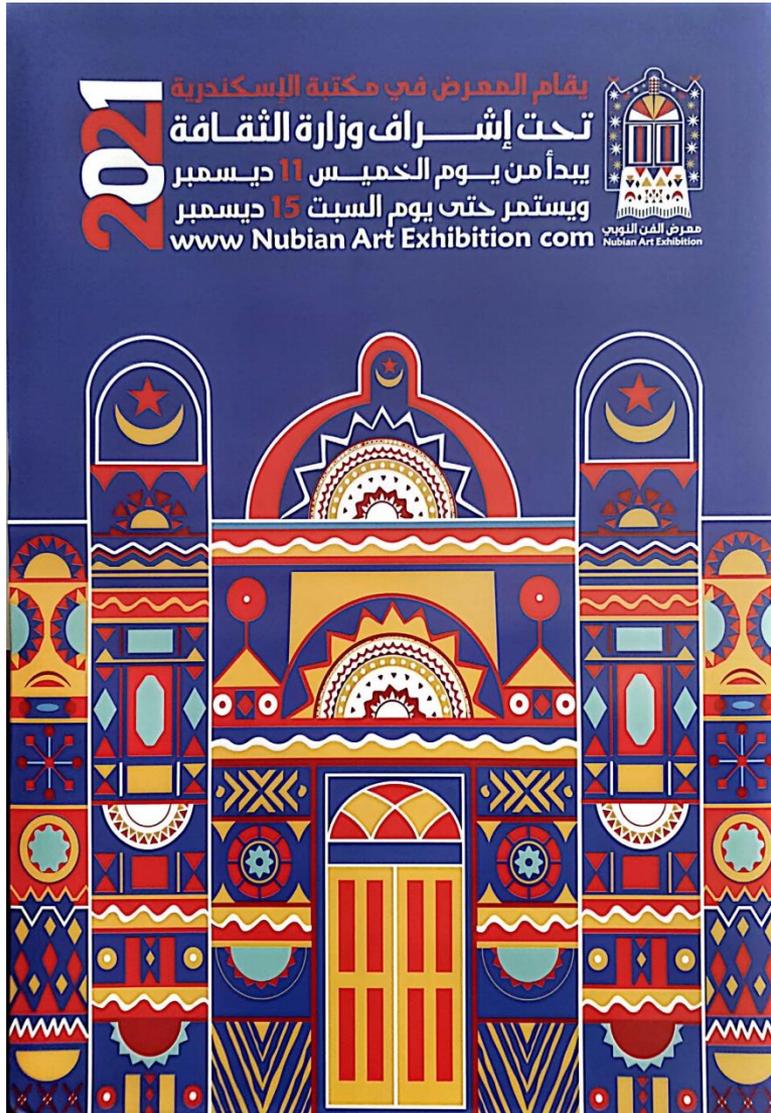


Posters



ACADEMIC YEAR-FALL  
Computer aided Graphic design (2) Code .. GD422  
sarah khamis ahmed ..... 201500184  
INSTRUCTOR... DR.Amira Salah - ENG.wafaa Ehangery\_ ENG.Fathi Hawas









مهرجان الفنون  
الشعبية

احياء التراث  
الشعبى

2021

من مايو الى اكتوبر

تحت رعاية وزارة الثقافة



01249595588 / 01022890541  
(203)033563496 / 033145637

sarahkhamis@yahoo.com  
sara22khamis@gmail.com

138 El Shatby 21526, Alexandria  
The Egyptian Arabic Republic

# sarah khamis ahmed

## Folk Art Festival Organizer







### ▲ رموز الفن الشعبي

أبعد الرموز من أهم عناصر فن التصوير الشعبي فهو حالة تشكيلية تعبر عن فكر ومضمون العمل الفني ونادرا ما نجد عملا تشكيليا شعبيا خالي من الرمز . وكل رسام شعبي يختار من بيئته رموز يعبر بها عن مشاعره وانفعالاته وعقائده وافكاره والتي هي نفسها عقائد و افكار المجتمع الذي يعيش فيه . ويُقصد بالرمز في فن التصوير الشعبي بالوحدة الفنية التي يختارها الرسام الشعبي من بيئته ليزين بها إنتاجه الفني ويُكسبه طابعا محليا خاص به وتعبر الرموز الشعبية عن عادات المجتمعات المختلفة، تقاليدها، أفكارها، قيمها ومعتقداتها

