

ZAWAYA
MAGAZINE

زوايا

"زواج القاصرات" ..
مابين الفقر والقهر

"الاسكوتر"
والتفكير خارج الصندوق

مارتن يول:
لا يوجد خلاف مع غالي

علماء مصر
والتغريد خارج السرب

أنغام :
"لا أجيد الرومانسية
الا من خلال الغناء"

فريق العمل

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. محمود محي الدين

هيئة الإشراف
د. رويدا طلب

رئيس التحرير
أ.د. فوزي عبد الغني

إشراف مساعد
نهي يوسف

هيئة التحرير
جيهان اشرف، نهى المسيري
نورمان الشاذلي، أشواق محمد
أحمد كمال، علي صبري
إسلام أبو حليلة

من نحن:

زوايا إطلالة إعلامية جديدة يقدمها طلاب الفرقة الرابعة قسم الصحافة بكلية الإعلام و فنون الإتصال جامعة فاروس بالإسكندرية، هدفنا نقدم رؤية صحفية متميزة و معالجة موضوعية غير متحيزة.

لفهرس

مجتمع (٢-٢٣)

- ٤ جولة سياحية بترام الإسكندرية
- ٨ "قمر الإسكندرية" يخنق صدور أهالي الثغر
- ١٢ "زيكا" وحش يفترس الحوامل ويشوه الأجنة ..

ثقافة (٢٤-٤٥)

- ٢٤ متحف الآثار الغارقة.. حلم يراود عاصمة الثقافة
- ٢٤ افتتاح معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب الثاني عشر
- ٤٠ "أتيليه الإسكندرية" الحائر بين فساد الأحياء وطغيان رأس المال

مرأة (٤٦-٥٥)

- ٤٦ "زواج القاصرات" .. مابين الفقر والقهر
- ٥٤ كيف تختار الحمية الغذائية الأفضل لك؟

الرياضة (٥٦-٦٣)

- ٥٧ "الاسكوتر" والتفكير خارج الصندوق
- ٦١ التمرين الأول لمارتن يول مع النادي الأهلي

الفنون (٦٤-٧٩)

- ٦٥ نورت مصر تعيد انغام لجمهور الاسكندرية
- ٧٧ العازفة العالمية منال محيي الدين..أول من أعاد «الهارب» إلى أحضان الموسيقى الشرقية

هرمون السعادة

كتبت : نهى المسيري



هرمون السعادة أو "هرمون السيروتونين" .. من المعروف أن الشعور بالسعادة يصحبه وجود هرمون أو مجموعة من الهرمونات التالية في الدم، مثال هرمون السيروتونين (Serotonin) يسمى في بعض الأحيان هرمون السعادة فهو يُعدّل المزاج ويمنع الاكتئاب ويعطيك إحساس بالسعادة ويمكن أن يحصل عليه الجسم عن طريق التعرض لضوء الشمس أو تناول الأطعمة الغنية بالكربوهيدرات أو التمارين الرياضية، وهناك هرمون إندورفينز (Endorphins) يعطيك إحساساً جيداً ويقلل الإحساس بالقلق ويحسن حساسيتك بالألم ويمكن للجسم الحصول عليه عن طريق التمارين الرياضية.

أما الهرمون الثالث فهو دوبامين (Dopa-mine) يمكنك الحصول عليه عن طريق الشيكولاتة والكاكاو ويؤثر بشكل أكبر على النساء، الهرمون الأخير جريلين (Ghrelin) وهو هرمون يقلل من ضغوط الحياة ويعطيك إحساساً

بالاسترخاء ويتم إفراز الهرمون في الجسم إذا شعرت بالجوع ودائماً لا يكون الطعام الكثير والأكل بشراهة ليس فكرة جيدة فيجب أن تأكل قدر طاقتك فقط ولا تملأ معدتك حتى تحافظ على نسبة وجود الجريلين في الدم. ولإلقاء المزيد من الضوء على "هرمون السعادة"، أجرينا حواراً مع الدكتور سعيد عبد الغني أخصائي أمراض النفسية والعصبية، والذي قال إن هيرمون السيروتونين (Serotonin) موجود بطبيعته في المخ ويوجد أيضاً في الجهاز الهضمي والصفائح الدموية لبعض الحيوانات والبشر أيضاً وتوجد العديد من النباتات التي هي مصدر لهذا الهرمون مثل الخضراوات والفلكهة وعيش الغراب (المشروم)، والجزر والموز لوجود البوتسيم وبالإضافة إلى الشيكولاتة السوداء، هذا الهرمون يعتبر ناقل عصبي وهو مهم جداً في نقل النبضات العصبية، ويرجع تكوينه إلى وجود الحمض الأميني

"تريبتوفان". وأكد أن الباحثين وجدوا أن الهرمون موجود بنسبة 90% في الخلايا المعوية في القناة الهضمية بحيث يقوم بتنظيم حركة الأمعاء والباقي يقوم بتكوين الخلايا العصبية في الجهاز العصبي المركزي (CNS) بحيث يقوم بالعديد من الفوائد مثل تحسين المزاج وتحسين الشهية وتنظيم النوم ويشارك أيضاً في الذاكرة والتعلم. أما بالنسبة إلى تأثير قلة نسبة "السيروتونين" في الدم، وجد الباحثون أن قلة نسبة السيروتونين في دم فئران التجارب أدى إلى اضطرابات في عمل القلب ومنها ما قد نفق، أما بالنسبة للبشر فقلة السيروتونين تؤدي إلى اضطرابات في المزاج وأحياناً يؤدي إلى الاكتئاب وزيادة الوزن بشكل ملحوظ ويؤثر على الذاكرة والقدرة على التعلم ويؤدي أيضاً إلى انخفاض معدلات إفراز الإنسولين. وأضاف الدكتور سعيد عبد الغني أن هناك

بعض الأطعمة التي تساعد على الحفاظ على السيروتونين في الدم مثل البروتينات وبعض الكربوهيدرات والدهون كما أن الأسماك مصدر جيد لإنتاج السيروتونين في الجسم، فضلاً عن التمارين الرياضية التي تساعد على تكوين السيروتونين والشعور بالنشاط، وكذلك النوم الجيد، وللشعور بمزاج جيد يجب المحافظة على توازن الهرمونات التي ذكرناها. وأوضح أنه في بعض الأحيان ينصح المرضى بأكل الشيكولاتة السوداء كعلاج للاكتئاب ولزيادة هرمون السعادة، وعند سؤاله عن هل من الممكن أن هرمون السعادة يزيد عن القيام بشئ أو فعل نحبه؟ .. قال "بالضبط نعم". وفي إطار استطلاعنا لرأي الشارع المصري للتعرف على أكثر الأشياء المسببة للسعادة، فتعددت الإجابات، حيث قالت ندى محسن "صلاة الفجر في وقتها، هي أكثر الأشياء التي تسعدني، بالإضافة إلى الاستيقاظ مبكراً، وكذلك تخصيص ولو بضع دقائق لتلاوة بعض الآيات القرآنية. فيما قالت أماني محمد "التسوق يعتبر من أكثر الأشياء التي تعشقها المرأة في مختلف الأوقات وفي كافة الأحوال، حيث أن المرأة غالباً تشعر بالسعادة الكبيرة إذا قامت بشراء الأشياء الخاصة بها بمفردها، لأن ذلك الشيء يساعدها على البحث الدائم من أجل الحصول على التميز الشديد الذي يتجدد دائماً". بينما رأت نهى أشرف أن مشاهدة الأفلام الرومانسية تشعر المرأة بالسعادة دائماً إذا قامت بمشاهدة اللقطات التي تمتلئ بالحب والرومانسية والتي تحكي عن قصص الشوق والغرام، وهذه اللقطات من الممكن أن تجعل المرأة تبتكي ليس من الحزن لكن من رقة المشاعر والأحاسيس التي تتصف بها المرأة". وقالت رضوى فوزي "الصداقة تعتبر من أكثر الأشياء الهامة للمرأة، والتي تحرص عليها بشدة لأنها من أكثر الأشياء التي تخرجها من الضيق وتسبب لها السعادة الكبيرة، وتخلصها أيضاً من المشاعر السلبية التي من الممكن أن تكون مسيطرة عليها". وعن السعادة، قالت المهندسة منى على "الشيكولاتة يعتبرها الكثير من الناس رمزاً للتفاؤل وتعبيراً عن السعادة وقد يكون لذلك أساس علمي". من جانبه، قال الأستاذ عمر محمد "الاستماع للموسيقى المفضلة التي لها تأثير كبير على المزاج الشخصي، وكذلك الضحك يسبب السعادة، لذلك يقال إن الضحكة عدوي، كن باسمًا فالابتسامة في وجه أخيك صدقة وأكثر من أكل الشيكولاتة لأنها تساعد على الإحساس بالسعادة".



علاء عاصم محمد



أحمد محسن



مصطفى شعراوي

لا يتناسب مع حجم الاحتياجات التي يتطلبها تطوير الترام، من قطع غيار وتكاليف صيانة حقيقية له، خاصة مع مرور عشرات السنوات عليه، معتبراً أن "رفع سعر التذكرة سيساهم في تحسين الخدمة به".

وأوضح محمود عبد الرحمن (موظف) أن بطء وتأخر الترام في الوصول للمحطات سببه الزحام المروري الذي تعاني منه المدينة، وتكدس السيارات والمركبات التي تعترض طريقه خاصة وأنه يمر بعشرات التقاطعات والمزقات.

من جانبه، قال محمد حسام (موظف) إن "أهم مزايا الترام انخفاض سعر تذكرته التي تعتبر مناسبة لكافة طوائف الشرائح المجتمعية، حيث يستخدمه كل من طلبة المدارس والجامعات والموظفين والعمال، إلا أن بطء حركته يعد عيباً أساسياً؛ مما يجعل بعض المواطنين يفضلون استقلال (الميكروباس) أو السيارة كبديل".

واعتبرت سحر جابر طالبة جامعية أن الترام وسيلة مناسبة لها أثناء العودة كنوع من الترفيه، والمرور على معالم المدينة، كونه يسير في مسار منعزل وثابت بعيداً عن زحام السيارات، مشيرة إلى أنها تفضل الترام عن غيره من وسائل المواصلات لوجود عربة خاصة للسيدات به.



محمد الدسوقي



رضوى جابر



رنهام

ورغم التكنولوجيا الحديثة والتطورات الهائلة التي شهدتها وسائل النقل خلال الفترة الأخيرة، إلا أن أهالي الإسكندرية أو من يزورها من السياح يفضل الترام كونه وسيلة ترفيهية تأخذهم في نزهة يومية تبدأ من الساعة صباحاً وحتى الواحدة بعد منتصف الليل وبعدها يهدأ ضجيج عربات الترام ساعات قليلة لتعاود رحلتها مرة أخرى في الصباح.



جولة سياحية بترام الاسكندرية

كتبت : جيهان أشرف

في الإسكندرية فقط يمكنك الحصول على جولة سياحية وترفيهية بين معالم المدينة وأسواقها وبيوتها الأثرية التي تفوح جدرانها بعبق التاريخ، وما عليك إلا أن تحصل على تذكرة لركوب "ترام الإسكندرية" الذي يشق المدينة من شرقها إلى غربها فوق الأرض منذ عام 1860 وحتى الآن، ليعد بذلك أقدم ترام في أفريقيا ومن بين الأقدم في العالم.



أسماءها من أسماء الأجانب من البارونات والباشوات، الذين كانوا يقيمون بها. حتى أسعار تذاكر "ترام الإسكندرية" لم تطرأ عليها أي زيادات كبيرة خلال هذه الفترة الطويلة إلا في العام الماضي فقط حتى أطلق البعض عليه "ترام الغلالة"، حيث زادت من 25 قرشاً ثم إلى 50 قرشاً حتى وصلت إلى جنيه واحد، وذلك بسبب التطوير والتجهيز الذي شهدته عربات الترام وتحسين الخدمة المقدمة للجمهور، وإلحاق التطوير المستمر لعربات الترام، فضلاً عن مواكبة الزيادة التي لحقت مؤخراً بأسعار الكهرباء.

وخلال هذا التاريخ الطويل، ارتبط "ترام الإسكندرية" باللونين الأزرق والأصفر ولم يتم تغييرهما، حيث تبدأ عربات "الترام الأصفر" من قلب المناطق الشعبية المدينة، ومن أشهر محطاته "قصر رأس التين"، وهي مجاورة للقصر الملكي الفخم، ومحطة "الرمل"، وجامع القائد إبراهيم ومحطة مصر والرصافة والنزهة وناريمان والوردبان، أما "الترام الأزرق" فيمنحك جولة في الأحياء الراقية بالمدينة، مثل رشدي وباكوس وصفر وشدس وزيزنيا وجناكليس، ومعظم هذه الأحياء استمدت

الأمطار

تكشف ضعف البنية التحتية وقصور مرافق الصرف الصحي فى الاسكندرية

حوار : نهى المسيري وجيهان أشرف , نورهان الشاذلي

تعيش محافظة الإسكندرية على شبكة هشة من البنية التحتية بعد إهمال أعمال التطوير والصيانة، فضلاً عن انتشار المخالفات العقارية والمباني العشوائية التى مثلت مصدراً للضغط على الشبكة التى لم تستطع تحمل ما يفوق قدرة تصميمها، لتتكرر مشاهد انفجار أزمت الصرف الصحي مع كل نوة فى 9 مناطق بالإسكندرية، هى: العجمى، وميامى، والمنذرة، والعوايد، وأبوسليمان، والزوايدة، وغبريال، ودريالة، والفلكى، إذ فشل 6 محافظين فى إنقاذها من الغرق فى مياه الأمطار بسبب تهالك شبكة الصرف والمخالفات العقارية.

وشهدت الإسكندرية تعيين 6 محافظين عقب ثورة 25 يناير هم:

«عصام سالم، أسامة الفولى، وعطا عباس، وماهر ببيرس، وطارق المهدي، وهانى المسيرى»، جميعهم أجمعوا على خطورة مشكلة المخالفات العقارية بالإسكندرية، وتأثيرها على البنية التحتية.

وقد تم توجيه الأسئلة الكثيرة والحائرة فى أذهان الكثير من الناس الى الدكتور. وقال الدكتور هانى المسيرى، المحافظ السابق للإسكندرية:

(عندما كنت متواجد فى منصب محافظ كنت بحذر بشدة من قنبلة العقارات المخالفة الموقوتة حيث أكد إن هناك 26 ألف عقار مخالف بالإسكندرية، وأن هذه العقارات المخالفة تضغط على شبكة الصرف الصحي، ومن الطبيعى مع الوقت أن المشكلة تزيد وتتفاقم يوم عن اليوم التالى، وهذا الموضوع يحتاج الى تدخل الدولة بقوة، وأن المشكلة الأكبر فى مواجهة أزمة المخالفات العقارية تعود لعدم توفير التأمين اللازم لحملات الإزالة، خاصة عقب ثورة 25 يناير).

وصرح أيضاً أن 95% من العقارات المبنية بعد الثورة لم تحصل على رخصة 5% من رخصها 4 أدوار فقط واستغلها

وكانت آخر تصريحات هانى المسيرى الذى أطاحت به أزمة الأمطار حول الصرف الصحي، حيث أكد من أن مشكلة الصرف الصحي تحتاج إلى مبلغ 75 مليون جنيه لإصلاح المحطات المختلفة والمعدات وإدخال شبكة جديدة تتناسب مع حجم الزيادة السكانية للمحافظة. وطالب هانى المسيرى رئيس الوزراء من خلال زيارته الأخيرة للإسكندرية بتوفير نفقات للتعامل مع تلف الطرق العامة نتيجة الحمولات الزائدة التى تودى إلى تراكم المياه بها.

ووعد رئيس الوزراء بتوفير المبالغ المطلوبة وحل المشكلة فى الشتاء المقبل 2016.

وسرعان ما توجهنا الى قسم الاداره و التفتيش فى شركه الصرف الصحي و ثم مقابلة /إيسرا عبد المجيد مدير اداره التفتيش الفنى وقد قالت ان منطقة (ميامى) كانت من أشهر أزمت الصرف الصحي فى العام الماضى و التى أطاحت باللواء طارق المهدي المحافظ الأسبق، عندما غرقت (شاليهات ميامى)، وظهرت لأول مرة قوارب الصيد فى الشوارع، بينما يعد



المحافظ السابق هانى المسيرى

كوبرى المنذرة هو الأشهر بين الكبارى التى تغمرها المياه وترتفع عن منسوب الأرض حوالى متر ونصف المتر، لتغمر و تغرق المياه السيارات المارة فيه ، أما منطقة الفلكى ودريالة فتظل شوارعها مملوءة بالمياه طوال العام بسبب العقارات المخالفة.

و أكدت بان العقارات التى إنشاءت فى غفلة من الزمن و التى أضرت بالتنمية بالبنية التحتية للمحافظة و الاجراءات التى تاخذ للمباني المخالفة و التى تم بنائها بدون ترخيص بان هناك اداره تسمى بالتوصلات الخلسه اذا تبين ان هناك عقار تم التوصيلات بطريقه غير صحيحه يتم اكتشافها تقوم هذا الاداره باغلاق هذا الصرف وليس من السهل

اكتشافها، لكن ف حاله ابلاغ احد من المواضين يتم اكتشافها، هناك خطة عامة للاحلال و التبديل شبكات المناطق المتهالكه و هناك شبكات صرف صحي جديده و خطط التبديل و الاحلال تتم كل سنه لبعض المناطق المتآكله ، يتم ذلك بناء على ان تكون الشبكة متهالكه او غير قادره على استيعاب مياه الصرف نتيجته لزياده السكان فى المنطقه مما يسبب ضغط على الشبكة فيتم الاحلال و التجديد لاطار اكبر من المواسير اكبر من الموجوده حالياً بحيث تكون قادره على استيعاب الصرف بكميات كبيره . و بالنسبة لصيانة الشركات القديمة هناك خطط دوريه تتم للصيانه الشبكات و المجمعات الرئيسييه و يتم متابعه تنفيذ

الخط بالمناطق طبقاً للمناطق على مستوى اسكندريه كلها، بالاضافه الي خطط لتطهير و استعدادا لفصل الشتاء ، و تجهيزات لفصل الشتاء و هى خطط لتطهير الشنايش لاستعداد بعربيات شفت مياه الامطار.

و أكدت ان هناك موقع للهيئة الصرف الصحي على مواقع التواصل الاجتماعى كصفحه على الفيس بوك و هناك موقع و ايضا خط ساخ للإبلاغ عن اي تعديات او اي مشاكل بالشبكة ، و هناك اداره عامه لخدمه المواطنين تتطلي الشكاوى على مدي 24 ساعه و يتم حلها بطريقه فوريه . و قد توجهنا الي / جيهان سليمان نجيب مدير عام خدمه المواطنين و خدمه العملاء وقد أكدت انه هناك قرار بان



عمرو مدير شركه الاقبال



يسرا عبد المجيد مدير اداره التفتيش

من خلال شركة الصرف الصحي و لكن من خلال أشخاص يقومون بسرقة المرافق مما يؤدى الى الضغط على المرافق التابعة لشركة الصرف الصحي ، و أنه من السهل عمل هذه التوصيلات و الهروب من دفع المقاييسات التى تفرضها شركة الصرف الصحي و ذلك لتوصل المرافق بالطريقة الآمنة و الصحيحة و التى لا تؤذى المواطنين .

و نحن نفقد الى المتابعة و المراقبة من قبل المفتشين فى شركة الصرف الصحي مما يؤدى الى سرقة المرافق و الهروب من دفع المقاييسات الرسمية.

ما هى المواصفات المطلوبة لتوصيل مرافق الصرف الصحي للعقار؟

ليست هناك مواصفات محددة و لكن هذا يتطلب النظر الى العقار و حجمه ، و هذا يختلف بالتحديد فى حجم المواسير فى البوصة و أيضاً تبع عدد الوحدات و هذا يكون عند تقديم الرسومات المعمارية التابعة للعقار الذى يرغب فى توصيل المرافق الصرف الصحي إليه و تقديمها الى شركة الصرف الصحي و تقوم شركة الصرف بتشكيل لجنة هندسية و التى تقدر حجم المواسير و بالتالى حجم المقاييسه .

بالعدادات الاستهلاكية التابعة لها العقارات هل هناك تعاون بعد أن تحول الأمر الى المحافظة و ليس من خلال الصرف الصحي ؟

يوجد تعاون متبادل و ليس هناك أى مشكلة تقابلنا فى خلال هذه التوصيلات ، و الاجراءات التى نقوم بها ثابتة و هى ملكيات مسجلة فى الشهر العقارى و بعدها نبدأ بالاجراءات المتبعة من قبل و هى التقديم على المقاييسات التابعة للعقار و ندفع المقاييسات و عند الانتهاء من هذه الاجراءات المتبعة يتم توصيل مرافق الصرف الصحي .

هل هناك متابعة بعد إتخاذ التصاريح الخاصة بالصرف الصحي من قبل المحافظة ؟

نحن كشركة نقوم بدفع مقاييسات الصرف الصحي والعمال التابعين لشركة الصرف الصحي هم يقومون بتوصيل مرافق الصرف الصحي الآمنة بالنسبة للعقار .أما يوجد ايضا فئة أخرى من العقارات و البيوت العشوائية التى تم بناءها فى فترة زمنية معينة و خلال ثورة 25 يناير و ما بعدها أيضاً يقومون بتوصيل مرافق الصرف الصحي ليس

الصرف الصحي غير مسؤول عن اي تعديات فى التوصيلات و البنية التحتية و قالت انه لا يوجد تعاون بين خدمة عملاء و المركز الذكى التابع للمحافظة، و يأتى مندوب من المحافظه مره واحده لياخذ الموافقة رخصة ل 6 ادوار و يقوم ببناء 12 دور و بعد اخذ التراخيص من شركه الصرف الصحي دور الشركه ينتهى هنا طبقا للقانون الجديد الصادر من وزير الاسكان منذ 4 شهور تقريبا، بالنسبة لهذا القرار اذا لم يتم الارجاء الي شركه الصرف الصحي من هو المسؤول عن قرار التراخيص الشركه تعترض على هذا القرار لان الحى هو الذى يوافق على التراخيص دون الرجوع الي الشركه و بسبب ذلك القرار اصبحت التعديات فى الفترة الاخيره،و قد تم توجيه الأسئلة الكثيرة و الحائرة فى أذهان الكثير من الناس الى المهندس عمرو رئيس مجلس اداره شركة الأقبال للاستثمار العقاري و كانت الاسئلة كالأتى ما هى الاجراءات التى تقوم بها لتوصيل الصرف الصحي الى المباني الجديدة؟ نبدأ بالعداد الإنشائي حتى تمام أو إكمال البناء و بعد ذلك يتم رفع العداد الإنشائي و نبدأ تغذية العمارة



الاسكندرية

يخلق صدور أهالي الثغر

كتبت: نهى المسيري - نورهان الشاذلي
تصوير: جيهان أشرف

ليس من الضروري أن يعبر الاسم دائما عن واقع المسمى، وهو ما ينطبق بوضوح على منطقة "وادي القمر" غرب الإسكندرية، فبدلاً من أن تشع نورا وضياء على أهلها وتبعث في نفوسهم شعورا بالراحة النفسية، فإنها تسعى بكل ما أوتيت من قوة لتدمير رنة وصدور ساكنيها لما يحمله هاؤها من ملوثات وأتربة يبعث بها مصنع أسمنت "تيتان"، الذي تسبب في إصابة أغلب ساكنيها، البالغ عددهم 60 ألف نسمة، بأمراض الحساسية والصدر والتحجر الرئوي وأمراض الجلد والعيون، لتصبح هذه المنطقة التاريخية التي تعود إلى العصور الفرعونية والرومانية واليونانية صاحبة المركز الرابع عالميا في التلوث البيئي.