### ▲ ألوان الفن الشعبي

الالوان في الفن الشعبي تستخدم كما هي صريحة غير ممزوجة لا تحمل درجات ولا مشتقات. الابيض: رمز الصفاء , السلام والطهارة والفرح والحج . الاسود: رمز الموت الحدود, النهايات, لسكون . الاحمر: رمزالحب الخطر هو لون الدم و الموت وجهنم الحمراء , لون احمر الوجه الخجل . الاصفر: رمز للنضج و الارض , الصدرء و السكون و أيضا رمز الخب, المرض .البرتقالي : رمز التسلية , والدفء , الطاقة , والنشاط .الاخضر:رمز الامل ,استمرار,الحياة,النماء و لازرق:اتقاء الحسد,النهر والسماء.الزهري:رمز الامل ,البهجة,السعادة,التفائل و المرح لبنى:رمز النضج, الغروبو الشروق.البنى:رمزالصمود الارض, التحدي و البقاء





### ▲ رمز حمامة

الحمامة رمز عالمي للحب و السلام و المودة و الفرح و السرور يرجع أقدم ذكر للحمامة إلى قصة الطوفان عندما أرسل سيدنا نوح عليه السلام الغراب للبحث عن اليابس بر الأمان ، وشاطئ السلام ، إلا أن الغراب لم يعد ، ثم أرسل الحمامة فعدت إليه تحمل في منقارها غصن الزيتون الأخضر، عندئذ أدرك سيدنا نوح عليه السلام أن المياه انحسرت وأن بر الأمان بات قريباً ،وأصبحت الحمامة رمزاً للسلام من لوحة شعبية تعبيراً عن الوفاق والوثام، وأيضاً ذكرت الحمامة عند هجرة الرسول فهي تستخدم للتعبير عن الشعائر الدينية الإسلامية مثل الحج والعودة

[www.folkartsfestival.com](http://www.folkartsfestival.com)

### ▲ رمز ابو قردان

ابو قردان رمز المساعدة ، الاطمئنان والسكينة هو طير من الطيور المعروفة في مصر ، ويسمونه صديق الفلاح لانه يفيد الفلاحين جدا ويخلصهم من الحشرات اللي بتضرهم، كمان ممكن ياكل الحيدان الموجودة في الزبالة وعشان كدة بيكون موجود علي شواطئ الترع في المناطق الزراعية سنابل القمح: وهو رمز للتفائل و الخصب والرزق الوفير



مهرجان الفنون  
الشعبية  
اصياء التراث  
الشعبى  
2021  
من صميمنا ما هو  
تمت رعاية وزارة الثقافة



Ext: 1573 / 1574  
Phone: + (203) 4839999  
Secretariat@bibalex.org  
www.folkartsfestival.com  
138 El Shatby 21526, Alexandria  
The Egyptian Arabic Republic



01

مهرجان الفنون  
الشعبية  
اصياء التراث  
الشعبى  
2021  
منهمله لجا مايو  
تحت رعاية وزارة الثقافة

# January

S	M	T	W	T	F	S
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

www.folkartsfestival.com



02

مهرجان الفنون  
الشعبية  
اصياء التراث  
الشعبى  
2021  
منهمله لجا مايو  
تحت رعاية وزارة الثقافة

# February

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



06

مهرجان الفنون  
الشعبية  
اصياء التراث  
الشعبى  
2021  
منهمله لجا مايو  
تحت رعاية وزارة الثقافة

# June

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

www.folkartsfestival.com



### ▲ تاريخ الفن الشعبي

الفن الشعبي ظهر منذ العصر الحجري والعهد القديم للإنسان، حيث أن الإنسان منذ بداية نشأته وكان حريصاً كل الحرص على إعطاء لمسة جمالية في بيئة المعيشة وهي الكهوف مستخدماً الأدوات البدائية البسيطة التي كانت في حوزته كما قام بإبداعات عديدة في الألوان والأشكال، ومنذ بداية الفن الشعبي كانت بداياته تطبق على جسم الإنسان فكانوا يقومون بتزيينه عن طريق كلاً من الوشم والتلوين وكذلك كانوا يقومون بتزيين الثياب تمييزاً وبداياات الفن الشعبي بالعفوية والتلقائية وكانت هذه هي الانطلاقة الأولى للإبداع الفني الموجود في الوقت الحالي

### ▲ مفهوم الفن الشعبي

هو عبارة عنوهو الإنتاج الفني الذي تمارسه العامة من الشعب، صادراً عن وجدانها، ومعبراً عن ميراثها الثقافي والفني والاجتماعي، ومازال هذا المصطلح شاملاً الأدب والموسيقى والرقص والفنون التشكيلية والصناعات الشعبية المختلفة، ولكنه بدأ غالباً أكثر التصاقاً بفعاليات الرسم والنحت والنقش والتلوين والزخرفة، على مطارح معمارية أو على الأثاث أو الأزياء وعلى الرغم من استقلال الأدب والموسيقى والرقص الشعبي، فقد تدخلت الرسوم الشعبية، في تزويق الآلات الموسيقية وتصميم الملابس و الرسوم تضمنت إشارات للرقص والآلات الموسيقية، وأشكال الملابس وزخارفها



### ▲ خصائص الفن الشعبي

▲ من أهم خصائص الفن الشعبي لأصيل انه يمتاز بالسهولة وكذلك اختصاصه بالبساطة والتفشف سهولة تنفيذه حيث ينفذ من خلال عملية التخطيط والتميز للأشياء والنباتات والأشخاص دون وجود أي تعقيد. كما يحاول الفن الشعبي خلق عملية من التناسق والتوازن بشكل سلس

▲ يستخدم الفن الشعبي خامات متاحة ورخيصة مثل الطين والحجر والخشب. كما يستغل العمار والأثاث باعتبارها مكاناً لتنفيذ هذا الفن. ويستخدم الفن الشعبي الجلد والألوان المتاحة في الطبيعة مثل الأتربة والجص وعصارات النباتات والمواد الدهنية

### ▲ الجمل

الجمل رمز للصبر هو من الأشكال التي تحمل الكثير من الدلالات والمعاني التي ترسبت في أعماق الفنان الشعبي، فمن قديم الأزل ظل الجمل معظماً عند بعض القبائل العرب في الجاهلية، فكان يقدر على الرجل بما لديه من الإبل، وكانت تدفع مهور للنساء، فكان الناس يصفون الرجل الصبور بأنه جمل المحمل الذي يصبر على حمل الأثقال. وقد استخدم في حمل كسوة الكعبة المشرفة من مصر إلى مكة المكرمة وعرف في ذلك الوقت بالمحمل نظراً لما يحمله من كسوة وغيرها، ورسمه الفنان الشعبي أيضاً للتعبير عن رحلة الحج ومشقتها

### ▲ رمز الاسد

رمز السيادة والسلطة التحكم والاراده كيرمز الى التنفياض والحماية والقوة كناية عن القوة والشجاعة والشرف. توجهته كثير من الشعوب رمزا لزعمائها وأبطالها. أظن أن تلك الشعوب لم تعرف الأسد جيدا أو لم تشاهده أصلا. ليتهم شاهدوا شجاعة الزرافة وقوة بأسها. خاضت في بطونهم بطريقة مهيبة. كل واحد منهم ينتظر الثاني أن يهجم. وإذا تعلق بها أحدهم سحبته كما كان الثنيان يسحب دفاعات بعض الناس. لولا الجوع لتخلوا عن مشروع اصطيفادها. حتى عندما سقطت وبدأت تحتضر كانت الأسود في حالة ذعر من رفستها