وعلاوة على مخالفة المصنع لكل القواعد والقوانين البيئية المصرية والعالمية ومبادئ السلامة الصحية والمهنية، فإنه يصدر عنه غازات وأتربة تؤدي إلى زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون بالغلاف الجوي واتساع ثقب الأوزون، حيث أن "تيتان" يعمل حاليا بالطريقة الجافة وهي الأخطر على صحة الإنسان والحيوان والنبات، كما أنه يتسبب في تلوث ملح الطعام بسبب تساقط أتربة "الباي باص" المنبعثة من المصنع على شركة "المكس للملاحات" المجاورة للمصنع حتى وصلت الأضرار إلى الساحل الشمالي. وكما لم يسلم ما فوق الأرض بوادي القمر من أضرار مصنع "تيتان"، الذي تم تأسيسه عام ١٩٨٤، فإن التلوث طال



مصنع تيتان بوادي قمر

كذلك الأسماك، حيث تسببت الأتربة والأدخنة الناتجة من المصنع في نفوق كميات كبيرة من الأسماك في بحيرة مريوط، وهو ما أدى إلى إهدار الثروة السمكية. وفي ظل كل هذه الكوارث رأينا أنه يجب البحث عن إجابات لتساؤل هام، وهو أين الحكومة والدولة مما يحدث في "وادي القمر"؟ وما سبب بقاء المصنع بهذه الصورة حتى الآن؟ وهل فعلا تم تأسيس المصنع قبل المنشآت السكنية؟ وما هي الاشتراطات والمواصفات البيئية التي يجب أن يلتزم بها المصنع طبقا لقانون البيئة؟

ففي البداية تمكنا من الوصول إلى أهم طرف في القضية المطروحة وهو المحامي الموكل

عن عدد كبير من سكان المنطقة المحيطة بالمصنع "وادي قمر" وهو علي القسطاوي المحامي بالنقض، والذي أكد لنا أن المصنع كان ضمن القطاع الخاص وتم تأميمه من أجل المنفعة العامة، وكان يعمل بأربعة خطوط أسمنت على البارد وكانت الانبعاثات الناتجة لم تكن تضر البيئة والسكان كما هو الحال الآن، حيث كان المصنع يقوم بصناعة

بصناعة الأسمنت على البارد دون إحداث ملوثات. وبعد ذلك قامت الشركة بشراء خط مستعمل من ألمانيا الشرقية ليكون الخط الخامس ويستخدم فيه الفحم ومخلفات منزلية وغاز ومازوت وغاز "البايوباص"، وبعد ذلك تم هدم الخطوط الأربعة لصناعة الأسمنت على البارد وبيعت خرده بحوالي 100 مليون جنيه. وقبل بيع المصنع، كان هناك قرار بأن يتم نقل "تيتان" بعيدا عن منطقة "وادي القمر" وإنشاء مصنع "أسمنت العامرية" كفرع للمصنع تمهيدا لإغلاق مصنع المكس، ولكن في هذا التوقيت بدأت مرحلة الخصخصة، وقامت الدولة ببيع مصنع "المكس" حوالي 400 مليون جنيه مصري إلى شركة "blue circle"، ووقتها كان المصنع عليه مديونية



علي القسطاوي المحامي



مخلفات المصانع في شوارع وادي القمر



الأتربة تغزو المنازل

طرد العمال الأساسيين دون الحصول على أي مقابل مادي وضاعت حقوقهم المشروعة التي يكفلها لهم القانون. وأشار إلى أنه حصل على عدد كبير من التوكيلات وقام بتقسيم سكان "وادي القمر" إلى ثلاث فئات، الفئة الأولى العمال الذين تم طردهم ولم يحصلوا على حقوقهم، والفئة الثانية هم العمال العاملين بعقود مؤقتة وتم فصلهم والاعتداء عليهم وحبسهم، أما الفئة الأخيرة فهي الأهالي المتضررة من وجود المصنع. وأكد أن هناك ثلاث قضايا مرفوعة على المصنع منها غلق المصنع، والثانية ببطالان بيع المصنع والثالثة العمال الموقتين الذين تم قذفهم من الدور الثاني من المصنع في عهد الرئيس السابق محمد مرسي. وفي محاولة للاقترب أكثر ومعرفة ما كان يجري داخل المصنع، نجحنا في لقاء رزق السويسي عامل سابق بالمصنع، والذي أكد أن سبب تركه للمصنع هو رغبته في السفر وللالتحاق للعمل بمصنع في السعودية. وأكد السويسي أنه لم تكن هناك مشكلات خلال فترة عمله بالمصنع، حيث كان يعمل بالطريقة الرطبة وهي صناعة الأسمنت على البارد والمواد الخام تعجن بطواحين بالمياه (طريقة التبريد) وبعد ذلك تدخل إلى الفرن، ويتم حرقها ثم تدخل على طواحين الأسمنت فلم ينبعث منها أتربة ضارة مثلما يحدث الآن، مشيرا إلى أنه لم يكن هناك أضرار على العاملين بالمصنع إطلاقا.

وعن سؤاله حول الفرق بين المصنع الذي يعمل به حاليا في السعودية ومصنع "تيتان"، قل إن النظافة في المصنع السعودي أهم شيء، أما مصنع "وادي القمر" حاليا لا يهتم



معاينة الاهالي

وكانت شركة الملح فقط الوحيدة التي تم بناؤها قبل المصنع. وحول ما إذا كانت هناك تعويضات للمتضررين، قال "أحيانا.. هناك بعض الأشخاص يصرف لهم تعويضاً مادياً وأحيانا أخرى لا توجد تعويضات. من جانبه، أوضح الأستاذ هاني أبو عجيبة رئيس اللجنة الشعبية بوادي القمر وأحد سكان المنطقة أن الأهالي تقدموا بالعديد من

من نسبة الملوثات. وأوضح أن المشكلة بدأت مع التعديلات والتطورات في المصنع والتفكير في المكاسب دون النظر إلى الأضرار، مشيرا إلى أن المصنع تم تأسيسه 1948 وبدأ العمل فيه بين علمي 50 أو 51، وأن السكان كانوا متواجدين منذ عام 1928، وكانت هذه المنطقة في هذا الوقت تضم ما لا يقل عن 300 منزل،

بالإنسان على الإطلاق، كما أنه يتم إلقاء بقايا المصنع على سكان المنطقة في الشوارع ومن كثرة الأتربة كانت الملوثات تخلق سحابة سوداء تحجب الرؤية. وأشار إلى أن 60 في المائة من أهالي "وادي القمر" يعانون حاليا من التصلب الرئوي، كما أن المصنع لا يتحمل تكاليف العلاج، وأن الكمادات تقوم بحماية 2% فقط



د. كمال نوير رئيس قسم تلوث الهواء

وأقل من الحد المسموح به 200 مللي جرام في المتر المكعب وكان ذلك في أوقات ماضية، ولكن في الوقت الحالي أقل حد مسموح به 50 مللي جرام في المتر المكعب؛ مما أدى إلى ضرورة تركيب فلاتر جديدة (نظام الفلتر بالك) وتم اختياره من الأنواع الجيدة جدًا، وكان سبب اختيار المصنع لهذه الأنواع الجيدة أنه يقع في منطقة سكنية وحتى

كبير وكلفت الشركة تستخدم نظام (المرسبات الكهربائية) وكانت هذه المرسبات يوجد فيها طبقت من (الالكتروت والانود) وهذا يعني أن الكفاءة ليست عالية والهواء الخارج محمل بالأتربة؛ مما يؤدي إلى زيادة في الشحنة الموجبة التي تترسب على الألواح ذات الشحنة السالبة، وبعد ذلك بدأ عمل صيانات لهذه المرسبات حتى وصلو للكفاءة المطلوبة



عامل قديم بالمصنع



صاحب القهوى



المصنع يستخدم مخلفات المنازل وأيضًا المخلفات الطبية، قال "بالطبع لا يستخدم هذا المصنع مخلفات المنازل والمخلفات الطبية لأنه يقوم بعمل دراسة جدول لأي نوع من أنواع المواد الخام المستخدمة داخل المصنع، ولكن المصنع يستخدم الفحم، والفحم ليس مضرًا لأنه نوع من أنواع الوقود، وبالأخص كان المصنع قد قام بعمل دراسة تقييم الأثر البيئي وحصلوا على تراخيص بالمزاولة، ولكن المشكلة الأساسية لهذا المصنع أنه يقع في منطقة سكنية بوادي القمر وهي منطقة حرجة جدًا وعند عدم التزام في استخدام المواد المضرّة والتي تضر بصحة المواطنين فيتم غلق فوري للمصنع".

لا يسبب في مشاكل للأشخاص الذين يعيشون في هذه المنطقة. وأضاف أن مركز قياسات تلوث الهواء قام بقياس نسبة تلوث الهواء الخارج من المدخنة التابعة للمصنع، وأوضح أن النسبة وصلت إلى 8 مللي جرام في المتر المكعب وهذه النسبة جيدة جدًا تدل على أنه لا يوجد تلوث للهواء. وحول ما إذا كان يوجد ضرر من الانبعاثات التي تخرج من مصنع وادي القمر، أوضح أن السبب الرئيسي لهذه المشكلة أنها عبارة عن حجر جيري وهو ليس له آثار جانبية على سكان العمارات التي تطل على مصنع وادي القمر. وحول الأقاويل التي تشير إلى أن هذا

إلى 2014 لشراء واستعمال أجهزة جديدة، موضحة أنها عندما تركت الوزارة في 2012 كان أسمنت الإسكندرية بوادي القمر واصل بالمعايير لحدود القانون قبل انتهاء المهلة المحددة وهي 2014. وأختتمت حديثها قائلة برغم من أن مصنع أسمنت "تيتان" بوادي القمر كان يتهرب من الوزارة إلا أنها كانت تقف له بالمرصاد حتى يطابق القوانين البيئية المطابقة للقانون. من جانبه، أوضح كمال النويري الذي كان يعمل رئيسًا لقسم تلوث الهواء بالمعهد العالي للصحة العامة أن المصنع قطاع عام وكان أي مصنع من مصانع القطاع العام لا يهتم بالحفاظ على المعايير القياسية للانبعاثات الضارة الخارجة من المصنع، ولكن الآن وبعد مرور عدة سنوات من أخذ المصنع لشركة تلو الأخرى حتى أصبح المصنع شركة (تيتان)، وهذه الشركة عالمية لديها فروع أخرى في مناطق عدة في أنحاء العالم ولديها معدلات خاصة بالشركة الرئيسية أو الفرع الرئيسي للشركة أعلى وأفضل من المعدلات والمعايير القياسية المتاحة في مصر. وأفاد بأن المشكلة الأساسية تتمثل في الفلاتر التابعة لهذه الشركة، حيث يوجد بها تسرب

بدأت منذ سنوات عديدة ولا زالت قائمة حتى الآن، مضيفة أنها كانت تقوم بمتابعة المشكلة قبل أن تتولى منصبها في الوزارة، لأن بحكم عملها كأستاذة في المعهد العالي للصحة العامة في الإسكندرية قسم صحة البيئة كان يعرض عليها مشاكل البيئة الخاصة بمحافظه الإسكندرية. ومن خلال اطلاعها على المشاكل الناجمة من المصنع، أوضحت أنها تعلم جيدًا المشاكل والمعايير التي يعاني منها المواطنون في منطقة وادي القمر بسبب مصنع الأسمنت، وذلك بسبب انبعاثات الأدخنة التي لا تطبق قوانين البيئة لسنة (94) وبالمعدلة في عام 2009. وأكدت منى أن معهد صحة البيئة كان له دور حيوي لمراقبة تعديلات مصنع الأسمنت، حيث يوجد في المعهد أجهزة ومعامل مجهزة على

وأضاف أن الأهالي قاموا بتشكيل لجنة حتى يتم إجراءات نقل المصنع من الرقعة السكنية بواسطة المسؤولين المحايدين الذين يؤمنون بأن أرواح المصريين غالية، موضحا أن مصنع "أسمنت تيتان" كان يعمل به أكثر من 300 عامل، وذلك قبل تسريح قرابة 1300 عامل، واستقدام عمال من بنجلاديش يتقاضون مرتبات مرتفعة أكثر من العمال الذين تم تسريحهم من المصنع، لافتًا إلى أن وزارة البيئة تقف للمصنع بالمرصاد. وفي إطار البحث عن الحقيقة، أجرينا حديثًا مع الدكتور منى جمال الدين مستشار الشؤون البيئة في الفترة ما بين 2004 إلى 2007، ووكيل وزارة البيئة لمنطقة غرب الدلتا في الفترة ما بين 2007 إلى 2012. و متى بدأت مشكلة وادي القمر، أجابت بأن المشكلة

من الشكاوى، قامت على إثرها لجنة من الإسكان بمعينة المنطقة، والتي أثبتت أن المنطقة لا تصلح للسكن ويجب نقل السكان إلى مكان آخر لكن مع الأسف لم يتم تنفيذ مطالب الأهالي. وأشار هاني إلى أن هناك من يقف بجانبنا وهو جهاز حماية شؤون البيئة الذي كانت ترأسه الدكتور منى جمال الدين والتي كان لها دور مهم في مواجهة أزمة الغبار الخارج من مداخن مصنع الإسكندرية للأسمنت، والتي قدمت تقريرًا إلى سكرتير عام المحافظة بناءً على استجواب من المجلس الشعبي المحلي وأدانت مصنع الإسكندرية للأسمنت، وأوصت بوقفه لحين توفير وضعه بيئيًا ولكن المحافظة رفضت وقفه لأنه يعتبر صناعة استراتيجية لا يمكن تعطيل إنتاجها.



د. منى جمال مستشار شؤون البيئة السابق

على الانبعاثات القاتلة لسكان وادي القمر. ومن بين أهم ما أفاد به "منى" هو أن الانبعاثات تنقسم إلى انبعاثات خارج بيئة العمل، وانبعاثات داخل المصنع، فالخطر لم يتوقف على أهالي سكان وادي القمر فقط بل على عمال المصنع أيضًا وفي الوقت ذاته كانت الوزارة تقدم دعمًا لمشروع التحكم في التلوث الصناعي. وأكدت أن اللجان بدأت بالنزول لمتابعة تنفيذ الخطة وقد علموا في الوزارة أن الشركة تقوم بعملها على أكمل وجه لتوفير أوضاعها وذلك بالصور قبل وبعد للتأكد أن الوضع البيئي أصبح أفضل وأن الانبعاثات أصبحت مطابقة تمامًا للقانون كما صرفت الشركة الملايين لتوفير أوضاعها، وأعطت الوزارة شركات الأسمنت فرصة 3 سنوات من عام 2011

في وادي القمر، وطلبت منهم أن يقدموا خطة لتوفير أوضاع الكثير من المنشآت، واستجابوا فورًا وبدأوا يستعينوا بمستشاريين، حيث أن دور الاستشاري هو فحص المشكلة، وهل الوضع يحتاج إلي أن يقلل من كميات المواد المستخدمة؟ أم يقوم بتركيب أجهزة تقلل من الانبعاثات الخارجة؟ أم يحتاج إلى وحدة معالجة متكاملة للمخلفات؟ وأخيرًا استجاب مصنع الأسمنت بعد أن تمت عليه العديد من عمليات التفتيش والملاحظات الأمنية ولم يجدوا مفرًا، بسبب قيامها بالتفتيش المفاجئ عليهم في أوقات غير متوقعة، ما دفعهم إلى توفير أوضاعهم البيئية. وأوضحت أنه تم بالفعل في أوائل عام 2008 تقديم خطة توفير أوضاع متكاملة لكل المشاكل الموجودة لديهم في المصنع والتي لم تكن متوقعة فقط

أعلى مستوى لقياس الملوثات في المصارف المائية بالإضافة إلى الانبعاثات الموجودة في الهواء، وبالتالي يقوم فريق متخصص من معهد الصحة لعمل قياسات طبقًا لنوع الملوث. وذكر أن حوالي 40% من الصناعة تتركز في محافظة الإسكندرية بالتالي كان عليها أن تقوم بوضع خطط للتعامل السليم مع الكم الهائل من المصانع وللتأكد من المطابقة القانونية للمصانع، موضحة أن السنة الأولى لها في الوزارة كانت عام 2007، وقامت خلالها بالتفتيش الدوري على جميع المنشآت سواء صناعية أو طبية، وكان الهدف هو "صحة المواطن". ونوهت بأنها بدأت في التفتيش على جميع المنشآت ومن ضمنها مصنع الأسمنت في

ملف العشوائيات

"الحطابة" ما بين التطوير ومخاوف الإزالة

كتبت - اشواق محمد

بين الحين والآخر تنتشر بين أرجاء حي "الحطابة" المجاور للقلعة أنباء عن قرب اتخاذ قرار بإزالة المساكن وإخلاء ساكنيها بهدف استثمار هذا الموقع الفريد لإقامة فندق ومتنزهات وأماكن ترفيهية تدر المزيد من الاستثمارات والعوائد للدولة، وهو ما يجعلك ترى دائما الخوف والقلق في أعين ساكني الحي الذين تربطهم علاقة وطيدة تشعر من قوتها أن جميعهم عائلة واحدة يعرفون أسماء بعضهم البعض، يتوجسون إذا دخل أي من الغرباء إلى الحي ظنا منهم بأن تنفيذ مخطط الإزالة قد بدأ.

كما يرى أنه من الأفضل تطوير المنطقة دون إجبار السكان على المغادرة، مؤكدا أن هذه الحلول ستعود بالنفع على الجميع فالصراع ليس حتميا بين أصحاب الأرض وأصحاب المشروعات وأصحاب القرار بل إن هناك مساحة مشتركة يمكن أن تعود بالنفع على الجميع. وأبدى محمود المنهمك في حرفته، من إنزعاجه من عدم وجود وحدة صحية أو عيادات خاصة في الحي، خاصة وأن أقرب دكتور موجود في السيدة عائشة، ووصف الحي بمقولة "إحنا منطقة عشوائية".

وفي منزل أم سيد الملاصق لسور القلعة، تقول هند ربة المنزل وأم لطفلين "إيجار الشقة في الحي وهي عبارة عن غرفتين وصالة وحمام ومطبخ ٢٠٠ جنيه فقط، كما أن الانتقال من القلعة إلى السيدة يستغرق فقط ١٠ دقائق"، وتتساءل "أين سنذهب بعد الإخلاء؟ وإذا تم ذلك فما هي البدائل والخيارات الأخرى، وذلك في إشارة منها أنها لا ترفض فكرة الرحيل نهائيا ولكن يجب توفير البديل المناسب لأهالي الحي.

وكانت أم سيد أكثر صرامة وحدة في حديثها عن فكرة الإخلاء والرحيل عن المكان، وقالت "محدث هيمشي هنا حياتنا وأكل عيشنا. في ناس من اللي بيوتهم اتهدمت الحكومة وديتهم مدينة السلام ومساكن النهضة، لكن دي في آخر الدنيا. في ناس

ومن داخل كشك للأطعمة السريعة، تبدو أم محمود متوجسة من الغرباء القادمين رغم عبارات الترحيب، وعن سؤالها عن أحوال المنازل المعرضة للانهدام في الحي وعن مشروعات إقامة "حرم" للقلعة بإزالة المساكن المحيطة بها ومنها مساكن حي الحطابة، قالت "إن السنوات القليلة التي سبقت الثورة شهدت ضغوطا مكثفة على السكان في محاولة لإخلاء المنطقة، تزامنا مع تردد أنباء عن وجود نية لتخصيص أرض المنطقة المحيطة بالقلعة لشركة فرنسية لبناء فندق ومتنزهات".

وقال محمود (٢٢ سنة) يعمل بإحدى ورش الصنف بالمنطقة، إن عددا كبيرا من البيوت قد انهار تأثرا بزلزال ١٩٩٢، فيما تم تنفيذ أوامر إخلاء وإزالة في عدد آخر من المنازل، كما أن الحكومة لا تمنح تصاريح بإعادة بنائها مرة أخرى، وقام أصحاب تلك المنازل بإعادة بنائها في تحد واضح

للقرار المعلن بحظر البناء. وعن جدوى المشروعات التي تعتمد الدولة تنفيذها على أرض الحي، قال محمود أن هذه مشروعات لا يعلم ساكن حي "الحطابة" ماهيتها على وجه التحديد، وأنهم على يقين بأنه في حال تنفيذ هذه المشروعات فلن يكون لأهل الحي الأصليين مكان لهم ولن يستفيدوا منها بل سيخسرون كل شيء.



وقال "إن نادي الحطابة التابع لوزارة الرياضة تم بنائه عام ١٩٧٦ إلا أنه كان في حاجة إلى ترميم، حيث أصابته الشروخ بسبب عيوب في البناء، وتم تخصيص ١٥٠ ألف جنيه منذ شهرين لترميم مبنى النادي، لكن لا يزال ينقصه الكثير فبالرغم من وجود ملعب للكرة وبعض صالات الألعاب الأخرى، إلا أنه لا توجد به أنشطة أخرى ثقافية أو اجتماعية أو فنية، فالمجتمع المدني لا يلعب أي دور هنا".

وعن رأي أطفال المنطقة، تقول الطفلة سما "إن الفنان يوسف الشريف قام بتصوير مشاهد من مسلسل "رقم مجهول" هنا في الحطابة، وبالرغم من أن الكثيرين ربما لم يسمعوا عن حي الحطابة إلا أنهم شاهدوه عبر الشاشات، وكان مقصدا لعدد من مصوري الأعمال الفنية هذا العام ومنها كذلك فيلم "الألمني" لفنان محمدرمضان".

منهم بعد ماراحو، شوية ورجعوا هنا تاني". وترى أم سيد الحل في ترميم المساكن أو إعادة بنائها وليس في إزالتها، وتقول "كثير من الناس اللي معاهم فلوس أعادوا بناء بيوتهم رغم حظر البناء في المنطقة".