### ▲ القط

القط : ترمز للخير والتفال والبعض يعتقد العكس -ويرمز إلى الفأل الحسن وطرد الشيطان والشور الأمال العربية الشعبية. سواء بدلالات متعلقة بالقوة أو بتأثيرها لسلي



[www.folkartsfestival.com](http://www.folkartsfestival.com)

## تاريخ الفن الشعبي

يرتبط الفن الشعبي بتاريخ الشعوب فهو يعد أحد أنواع الفن الفلكلوري الارتجالي والذي يأتي من تلقاء نفسه كما انه يتطور ويرتقى مع تكور وارتقاء الجماعة والفرد وبقره مجمهه كبيرة، كما يصيغونه بشكل معين ويتم حفظهم ومن بعده تتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل حتى يصبح في نهاية الأمر جزءاً من ثقافة عقل الشعب الجماعي، ومن ثم يتم وراثته ويصبح ذو أصل ثقافي وموروث بيولوجي ومن هنا لا يمكن تحديد انطلاقه الفن الشعبي بشكل محدد حيث أن بدايته كانت مع بداية الإنسان والذي يختلف باختلاف الحضارات

ومن ثم نجد أن تعريف الفن الشعبي ظهر منذ العصر الحجري والعهد القديم للإنسان، حيث أن الإنسان منذ بداية نشأته على إعطاء لمسة جمالية في بيئة المعيشة وهي الكهوف مستخدمًا الأدوات البدائية البسيطة التي كانت في حوزته كما قام بإبداعات عديدة في الألوان والأشكال كانت تتميز بدايات الفن الشعبي بالعفوية والتلقائية وكانت هذه هي الانطلاقة الأولى للإبداع الفني الموجود في الوقت الحالي يعتمد على الألوان الطبيعية



فاكس: ٢٥٢، ٢٥٧٤، ٢٥٢٠، ٢٩٢٠، ٢٣٩١٤  
مواعيد الزيارة: يومياً من ٩ صباحاً/٥ مساءً  
[www.luxor festival.com](http://www.luxor festival.com)  
التليفون: ٢٣٩١٦٩٠٩٢٠٢٣  
بوخ المتحف: متاحف تاريخية



VISUAL IDENTITY GUIDELINES

POSTER



WALL CALENDER



OFFICE CALENDER



BROCHURE + PAMPHLET + FLYER



## الفهرس

04	أثار متحف الأقصر	01	مقدمة
08	معبد الكرنك	05	افتتاح معبد الأقصر
12	مرسى سفن الأقصر	09	أثار مدينة أسوان
16	متاحف مدينة الأقصر	13	معبد هابو في الأقصر
20	طريق الكباش الأقصر	17	معبد أبو سمبل
24	البحيرة المقدسية	21	معبد آمون رع



مقدمة  
متحف الأقصر

تم افتتاح المتحف عام 1975 ميلادي بحضور الرئيس الراحل محمد أنور السادات والرئيس الفرنسي فاليري جاسكار دي المتحف على أكثر من 5300 متر مربع يحتوي المتحف على أكثر من 380 قطعة أثرية تادرة للأسرات الفرعونية أي اكتشاف أثري في مدينة الأقصر يتم نقل كافة المحتويات الأثرية إلى المتحف مباشرة لعرضه في قاعات خاصة به توفر إدارة المتحف تقنيات حديثة للإضاءة المكان بالكامل يوجد بجوار أي قطعة أثرية وسيلة شرح بأكثر من لغة تحكي ان السيرة الذاتية للملك الفرعوني او وصف كامل للقطعة الأثرية تم نقل جميع القطع الأثرية الخاصة بالملك توت عنخ امون بالكامل إلى المتحف المعري الكبير. حيث تم توفير قاعة خاصة تحتوي على أكثر من 5000 قطعة أثرية من كنوز الملك توت عنخ امون يبدأ تصميم المتحف من خلال حديقة تحتوي على 4 تماثيل فرعونية الملك رمسيس الثالث والملك أمنموتب الثالث والملك مرنبتاح والملك أمنموتب الثالث خريطة متحف الأقصر من الأداك تم اختيار موقع متحف الأقصر ليقع مباشرة على الضفة الشرقية لنهر النيل وتكن الواجهة بإرتفاع 55 متر وعرض 30 متر تطل مباشرة على نهر النيل.