وبالحديث مع الشاب أيمن، الذي يدير نادي الحطابة، يروي لنا الأيام حين كان باب العزب مفتوحا وكان دخول القلعة مجانا، ويرى أن المشكلة هي ضياع تخطيط الحطابة بين محافظة القاهرة ووزارة الآثار ووزارة الثقافة، وقال "بدلا من منع تراخيص البناء يمكن وضع قواعد لبناء المساكن على الطراز الإسلامي بحد أقصى ٣ طوابق، وهو ما سيعود بالنفع على السكان وعلى نشاط السياحة في المنطقة، وأيضا على المقاهي وورش الصنف والنجارة".



وعلمت الدكتورة ألفت طنطاوي المنسق الإعلامي لمبادرة "دستور من أجل التنمية" المنبثقة عنها مبادرة "ميثاق للتنمية والعمران" على مقولة "منطقة عشوائية"، وقالت "أرفض مصطلح منطقة عشوائية، العشوائية ليست في المكان ولا في ساكني المكان، العشوائية في أسلوب الإدارة، وأن الشعوب ليست معوقة للتنمية بل هي أساس ومورد الإنتاج العمراني، فالإنسان هو أعلى قيمة في التنمية، كما أن الملكية هي دائما للشعب والدولة تدبر فقط".

وتعتبر الدكتورة ألفت أن الاستثمار الحقيقي يكون في تطوير القاهرة القديمة واستغلال الموارد الموجودة بها بالفعل، ما سيعود بالنفع على السكان أيضا في كل الأحوال، كما أن مخططات الدولة يجب أن تكون معلنة وشفافة،

فمن حق المواطنين أن تتاح لهم المعلومات الكاملة والبدائل المعروضة، مطالبة بأخذ مشورة الأهالي ومناقشتهم قبل اتخاذ أي قرار متعلق بهم، حتى يكون هنالك توافق مجتمعي بشأن مثل هذه القرارات.

وقالت "لو لم يكن السكان يمتلكون وثائق تثبت تملكهم لمساكن الحي، يجب أن يكون لهم حق البقاء والحيازة، طالما ليست هناك ضرورة للإخلاء القسري، ويجب التخلص من العشوائية في التفكير والتي تتحول إلى بلطجة أحيانا يقوم بها الأغنياء ويدفع ثمنها الفقراء.

ويظل الخوف والقلق يطارد أهالي وسكن حي "الحطابة" خوفا من شبح الإخلاء والطراد إلى المصير المجهول، خاصة في ظل تعدد الثقة من تعويض الدولة لسكني هذا الحي وتعويضهم عن ترك المكان الذي عاشوا فيه زمنا طويلا.





الخروج من "خندق المكس"

كتبت - اشواق محمد

كثيرا ما تصطبم خطة الدولة لتطوير أي منطقة عشوائية - وما تتطلبه في بعض الأحيان من نقل وترحيل أهالي هذه المنطقة - بتمسك سكان المكان بالأرض وعدم قدرتهم على مغادرته حتى ولو بشكل مؤقت نظرا للروابط الوطيدة التي تربطهم بهذه المنطقة، لاسيما وإن كانت التعويضات التي تقدمها الدولة لهم ليست كافية ولا ترقى إلى مستوى طموحاتهم، وهو الأمر الذي ينطبق على منطقة "خندق المكس" التي تعاني من الإهمال وفقر الخدمات وتهالك البنية التحتية، ورغم ذلك لاقت استراتيجية محافظة الإسكندرية لتطوير المنطقة ردود أفعال متباينة بين الرضا والقبول خاصة وأنه لم يتم الإعلان عن تفاصيل مشروع التطوير.

الذي يدفع عنه إيجارا سنويا لهيئة الثروة السمكية قدره حوالي ١٢ جنيها فقط كما أنه يمتاز بأنه يستطيع ربط مركبه أسفل شرفة المنزل مباشرة بحكم أن المنزل يطل على مياه خليج المكس وهو ما يعني أنه يستطيع مراقبة المركب والتأكد من تواجد بها بمكانها خاصة في ظل وجود محاولات لسرقة المراكب أو الغزل الذي بداخلها.

وأكد أنه حال ترك المنزل والانتقال إلى مشروع المحافظة الجديد بعيدا عن مركبه فإنه بذلك يخاطر بأن يتم سرقتها أو سرقة الغزل بداخلها، والذي يبلغ ثمنه ٥٠ ألف جنيه وهو ما لم يستطع تعويضهم أبدا، بخلاف أن لا أحد يعلم ثمن الإيجار الشهري الذي ستقاضاه المحافظة نظير الوحدات السكنية الجديدة.

وبالحديث مع عبد الحميد خليل صياد بنفس المنطقة عن سبب رفضه للانتقال للمساكن الجديدة، قال إن المحافظة قامت بعمل حصر للمساكن المتراسة على ضفتي الخندق وأبلغوا الأهالي ببداية الإعداد للمشروع، إلا أن جميع الصيادين أعربوا عن تفضيلهم البقاء في أماكنهم كما هم ليكونوا بجانب مكان عملهم مباشرة، بينما في حالة نقلهم فإن ذلك سيعرض المراكب حتما للسرقة، خاصة في ظل كم المشكلات التي أصبحت تواجه الصيادين بفعل شركات البترول وملوثات المياه، وتتسبب في تقليل حجم الثروة السمكية.

وأضاف أن مخطط تطوير المنطقة يظل مجهولاً، فلا أحد يعلم حتى الآن إن كانت الحكومة تسعى لتحويل المنطقة إلى منطقة سياحية على حساب مجموعة من الصيادين

يستهدف تطوير الميناء وإنقاذ الأهالي من خطر الفيضان الذي يواجهه خندق المكس أثناء أي نوبة تأتي على هذه المنطقة. وبسؤال إبراهيم فتحي صياد بمنطقة "خندق المكس" عن أسباب رفض بعض الأهالي لتطوير المنطقة، قال "إن المساكن البديلة بعيدة عن مكان عملنا ونحن نريد أن نبقى بالقرب من معتننا ومراكبنا وتكون تحت أعيننا".

وأكد أنه تم عرض وجهة نظر الصيادين على المسؤولين، حيث عقد الأهالي اجتماعا لبحث المشكلة وقام شيخ الصيادين بعرض مطالب الصيادين والأهالي الراضين للمشروع على المسؤولين لمحاولة. وقال السيد علي أحد صيادي منطقة المكس إنه عاش حياته كلها في خندق المكس حيث ورث مهنة الصيد عن والده وورث معه هذا المنزل

تكون معداتهم ومراكبهم تحت أعينهم بحيث يكونوا قادرين على مراقبتهم من شرفات منازلهم المطلّة على الخندق، حيث أن حوادث السرقة تحدث باستمرار لأن المنطقة غير آمنة ليلاً، ولذلك يحرص الصيادين على التأكد من أن تبقى معداتهم ومراكبهم تحت أعينهم، والانتقال إلى المساكن البديلة سيمنع الصيادين من الاطمئنان أو الحفاظ على ممتلكاتهم.

ويرى محمود إبراهيم صاحب محل بقالة بالمنطقة أنه لا توجد مشكلات في تنفيذ المشروع، مرحباً بالمساكن الجديدة التي ستقدمها الحكومة، مؤكداً أنه سيتم تعويضه بمحل جديد بنفس المساحة وأن من يواجهون مشكلات في التعويض هم مستأجرى المحلات وواضعي اليد. وعن سبب اهتمام الحكومة بتنفيذ المشروع رغم رفض الأهالي، قال إبراهيم إن المشروع



حول أسباب رفض البعض ترك المكان، فإنه يرى أن أسباب الرضا كثيرة حيث أن التعويض غير عادل، وقال "كيف يمكن لبنت يضم أسرتين أو ثلاث أن يتم تعويضه بشقة لا تكفي إلا لأسرة واحدة فقط؟ كما أنه ليس من السهل أن يترك الصيادون منازلهم التي يعتمدون عليها في عملهم كمخازن".

وأوضح أن المساكن الجديدة بعيدة عن الخندق، الأمر الذي يرفضه الصيادون حيث أنهم يفضلون أن تكون مراكبهم تحت أعينهم، مشيراً إلى أن خطة الحكومة لتطوير المكان غير معلومة، حيث يقول البعض إن الحكومة تخطط لتحويل الخندق إلى منطقة سياحية والبعض الآخر يقول إن المشروع هو إنشاء ميناء جديد. ومن جهته، قال أحمد عبدالله صاحب محل دواجن بالإيجار القديم في المنطقة "إن مشروع

في أغسطس الماضي، قام الدكتور هاني المسيري محافظ الإسكندرية السابق في حضور الدكتور ليلي إسكندر وزيرة التطوير الحضاري والعشوائيات بوضع حجر الأساس لوحدة سكنية (١٦٠ وحدة سكنية) كخطوة بداية لانطلاق مشروع تطوير منطقة خندق أو ظلمات المكس. وتباينت ردود الأفعال تجاه الخطة التي أعلنت عنها محافظة الإسكندرية لإجلاء سكان "خندق المكس" من مساكنهم إلى مساكن بديلة، فالبعض أبدى استعداده لمغادرة المكان واعتبرها فرصة لا يمكن تعويضها، والبعض رفضها ويرى أن التعويض غير عادل، والبعض الآخر يرفض بشكل قاطع أن يترك منزله حتى وإن كان بشكل مؤقت وبالحديث مع محمد حسن أحد سكان المنطقة



تطوير الخندق خراب بيوت ويحرم مصر رزقنا ولا يوجد مقبل ولا تعويض مجزي من وراء مثل هذه المشروعات، كما أن التعويض سيكون لمالك المحل ولا يكون للمستأجر".

وأثناء الحديث مع أحمد عبد الله قاطعت إحدى السيدات الحوار قائلة "نحن لم نشترك من أحوالنا حتى تتدخل الحكومة ولكن مثلاً أنا لم لأثنين من الصيادين ونعيش في منزل به ثلاثة مخازن للغزل ومعدات المراكب أي يسكنه ثلاث أسر، وكل أسرة في شقة منفصلة، في حين إن المنزل بأكمله سيحصل على تعويض بوحدة سكنية واحدة مكونة من ثلاث غرف، حيث تم إحتسابه كوحدة سكنية واحدة نظراً لوجود عداد واحد للكهرباء وآخر للمياه".

وعن سبب رفض الصيادين للانتقال للمساكن البديلة، قالت هذه السيدة إن الصيادين يريدون أن

الانتقال إلى أي مكان آخر غير المكس لأن أبائنا يحبون هذا المكان وأنا أريد العيش معهم وأحب المكس جداً". وقالت مريم إحدى فتيات المكس وتبلغ من العمر ١٠ أعوام "لا نريد بالطبع الانتقال إلى المساكن الجديدة لأننا نعاني كثيراً من الفقر وسوء الأحوال المعيشية التي لا يتحملها بشر، وأرغب في الالتحاق بالمدرسة ولكن حلم الأمهات هنا هو تزويج بناتهن".

أما عن مواقف المسؤولين بالمحافظة، سبق وأن وعد المحافظ السابق في أحد المؤتمرات الخاصة بتطوير المنطقة ومنح حقوق للمستحقين فيها ومع تغير المسؤولين تغير هذا القرار وأصبح الهدم والطرد هو قرار الحكومة في هذا الأمر.

والمواطنين الأبرياء الذين لا يطمعون إلا في كسب قوت يومهم، أم تحاول إنقاذهم ونقلهم بشكل مؤقت لمجرد تطوير المنطقة وتطوير الخدمات والمرافق بها.

أما عن أطفال المنطقة، فمعظمهم يعمل في مهن صعبة مثل بيع أسطوانات الغاز والبعض الآخر يقوم بمساعدة الآباء في العمل في الصيد، ومنهم كريم محسن الذي يبلغ من العمر ٩ أعوام والذي قال "لا أرغب في الانتقال من خندق المكس لأنني ولدت في خندق المكس وسوف أموت في خندق المكس وأحلم بامتلاك قارب صغير اصطاد مثل أبي ولا يوجد لدي أي حلم آخر".

وبالحديث مع صلاح محمود من أطفال المنطقة ويبلغ من العمر ٧ أعوام ويعمل بعد انتهاء اليوم الدراسي في مخزن، قال "لا أريد



قطار الغلابة

بين معاناة أهالي "الثغر" ووعود الحكومة بالتطوير

كتبت : أشواق محمد

المعطلة، مضيقاً أن محطة الإصلاح الخاصة بالقطارات تعاني من هبوط في مستوى الأرض منذ أكثر من عشر سنوات الأمر الذي يؤدي إلى انقلاب القطارات ومن ثم إتلافها. وأكد رئيس مباحث محطة سيدي جابر، أن منظومة السكك الحديدية ستشهد تطويراً كبيراً وملحوظاً الفترة المقبلة، وذلك بعد أن تتولى شركة صينية أعمال تأمين كافة القطارات التي تمر وسط المنازل، من خلال عزل القطارات عن المنازل وتغطيتها ليصبح القطار بنفس شكل مترو الأنفاق حتى يكون من السهل تأمينه، ويصبح أيضاً أكثر أمناً، كما أن عملية العزل التي ستقوم بها تلك الشركة من شأنها أن تقلل من الحوادث التي يتسبب فيها القطار.

جدير بالذكر أن قطار أبو قير بالعديد من المحطات، مثل محطة مصر، الحضر، سيدي جابر، الضاهرية، السوق، غبريال، الرمل، الميري، فيكتوريا، سيدي بشر، العصافرة، المنيرة، المنتزة، المعمورة، الإصلاح، طوسون وأبو قير، ويبقى الأمل في أن تصحح هذه الشركة الصينية من مسار وتغير مستقبل السكك الحديدية وتجعلها أكثر أمناً وراحة وانظباطاً وذلك حفاظاً على أرواح المواطنين وكذلك حفاظاً على سلامتهم وتوفير خدمة جيدة يستحقها المواطن المصري.

وعن آلية العمل في "المزلقانات" التي يمر من خلالها القطار، أوضح المقدم محمد بطور أن قطار أبو قير يمر بما يرقب من 12 "مزلقان"، كل منها يعمل بنظام الإشارات، من خلال أجرس ترن قبل اقتراب القطار بحوالي ثلاث أو ست دقائق، ويوجد على كل منزلان يمر من خلاله القطار، وغير ورجل مرور. وأرجع رئيس مباحث محطة سيدي جابر، سبب كثرة الحوادث التي يتسبب فيها قطار أبو قير إلى إهمال الركاب أنفسهم الذين يقفون على أبواب عربات القطار أثناء سيره، وعدم الامتثال لتحذيرات الأجراس، مما يؤدي لحالات دهس سواء أشخاص أو سيارات يمرون من خلال المزلقانات وقت سير القطار.

وحول كيفية تأمين قطار أبو قير من أية أعمال إرهابية، قال محمد بطور إنه من الصعب تأمين القطار، لأن القطار يسير في ضواحي أبو قير، وفيها كثافة سكنية وبيوت قريبة من القطار، ومن الممكن أن يلقي أي إرهابي متفجرات من أعلى أحد البيوت على القطار ولا أحد يستطيع منعه. أما عن مساوئ ومخاطر قطار أبو قير، تبين أن أبواب القطار والنوافذ غير صالحة، ومن الضروري عمل صيانة وترميم لعربات القطار بالكامل، فضلاً عن عمل صيانة وإصلاح لكافة القطارات

قطار أبو قير وسيلة مواصلات "شعبية" في قلب مدينة الأسكندرية، والذي يعتبر من أكثر الوسائل استخداماً، ويبلغ طول الخط حوالي 22 كيلومتراً، حيث يربط بين أقصى شرق الأسكندرية وتحديداً عند منطقة أبو قير بوسط المدينة عند منطقة محطة مصر ويمر بستة عشر محطة في أحياء المنتزة وشرق ووسط الأسكندرية، ويعمل على مدار 24 ساعة. ولكن يبدو أن قطار "الغلابة" يعاني من إهمال شديد، حيث لا يلقى الاهتمام الكافي منذ فترة طويلة، كما أن المزلقانات غير مؤمنة بشكل كاف مما يجعل المواطنين عرضة للخطر وضحايا الحوادث، ولأن قطار أبو قير من بين أكثر الوسائل حيوية لأهالي الأسكندرية أجرينا حواراً مع رئيس مباحث محطة سيدي جابر المقدم محمد بطور؛ من أجل التعرف على أهم المعوقات المتسببة في تدهور القطار، وكذلك الخطوات التي يتم اتخاذها من أجل تطوير منظومة السكك الحديدية بالكامل. وحول موعد إنطلاق أولى رحلات القطار، قال رئيس مباحث محطة سيدي جابر "يبدأ القطار أولى رحلاته ابتداءً من الساعة السادسة صباحاً ويختتمها الساعة 11 مساءً، وفي كل رحلة يمر القطار على 16 محطة في أحياء عدة بوسط وشرق المدينة".



من داخل منازل المكس

الانتهاء منه في أغسطس القادم. وعن سؤاله عن رأيه في مساكن المكس ورغبة البعض في البقاء، فقال الفرار من المنطقة هو الحل الوحيد لأن أخطار بقاء المنازل تتمركز في خطورة انهيار المنشآت السكنية بسبب تعرض هذه المباني القديمة للرطوبة والأملاح والعوامل الجوية نتيجة القرب من البحر، كما أن هذه المباني والمنشآت لا تقام لها صيانة دورية، فضلاً عن صعوبة وصول الخدمات الإسعافية للسكان، وأن تصميم المنازل بسلم خارجي مطل على الخندق قد يعرض الأطفال للخطر وهو تصميم عشوائي لا يمت إلى التصميم الهندسي من قريب أو بعيد بصفة ويجب هدم المنطقة وإقامة تخطيط عمراني لإنشاء



حارة الصيادين بالمكس

وعندما توجهنا للحي بمنطقة العجمي التابعة لمنطقة المكس والحديث مع محمد أحد الموظفين بالحي قال "إن قرار الهدم ليس قراراً جديداً وإنه منذ زمن طويل ولكن أصدرنا قراراً جديداً وقمنا بعرض القرار على أهل المنطقة وقلنا لهم إذا صدر قرار تأكيد بالهدم سوف توفر الحكومة لهؤلاء المواطنين أماكن للسكن وسيتم إعادتهم مرة أخرى للمكان بعد انتهاء عملية التطوير وأن الهدف من ذلك هو حماية الأهالي من الأمراض والأوبئة التي قد تصيبهم وتقليل حالات الوفاة وتطوير العقول وتنويرها". وأكد أحد المهندسين المدنيين بالشركة المصرية للاستشارات الهندسية لمشروع المساكن البديلة أن وقت البدء في المشروع كان في شهر أغسطس ٢٠١٥، وسوف يتم

شبكة طرق ومواسير صرف ومد خطوط للمياه وإنشاء الخدمات العامة من مدارس ومستشفيات وتوفير الخدمات لسكان المنطقة للعيش في بيئة نظيفة وأمنة. وتظل نظرات القلق والخوف تطل من عيون أهالي منطقة خندق المكس خوفاً من المستقبل المجهول، ترقباً لخطة الدولة لتطوير المنطقة ومدى مصداقية الحكومة في تنفيذ وعودها بتوفير البديل المناسب الذي لا يلحق الضرر بهم فهل تتجح الحكومة في تعويض الأهالي تعويضاً مناسباً وتوفير مساكن مناسبة؟.

الأسكندرية

تستضيف المؤتمر الإقليمي لصناعة منتجات الألبان

حوار : جيهان اشرف - نور هان محمد
تصوير: نهى المسيري



المحافظ الأسبق هاني المسيري

وكان إنتاج الألبان في مصر قد وصل لأعلى معدلاته بحجم إنتاج 6 آلاف طن في عام 2008 قبل أن ينخفض إلى 5600 طن في 2009، طبقاً لأحدث تقديرات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء. وظهرت فكرة مشروع "لاكتيميد" منذ 3 سنوات ولم يكن مجرد كلام بل تم التحرك على الأرض وتم التركيز على ربط الواقع البسيط ومدخلات وإمكانيات الإنتاج المحدودة مع التطور العلمي العالمي، حيث أن المشروع لم ينجح إلا بالاعتماد على العلم بمفهومه الواسع من خلال دور الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، والفلاح البسيط الذي استطاع التجاوب مع العلم والتكنولوجيا المتطورة.

بالبحيرة العديد من المساحات الممكن استخدامها لإنشاء مصانع إنتاج العلف بمختلف أنواعه، حيث تعد البحيرة أكبر محافظات مصر من حيث الأراضي المستخدمة في الزراعة وتربية الماشية مما يوفر سوق بيع الأعلاف المطلوب، كما تشتهر البحيرة بصناعات خزانات الألبان المقاومة للصدأ، ومراكز تجميع وتوزيع ما يتم إنتاجه من ألبان، وتعد كلها من الصناعات التي توفر العديد من فرص الاستثمار في نفس القطاع. وباستعراض سوق الألبان في مصر خلال الفترة ما بين عامي 2006 و2010، نجد أن إنتاج الألبان بمختلف أنواعها يستحوذ على النصيب الأكبر بنسبة 38.8% من إجمالي قيمة السوق، بينما يأتي إنتاج الألبان الخام في المرتبة الثانية بنسبة 28.4% من حجم السوق،

تمتاز بالكفاءة، إضافة إلى توافر الطرق الممهدة لنقل الماشية وإنتاجها المتعدد. وأشار إلى أن محافظتي الأسكندرية والبحيرة تتمتعان بالعديد من المقومات والعوامل البشرية والطبيعية والتقنية اللازمة لإنشاء مراكز لإنتاج الألبان ومشتقاتها، حيث أن الأسكندرية تعداد سكانها يصل إلى 4.7 مليون نسمة، 1.7 مليون منهم من الأيدي العاملة كما أن مجموع الأراضي الزراعية المستصلحة بها يصل لأكثر من 173 ألف فدان، أما البحيرة فمساحة الأراضي الزراعية بها تصل إلى 1.4 مليون فدان وتمتاز بالخصوبة العالية. ومن جانبه، قال علاء عز أمين عام اتحاد الغرف التجارية وعضو مجلس إدارة الغرفة الألمانية العربية للصناعة إنه بالنسبة لمجالات إنتاج العلف الحيواني تتيح المنطقة الصناعية بوادي النطرون



دعلاء عز أمين عام اتحاد الغرف وعضو مجلس إدارة الغرفة الألمانية



إيمانويل نوتاري المدير التنفيذي لاتحاد هيئات تنمية الاستثمار المتوسطية ANIMA

وتم تعميم هذا المشروع وهذه الفكرة الناجحة في مختلف القطاعات حتى يتم الوصول بالمنتجات الوطنية إلى منتجات عالمية وعلامات تجارية عالمية تغزو الأسواق الخارجية وهو ما ظهر في مشروع "لاكتيميد" الذي نجح في التصدير إلى الاتحاد الأوروبي، وهو ما جعل هذه الفكرة قصة نجاح حقيقية نجحت في تطوير الوحدة الإنتاجية الصغيرة "الفلاح" وأصبح له ميزة عالمية من خلال لكتيميد. ويهدف "لاكتيميد" إلى الترويج لمنتجات الألبان بدول البحر المتوسط، وتطوير العقائد الزراعية الصناعية لإنشاء صناعة ألبان محلية نموذجية ومبتكرة بمنطقة المتوسط، من خلال دعم البحث والتطوير والابتكار ونقل التكنولوجيا للمنتجين المحليين وخلق أسواق جديدة لمنتجاتهم في الخارج.