12

قامو بتشييد مرسى السفن امام مدخل فى  
الجهة الشرقية كما حفرنا بركة ايضا و  
لك هذا ينطبق على النى الذى سجله  
رسميس الثالث فى بركة هاريس عن معبد  
مدينة هابو لقد شييدت لك معبدا عظيما لملايين  
السنين خالد امامك فوق جبل سيد الحياة شييد  
من الحجر الزملى والجرانيت الاسود و ابوابه  
من الذهب والنحاس وابراجة الحجر تمك الحى  
السملاورين ونحت باسم جلالته ولقد شييد  
سورا حوله وحفرت بحيرة امامه فيض مع  
المياه الازلية (نوت زعت بالاشجار والخضروات  
مك الدنا) "مقد سورت منطقة المعبد كلها كما  
هو متبع فى اغلب المعابد المصرية بسور  
ضخم الطوب اللبن يبلغ ارتفاعه 17,7 يتقدمه  
سور اعبارة عن خانق حركى دى شرفات يلك  
ارتفاع الحى 3,9 مترا وقد اتخذ السورات زوايا  
قائمة فى الركنين الشماليين الشرقيين  
والجنوبيين الشرقيين اما الاجزاء الشماليين فى  
الشمال الغربى والجنوبى فكانت المعبد من  
المدخل الموجود فى الجهة الجنوبية الشرقية  
وهو عبارة عن بوابة كان يكتنفها من  
الجانبين جدران الحراسة لىلك الحى ملىطلق  
عليه بوابة رسميس الثالث العالية وهو بناء  
فريد من نوعه فى مصر . وقد امر رسميس  
الثالث بتشييد على نط القلاع السورية  
الذى تعرف باسم "مدخل" وهو يتكون من



مرسى  
سفن الاقصر

13

تجد العديد من المعابد و من اعظمها المعبد  
الجانزى او ما يسمى بمعبد مدينة هابو او  
بيت ملايين السنين الذى يعد من اعظم  
معابد الاسرة العشرية. شييد الملك رسميس  
الثالث إقامة الطقوس الجانزية و لعبادة  
المعبد امونمدينة هابو تجمع ما بين عظمة  
المعمار الفرعونى القديم و سحر الحضارة  
الانسانية. الامر الذى يجعلها واحدة من اجمل  
المناطق الاثرية المتواجدة. تمت المدينة على  
طراز المعابد فى منطقة سوريا القديمة  
الذى راها رسميس الثالث أثناء حروبه. مقامة  
على مساحة 10 افدنة. يبلغ طولها 400  
متر والعرض 200 مترتشفعل المدينة على  
عدد من الآثار الفرعونية المميزة من اهمها  
معبد رسميس الثالث المعروف فى الحضارة  
الفرعونية باسم "قصر ملايين السنين لىلك  
مصر العليا و السفلى" و قدس الاعداس  
وماللات الاساطين الثالث معبد رسميس الثالث  
او ما يسمى بمعبد مدينة هابو من اهم  
المعالم الاثرية فى المدينة التى شييدتها  
الاسرة الفرعونية العشرية. شييد المعبد بامر  
من رسميس الثالث ليكون معبدا خاصا  
للطقوس الجانزية و عبادة الاله امون  
و يعد معبد هابو من اكبر واهم المعابد  
المحصنة فى مصر القديمة حيث يبلغ ارتفاع  
السور الخارجى للمعبد نحو 17.7 متر .