إيمانويل نوتاري المدير التنفيذي لاتحاد هيئات تنمية الاستثمار المتوسطية ANIMA

بمشاركة العديد من خبراء صناعة الألبان في مصر والاتحاد الأوروبي وجنوب المتوسط، استضافت مدينة الأسكندرية، "المؤتمر الإقليمي لتنمية الاستثمار في قطاع منتجات الألبان المصري"؛ لبحث تعزيز المشروعات الصغيرة والمتوسطة في هذا القطاع الهام من خلال تقديم المعونات الفنية والربط بمصادر التمويل الميسر والترويج لمنتجات الشركات محلياً ودولياً والمعاونة في توفير المناخ المناسب لنمو الشركات العاملة بالقطاع مع الربط مع المستثمرين ومنتجي أحدث الوسائل التكنولوجية المستخدمة في صناعات منتجات الألبان على مستوى العالم.

الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، أحمد حسن نائب رئيس غرفة تجارة الأسكندرية، قضي مرسى رئيس غرفة تجارة البحيرة وحسن فهمي رئيس هيئة الاستثمار. وأوضح الوكيل، في كلمته خلال المؤتمر، أن مشروع "لاكتيميد" يهدف إلى تعزيز إنتاج وتوزيع منتجات قطاع صناعة الألبان عن طريق التنسيق بين سلاسل الإمداد وتقديم الدعم لمنتجي ومصنعي الألبان والترويج لمنتجاتهم في الأسواق والمعارض المحلية والدولية، ويتم تنفيذ المشروع الذي تم تمويله بقيمة 4.35 مليون يورو بالتنسيق من اتحاد هيئات الاستثمار المتوسطية وبالتعاون مع شركاء من مصر، لبنان، تونس، إيطاليا، اليونان وفرنسا. وقل إن صناعة الألبان من أكبر الصناعات في مصر، حيث تحتل مكانة مهمة في الإمدادات

الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، أحمد حسن نائب رئيس غرفة تجارة البحيرة وحسن فهمي رئيس هيئة الاستثمار. وأوضح الوكيل، في كلمته خلال المؤتمر، أن مشروع "لاكتيميد" يهدف إلى تعزيز إنتاج وتوزيع منتجات قطاع صناعة الألبان عن طريق التنسيق بين سلاسل الإمداد وتقديم الدعم لمنتجي ومصنعي الألبان والترويج لمنتجاتهم في الأسواق والمعارض المحلية والدولية، ويتم تنفيذ المشروع الذي تم تمويله بقيمة 4.35 مليون يورو بالتنسيق من اتحاد هيئات الاستثمار المتوسطية وبالتعاون مع شركاء من مصر، لبنان، تونس، إيطاليا، اليونان وفرنسا. وقل إن صناعة الألبان من أكبر الصناعات في مصر، حيث تحتل مكانة مهمة في الإمدادات

وضمن أكثر من 100 فعالية في دول البحر الأبيض في إطار مشروع "لاكتيميد" الممول من الاتحاد الأوروبي من خلال برامج التعاون عبر الحدود، ينظم المؤتمر الغرفة التجارية بالأسكندرية، الغرفة الألمانية للصناعة والتجارة، الهيئة العامة للاستثمار والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري ومن الشخصيات المشاركة في المؤتمر، هاني المسيري محافظ الأسكندرية السابق، جيمس موران سفير الاتحاد الأوروبي، إيمانويل نوتاري المدير التنفيذي لاتحاد هيئات تنمية الاستثمار المتوسطية، علاء عمر الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، أحمد الوكيل رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية رئيس غرفة تجارة الأسكندرية، علاء عز أمين عام اتحاد الغرف التجارية وعضو مجلس إدارة

الوسواس

كتبت : جيهان أشرف



الوسواس القهري:

ينتج هذا الوسواس من حدوث اضطراب في التركيبة الكيميائية الخاصة بالمخ والنسيج العصبي، لذلك يعتبر هذا الوسواس من أصعب وأخطر أنواع الوسواس، لأنه لا يعالج في فترة قصيرة، بل يحتاج إلى وقت طويل جدًا لكي يستطيع الإنسان التخلص منه، وتكمن خطورة هذا النوع في أنه يسيطر سيطرة تامة على تصرفات وأفكار الإنسان، وهذا النوع غير مقتصر على فئة معينة من الأشخاص، بل يصاب به الشخص المؤمن والكافر، ولا يدخل هذا النوع من الوسواس في أعمال السحر أو الجن وغيرها من هذه الأمور، وإنما يتعلق بشكل مباشر في كيميائية المخ والدماغ.



راغبًا في الاستمرار في نشاطه الاجتماعي.

العلاج البيئي والاجتماعي:
ويكون ذلك عن طريق تفسير طبيعة الأعراض ومحاولة الوصول إلى الأسباب التي أدت إليها، كما يتضمن تشجيع المريض وتهنئته وطمأنته بأن حالته ليست بالصعبة، وأنه سيتجاوب مع العلاج، وأحيانًا قد يلزم تغيير مكان العمل والسكن ليعتد قدر المستطاع عن أماكن الوسواس.

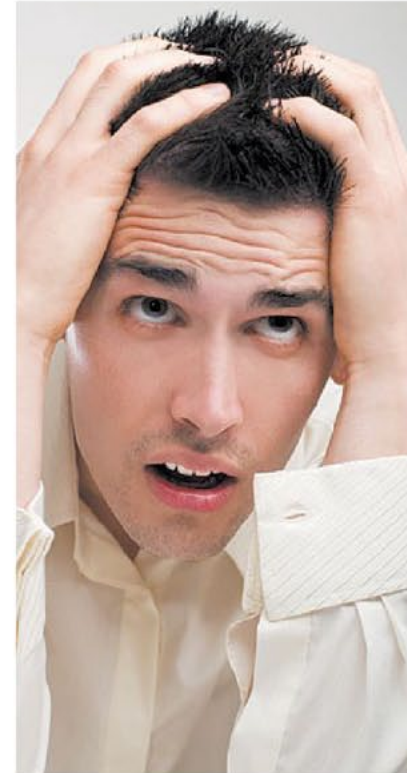
وتختلف وسائل علاج الوسواس القهري من مرض لآخر تبعًا للسبب، وقد تطول فترة علاجه إلى سنوات، ومن أبرز طرق العلاج:
العلاج الدوائي:

ويتم استخدام العديد من الأدوية لمعالجته، كما يتضمن العلاج أدوية مضادة للاكتئاب وأدوية مهدنة، وغالبًا تعمل هذه الأدوية على رفع مستوى الناقل العصبي (السيروتونين)؛ مما يحسن من حالة المريض ويجعله قادرًا على مقاومته

الوسواس هو أحاديث تحدث داخل نفس الإنسان، ولا تعد هذه الأحاديث مرضًا بحد ذاتها، بل أمر طبيعي ومعتاد عند الكثير من الأشخاص، لكن في بعض الحالات تتحول إلى مرض عندما تصبح هذه الأحاديث والأفكار الداخلية خارجة عن الحد الطبيعي لها، والوسواس نابع من الشيطان، فهو الذي يدفع الإنسان إلى المضي في عمل معين، ولا يمكن التخلص منه ويصبح ملازمًا لتفكيره حتى لو كان خاطئًا، ويصر على تنفيذه والقيام به. وللوسواس أنواع مختلفة ومتعددة منها

وساوس الشيطان:

وسواس النفس:



يكون هذا النوع من الوسواس متعلقًا بالمغريات المحيطة بالإنسان، فهناك أشخاص يذهبون وراء هذه المغريات ويضلون عن الطريق الصحيح، ويبقى البعض الآخر في الطريق الصحيح والسليم، ويعود ذلك للبيئة التي تربي وترعرع فيها الشخص، فإذا كانت بيئة تسودها التقوى والورع ينشأ الفرد تقياً وصالحاً، أما الشخص الذي يتربى في بيئة غير صالحة، فإنه من السهل أن ينحرف ويتأثر بجميع المغريات المحيطة به، ولكي يحافظ الشخص على نفسه ويتجنب هذه الوسواس، يجب عليه أن يلتزم بجميع الطاعات ويضع مخافة الله بين عينيه، ويشغل نفسه في القيام بجميع الأنشطة على اختلاف أنواعها، والتي تحقق النفع والفائدة له ولغيره، وتحد من التفكير السلبي والخاطئ في جميع مجالات حياته.

هذا النوع من الوسواس متعلق بشكل مباشر بأداء العبادات المكلف بها الإنسان، وذلك من خلال تأثير الشيطان السلبي على قيامه بهذه العبادات، والوسوسة له بأن لا يؤديها في أوقاتها وألا يتبع الطرق الصحيحة في أدائها، كما حدث مع آدم عليه السلام، عندما وسوس له الشيطان بمخالفة أمر الله تعالى، وكانت النتيجة أن تم إخراجهم من الجنة، وعند التعرض لهذه الوسواس يجب أن يكون الإنسان على حذر كبير من ذلك، لأنها تؤدي إلى ضياعه وحدث نقص في دينه وعبادته، وبالتالي انحرافه عن الصراط المستقيم الذي يؤدي به إلى الهلاك والعقاب الشديد، ويتم علاج هذا الوسواس من خلال المواظبة على أداء الطاعات والعبادات، لأن ذلك يؤدي إلى إضعاف الشيطان وعدم قدرته من السيطرة على هذا الإنسان.

2015، كشفت أنباء عن تفشيه الفيروس في البرازيل وانتشاره بسرعة إلى الدول المجاورة، وتوالت حالات الإبلاغ عن ظهوره في باربيدوس وبوليفيا وكولومبيا وجمهورية الدومينيكان وإكوادور والسلفادور وغيانا الفرنسية وجواتيمالا وجواتموب وغيانا وهائيتي وهندوراس ومارتينيك والمكسيك وبناما وباراجواي و بورتو ريكو وفنزويلا.

أعراض "زيكا"

عادة يكون فيروس "زيكا" غير حاد نسبياً، حيث أوضح الخبراء أن فيروس زيكا ينقله البعوض إلى الأشخاص عن طريق لسع البعوض حامل المرض إلى شخص آخر، وهي البعوضة نفسها التي تنقل حمى الضنك والشيكونغونيا والحمى الصفراء، ثم تبدأ



"زيكا"

وحش يقترب الحوامل ويشوه الأجنة .. ماهو فيروس زيكا الذي يهدد العالم ويحير العلماء؟



كتبت: جيهان أشرف

كثر الحديث مؤخراً عن ظهور فيروس "زيكا" وهو بحسب منظمة الصحة العالمية فيروس مستجد ينقله البعوض، وقد اكتُشف لأول مرة في أوغندا في عام 1947 في قرود الريمس بواسطة شبكة رصد الحمى الصفراء الحرجية، ثم اكتُشف بعد ذلك في البشر في عام 1952 في أوغندا وجمهورية تنزانيا المتحدة، وسُجلت أعراض فيروس "زيكا" في أفريقيا والأمريكتين وآسيا والمحيط الهادئ.



أعراضه التي تستمر أسبوعاً، بإحمرار في العينين، مع حرارة مرتفعة، يرافقها تعب وطفح جلدي موزع وآلام بالمفاصل.

كيف ينتشر فيروس زيكا

يبدو أن انتشار فيروس "زيكا" يرجع إلى تلك البعوضة التي تسمى "الزاعجة المصرية"، والتي توجد في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية، وعثر عليها في الأمريكتين باستثناء كندا وشيلي، نظراً لأنهما دولتان شديتان البرودة، ما يحول دون بقاء البعوضة الحاملة للفيروس على قيد الحياة، وتظل بعوضة "زاعجة" نشطة طوال اليوم. وأكدت منظمة الصحة العالمية أنه تم عزل فيروس زيكا في الحيوانات المنوية للإنسان، كما أن هناك حالة عدوى محتملة من شخص لآخر خلال العملية الجنسية، لكن هناك حاجة

المفاصل، وحكة في الجلد، وينصح المرضى بالراحة وتناول كميات كبيرة من السوائل، لكن الخوف الأكبر هو تأثيره على الأجنة في الرحم وإصابتهم بصغر حجم الرأس. ولا تظهر أعراض المرض إلا على واحد من كل أربعة مصابين بالفيروس ويمكن عدم رصد عدد كبير من الحالات، وهو ما يصعب معرفة الحجم الحقيقي لتفشي في الأمريكتين.

إلى مزيد من الأدلة للتأكيد على أن الاتصال الجنسي هو وسيلة من وسائل انتقاله.

ما مدى خطورة الفيروس

يندر حدوث حالات وفيات، وثمة اعتقاد بأن شخصاً من بين كل خمسة أشخاص مصابين تظهر عليه أعراض المرض، ومن بينها، ارتفاع متوسط في درجة الحرارة، والتهاب الملتحمة (إحمرار العين)، والصداع، وآلام

نصائح للوقاية من المرض

نظراً لعدم وجود علاج، يعتبر الخيار الوحيد المتاح هو الحد من خطر التعرض للدغ البعوض، وينصح خبراء الصحة كقوة المواطنين باستخدام طارد الحشرات، وارتداء ملابس طويلة الأكمام، وإغلاق النوافذ والأبواب مع العلم بأن البعوض يضع بيضه في المياه الراكة، كما ينصح خبراء الصحة المواطنين بإقراغ الدلاء وأواني الزهور التي تحتوي على مياه راكة، وتنصح المراكز الأمريكية للسيطرة على الأمراض بعدم سفر الحوامل إلى المناطق المتضررة ويجري حالياً بعض العلماء تجارب على بعوض عقيم معدل وراثياً لخفض عدد البعوض بنسبة 90 في المئة، في ذات الوقت، تبذل جهود ترمي للقضاء على البعوض باستخدام المبيدات الحشرية في البرازيل وفي مختلف البلدان الأخرى المصابة بالفيروس.



في المناطق المدارية، وهي البعوضة نفسها التي تنقل حمى الضنك والشيكونغونيا والحمى الصفراء. ويرجع تاريخ معرفة الفيروس إلى عام 1947 حيث رصد العلماء الفيروس للمرة الأولى في القرود في أوغندا، واكتشفت أول حالة إصابة بشرية في نيجيريا عام 1954، وظهرت حالات تفشي في أفريقيا وجنوب شرق آسيا وجزر المحيط الهادئ، وكانت معظم حالات التفشي صغيرة، ولم يعتبر الفيروس في ذلك الوقت تهديداً كبيراً على صحة الإنسان. غير أنه في مايو

يجري بحث الأسباب المحتملة. ما هو فيروس "زيكا"؟ هو مرض ناجم عن فيروس ينتقل عبر البعوض، ويؤدي لأعراض مثل الحمى والطفح الجلدي، وتشير تقارير حديثة إلى وجود صلة محتملة بين إصابة الحوامل به وإنجاب أطفال يعانون من التشوهات الخلقية وهو صغر حجم الرأس. وينتقل فيروس زيكا إلى الأشخاص عن طريق لسع البعوض الحامل للمرض من جنس "الزاعجة المصرية" (إيديس إيجبتي)

ولاحظت السلطات الصحية في البرازيل مؤخراً زيادة معدلات العدوى بفيروس "زيكا" بين عامة الناس وزيادة في عدد الأطفال المصابين بصغر الرأس عند الميلاد في شمال شرقي البرازيل، وقد وجدت الوكالات التي تعكف على تحري أعراض فيروس "زيكا" مجموعة متنامية من البيانات التي تشير إلى الصلة بين فيروس زيكا وصغر الرأس، ومع ذلك، فيلزم إجراء المزيد من التحريات كي نفهم الصلة بين صغر رأس المواليد وفيروس زيكا، كما

ومع بداية التسعينيات توافدت البعثات الأجنبية المهمة، وبدأت العمل في البحث والتنقيب عن الآثار الغارقة في مصر، ويعد موقع قلعة "قايتباي" من أهم مواقع تلك الآثار، وتبلغ مساحته 22500 متر مربع ويحتوي على أكثر من 3000 قطعة أثرية معمارية.

وفي عام 1992، قام المعهد الأوروبي للآثار البحرية بأول عملية مسح شامل للتراث الأثري بموقع الميناء الشرقي، واستطاعت البعثة تحقيق إنجاز علمي برسم خريطة طبوغرافية علمية دقيقة لمواقع الآثار الغارقة للميناء الشرقي، وفي العام نفسه، قامت بعثة معهد بحوث أوروبا للبحار برئاسة "فرانك جوديو" بخير الكشف عن الآثار الغارقة بالعمل



متحف الآثار الغارقة.. حلم يراود عاصمة الثقافة



كتبت : جيهان أشرف ، نهى المسيري

الفرنسية على مصر، وذلك بمناطق شمال غربي خليج الأنفوشي والميناء الغربي بخليج أبو قير.

وتم اكتشاف تلك الآثار خلال أعمال البعثة العلمية الروسية للمعهد الروسي للمصريات برئاسة الدكتورة جالينا بيلوفا، وقد تم انتشال ونقل القطع الأثرية الأقل من 200 كيلو خفوقاً عليها من السرقة، وتم نقلها لمعامل الترميم ثم إلى المخازن، واتجه جزء منها للعرض في متاحف الآثار سواء بمكتبة الإسكندرية أو المتحف القومي.

ما هي أهم المناطق التي تم اكتشاف الآثار الغارقة فيها ؟

كافة البعثات الأثرية التي ساهمت في اكتشاف آثار الإسكندرية الغارقة على

كانوبس التي اكتشفها جزئياً عمر طوسون عام 1934، ثم أعادت بعثة المعهد الأوروبي اكتشاف الموقع.

وأعلنت البعثة "المصرية - الفرنسية" المشتركة، بخليج أبو قير بالإسكندرية عام 2001، عن اكتشاف مدينة أثرية هامة في قاع البحر على بعد 6 كيلومترات من ساحل الخليج ترجع للعصر البطلمي، وتشير دلائل إلى وجود مدينة "هيراكليوم" الإغريقية بالموقع.

ما هو آخر اكتشاف أثري غارق تم العثور عليه ؟

اكتشفت إدارة الآثار الغارقة بالإسكندرية، مجموعة جديدة من الآثار الغارقة، حيث تم اكتشاف مدفع حربي ومرسאות حديدية وحجرية تعود إلى عصر الحملة

في كل من منطقتي أبي قير والميناء الشرقي، وتمكن من الكشف عن الكثير من الأسرار الغامضة لآثار الإسكندرية الغارقة.

وفي أكتوبر عام 1995، بدأت بعثة المركز الفرنسي القومي للدراسات بالإسكندرية بأعمال المسح لأعماق البحر، وقد كشف ذلك عن وجود آلاف القطع الأثرية أسفل قلعة قايتباي من أعمدة وتيجان وقواعد وتمائيل وعناصر معمارية مصرية وإغريقية ورومانية.

وتم الكشف عن مجموعة كبيرة من هذه الآثار عام 2000، في مدينة "هيرا كليون" الغارقة، والتي اكتشفت عام 2000 بواسطة المستكشف الفرنسي "فرانك جوديو"، وكذلك في منطقة شرق

امتلت شواطئ الإسكندرية، وخاصة منطقة خليج أبي قير ومنطقة الميناء الشرقية بكنوز من الآثار الغارقة، إذ غرق الكثير من مباني وقصور وقلاع المدينة في مياه البحر نتيجة لتعرضها للعديد من الزلازل الشديدة. وتعد منارة الإسكندرية القديمة، من أشهر تلك المباني التي أطاحت بها الزلازل، فهي إحدى عجائب الدنيا السبع، وكذلك قصر كيلوباترا الذي يقع قبالة شواطئ الإسكندرية، ويعتقد أنه كان مبنياً على جزيرة تعرضت للغرق بعد زلزال قوي ضرب سواحل المدينة. مما أثار تساؤلات عديدة حول هذه الكنوز الغارقة، الأمر الذي دفعنا إلى إجراء حوار مع الدكتور محمد السيد مدير البعثات بالإدارة المركزية للآثار الغارقة بالإسكندرية، ومحاضر بمركز الآثار البحرية بجامعة الإسكندرية.

تمائيل ضخمة وكتل أثرية أخرى شاهدها تحت الماء، وقامت مصلحة الآثار وقتها بمعاونة القوات البحرية للمرة الأولى بشكل رسمي بانتشال تمثال من الجرانيت، وكان ذلك في النصف الأول من نوفمبر، وفي النصف الثاني من نوفمبر عام 1962 تم انتشال التمثال الضخم المعروف بتمثال إيزيس.

تمائيل ضخمة وكتل أثرية أخرى شاهدها تحت الماء، وقامت مصلحة الآثار وقتها بمعاونة القوات البحرية للمرة الأولى بشكل رسمي بانتشال تمثال من الجرانيت، وكان ذلك في النصف الأول من نوفمبر، وفي النصف الثاني من نوفمبر عام 1962 تم انتشال التمثال الضخم المعروف بتمثال إيزيس.

متى بدأت عمليات البحث عن الآثار الغارقة ؟

قال مدير البعثات بالإدارة المركزية للآثار الغارقة بالإسكندرية "بداية اكتشاف الآثار الغارقة تعود إلى عام 1910، إذ كان مهندس الموانئ الفرنسي (جونديه - Jondet) مكلفاً بإجراء توسعات في ميناء الإسكندرية الغربي، واكتشف حينها منشآت تحت الماء تشبه أرصفة الموانئ غرب جزيرة فاروس".

وفي عام 1933، تم اكتشاف أول موقع للآثار الغارقة في مصر، وذلك في خليج أبي قير شرقي الإسكندرية، وكان مكتشفه طيار من السلاح البريطاني، وقد أبلغ الأمير "عمر طوسون" الذي كان معروفاً بحبه للآثار وكان عضواً بمجلس إدارة جمعية الآثار الملكية بالإسكندرية في ذلك الوقت.

في عام 1961، بدأ التعرف على آثار الإسكندرية الغارقة بمنطقة الحي الملكي عندما اكتشف الأثري الراحل كامل أبو السعادات، كتلاً أثرية غارقة في أعماق البحر بمنطقة الميناء الشرقي أمام كل من لسان السلسلة وقلعة قايتباي.