معبد  
هابو بالا قصر

كما يضم المتحف تماثلاً للملك "حور محب" أمام الإله "امون" راعياً. يقدم إليه أنثيتين من النيبذ، وكذلك تماثال التمساح للإله سوبك من الألباست والذي اكتشف عام 1967 في أثناء شف قناة في قرية دهشنة في مدينة أرمنت غرب المحافظة. حيث اكتشف بداخل نفق ويعتبر هذا التمثال إحدى القطع الأثرية للملك إيمختوتب الثالث، واقفا على يمين الإله سوبك على شكل جسم بشري ورأس تمساح. يرتدي تاج يسبح الأتف ويده اليمنى ممسكة بفتحاح الحياة، كما تزي به وجه الملك ممتلئ بالشباب والحيوية. ومن بين التماثيل المميزة أيضاً في المتحف تماثال الملك أمنحتوب الثالث، من حجر الكوارتزيت الوردي، ويبلغ ارتفاعه متران ونصف، وكذلك تماثال الملك تحتمس الثالث، الذي قاد أكثر من 14 حملة عسكرية على آسيا، حيث تظهر فيه ملامح الوجه الرقيقة والابتهامة المعتادة للملك، وهو مصنوع من الشست الأخضر والذي عثر عليه في خيطة الكرنك، وكذلك تماثال ثلة لوزير "نس باما شوتج" عثر عليه بالخيطة تماثال مزيج للأسرة التاسعة عشر إضافة إلى مجلة الملك توت عنخ امون الحربية التي عثر عليها في مقبرته مهككة، وكانت تستخدم للصيد والتفريخ صورة المتحف من الخارج وتضيف أن المتحف يضم بين قاعاته وأروقته



متاحف  
مدينة الاقصر

أبو سمبل هو موقع أثري يقع على الضفة الغربية لبحيرة ناصر نحو 290 كم جنوب غرب أسوان. وهو أحد مواقع "آثار النوبة" المدرجة ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي، والتي تبدأ من اتجاه جريان النهر من أبو سمبل إلى فيلة بالقرب من أسوان الجبال في عهد الملك رمسيس الثاني في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كُتب له وللملكة نفرتاري، للاحتفال بذكرى انتصاره في معركة قادش. ومع ذلك، ففي 1960 تم نقل مجمع المشآت كلها لمكان آخر، على ثلة اصطناعية مصنوعة من هيكل القبة، وفوق خزان السد العالي في أسوان وكان من الضروري نقل المعابد لتجنب تعرضها للغرق خلال إنشاء بحيرة ناصر، وتشكل خزان المياه الاصطناعي الضخم بعد بناء السد العالي في أسوان على نهر النيل، ولا زالت أبو سمبل واحدة من أفضل المناطق لجذب السياحة في مصر أوسع النطاق في جميع أنحاء مصر والنوبة، والتي سيطرت عليها منذ كانت النوبة مهمة للمصريين لأنها كانت مصراً للذهب والعبيد من السلع التجارية الثمينة الأخرى. لذلك، بنى رمسيس العديد من المعابد الكبرى هناك من أجل إظهار النوبيين بقوة مصر وتمصيرهم. أشهر



معبد  
أبو سمبل



# Sandra Abd El Raouf helmy Manager

طريق القاهرة - الإسكندرية الصحراوي، غرب النوباريه، الإسكندرية 65  
Medīnet el-Nūbārīya, Beheira Governorate, Egypt  
✉ [www.africasafariegypt.com](http://www.africasafariegypt.com)  
☎ 01227126235  
📞 552665256

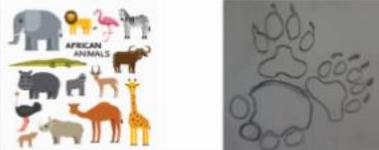






VISUAL IDENTITY GUIDELINES

LOGO LOGO STUDIES



LOGO PICTORIAL



TYPOGRAPHY STYLE



COLOR THEME



LOGO FINAL



STATIONERY



CATALOGUE





VISUAL IDENTITY GUIDELINES

POSTER



WALL CALENDER



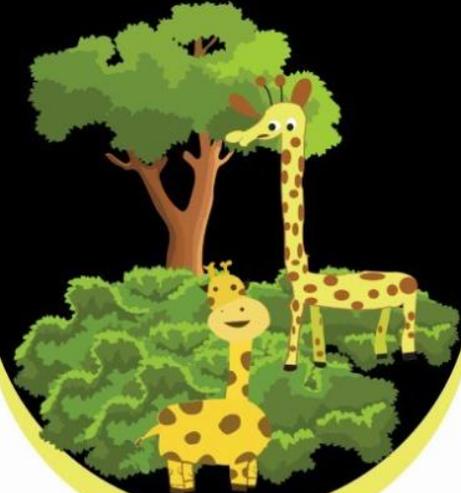
OFFICE CALENDER



BROCHURE + PAMPHLET + FLYER







الفيال كانتات أكلة للنباتات فهي تتغذى على الحشائش والفاكهة والنباتات المختلفة ولا تأكل اللحم أبداً و الفيل يأكل ويشرب بواسطة الخرطوم كما يستخدمه في التواصل والشم ولمس الأشياء و متوسط عمر الفيل 70 سنة و إن أكثر الصفات الشكلية التي يمتاز الفيل عن باقي الحيوانات هو وجود الخرطوم، وهو أنبوب طويل يمتد من فوق القم، ويعد بمثابة الأنف للفيل، يستطيع أن يحصل الأشياء به كأن يزيل الحشائش من الأرض ويضعها في فمه، وهو أيضاً يمتلك قوة كبيرة يمكنه من حمل جذع شجرة والسير بها لمسافات، ومن الصفات المميزة أيضاً وجود الأنياب العاجية التي يسعى الإنسان إلى الحصول عليها منذ القدم، فهي صلبة وقوية، كما أن الفيل يمتاز بأذنين كبيرتين جداً، أقدامه قصيرة وعريضة، ويوجد فيها أربعة أصابع في الأرجل الأمامية، وثلاثة في الأرجل الخلفية، ويصل ارتفاعه إلى ثلاثة أمتار ونصف، ويزن الفيل البالغ حوالي ستة أطنان، ويمكن