وأدلى كامل أبو السعادات عن وجود



انتشال الآثار

مدار السنوات الماضية تؤكد أن منطقة خليج أبي قير ومنطقة الميناء الشرقية بالإسكندرية من أكثر مناطق المليئة بالآثار الغارقة في المدينة.

ما هي الإجراءات التي تم اتخاذها لحماية هذه المناطق ؟

تم اتخاذ عدة إجراءات من أهمها التعاون مع وزارة الداخلية متمثلة في شرطة السياحة والآثار من أجل تأمين هذه المناطق، بحيث ألا تتعرض إلى أي ضرر من السرقة وإتلاف لتلك الآثار أو أي أعمال قد تضر بهذه الكنوز، وكذلك هناك تعاون بين وزارة الآثار ووزارة الدفاع أيضاً متمثلة في القوات البحرية المصرية، من أجل تحديد هذه المناطق والحفاظ على هذه الآثار.



محمد السيد مدير البعثات للآثار الغارقة



الأول من نوعه على مستوى العالم. حيث أعادت منظمة اليونسكو إحياء مشروع إنشاء متحف للآثار الغارقة بالبحر المتوسط مرة أخرى في عام 2013 ، بعد أن حال قيام ثورة 25 يناير دون تنفيذ المشروع، والتصور الذي وضع لهذا المتحف يضمن أربعة مباني طويلة على شكل أشعة مراكب نيلية متصلين بعضهم البعض على مساحة 22 ألف متر مربع تقريباً، ومصطفين في شكل دائرة قطرها 40 متراً، على أن يقسم المتحف إلى قسمين، الأول علوي لمشاهدة الآثار التي تم انتشالها والآخر سفلي لباقي الأجزاء التي لم يتم انتشالها لمشاهدة الآثار الغارقة عبر السير داخل أنابيب زجاجية، وتوقيع مصر على اتفاقية اليونسكو بشأن حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه في عام 2001 يلزمها بالحفاظ على كنوزها غارقة بمياه البحر المتوسط كقصر كليوباترا ومنارة الإسكندرية. ويتوقع أن يكون هذا المتحف مقصداً للسفن العابرة لقناة السويس وخاصة بعد انتهاء مشروعات تنمية محور قناة السويس كإنشاء ترسانة بحرية لإصلاح وصناعة السفن وغيرها من مشروعات التنمية السياحية.



الآثار الغارقة



هذه الآثار التي تم اكتشافها تعتبر ثروة وتعطي لمصر قيمة ومكانة بين الدول خاصة في مجال السياحة .. ما هي خطط وبرامج الوزارة لوضع هذه المواقع على الخريطة الدولية للسياحة العالمية ؟

بالتأكيد هناك تعاون وثيق بين الوزارتين ويتم تنظيم اجتماعات دورية لمناقشة سبل تطوير التعاون، ووضع خطة عامة للتعاون بيننا وذلك للاستفادة من الآثار الغارقة في تنشيط السياحة في مصر، كما تم أيضاً تشكيل لجان بين الوزارتين تقوم بوضع آليات لتنفيذ هذه الخطة والعمل على إنجاحها.

ما هي خطط وزارة الآثار في التوعية الإعلامية للمواطنين عن أهمية الآثار المكتشفة في مصر، وهل هي خطط محلية أم دولية ؟

دور الإعلام أصبح مهم جداً، وخاصة في قيامه بعمل التوعية للجمهور والمعرفة ونشر الثقافة بين الناس، ولذلك تهتم وزارة الآثار بدور الإعلام سواء إعلام رسمي أم غير رسمي، وتم عمل إدارة بالوزارة للاهتمام بهذا الموضوع، وقامت هذه الإدارة بعمل خطة للتوعية اللازمة بين الناس سواء في الإعلام المرئي أو



وتستعد مصر لإنشاء متحف للآثار الغارقة تحت الماء ليكون المتحف الأول على مستوى العالم ، وسيكون في الإسكندرية بتكلفة 150 مليون دولار ، وستساهم اليونسكو في إنشائه وجزء كبير من الاستثمار أجنبي.

وباعتراف من المنظمات العالمية بأن هذا المتحف سيغير من شكل المنطقة العربية، وسينعش حركة السياحة في مصر وبالتالي الاقتصاد ، فمنظمة اليونسكو مهمة كثيراً بهذا المشروع ، وذلك لأهميته الكبيرة ليس في مصر فقط أو الشرق الأوسط بل على مستوى العالم أجمع.

ما هو سبب اختيار إقامة متحف للآثار الغارقة تحت الماء في الإسكندرية خصيصاً ؟

سبب اختيار الإسكندرية لإنشاء متحف للآثار الغارقة تحت الماء، لأنها تحتوى على كنوز أثرية غارقة تحت سطح البحر، ولأن مدينة الإسكندرية كانت المقصد الأول لتعليم فنون الغوص، ومن ثم أصبحت مناطق عدة في مصر خاصة في سواحل البحر الأحمر لما يحتويه من شعاب مرجانية ومناظر خلابة يعشقها

المسموع أو المقروء حتى يتم معرفة أهمية وقيمة هذه الآثار في مصر على المستويين السياحي والاقتصادي وذلك على المستوى المحلي وكذلك العالمي.

هل هناك تأثير سلبي على الآثار الغارقة في ظل تلوث المياه الملحوظة ؟

تلوث مياه البحر في الإسكندرية يؤدي إلى تعكر المياه إلى حد يجعل من الصعب رؤية الآثار التي بداخلها، كذلك يؤدي إلى تلف تلك الآثار.

وفي عامي 1998 و1999 ، نظم برنامج اليونسكو الهيدرولوجي الدولي بالتعاون مع السلطات المصرية بعثة استهدفت تقييم الوضع مع التركيز على إدارة الموارد المائية ومياه الصرف الصحي، وناقش خبراء دوليون نتائج هذه البعثة في مؤتمر دولي وصاغوا توصيات لإيجاد حل شامل لهذه المشكلة.

هل هناك مشروعات مطروحة للاستفادة من الآثار الغارقة التي تم العثور عليها في الإسكندرية ؟

بالطبع هناك مشروعات كثيرة مطروحة من قبل الوزارة، ومنها متحف الآثار الغارقة الذي سيكون إضافة للسياحة المصرية.

القناع الذهبي للفرعون الصغير " يعود للحياة "

أجرت الحوار : جيهان أشرف ، نهى المسيرى

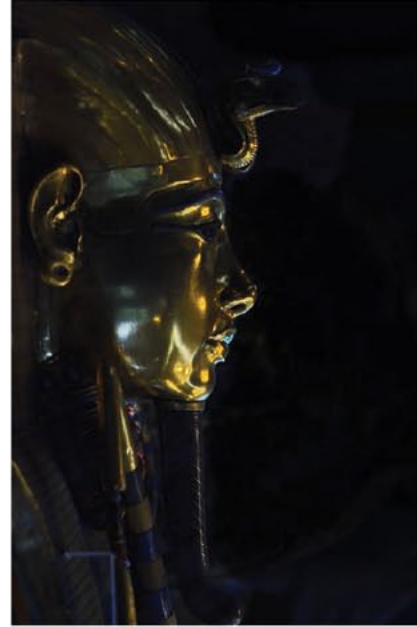
عاد القناع الذهبي للفرعون المصري الصغير "توت عنخ آمون" مرة أخرى إلى قاعة العرض المخصصة له بالمتحف المصري في وسط العاصمة المصرية "القاهرة"، بعد أعمال ترميم ناجحة استغرقت عدة أسابيع ، بمشاركة وفد ألماني.

شاهدًا على واحد من أهم تحديات هذا العصر.

وعن مشكلة المواد المستخدمة في عام ٢٠١٤ لتثبيت "ذقن" القناع الذهبي للملك توت عنخ آمون، والتي أوقعت محبي الآثار المصرية، وأثارت فزع المراكز البحثية في علم ترميم الآثار، علق الحلوجي، قائلاً "تم التحقيق مع المسؤول المصري الذي قام بهذه العملية، ومع الفريق المعاون له، ونقل خارج القاهرة بقرار وزاري.

وبسؤاله عن ماذا كان شعور الشركة الألمانية التي شاركت في عملية الترميم الأخيرة؟

قال إن "الشركة الألمانية أعربت من خلال مبعوثها الرسمي للشئون الثقافية عن سعادته لمشاركة ألمانيا في مثل هذا الحدث الهام الذي يعد تعبيراً عن التعاون المثمر بين الجانبين المصري والألماني في مجال الآثار والثقافة". وعن المادة الأساسية التي استخدمت في عملية تثبيت قناع توت عنخ آمون، أوضح مدير المتحف المصري أنه تم استخدام شمع العسل وهي المادة الأصلية التي استخدمها المصري القديم في إعادة تثبيت الذقن مرة أخرى، حيث تنسم هذه المادة



الخبير الألماني كريستيان إيكمان، وذلك بعد عملية الترميم الخاطئة للقناع بمادة (الإيبوكسي)، في أغسطس/ آب ٢٠١٤". وذكر الوزير المصري أنه "جرى عمل دراسة شاملة للقناع لم يحظ بها من قبل، وتم فحصه بالأشعة المقطعية، وسيتم نشر تلك الدراسة في كتيب خلال الفترة القادمة"، مشيراً إلى "

على مدار أسبوعين، ولم يتم استخدام طرق ميكانيكية في إزالة المادة اللاصقة وتم استخدام أدوات خشبية لا تخدش القناع وتمت عملية الفصل بنجاح، معرباً عن سعادته البالغة بعد نجاح عملية الترميم، قائلاً "إن آثار مصر تبهر العالم أجمع ويحرص الجميع من كل أرجاء العالم على زيارتها والتمتع بتلك الآثار النادرة، وإننا شاركنا بعمل للحفاظ على هذه الآثار للأجيال القادمة وهي ضرورة حتمية لكل مسؤول عن هذه الآثار العظيمة".

حول تكلفة عملية ترميم قناع توت عنخ آمون، أوضح أن تكلفة مشروع الترميم "مهداة من المعهد الألماني للآثار بالقاهرة"، في إطار التعاون المشترك في مختلف مجالات العمل الأثري.

وبعد نجاح عملية ترميم القناع الذهبي، عقد وزير الآثار المصري ممدوح الدماطي مؤتمراً صحفياً عالمياً أعلن خلاله نجاح عملية ترميم القناع الذهبي للملك "توت عنخ آمون"، التي تمت بطريقة علمية متقنة دون استخدام أي مذيبات كيميائية، قائلاً إن "العملية استغرقت ما يقرب من ٨ أسابيع، وقام بها فريق ترميم مصري ألماني مشترك برئاسة

بسهولة الإزالة، وتم أثناء التثبيت اكتشاف أنبوب ذهبي داخل ذقن الملك توت عنخ آمون ، موضحاً أن شركة "هنكل" الألمانية والتي تعد الأولى عالمياً في مجال المواد اللاصقة، اشتركت بالاتفاق مع عالم الآثار الألماني "كريستيان إيكمان" رئيس فريق العمل المصري الألماني المشارك، في عمليات الترميم واتفقت على استخدام المادة اللاصقة المصنعة من قبل الشركة بعد دراسات دقيقة لأعمال المعالجة والترميم للقناع الذهبي للفرعون المصري (توت عنخ آمون) لإعادته مرة ثانية للمتحف المصري.

وحول كيفية البدء في عملية الترميم، قال الدكتور محمود الحلوجي "تم تجهيز قالب خاص صمم خصيصاً وفق أحدث آليات المسح ثلاثي الأبعاد الذي تم للقناع بحيث يضمن هذا القالب عملية نقل آمنة له من مكان العرض إلى القاعة رقم ٥٥ بنفس الدور بالمتحف المصري والتي جهزت خصيصاً لعملية الترميم".

وأما عن المدة التي استغرقت في عملية فصل الذقن من القناع، وما هي الأدوات التي استخدمت في ذلك ؟، أوضح الحلوجي أنه تم فصل الذقن من القناع



أثناء عمليات الترميم

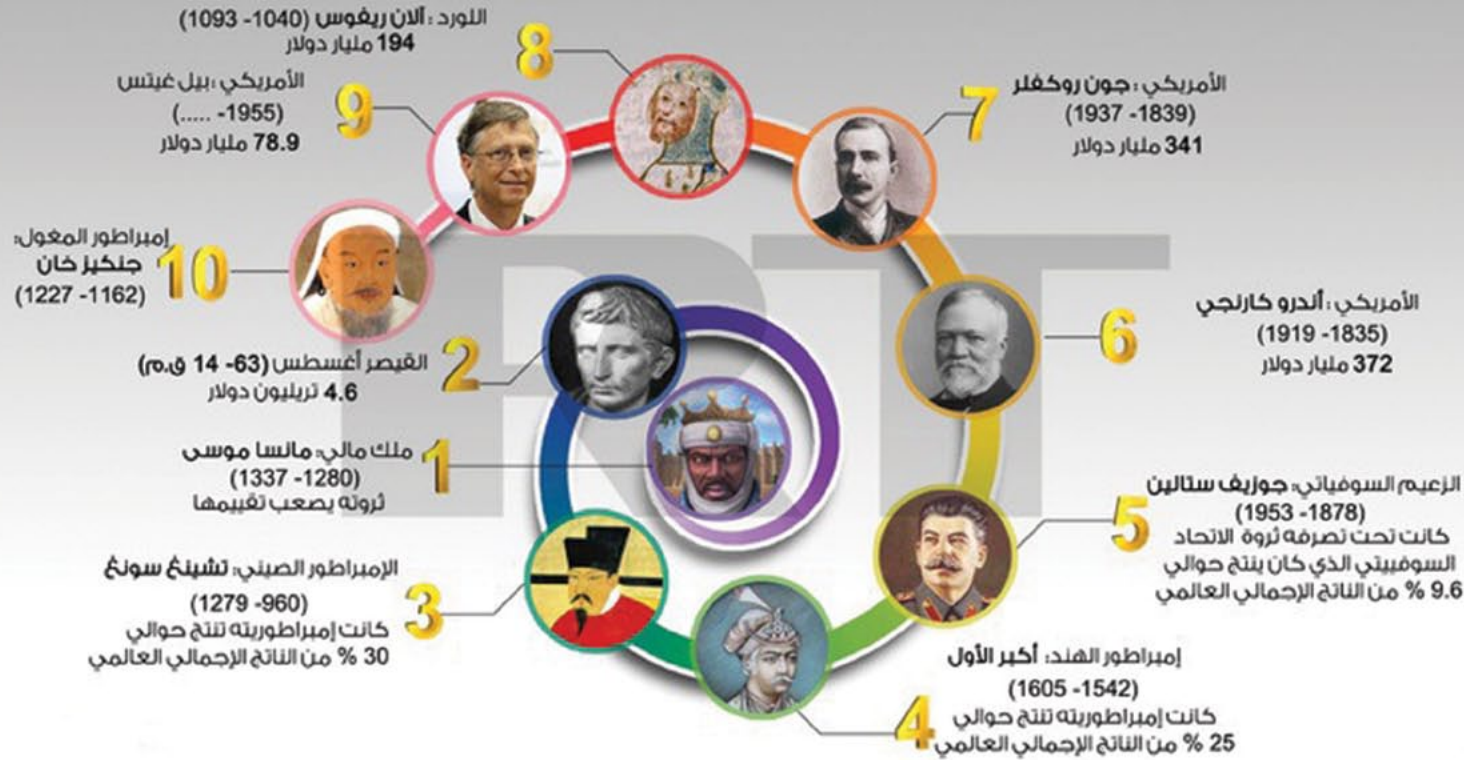
عملية الترميم، مؤكداً أن تلك العملية أسفرت عن كشف جديد يتعلق بالتقنية الأصلية المستخدمة في تثبيت الذقن المستعار.

وأوضح مدير المتحف المصري أنه تم اكتشاف أنبوب ذهبي داخل الذقن كان مستخدماً في تعشيق الذقن بالقناع، كما تم الكشف عن استخدام المصري القديم لمادة شمع العسل في تثبيت الذقن المستعار بالقناع ، لافتاً إلى أنه جار الآن إعداد دراسة تفصيلية تستعرض خطوات عملية الترميم وسيتم إصدارها في كتيب؛ ليكون

خبراء مصريين. "القناع الذهبي" يعد ضمن أهم القطع الأثرية الشهيرة بالمتحف المصري الذي يضم منذ نشأته عام ١٩٠٢ عدداً كبيراً وهاماً من القطع الأثرية والموميאות الفرعونية، حيث يعد توت عنخ آمون أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشر في تاريخ مصر القديم (من ١٣٣٤ إلى ١٣٢٥ ق.م.) ويحظى بشهرة عالمية في الأوساط السياحية، تلك المعلومات بدأ بها مدير المتحف المصري الدكتور محمود الحلوجي، حواراً عن تاريخ الفرعون الصغير وعن

ومنذ ما يقرب من ٩٠ عاماً وتحديداً في عام ١٩٢٥ خضع قناع الفرعون الصغير إلى أولى عمليات الترميم، وفي العام ٢٠١٤ كانت هناك تجربة أخرى بعد أن تعرض القناع للكسر والتلف، ولكن يبدو أن هذه المرة لم تكن عملية الترميم دقيقة بالقدر الكافي حيث استخدمت فيها بعض المواد التي كادت أن تتلف قناع الفرعون الصغير؛ ما دفع إدارة المتحف إلى إسناد مهمة الترميم إلى الوفد الألماني المتخصص في عمليات ترميم الموميאות من أجل إعادته إلى صورته الأولى وذلك بمشاركة

أغنى أغنياء العالم عبر التاريخ



ماذا تعرف عن موسوعة غينيس للأرقام القياسية؟

الفكرة

بدأت عام 1951 عندما كان هيو بيفر بصطاد الطيور في أيرلندا مع أصدقاء له، فثار جدل حول ما إذا كان (الدراج الذهبي) هو أسرع طائر في أوروبا أم لا؟ وهنا فكر بيفر أنه في كل ليلة من أنحاء العالم تنور مجادلات كهذه، وأن الأمر يتطلب مرجعاً يضمها ومن هنا ولدت فكرة إنشاء موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وعام 1955 صدرت أول نسخة للكتاب

كتاب معلوماتي يصدر سنوياً، وهو من أدق المراجع التي يتم اللجوء إليها في معرفة الأرقام القياسية العالمية. تم إصدار أول نسخة منه في 1955 بواسطة شركة غينيس، والكتاب بنفسه حقق رقماً قياسياً، حيث أنه يعتبر الأكثر مبيعاً على الإطلاق.



وبذلك تكون قد انتهت عملية ترميم قناع الملك توت عنخ آمون وتمت إعادة تثبيت لحيه الفرعون الذهبي وقد انتهت بنجاح وأن القناع يستقبل زواره من محبي وعشاق الحضارة المصرية القديمة بالطابق الأول بالمتحف المصري بالتحرير. وبذلك العمل يثبت دائماً أن الحضارة المصرية لها عشاقها في العالم وقد أبهرت العالم بأثارها الباقية حتى الآن والتي تدل على عظمة المواطن المصري في صنع الحضارات وأنه صاحب حضارة قديمة وعريقة يحافظ عليها العالم أجمع.



أنه تم فك اللحية بطريقة ميكانيكية بسيطة". من جانبه، أعرب "ستيفان زيلماير"، مدير معهد الآثار الألماني بالقاهرة، ورئيس فريق الترميم للقناع الأثري، عن سعادته بخوض تجربة ترميمه، قائلاً "إن فريق العمل قام بدور صعب ومهم للغاية، ولم نصدق إتمام العمل بنجاح وعلى أكمل وجه".





قناة السويس رأيت أنها مكان عريق وتم حفره بدم المصريين فالأمر ليس سهلاً وشعرت بأنني كلفت بشيء له مكانة كبيرة، فما يهم أية دولة في العالم هو العلم، النشيد الوطني وكذلك الطابع، وهو ما جعلني أشعر بأهمية ما أقوم به وثقل المهمة الواقعة على كاهلي". وأكد الدكتور ذكي أنه لم يكن يتوقع اختيار تصميماته والفوز في المسابقة، وفي البداية لم يصدق ذلك، خاصة في ظل تقدم الكثير من الفنانين الكبار بأعمال وتصميمات رائعة والمنافسة على الفوز، وقال "أنا فخور لأنني أصبحت جزءاً من عمل كبير وهو افتتاح قناة السويس الجديدة، وكنت قد قمت من قبل بتصميم أعمال كثيرة ودائماً أعمل الشيء الذي يرضيني، ولا أبالي إذا ما كسب العمل أو رفض".



ملحمة فنية لتخليد ذكريات وطنية لن ينساها التاريخ

حوار وتصوير : جيهان اشرف ، نهى المسيرى

علاقة وثيقة دائماً ما تربط بين الأحداث والمناسبات المتعلقة بقناة السويس وبين إصدار الطوايع التي تعبر عن هذه الأحداث، وكان دائماً ما يدخل مصممو الطوايع في منافسات شرسة لنيل الموافقة على تصميماتهم واختيارها لتكون الطابع الرسمي للقناة في هذه المناسبات، ومن بين هؤلاء الذين دخلوا هذه المعركة الفنية والملحمة الوطنية ونجح في الحصول على تأييد واسع، وتم اختيار تصميمه ليكون الطابع الرسمي لافتتاح قناة السويس الجديدة هو الدكتور أشرف ذكي الأستاذ المساعد بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان.



د. اشرف ذكي - استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة حلوان

بأحداث ومناسبات مرتبطة بقناة السويس، أصدرت مصر عند تأميم القناة يوم 26 يوليو 1956 طابع بريد قيمته 10 مليمات رسمت عليه سفينة تتوسط قناة السويس بجوار جملة "تأميم شركة قناة السويس- ضمان حرية الملاحة"، وفي أعلى الطابع رسم العلم المصري ذي الهلال وبداخله 3 نجوم وكلمة (مصر) بالعربية والفرنسية، وفي عام 1969 تم إصدار طابع بمناسبة مرور 100 عام على افتتاح القناة وكتب عليه "الجمهورية العربية المتحدة-1969- الذكرى المئوية لافتتاح القناة"، وطابع ثمنه 30 مليماً بمناسبة إعادة افتتاح القناة عام 1975 وطابع عام 1994 وثنه 15 قرشاً بمناسبة مرور 125 عاماً على افتتاح القناة.