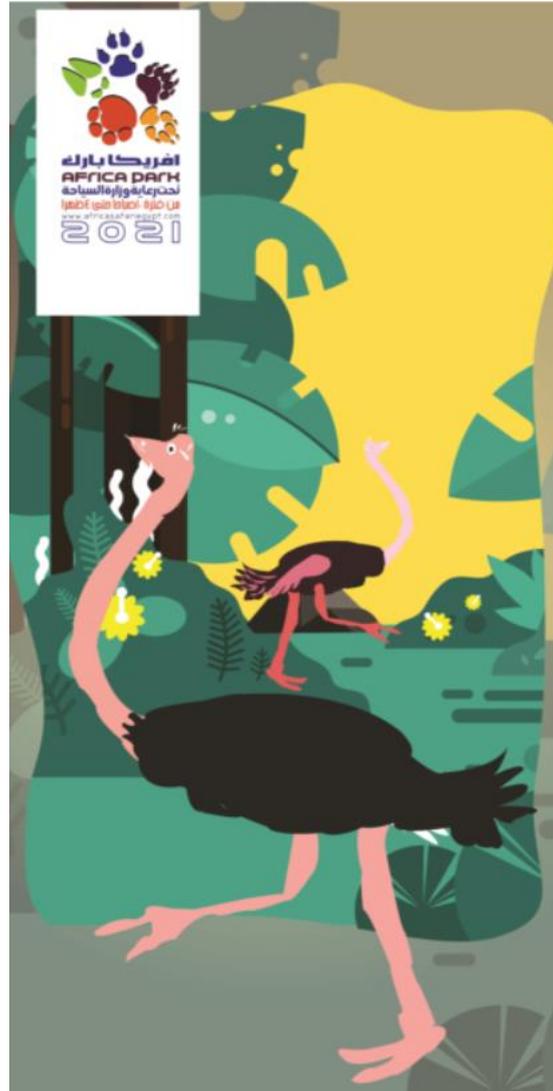
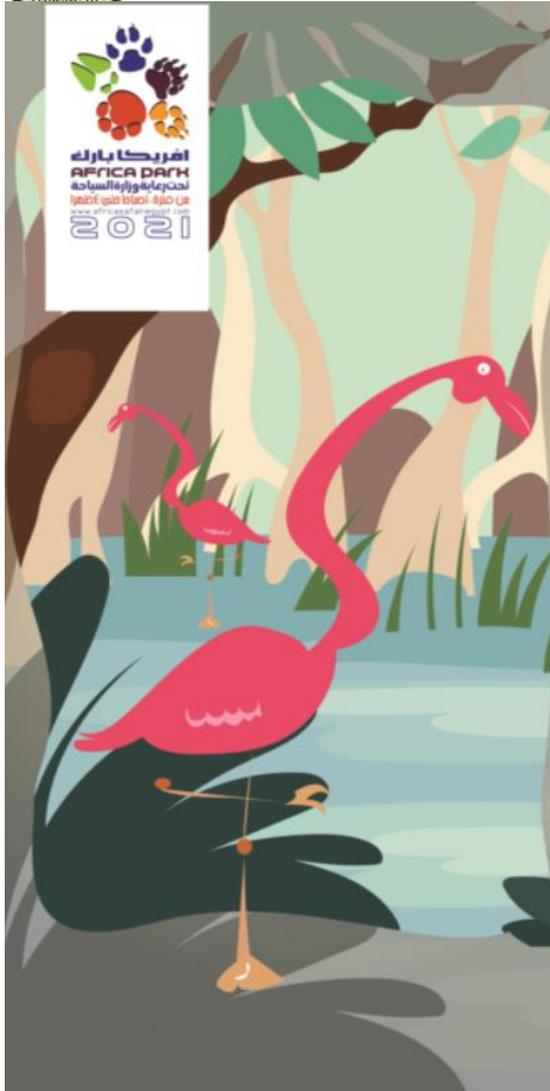
01227126235 - 352665256  
دار النشر: المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر  
Medinet et Nubariya, Bahariya Governorate, Egypt  
www.africasafariegypt.com





The image displays five vertical banners arranged horizontally against a black background. Each banner features a date at the top, a circular illustration, and Arabic text. The banners are: 1. Green banner with dates 27 (red) and 28 (teal), illustration of a turtle and a sun, text: معلومات للأطفال عن السلاحف. 2. Teal banner with dates 25 (orange) and 26 (teal), illustration of three monkeys, text: معلومات للأطفال عن القرد. 3. Light blue banner with dates 23 (yellow) and 24 (pink), illustration of a pink flamingo, text: معلومات للأطفال عن المأمندو. 4. Purple banner with dates 21 (pink) and 22 (red), illustration of three toucans, text: معلومات للأطفال عن الببغا. 5. Pink banner with dates 19 (green) and 20 (green), illustration of two giraffes, text: معلومات للأطفال عن الزرافة.







OCTOBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DECEMBER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

 JANUARY 	 FEBRUARY 	 MARCH 	 APRIL 
 MAY 	 JUNE 	 JULY 	 AUGUST 
 SEPTEMBER 	 OCTOBER 	 NOVEMBER 	 DECEMBER 



JANUARY

FEBRUARY

MARCH

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



<p>JANUARY</p>	<p>FEBRUARY</p>	<p>MARCH</p>	<p>APRIL</p>
<p>MAY</p>	<p>JUNE</p>	<p>JULY</p>	<p>AUGUST</p>
<p>SEPTEMBER</p>	<p>OCTOBER</p>	<p>NOVEMBER</p>	<p>DECEMBER</p>











SENIOR / ACADEMIC YEAR 2020-2021



**FACULTY OF ARTS & DESIGN**