طلب إضافة مركب أخرى للتصميم على أساس أن هذا هو الوضع القديم للقناة (اتجاه واحد) وهو ما وافقت عليه وقمت بإضافته للتصميم. وعن اكتشاف الموهبة لديه، قال الدكتور ذكي "بدأت موهبتي في الظهور وأنا في سن 6 سنوات وشجعني والدي وساعدني على تنمية هذه الموهبة، حيث كان والدي فناناً تشكيلياً من جيل الرواد ويعمل في الرسم والحفر، وكان له دور كبير في ثقل موهبتي الفنية والإبداعية بتوفير الألوان وكراسات الرسم حتى تبلورت موهبتي، وكنت أحصل على الدرجات النهائية وأحصل على الجوائز الأولى في جميع المراحل التعليمية". وعن سلسلة إصدارات الطوايع المتعلقة

وعن بعض الدلالات في تصميم الطابع الفانز، أوضح الدكتور أشرف ذكي أن رمز الشمس يعبر عن بداية يوم وبداية مرحلة جديدة وغير مقبول على الإطلاق باستبدال الشمس بالقمر، لأن القمر لا يدل على الانتشار، أما زهرة اللوتس فتفتح مع ضوء الشمس في رمز إلى القناة التي ستعود على الشعب بالخير الكثير، وبالنسبة للزخارف فإن الهدف منها صعوبة التقليد وهو ما يشبه العلامات السرية في العملات. وبالنسبة لاعتماده على التصميم ثلاثي التقسيم، أوضح ذكي أنه مريح للعين ويسهل التركيز على الجزء الأساسي في التصميم، كما أنه يضيف طابع الجمال على التصميم، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء

محب بتصميم منها، وطالب محلب بمقابلة الدكتور ذكي في أقرب وقت ممكن. وقدم المهندس محلب الشكر للدكتور أشرف ذكي على تصميماته الرائعة، وعرض عليه القيام بتصميم "كتالوج" يتم وضع الطابع الفانز فيه لتقديره كهدايا إلى رؤساء الدول والوفود التي ستحضر حفل افتتاح قناة السويس الجديدة، وبالفعل قام الدكتور ذكي بعمل التصميم وهو ما رحب به كذلك المهندس محلب وأعجب به وقدم له الشكر على مجهوده في تصميم "الكتالوج"، وبكمية لم يسبق لها مثيل، قامت مطابع الهيئة بطباعة عدد هائل من الطابع الفانز. وقال ذكي "عندما أقوم بعمل تصميم أنظر إلى العمل الذي أعمل إليه وألقى عليه نظرة عامة شاملة ويعمق شديد، فلما نظرت إلى

الأهرامات ومفتاح الحياة رمز الخير عند الفراعنة، ثم خط الأفق في خلفية القناة في منتصفها الشمس التي ترمز إلى الانتشار والخير، وتشمل في زخارفها زهرة اللوتس الفرعونية، رمز الجمال على جانبي الأفق ومبنى هيئة القناة القديمة. وعن بداية القصة، قال الدكتور أشرف ذكي إنه فوجيء باتصال من عميد كلية فنون جميلة عن ضرورة تصميم طابع يجسد ملحمة افتتاح قناة السويس الجديدة، وذلك بسرعة شديدة لتقدمه إلى المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء السابق، وقام بالفعل بعمل أكثر من تصميم وذهب بها في اليوم التالي إلى عميد الكلية، وتم عرض التصميمات على اللجنة وتمت الموافقة على اثنين من التصميمات، ثم أعجب المهندس

وبموافقة جميع أعضاء اللجنة المشكلة من وزارة الاتصالات والهيئة القومية للبريد، تم اختيار الطابع الذي صممه الدكتور أشرف ذكي في مسابقة بين الفنانين التشكيليين من كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية والفنون التطبيقية لتصميم طابع قناة السويس الجديدة، وذلك بعد عدة اجتماعات عقدتها اللجنة التي تضم أيضاً خبراء من خارج الهيئة لمناقشة المقترحات المقدمة بخصوص هذا الطابع. ويحمل تصميم الطابع الفانز صورة لسفينتين متقابلتين في القناة القديمة والجديدة، وسنابل القمح في منتصف التصميم تتجه نحو الشمس ترمز إلى النماء والخير الذي سيعود على المنطقة والشعب المصري، والطريق بين القناتين هو طريق التنمية الذي استمدت عناصره من الحضارة المصرية، ويرمز لها

افتتاح معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب الثاني عشر

كتبت : جيهان اشرف , نهى المسيرى

شهدت مكتبة الإسكندرية افتتاح معرضها الدولي للكتاب الثاني عشر، والذي استمر من ٢١ مارس حتى يوم ٣ إبريل ٢٠١٦، وشارك فيه ٦٠ دار نشر مصرية وعربية وأجنبية، من دول إسبانيا، الدنمارك، سوريا، لبنان، فلسطين، السعودية، بالإضافة إلى دور النشر المصرية، ومن أهمها الهيئة المصرية العامة للكتاب وصندوق التنمية الثقافية وهيئة قصور الثقافة.



من المشاركات، لكننا نعزز دور وزارة الثقافة في إقامة معارض كتب في كافة أنحاء مصر فشاركنا معها في معرض دمنهور ونشارك معها في معرض الأقصر. وذلك للتأكيد على أهمية إتاحة الكتاب بكافة أشكاله الورقي أو الرقمي كأداة للمعرفة، لذا فهذا العام سيشهد زيادة الكتب الرقمية المتاحة على موقع مكتبة الإسكندرية، كما أنه تم تقديم

شاعرنا الكبير فاروق جويده، ونحن الآن في هذا المعرض تشاركنا إسبانيا والدنمارك والكويت والسعودية والمغرب وغيرها من الدول الفاعليات الثقافية، لكي يكون معرض مكتبة الإسكندرية ساحة للحوار الثقافي. وأكد أن المكتبة قد وضعت سياسة أن تتواجد في العديد من معارض الكتب الدولية والعربية والمحلية، وهذا العام سيشهد العديد

الثقافة ومكتبة الإسكندرية ومحافظة الإسكندرية. وقال الدكتور إسماعيل سراج الدين في كلمته إن معرض مكتبة الإسكندرية للكتاب هو حدث ثقافي ينظم بيد شباب الإسكندرية وبروح سكندرية، هذا ما جعل الإسكندرية الآن دور ثقافي قوي على الساحتين المصرية والعربية، فلسنوات تعودنا على مركزية القرار الثقافي من القاهرة، الآن ومع التطورات المتلاحقة في الفضاء الرقمي وفي الفعل الثقافي الشبابي نرى تيارات ثقافية شبابية تشكل حالة جديدة على الساحة الثقافية في مصر، وفي الإسكندرية لدينا العديد من هذه المجموعات التي تشارك في الأنشطة الثقافية لمعرض مكتبة الإسكندرية. ولفت إلى أن المعرض يقدم ١٢٠ حدثًا ثقافيًا، على رأسها مؤتمر مصر المبدعة الذي ينظم بالاشتراك مع المجلس الأعلى للثقافة، ليناقد أدب الصعيد، هذا الصعيد المبدع الذي أخرج لنا طه حسين وعبد الرحمن الأنودي وعبد العال الحامص، ينسق هذا المؤتمر معنا الأديب الكبير يوسف القعيد. وأضاف أن الشعر له حظه، خاصة مع إطلاق ديوانية الشعر العربي في مكتبة الإسكندرية والتي ستستضيف



محمد ممدوح من مكتبة الف



محمد قاسم من مكتبة سوق الأزبكية



عادل المصري - رئيس اتحاد الناشرين المصريين

جامعة الإسكندرية للمعرض المستمر عامًا بعد عام وجهود محافظة الإسكندرية في تعاضده لتؤكد أن العمل المشترك هو سبيلنا للنجاح.



الادباء العظماء مثل طه حسين وغيره و أيضا كتب الادب المترجم . و كما اضاف / محمد ممدوح من مكتبة الف(أ) أنه من اسباب إنخفاض الإقبال يرجع الى عدم وجود دعاية كافية من قبل مكتبة الاسكندرية و أيضا عدم إقبال دور نشر كثيرة على هذا المعرض ، و أفاد الى أن الكتب الأكثر مبيعا لديه هي الروايات و من أشهرها : رواية أن تحبك جيهان ، و في قلبي أنثى عربية ، و هيبنا و الروايات الرعب و من أشهر كتابها حسن الجندي . و في النهاية يجب التأكيد على أن مكتبة الإسكندرية تسعى دائما إلى عقد شراكات مع كافة المؤسسات، لذا جاءت مشاركة وزارة الثقافة بكافة مؤسساتها ودعم

العروض والهدايا للكتب لجمهور المعرض، كل هذا يأتي في إطار مبادرة "اقرأ ... اعرف" التي أطلقتها مكتبة إسكندرية هذا العام، وسيتم توزيع ألفي كتاب من خلالها على الجمهور وخاصة طلاب المدارس الإعدادية والثانوية. و بسؤال / محمد قاسم من مكتبة سوق الأزبكية عن مدى إقبال الجمهور السكندري على معرض الكتاب ، أوضح بأن الإقبال متوسط من قبل الجمهور و أرجع سبب ذلك الى إقامة معرض الكتاب الذي أقيم بأرض كوتة قبل هذا المعرض بعشرة أيام فقط مما يؤكد على تناقص أعداد الإقبال من قبل الجمهور ، و بسؤاله عن الكتب الأكثر مبيعا أفاد الى أن الكتب و الروايات القديمة التي كتبت من قبل

حيث أكد أن صناعة النشر هي صناعة مهمة جدا وأساسية في المنظومة الثقافية، وهي تتأثر بالحالة الاقتصادية، ومن هنا يأتي دور الدولة في الإنفاق على المعارض. وأضاف إلى ظاهرة هامة جدا في حركة النشر في السنوات الأخيرة، وهي زيادة حركة الإبداع في مصر بين فئة الشباب، فقد تم إفراز عدد كبير من الأدباء والمفكرين الشباب، ونشر عناوين كثيرة من إنتاج هذه الفئة، كما عاد الشباب إلى ممارسة عادة القراءة. وأكد أنه يتمنى أن يكون هناك أكثر من معرض بالإسكندرية على مدار العام، لافتا أنه ربما يتم الإعلان قريبا عن مهرجان ثقافي صيفي يمتد لمناطق الإسكندرية كلها، بالتعاون بين وزارة

والتثقيف في مصر والعالم. و أن المعرض هو من الفعاليات الثقافية القليلة التي تستطيع أن ترضي جميع الفئات من المفكرين والمتقنين والأدباء والقراء والجمهور العام. كما أن عام ٢٠١٦ هو عام البدايات الجديدة، حيث تتطلع محافظة الإسكندرية من خلال عملها مع مؤسسات الدولة إلى مستقبل أفضل للإسكندرية، مشددا على أهمية التكاتف مع مكتبة الإسكندرية ودعمها في دورها التنويري وإسهاماتها على الساحة الثقافية. من جانبه تحدث عادل المصري - رئيس اتحاد الناشرين المصريين عن أهمية الدور الذي تقوم به مكتبة الإسكندرية من خلال معرضها الدولي للكتاب في إتاحة إنتاج الناشرين المصريين والعرب والأجانب

افتتح المعرض كل من الدكتور إسماعيل سراج الدين؛ مدير مكتبة الإسكندرية، والدكتور هيثم الحاج علي، رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، والمهندس محمد عبد الظاهر؛ محافظ الإسكندرية، والأستاذ عادل المصري؛ رئيس اتحاد الناشرين المصريين، والدكتور خالد عزب؛ رئيس قطاع المشروعات والخدمات المركزية بمكتبة الإسكندرية. وأن معرض مكتبة الإسكندرية سيظل دائما إضافة لصناعة الثقافة في مصر، ومُعبر عن واجهة مشرقة تتجه نحو العالم، فالإسكندرية هي عروس مصر ومنازلها الثقافية التي انتجت العديد من المتقنين والمفكرين منذ قدم التاريخ. وهذا الافتتاح يؤكد على دور المكتبة التنويري

رحلة معرفية مع الكتب الأكثر مبيعاً

كتبت: جيهان أشرف

أحياناً نشعر برغبة في القراءة ولكننا لا نعلم ما أين نبدأ أو ماذا نقرأ ، لا نعلم ما هي الكتب أو الروايات الأفضل وما هي قصة تلك الرواية أو فكرة ذلك الكتاب، نقف كثيراً أمام أرفف المكتبات ونرحل ولا نعلم ماذا نشترى ، حيرة كبيرة نقع فيها من أجل اختيار الأفضل، لذلك نقدم لك مجموعة من أفضل الكتب والروايات وأكثرها مبيعاً، ونعرض عليك نبذة مختصرة عن هذه الكتب.

رواية "انستا حياة" لمحمد صادق

تدور أحداث الرواية حول حسين عارف، الذي يبحث عن أسباب الحياة والموت، ويطلق ١٠ أسئلة هم محور رحلة بحثه، حسين رجل في الثلاثين من العمر يريد إدراك أشياء يستحيل فهم حقيقتها، فقرر أن يجد إجابات لكل الأسئلة التي يخاف الجميع أن يطرحها على أنفسهم.



رواية "في قلبي أنثى
عبرية" لخولة حمدي

تدور أحداث الرواية عن الفتاة ريماء، الطفلة التي تعتقد الإسلام وتترى في قلب أسرة يهودية، ما يدفعها القدر إلى الانتقال إلى لبنان لتكون محور حياة ندى، بطلة الرواية، التي تترك اليهودية وتتبع الإسلام، سلسلة من الأحداث المشوقة وبعض المفاهيم الدينية تدور حولها الرواية المستوحاة من أحداث حقيقة في قلب رومانسي مشوق.



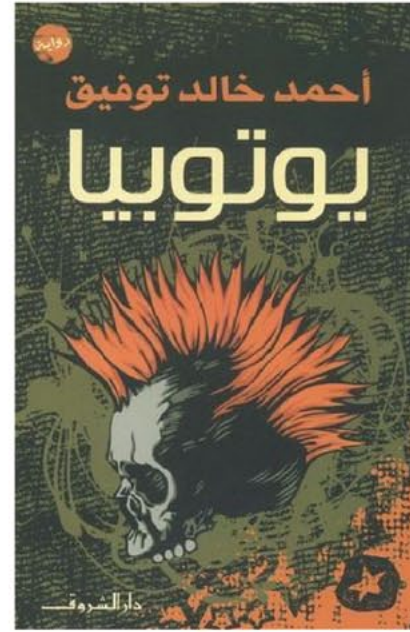
رواية "هيبتا" لمحمد صادق

تدور أحداث الرواية على شكل محاضرة لمعرفة مراحل الحب والخطوات التي يجب اتباعها في العلاقات العاطفية، إلى أن تصل للخطوة السابعة، وهي الهيبتا، وإذا وجدت الهيبتا فاعلم أنك وجدت الحب. تمر معك الرواية بكل مراحل الحب المختلفة في حياتك منذ الطفولة حتى سن الثلاثين، وعلى القارئ أن يجد الهيبتا بين سطور الرواية، رواية رومانسية مشوقة.



رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق

تدور أحداث الرواية في مصر عام ٢٠٢٣، حيث عزل الأغنياء أنفسهم في الساحل الشمالي في مجتمع يوتوبيا، تحت حراسة قوات المارينز، بينما الفقراء خارج المجتمع يأكلون لحوم البشر ويعيشون دون كهرباء أو صرف صحي أو مياه أو عناية طبية، تدور أحداث الرواية عندما يتسلل أحد سكان يوتوبيا وصديقه خارج منتجع يوتوبيا بحثاً عن تسليّة جديدة خارج مجتمعهم.



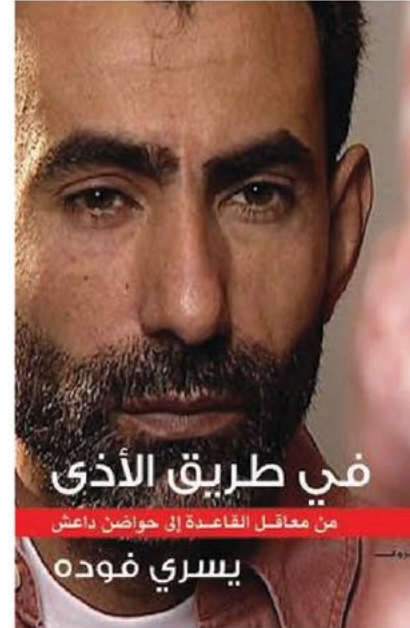
كتاب "الورقة" لإسلام جاويش

كوميكس مجموع لرسومات إسلام جاويش يتناول مجتمع الشباب والأهل والدراسة بطريقة الكوميكس (وهي طريقة ساخرة).



"في طريق الأذى" ليسري فودة

يوثق يسري فودة رحلاته الاستقصائية إلى أسخن الأماكن في العالم. في الرحلة الأولى يقابل فودة، خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبه بعد سلسلة من التضليل، أحد العقول المدبرة لعملية الحادي عشر من سبتمبر أو كما أطلقوا عليها في أجزاء لاحقة من الكتاب عملية الثلاثاء المبارك. ويوضح فودة طريقة تفكير قائد الجناح العسكري للقاعدة والاختلاف الأيديولوجي

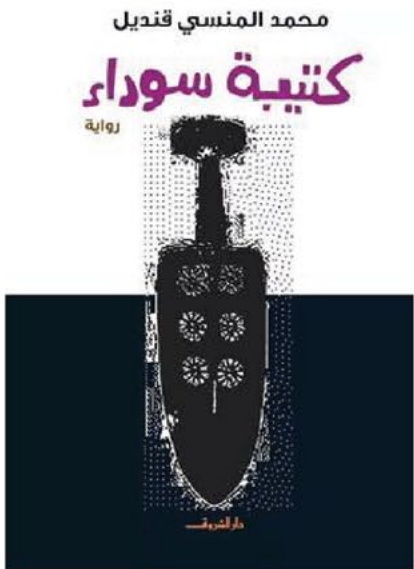


والفكري بينه وبين باقي أعضاء التنظيم ويوضح أسباب قيام القاعدة بهذه العملية التي غيرت وجه العام، وكيف يستحضر هؤلاء المقاتلون روحاً كانت قائمة منذ ١٤٠٠ سنة من أجل تنفيذ أهدافهم أو أهداف الغير في الوقت الحاضر. في الرحلة الثانية المحفوفة بالمخاطر أيضاً يسافر فودة إلى سوريا ومنها إلى العراق تهرباً مثله مثل آلاف المقاتلين الذين هرعوا إلى العراق بعد الغزو، ويوضح فودة كيف أن الأنظمة القمعية في العالم العربي تعامل مواطنيها بطريقة غير آدمية وكيف مزق الاحتلال العراق وشتت أهله وأراضيها.



"كتيبة سوداء" لمحمد المنسي قنديل

تتناول الرواية الحرب والحب والمصير الإنساني، حيث كتيبة من الجنود السود ترحل إلى أرض غريبة، لا تعرف لغتها ولا أهلها ولا تضاريس أرضها، وعليها أن تخوض حرباً لا تهادأ ضد عدو مجهول، بلا تردد ولا تراجع وإلا كُن الموت مصيرهم. إنهم جزء من لعبة لا يعرفون مداها، فيها أباطرة وملوك وملكات، تحركهم جميعاً قوى دولية لا تكف عن التناحر، ولكن وسط هذا يستيقظ صوت الإنسان المفرد وهو يقول مصيره، بحثاً عن لحظة من الحب والسكينة.



علماء مصر والتغريد خارج السرب

كتبت /جيهان أشرف - نهى المسيرى

تعمل حكومات العالم وعلى إختلاف إمكاناتها على إستخدام كل ما هو جديد ومبتكر فى العلم والبحث العلمى لتعظيم مواردها بما ينعكس ذلك بطريقة مباشرة ليس فقط توفير الحد الأدنى من الحياة الكريمة للمواطن بل على نمط حياته ورفاهيته . لذلك لابد من وجود وثيقة إستراتيجية للبحث العلمى فى مصر للحفاظ على حق البحث العلمى والعلماء المصريين فى تكريمهم وأن تعتمد هذه الاستراتيجية على نظرة مستقبلية للبحث العلمى فى مصر .



أ.د. ممدوح عبد المنعم

وتزخر مصر بعدد هائل من العلماء والمخترعين في العديد من المجالات نجحوا داخل مصر وخارجها ومنهم العالم أ.د. ممدوح عبد المنعم الذى يعد ركن اساسى من اركان جامعة الملك سعود و كان مؤمنا بأهمية ما يقوم به لخدمة البشرية . قام العالم المصرى أ.د. ممدوح عبد المنعم بعمل إختراعين حصل بهما على المركز الاول و ميدالية ذهبية فى مؤتمر جينيف للإبتكارات من ضمن أكثر من 80 دولة فى العالم وتم إصدار براءة إختراع وهما : ١- جهاز العلاج بالضوء لعلاج نقص فيتامين (د) بالأشعة فوق البنفسجية (و تم اصدار براءة الاختراع في ٣ ديسمبر ٢٠١٣ تحت رقم EP ٢٦٠٢٠٠٢B١ .

هذا الهدف يمكن تحقيقه عن طريق استخدام العلاج بالضوء فوق البنفسجية "جهاز لعلاج نقص فيتامين (د)" ويتألف من: جامع ضوء النهار أو ضوء الشمس على مساحة صغيرة فوق سطح المبني، ثم نقل الضوء المجمع إلى داخل غرفة أحد المباني؛ والجهاز مزود بفلتر تصفية لترشيح الأشعة فوق البنفسجية وتميرير الصالح منها فقط وتوزعها على مساحة ١٢ متر مربع داخل الغرفة وقد أظهرت دراسة أجريت في منطقة الشرق الأوسط كشفت عن ارتفاع معدل انتشار حالة انخفاض فيتامين (د) في الإناث مع انتشار منخفض في الذكور، فضلا عن ارتفاع حالات الإصابة في النساء اللواتي يرتدين الحجاب أو النقاب. كما ان معظم المنازل بها نوافذ صغيرة لا تمرر الضوء الكافي من اشعة الشمس كما ان الزجاج المركب بها يمتص ٨٥٪ من الأشعة فوق البنفسجية ويمرر القليل منها. ويوفر الجهاز العلاج بالأشعة فوق البنفسجية، ويمنع دخول الضوء والغبار والحشرات والذباب والروائح، والحرارة، وأشعة الشمس و يمرر فقط المفيد من الأشعة فوق البنفسجية. ومن تطبيقات هذا الابتكار هو اختراع يوفر موجات من الأشعة فوق البنفسجية داخل



لعل ما نص عليه الدستور المصرى من زيادة ميزانية البحث العلمى سنويا من ميزانية الدولة تكون الخطوات الاولى لبيدات الاهتمام بالبحث العلمى و علماءه داخل مصر وخارجها . بإختصار ... تحقيق حلم إهتمام المسؤولين لعلمائنا فى الداخل والخارج وإعطائهم حقهم فى الاحترام والتقدير مشوار طويل ولكن أن نرى ضوءا فى نهاية النفق .

المنازل السكنية بشكل امن ومفيد للصحة فضلا عن انه يمكن تركيبه في الفصول الدراسية في المدارس والمكاتب الحكومية. سوف يحمي المستخدمين من غناء التعرض للحرارة الشديدة من أشعة الشمس المباشرة للحصول على موجات الأشعة فوق البنفسجية. كما يوفر الجهاز لكبار السن تجنب مرض هشاشة العظام لأنها يمكن أن يبقى في غرفته حيث يتم تثبيت الجهاز. ويفيد أطفال المدارس عن طريق تغذيتهم بفيتامين (د) أثناء الدراسة حيث يمكنهم لفترات طويلة من الزمن.

تم تسجيل الابتكار في أوروبا تحت رقم EPEP ١١١٩٢١٣٥,٩, ٢٠١٣, KSA, EP ٢٦٠٢٠٠٢B١ بالإضافة الي التسجيل بالملكة العربية السعودية و يتم حاليا انشاء النموذج الاولى ووضع المقاسات المناسبة وتجريبه.

و فيما يتعلق بالاختراع الثانى (سرير للتخفيف ومعالجة قرحة الفراش) أخبرنا أ.د. ممدوح عبد المنعم بأن هذا الاختراع تم من خلال البحث عن الاحصائيات الدولية التى تشير الى ان نصف مليون مريض حول العالم يتعرض لقرح الفراش حل بقلته بالمستشفيات لفترات تزيد عن ٨٢ يوم.

و يقدم الابتكار الجديد نوعية جديدة من الاسرة التى تقي من تكون قرح الفراش و تقلل تكاليف العلاج كما انها تساعد في علاج من لديهم تقرحات الفراش حتى الدرجة الرابعة حسب التقسيم العالمى. والابتكار عبارة عن فراش مكون من خمس طبقات. الطبقتان السفليتان تمتلئتا بالهواء بشكل تلقائي حسب وزن المريض لتكون اكبر مساحة تلامس ما بين المريض و الفراش بغرض تقليل الضغط الواقع علي جسم المريض و الناتج عن وزنه. الطبقة الثالثة تقوم بضخ هواء اسفل المريض في منطقة التلامس لتهدية جسم المريض ومنع التعرق. كما انها مزودة بهزازات صغيرة لتتحقق قوي القص ان وجدت علي أي منطقة من جسم المريض. و الطبقة الرابعة اسفنجية لتوزيع



الميدالية الذهبية للفوز بالمركز الاول

الاحمال لراحة المريض. و الطبقة الخامسة مزودة بحساسات لكشف تبلل الفراش. كما يمكن ضخ المضادات الفطرية أو البكتيرية أو الفيروسية مع الهواء المنقول في الطبقة الثالثة بالإضافة إلي غاز الاوزون بتركيز مخفف في حالة المرضى المصابون بتقرحات الفراش وذلك بغرض علاجي بجرات متغيرة حسب تعليمات الطبيب.

إذا لم نتمكن الآن من إنهاء هذا الاهمال بعلمائنا والاحتفاء بهم ، فعلى الأقل أن نسهم فى إظهار هذا الاهمال حتى نواجهه ، و يجب أن نعرف جميعا أنه حين تغير أفكارك تغير حياتك والمهم أن نعرف متى نتغير و فى أى إتجاه نسير حتي لا نضل الطريق و



"أتيليه الإسكندرية"

الحائر بين فساد الأحياء وطغيان رأس المال



حوار : نهى المسيري وجيهان أشرف
تصوير : نور هان الشانلي

يبدو أن قدر الإسكندرية أن تدفع ثمن كونها كانت إلى وقت قريب مدينة متعددة الثقافات والأعراق، تعيش فيها الفرنسي والإيطالي والشامي واليوناني واليهودي والأرمني والمصري في تناغم واضح، مدينة كانت تشع حياة وثقافة وبهجة وفنا وأدبا وحضارة لم يبق منهم سوى ذكريات و بنايات وقصور شاهدة على عراقة الماضي وثقافته وحضارته. حتى هذا التراث الحجري لم يسلم من الهجمة الشرسة للمادة وطغيان رأس المال وأصبح قدر المدينة أن تستيقظ كل يوم علي كارثة جديدة لمبني تراثي ينهار ليحل محله ناطحة سحاب أسمنتية بلا روح ولا ذكريات، وما تعيشه المدينة الناعمة هذه الأيام ما هو إلا حلقة جديدة من مسلسل "الراية البيضاء" وفضة المعداوي التي تحاول هذه المرة الاستيلاء على أحد رموز المدينة "الأتيليه" بيت الفنانين أو أحد ملحقاته ولكن المثقفين والفنانين يقفون لها بالمرصاد.

والحكاية من البداية كما يرونها فتحي بركات أمين صندوق الأتيليه أن حارس الأتيليه فوجيء صباح أحد الأيام بوجود بعض الأشخاص بالمبنى الملحوق والحيقة ومعهم كلاب ضخمة لتهديد من يقترب منهم مدعين ملكيتهم له بحجة أنه مبنى مجاور للأتيليه وليس تابعاً له، على الرغم من أنهما يجمعهما سور واحد وتُسد عنهما قيمة الإيجار بشكل منتظم في المحكمة منذ سنوات، كما قاموا بكسر الباب الحديدي وتحطيم السور والبرجولات الخشبية وإقتحام "مرسم العمري" وهو أحد المباني الملحقة بالأتيليه مستغلين العطلة الأسبوعية وقاموا بتخريب عدد من اللوحات والقطع



مدخل أتيليه الإسكندرية

مبنى الأتيليه هو مبنى ذو طراز معماري فريد بناه تاجر حلويات يوناني سكندري شهير هو "تمفاكو" عام ١٨٩٣، ثم باعه بعد ذلك إلى تاجر أخشاب يهودي يدعى "يوسف كرم" الذي باعه بعدها للبنك الإيطالي الذي قام بتأجيريه للأتيليه عام ١٩٥٧ أي منذ ٥٨ عاماً وكانت قيمة الإيجار في البداية تتناسب مع ذلك العصر تضاعفت بعد رفع قفون

الصادرة من الحي ضد جماعة الفنانين والكتاب لإزالة الإشغالات الموضوعة في فناء العقار دون وجه حق لمنع الملاك من الدخول، لافتين إلى وجود جميع المستندات المؤكدة لملكيتهم للحديقة، وأكدوا أن الأتيليه خاضع لرقابة هيئة الآثار وأنه لا يمكن لأحد أيا كان أن يهدم المبنى. ويقول الدكتور محمد رفيق خليل رئيس مجلس إدارة الأتيليه أن

ونفى مالكو العقار، في بيان صدر لهم، ما نسب إليهم من اتهامات بشأن محاولة استخدامهم بلطجية لهدم المبنى مؤكدين أنهم يقدرون الفن ويريدون له الرقي، وأن ما أثير حول نيتهم هدم المبنى كان لتحقيق بعض الأغراض الشخصية استغلالاً لاسم الفن. وأوضح البيان أنه لم يتم التهمج على المبنى ولكن تم تنفيذ قرارات الإزالة

الإيجارات للعقارات الأثرية ثم باعه البنك أثناء فترة التأميم حتى وصل إلى الملاك الحاليين وهم الجيل السابع للملاك، ولندرة وجمال طرازه المعماري فقد تم ضمه للآثار عام ٢٠٠٦ وتم تسجيل المبنى وحديقته وملحقاته كأثر يجب الحفاظ عليه. وأضاف خليل أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن القصر له ثلاثة أبواب على ثلاثة شوارع هم فيكتور باسيلي وهو المدخل الرئيسي وباب على شارع الفراغة مغلق والثالث على شركة مصر مغلق أيضاً وهو ما يستغله الملاك للتحايل على القانون، فمالك العقار يحتفظ بحجرة أعلى مرسم العمري إدعى أن بابها على شارع شركة مصر وهو الباب الحديدي الذي كسره ودخل منه، كما تمكن الملاك خلال هذا الأسبوع من استصدار ورقة مشكوك فيها من حي وسط تثبت ملكيتهم للباب وتقول بالنص "رجاء التكرم باستدعاء الملاك والمستأجرين لإزالة الطوب الموجود بالباب الحديد المطل على شارع شركة مصر وإزالة الباب الحديد الموجود بالدور الأرضي"، وهو ما استغله الملاك فقاموا بالتنفيذ بأنفسهم وأحضروا عمال هدم وكسروا الباب. الغريب في الأمر أن سعاد حلمي رئيس حي وسط زارت الأتيليه

وأكدت أنها لم تصدر أية قرارات خاصة بهذا العقار وأن الورقة التي خرجت من الحي لا تعرف مصدرها مما يشير إلى كارثة جديدة داخل الأحياء، فمن أين حصل الملاك على هذه الورقة؟ وهو ما يفتح باباً جديداً للتحقيق في فساد الأحياء. ويبدو أن هذه ليست الواقعة الأولى فقد تعرض الأتيليه منذ ٦ أشهر لواقعة مشابهة، فقد حرر مالكو العقار



صورة آثار اقتحام أتيليه الإسكندرية



المحامين عن أتيليه إسكندرية
أحمد رفيق البنياني ومحمد ربيع

محضر ضد الجمعية تم حفظه ولكن الوضع هذه المرة خطير فقد استنفر غضب المثقفين والفنانين لحماية بيتهم الفني كما قالوا، فاعتصم بعضهم بالمكان خشية أن ينتهز الملاك فرصة الأجازات ويقوموا بتخريب المبنى ونظموا مؤتمراً صحفياً حضره عدد كبير من الفنانين والمهتمين بالثقافة أكدوا فيه أن ما يحدث هو هجمة شرسة على الرموز الثقافية والفنية لمصر، وأنه لن يُهدم رمز فني علي يد الفكر المتخلف ودعوا كل المبدعين أن يتكاتفوا للحفاظ على هذا الرمز بإصدار بيان يوضح الشر الذي يحاك للحركة الثقافية في مصر، وأطلقوا دعوة لنزع ملكية القصر ونقل تبعيته للدولة وبحث هذا الموضوع بشكل قانوني. أما حلمي النمنم وزير الثقافة، فقد وعد بالضغط على أعلى المستويات من أجل وقف تلك التعديات وإنقاذ هذا الصرح الثقافي العظيم من طغيان المادة والقيح. وقمنا بإجراء حوار مع الدكتور هاني المسيري محافظ الإسكندرية السابق، والذي أكد أنه قام بزيارة الأتيليه بصحبة قوة من الشرطة والتي قامت بالقبض على شخصين كسروا الباب وقاما بالتعدي على المبنى بدون سند قانوني. الذي عقد اجتماعاً داخل مقر الأتيليه بحضور جمعية الكتاب والفنانين

بالخطأ في قسم باب شرق ثم تحول المحضر إلى قسم العطارين. وأكد المستشارون القانونيون أن مقتحمي الأتيليه متعدون بالفعل، وقال "معنا مستندات تثبت أن الأتيليه مسجل من سنة ١٩٥٧ أو المكان تم تأجيريه بما حوله بالحديقة، وعقد الإيجار في حوزة الملاك الأصليين وهم من جنسيات أجنبية، وسبق وتركوا البلاد و

احتلوا أحد مباني الأتيليه، وهو مبنى أثري أنشئ منذ عام ١٨٨٣ وفق طراز إيطالي ومدرج ضمن الآثار ويريد أصحاب العقار الاستيلاء عليه بزعم أنه لا يتبع الأتيليه. وأثناء رحلة بحثنا عن الحقيقة، تم إجراء حوار مع المستشارين القانونيين للأتيليه وهم أحمد رفيق البنياني ومحمد ربيع، وأكدوا أن أعضاء الأتيليه قاموا بالفعل بعمل محضر

التي تقوم بإدارة "أتيليه إسكندرية" والتي دخلت في نزاع مع الملاك على مبنى الأتيليه، وكل الجهات المعنية لبحث أزمة التعدي على المبنى الخلفي والحديقة لمبنى الأتيليه الأثري، كما طالب مثقفي وفناني الإسكندرية بالتحرك لإنقاذ الأتيليه الذي يمثل جزءاً مهماً من ثقافة الإسكندرية. وأشار إلى أن بلطجية تابعين لأصحاب العقار

مكتبة الإسكندرية تكرم فريق عمل "ولي العهد" وعدداً من الإذاعيين

كتب: علي بلال - أحمد كمال

عقد الصالون الثقافي لمختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية برئاسة الأديب منير عتيبة ندوة بعنوان "سرد الواقع اليومي في دراما رمضان"، كما شهدت الندوة تكريم فريق عمل مسلسل "ولي العهد" الذي حقق نجاحاً مشهوداً في رمضان الماضي.



وحول سؤال أحد الحضور لريم البارودي عن رأيها في تصنيف البعض لها كممثلة إغراء أجابت بانها لم تؤدي أعمال إغراء من قبل وإن كان هناك من يعتبر أن دورها في مسلسل "دلع بنات" والذي كان عملاً كوميدياً بالأساس يمكن تصنيفه كدور إغراء بسبب مشهد الرقص فهو حر في وجهة نظره.

وعن سؤاله حول تركيزه في الكتابة للتلفزيون وعدم خوض تجارب سينمائية أجاب السيناريست أحمد محمود أبو زيد بأنه يطمح الكتابة لعمل سينمائي ولكن عندما يكون هناك سينما حقيقية فعلاً.

وانتهت الندوة بتكريم عدد من الإذاعيين بإذاعة الإسكندرية وعلى رأسهم المخرجة الإذاعية ليليان محمود والدكتورة أشجان أبو جبل والمهندسة سوسن صالح والفنان الإذاعي الراحل أسامة عبد الوهاب والفنان أحمد يحيى ومحمد يحيى والفنان محمد شرف وذلك تقديرًا لأعمالهم الإذاعية.

يأتي ذلك في إطار الفعاليات الثقافية للدورة الحادية عشر لمهرجان مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب والذي ينتهي في الثالث من أبريل

وقد حضر من أسرة العمل كل من الفنانة لوسي وريم البارودي وطارق صبري والفنان عثمان محمد علي فيما أعتبر بطل العمل الفنان حمادة هلال عن الحضور، كما حضر مخرج العمل محمد النقلي والسيناريست محمد محمود أبو زيد مؤلف العمل والناقد إيهاب الشريف. بدأت الندوة التي أدارها الأديب منير عتيبة والتي عقدت مساء الخميس 31 مارس بطلب من الفنانة لوسي للجمهور بالوقوف لدقيقة حداداً على أرواح الشهداء، ثم عرض الناقد إيهاب الشريف انتقاداته لبعض تفاصيل العمل المتعلقة بأداء بعض الممثلين والتي ردت عليها الفنانة لوسي، ثم قام بعرض مجموعة من الأخطاء الإخراجية التي دافع عنها ووضحها مخرج العمل محمد النقلي.

ورداً على سؤال من الجمهور حول رغبتها في أداء دور "رابعة العدوية" أجابت الفنانة لوسي بأن شخصية "رابعة العدوية" تشبهها إلى حد كبير وأن الشخصية تحتاج إلى ممثلة تجيد الرقص والغناء والتمثيل وهو ما يؤهلها لهذا الدور. فيما أكد الفنان طارق صبري أن دوره في مسلسل "الكيف" المنتظر عرضه في رمضان المقبل سيكون مختلفاً تماماً عن الأنوار التي اعتاد الجمهور أن يراه فيها.

الاعلام المصري : بين المحنة و غياب الرؤية

الاعلام المصري في محنة تتجلى وتظهر في مظاهر كثيرة ومع ذلك سوف نظل نردد ان الاعلام هو الباحث عن الحقيقة ولانه كذلك فإن حماية الاعلام هو حماية لحق الناس في المعرفة والفكر والرأى ، فإنتقاد الاعلام أو بعض الاعلاميين ليس انتقاص لدوره وإنما البحث عن حلول و رؤية و تخطيط للخروج من هذه المحنة .

فأول مظاهر المحنة هو افتقاد المهنية حتى في حنودها الدنيا ، اصبح الاعلام المصري في معظمه يفتقد الكفاءة والالتقان والموهبة ، فصور إفتقاد المهنية أكثر من أن تحصى أو تعد

فهل من المعقول أن يطل على الملايين اعلامى واحد يتحدث وحده على مدى ساعات فى كل قضايا السياسية والاقتصاد والتعليم والاجتماع و يقدم التحليلات و يصدر الاحكام، يفترض فى البرامج الحوارية تعدد المحاورين وبالضرورة تنوع الآراء والتحليلات إلا فى الاعلام الفضائى المصرى ؟

مظهر آخر لمحنة الاعلام المصرى يكشف على قدر كبير على عدم المهنية والكفاءة حيث سمحت بعض الفضائيات المصرية بإنتهاك حرمة الحياة الخاصة من خلال الافشاء العلنى أمام المشاهدين لتسجيلات هاتفية خاصة بالمواطنين ونشر صور لهم تخصهم فى حياتهم الخاصة والاجتماعية فهذا المسلك يشكل جريمة ومظهر آخر من محنة الاعلام المصرى تتجلى فى بذانة الخطاب الاعلامى و تندى مفردات اللغة التى يستخدمها بعض الاعلاميين فى بعض وسائل الاعلام المرئى و المكتوب على حد سواء.

نحن بحاجة بأن ينظر الاعلاميون الى الاعلام نظرة مختلفة بمضمون مختلف و بحاجة الى خطاب اعلامى مضمونه : البحث عن الحلول و ليس فقط رصد المشكلات ، وفتح آفاق و تصورات جديدة لمستقبل وطن و ليس فقط رصد مشاكل الماضى ، و أيضا يجب أن ندرك ان العقل المصرى أمانة فى رقبة الاعلام .نسبنا ان مهنة الاعلام هى بالاساس مهنة البحث عن الحقيقة لكن اى حقيقة فى زمن غياب المعايير ؟!

و إذا كان الامر كذلك فيجب علينا جميعا أن يسمو فوق الاغراض والمصالح الشخصية الضيقة حفاظا على مستقبل الاجيال القادمة و الارتقاء بوطن غالى يستحق أن نعمل جميعا لأجله.

جيهان اشرف



هاني المسيري



فتحي بركات أمين صندوق



أحدى فناني أتيليه اسكندرية نادية توفيق

باعوا العقار إلى ٤ شركاء كان منهم شخص توفي ، جاء من بعده ابنه ليكون الوريث لهذا العقار وهو أحد المتعديين حاليا ويدعى أحمد السمك". وكان والد أحمد السمك يحصل على الإيجار وبعد وفاته كان يتم إرسال الإيجار إلى المحكمة، ومنذ ثلاث سنوات توجه السمك إلى المحكمة و قام برفع دعوى قضائية ضد مستأجري أتيليه الاسكندرية، وذلك بالرغم من وجود إيصالات الإيجار.

وعند سؤالهما عن إمكانية تحول مستأجري الأتيليه إلى ملاك؟ كانت الإجابة "لا يمكن ذلك، لأن المجلس الأعلى للآثار أصدر قرارا باعتبار المبنى أثري، وأنه لا يجوز التصرف فيه إطلاقاً، لأن قانون الآثار يمنع تماماً التصرف في الآثار بالإضافة إلى أن المباني والعقارات الأثرية لا يمكن التصرف فيها بأي شكل من الأشكال أو بيعها. وحول إمكانية تأجير المباني الأثرية، قال المستشارون القانونيون يجوز تأجيرها ولكن يجب أن يكون على حالته دون أي تعديل أو تغيير في التراث. من جانبها، قالت صاحبة المرسوم الذي تم الاعتداء عليه و كسر اللوحات الفنية نادية توفيق "أطالب رئيس الجمهورية بتشكيل لجنة للوقوف الحرجة لتأمين كل تراث مصر وأتيليه الاسكندرية فهو أثر تاريخي مسجل، كما أطلب بتحويل الملكية إلى وزارة الآثار ، وأضافت أنه يجب أن تكون هناك لجنة للحفاظ على التراث وقادرة على استخراج المستندات في أسرع وقت ممكن، مشيرة إلى ضرورة أن يكون أتيليه الاسكندرية ملك للدولة و ليس لملاك آخرين.

وأوضحت أن المقتحمين اعتدوا على الرسومات الخاصة بها و تم إتلاف اللوحات، كما اختلطت لوحة بالألوان، و قالت "إن هناك لوحه شاهده على معركة الاعتداء لذلك سميتها "رقصات على أرض المعركة"، وسبب تسميتها لها أنها كانت تقوم برسمها وقت الاعتداء على الأتيليه وكان هناك محاولات لإرباكها وتوقفت عن الرسم.

وليس هذا الاعتداء هو الأول من نوعه، فهل ينجح طغيان رأس المال وفساد الأحياء في القضاء على أتيليه الاسكندرية أم ينجح صمود الفنانين والمثقفين أمام هذه الاعتداءات؟.

المملوكي والعثماني غُزلت وراء المشربيات واقتصر دورها في إطار عالم الجوّاري والحريم. لكن زينب خاتون أثبتت عكس ذلك؛ ففي عام ١٧٩٨، جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر وبدأ نضال المصريين ضد الاحتلال الأجنبي. وشاركت زينب خاتون في هذا النضال فكانت تؤوي الفدائيين والجرحى الذين يلجأون إلى البيت عندما يطاردتهم الفرنسيون؛ وقد عثر في البيت على سبع وعشرين جثة يعتقد أنها جثث الجرحى التي كانت زينب خاتون تؤويهم داخل بيتها. وإذا كانت قصة حياة زينب خاتون تكشف لنا ملحا مهماً عن حياة هذه السيدة، فإن البيت نفسه وما يشتمل عليه من قاعات وأنماط هندسية يكشف لنا عن سمات العمارة المملوكية وما تحمله من رؤية.



زينب خاتون



زينب خاتون

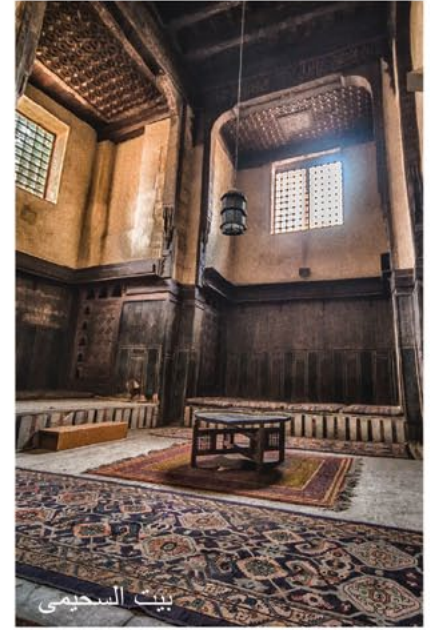
ومن زينب خاتون الي بيت أو قصر السحيمي هو بيت عربي ذو معمار شرقي رائع في قلب مدينة القاهرة في الدرب الأصفر في منطقة الجمالية والذي يتفرع من شارع المعز لدين الله الفاطمي. بنى البيت في العام (١٠٥٨) هـ (١٦٤٨ م) سمي البيت بإسم صاحبه وهو الشيخ محمد بن أمين السحيمي باشا-الحربي-كبير قادة الجيش آنذاك والذي أضاف في بنائه الكثير من الفنون المعمارية الخلاقة، وقد ضمته الحكومة المصرية لقائمة الآثار المحمية ويستخدم الآن كمuseum للعمارة العربية الشرقية الأصيلة ومركزاً للإبداع الفني . مساحة البيت ٢٠٠٠ متر مربع.

في الطابق الأرضي :

في القسم الأول نجد قاعة واسعة منتظمة الشكل تنقسم إلى إيوانين يحصران في الوسط مساحة منخفضة عنهما يطلق عليها الدرقاعة وقد رصفت بالرخام الملون. يمتد حول جدران الإيوانين شريط من الكتابة يحتوي على أبيات من نهج البردة. سقف القاعة من الخشب المكسو برسومات وزخارف نباتية وهندسية ملونة. كانت هذه القاعة تستخدم كمجلس للرجال. للبيت إيوان آخر مفتوح على الصحن ويتوجه نحو الشمال ليستلم هواء البحر البارد صيفاً يسمى المقعد وله سقف خشبي أيضاً يشبه القاعة. كان المجلس يستخدم شتاءً والمقعد يستخدم صيفاً. في القسم البحري مجلس آخر يشبه الأول في التصميم، إلا أن هذا المجلس أكبر حجماً وبه تفاصيل معمارية أنقى وأكثر فخامة وفي وسطه حوض ماء من الرخام المذهب وبه فسقية على هيئة شمعدان، مما يدل على أنه صمم وكأنه صحن مسقف.



بيت السحيمي



بيت السحيمي

في الطابق الأول. مما يجدر ذكره أن الغرف لم تكن تميز غرف للنوم أو غيره باستثناء بعض الغرف المحددة. إحدى الغرف في الطابق الأول، القسم البحري، كسيت جدرانها بالقيسائي الأزرق المزخرف بزخارف نباتية دقيقة وفيها أواني الطعام المصنوعة من الخزف والسيراميك الملون والمزخرف حيث يبدو أنها كانت تستخدم لإعداد الطعام. بجوارها غرفة صغيرة جداً غير مزخرفة تستخدم للخزن. لم يكن في البيت أسرة بل أن العائلة تنام على مرتبات من القطن المزخرف أيضاً. في البيت حمام تقليدي عبارة عن غرفة صغيرة مكسوة بالرخام الأبيض لها سقف مقبب به كرات مربعة ودائرية مغطاة بالزجاج الملون. في الحمام موقد لتسخين الماء وحوض منحوت من قطعة واحدة من الرخام المزخرف بالإضافة إلى خزان للماء.



شارع المعز و لمحة من التراث

تصوير: نهى المسيري

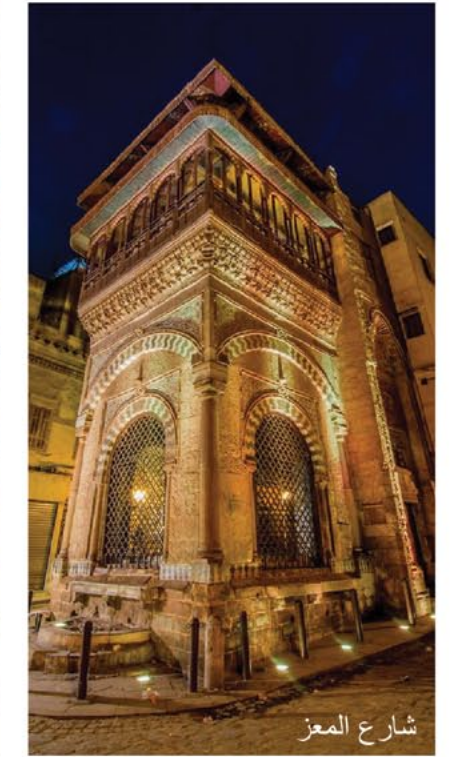
شارع المعز من أهم الشوارع التاريخية في مصر و القاهرة بني علي يد جواهر الصقلي القاهرة المعز به عمل في سورها الشمالي باب النصر و باب الفتوح و هناك بالسور الجنوبي باب زويلة ، و عمل شارع رئيسي من باب الفتوح الي باب زويلة وتم تسميه هذا الشارع ب شارع المعز لدين الله.



شارع المعز



شارع المعز



شارع المعز

حفيدة السلطان الناصر حسن بن قلاوون وسمي المنزل باسمها منزل زينب خاتون وكانت آخر من سكن هذا البيت قبل أن يضم إلى وزارة الأوقاف المصرية والتي قامت بتأجيره للعديد من الشخصيات كان آخرهم قائد عسكري بريطاني إبان فترة الاحتلال البريطاني لمصر. رغم ما يشاع من أن المرأة في العصرين

هي إحدى خادمت محمد بك الألفي، أعتقها الألفي بك فتنحرت زينب بل وتزوجت أميراً يدعى "الشريف حمزة الخربوطلي". ولأن زينب تزوجت أميراً فقد أصبحت أميرة مثله بل وأضيف لقباً إلى اسمها وهو خاتون أي المرأة الشريفة الجليلة، لذا أصبح اسمها زينب خاتون. واشترى لها زوجها منزل شقراء هانم

و من شارع المعز الي منزل زينب خاتون و هو من سنة ١٤٨٦ قامت الأميرة شقراء هانم حفيدة السلطان الناصر حسن بن قلاوون أحد سلاطين المماليك ببناء منزلاً جميلاً خلف الجامع الأزهر وظل هذا المنزل ملكها حتى عام ١٥١٧ ودخل العثمانيون مصر، وتعاقد الوافدون الجدد على سكن المنزل وأضافوا لمساتهم عليه .



عندما كنت في السابعة عشر من عمري بعد أن أتممت الدراسة في المرحلة الثانوية، فالزواج المبكر يعد عرفاً خاصة في المناطق الريفية، لقد رأيت منذ الصغر أن أغلب الفتيات تزوجن عندما أتممن مرحلة التعليم الإعدادية أو الثانوية، مؤكدة أن زوجها يبلغ من العمر ٣٥ عاماً أي أنه يكبرها بحوالي ١٢ عاماً.

هل واجهتي عائقاً أو عقبة من فرق السن بينك وبين زوجك؟

في حقيقة الأمر كنت أعاني خاصة في الفترة الأولى من الزواج، ولكن أعتدنا على الأمر، ورغم كثرة المشاكل خاصة في بداية الحياة الزوجية إلا أنه مع مرور الوقت وكثرة الاحتكاك في الحياة ازداد التفاهم بيننا. واضافت "أنصح أي فتاة تقدم على الزواج بمراعاة أن يكون فرق السن بينهما ليس

الجامعة سينتهي بي الحال بأنني سأجلس في البيت ولن أعمل".

هل فرق السن بينك وبين زوجك كان عائقاً بينكما في حياتكما أم لا؟

"في بداية الزواج كان عقبة ولكن مع الوقت اعتدنا الأمر، وبدأت أن نتفهم بعضنا البعض، وبدأ التفاهم يزداد شيئاً فشيئاً بيننا".

ما هي نصيحتك لمن تقدم على الزواج في سن صغير؟

"أنصح أي فتاة بأنها تعيش حياتها وطفولتها وشبابها، وأن تتزوج عند بلوغ السن القانوني للزواج وليس قبل ذلك، فمسئولية الزواج كبيرة جداً، ورغم أن حياتي الزوجية مستقرة الآن إلى حد كبير، إلا أنني واجهت كثيراً من المشاكل في بداية زواجي".

من جالبها قلت أسماء محمد (٢٢ عاماً) تزوجت



كبيراً، وأن يكون مناسباً، لأن مسؤولية الزواج تتطلب التفاهم ولن يتحقق هذا التفاهم إلا إذا كان السن بينهما مناسباً".

بينما رأت مروة محمد (٢٢ عاماً - تخرجت من كلية التربية النوعية) أن أفضل سن للزواج الفتاة هو الثالثة والعشرين؛ لأنه أفضل سن للإنجاب وألا تتعدى الخامسة والثلاثين، قائلة "إن كثير من الآراء في الوقت تشير إلى أفضلية الزواج المبكر لما له من فوائد من بينها تنظيم هرمونات الجسم، بينما وجد أنه كلما طالت الفترة بين بلوغ الفتاة وبين بدء الإنجاب تتعرض لتغيرات هرمونية تجعلها أكثر عرضه من غيرها للأمراض الخبيثة". وعن أضرار الزواج المتأخر، قالت مروة محمد "إذا تأخر الإنجاب عند المرأة عن سن الثلاثين تتعرض حالة الحمل والولادة وترتفع نسبة

الأمراض بين المواليد وكثيراً من الأطباء الذين يؤيدون الزواج المبكر قبل سن العشرين فهو يرى أنه يعطي الجسم مناعة طبيعية ضد الإصابة بسرطان الثدي. واضافت "إذا كنا نشير إلى أهمية الزواج المبكر فإن هذا لا يجعلنا ننسى جانباً آخر على قدر كبير من الأهمية وهو بلوغ الفتاة الرشد العقلائي فلا يجوز أن تصبح الفتاة أم قبل هذا السن".



"زواج القاصرات" .. ما بين الفقر والقهر

كتبت : اشواق محمد

يعاني مجتمعنا في الوقت الراهن من عدة ظواهر ترتبط بالفقر ومعاناة الفقراء والجهل أو الهروب من الواقع الذي يعيشه الفرد ومن بين هذه الظواهر ظاهرة الزواج المبكر. أو كما يطلق عليها ظاهرة زواج القاصرات، الأمر الذي دفعنا إلى إجراء لقاءات مع مجموعة من السيدات التي تزوجن مبكراً، وذلك للتعرف على وجهة نظرهن في هذا الأمر.



هل كان لديكي رغبة في أن تكلمي مراحل التعليم بعد الزواج، أم انحصر حلمك في تكوين بيت وأسرة فقط؟

"في البداية فكرت أن أكمل تعليمي، وعلى الرغم من أن مجموع الدرجات التي حصلت عليها كانت تؤهلني إلى بلوغ المرحلة الثانوية ولكن وجدت أنني لن أستطيع التوفيق بين الدراسة والبيت، وقولت إذا أخذت شهادة وتخرجت من

اعتقد أن الفتاة حتى وأن وصلت إلى أعلى المراتب الدراسية إلا أنها ستزوجه يوم ما وينتهي بها الحال إلى أن تجلس في بيت زوجها".

هل فكرتي يوماً أنك صغيرة على الزواج وتحمل المسؤولية في سن صغير؟

كنت سعيدة في بداية الأمر، سعيدة بأنني سأكون "عروسة" و"ألبس الفستان الأبيض"، ويكون لي بيت خاص بي وهذا ما أتمناه أي فتاة.

وعن تجربتها، قالت أمنية السيد (٢٠ عاماً) "كنت أبلغ من العمر ١٦ عاماً عندما تزوجت، وكان الفرق بيني وبين زوجي ١٠ سنوات".

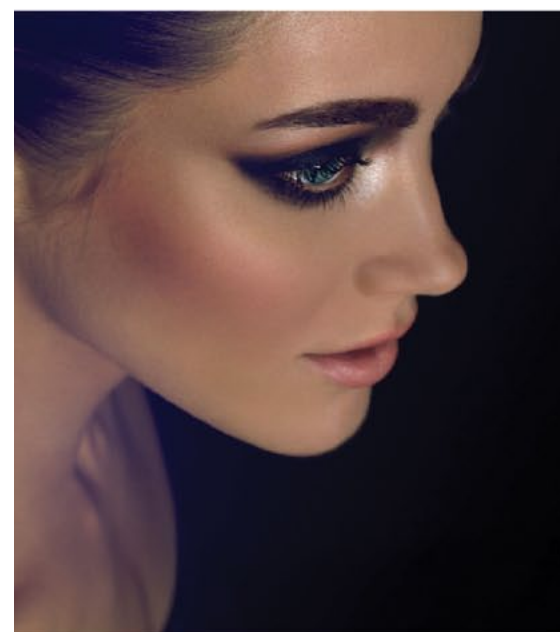
ما هو الدافع وراء زواجك المبكر؟

تزوجت وأنا في الصف الثالث من المرحلة الإعدادية، وكنت أعاني وأهلي من أزمت مادية، بسبب الدراسة وسوء الأحوال المعيشية، الأمر الذي دفعني للزواج، كنت

عالم المكياج

كتبت نور هان الشاذلي

في هذا العام وخاصة في السنوات الاخيرة ظهر كل جديد في عالم الميك اب و كل ما هو ممتع و جذاب و ايضا ظهر كل ما يخص المرأة في عالم المكياج



بشرة (skin) جافة (dry) حساسة (sensitive) مجهدة (stressed) دهنية (oily) متنوعة (combination) مصل * للترطيب او الشد او اشياء اخرى * (serum) مرطب (moisturizer) قابض (tonic) مزيل مكياج * ويستخدمنظف دوري للبشرة * (Makeup remover) زيت تنظيف * يزيل المكياج المقوم للماء و العادي * (Cleaning oil) قاعدة اساس * مرطب وموحد للون البشرة في العادة * (base) المرطب الملون كولورينغ مويستر ايزرشد * لتصحيح ترهل البشرة الخفيف و اخفاء الخطوط المسامات * (lifting) حمرة خدود (Blusher & blush) روج شفاه (Lip stick) محدد (liner) قلم شفاه (Lip pencil) محدد شفاه (lip liner) قلم عيون (eye pencil) محدد عيون (Eye liner) محدد عيون صلب * علبة محدد يستخدم بالماء * (cake) Eye liner) وهج * والمتعارف عليه ملمع * (Glow & glow up) ملمع شفاه (Lip glows) اشراق و وميض * بودرة او كريم مضغوط او سائل * (shiner & Shimmer) اضاءة * بودرة او كريم مضغوط او سائل * (light) بودرة رقيقة (Tender Compact) بودرة مضغوطة (Loose powder) بودرة سائبة (Stick make up) لتغطيتها العالية * اسلس * سائل او مضغوط كلبودرة لوسطوفة * (foundation) مكياج سائل * في العادة يكون خلي من الزيوت * (Fluid make up) مصصح * سائل او اسطوانة * (correcter) شفط (transparent) بريق * بودرة اكليل المتعارف عليها ولها مقاسات * (glitter)

و مع اجراء حوار مع خبيرة التجميل المشهورة (سامو) حول بعض النصائح العامة عند وضع المكياج .
أسس مهمة قبل وضع الميك اب :
١- التنظيف السطحي للبشرة وتهيأته لاستخدام المكياج, و مسح البشرة بالليمون أو مغذي سائل (الاسكنيول).
٢- تغذية البشرة عن طريق الاقنعه والزيوت المناسبة للبشرة.
٣- تحريك الدوره المويه التي تتواجد في البشرة
عن طريق تحريك الاصابع بحركه دائريه للبشرة
٤- ترطيب البشرة عن طريق المرطبات قبل معرفة أساسيات المكياج لابد معرفة هذه المصطلحات:

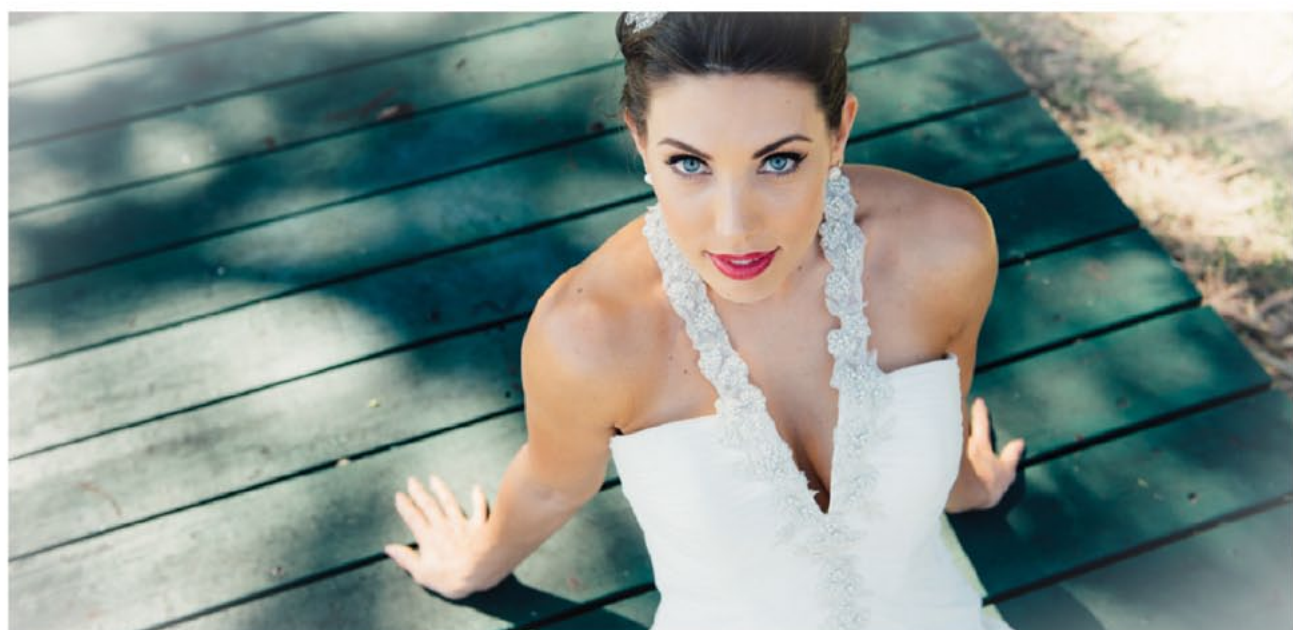


بسؤالها عن مدة ثبات الأكروجليل ؟ اكدت أن مدة الأكروجليل من ٣ أسابيع : شهر ماعدا جيل مقوي الأظافر يثبت من شهر الى شهرين. هي طبقة جيل مقوية بيتج تحفيها بلمبة UV بالاضافة الي انه يحافظ علي الأظافر من الكسراية الفرق بين الأكروجليل و بين الأكليريك ؟ الأكليريك يثبت ٣ شهور لكن بيوقف نمو الأظافر أما الأكروجليل من ٣ أسابيع لشهر ليس له اي ضرر.



نوعها جيدا اذا كانت جافة او دهنيه او مركبة او حسلة
مقدار التغطية المطلوب : البعض يرغب في تغطية البشرة بطبقة رقيقة جدا من كريم الاساس وذلك لاعطائها مظهرا صحيا و غير مصطنع والبعض الآخر يرغب في التغطية الكاملة لاختفاء مشكلة معينة اما اللواتي يفضلن التغطية المتوسطة فهن يرغبن بتحسين ملامح الوجه وزينتها جالابون الاثقل عليها
مظهر الوجه النهائي: تعطي كريمات الاساس الوجهة مظهرا نهائيا فمما تجعل البشر قتيو ندية ونضرة, واخرى تجعل البشرة ناعمة ومصقولة كالحرير واخرى ايضا تعطي البشرة مسحة لونية خفيفة و غير لامعة او حتى فاتحة.
نوع او تركيبة كريم الاساس : ان كريمات الاساس التي تثبت في مكانها هي الانسب

اختيار لون الكريم افضل طريقة لاختيار لون كريم الاساس تستند بالدرجة الاولى على اختيار لون قريب من لون بشرة العنق, واذا احررت بين لون او اكثر انشري الدرجات اللونية التي تريدين اختيار واحدة منها على خديك قرب حد الحنك, وميزي بعدها اللون الذي توافق اكثر مع لون بشرتك لدرجة انه يبدو كأنه اختفى. و في ظل وجود هذا التقدم ف الميك اب ايضا ظهر تقدم هائل و ممتاز في الطوافر !!!
الأكروجليل
اكدت خبيرة الأكروجليل في (سلمو بيوتي) مدعاة وهبه: وهي حاصلة علي شهادات من كندا Nail Technician ان الأكروجليل هو مادة جيل بتتخلط مع بودرة الأكليريك و يوجد منها ألوان وتعمل طبقة علي الأظافر.



مخفي *خافي عيوب او مصصح المتعارف عليه سائل او اسطوانة * (concealer) ظل (shadow) تظليل (shading) مضاد للماء (Water proof) مفرد * تستخدم الكلمة لنوع تعبئة الظل او حمرة الخدود * (solo) لوح او طبلية اللون (Colores palette) صلب (cake)
وتم اجراء حوار ايضا مع خبيرة التجميل (ايناس عمر):
وقد عرضت علينا ايضا بعض من المعلومات عن كيفية اختيار الادوات المستخدمة في وضع لمكياج
اعتمد في اختيار كريم الاساس على اربع ركز
مهمته هي:
طبيعة البشرة : قبل اختيار كريم الاساس عليك الاخذ بعين الاعتبار طبيعة بشرتك, ومعرفة

أحدث صيحات

المكياج لصيف 2016

كتبت : نور هان الشاذلي

والملمعة منها تستعمل في الافراح الليلية و السهرات . و هنا اي شادو سائل يستعمل عادة للارقات العادية التي لا تحتاج الى ثقل في المكياج و بدون لمعة وهذا الاي شادو على شكل اقلام ممتازة وسهلة خصوصاً في النهار و الخرجات الخفيفة و تناسب اكثر المبتدئات لسهولة استعمالها افضل ماركات الاي شادو هي ماك و لانكوم و برجوا و شانيل

الكحل السائل

هذا النوع من الكحل يتم وضعه حول العين وليس داخلها. يوجد منه العديد من الأنواع إما على شكل قلم أو بعلب ومعه فرشاة دقيقة. يحتاج إلى ممارسة حتى يتقن رسمه ، ومن المهم تجنب شد الجفن عند وضع الكحل لأن الخط سيكون سميكاً ومتعرجاً عندما تتركين الجفن.

لون اورنج يوضع ايضا كطبقة رقيقة على الهالات لتغطيتها فوق الطبقة الاولى باستعمال الاصبع الصغير باليد وبطريقة التريبت الخفي او ممكن استعماله على شكل ارواج

كونسيلر فاتح اللون

البيج الفاتح يضع على البقع بالبشرة وكطبقة خفيفة ثالثة على الهالات السوداء

اللون الفاتح يوضع على الاماكن التي نريد ابرازها كعظمة الانف والجنتين ومن الممكن استعمال بقايا كريم الاساس

ظل العيون

علبة تحتوي على مجموعة من الالوان يمكنك استعمال كل لون او المزج بين لونين متقاربين حسب فستاك وبشرك ، و يوجد ايضا علب تتوفر على لون واحد فقط وهي مضغوطة ،

والحبوب والزون ، كما تثبت لون الروج والشدو اسفنجة كريم الاساس

تستعمل بعد أن ترطب قليلاً بالماء فهي تساعد على تثبيت كريم الاساس وتحول دون تكتله. وللمحافظة عليها لمدة طويلة يمكنك غسلها بالماء والصابون من وقت الى آخر.

ومن ثم نبدأ بعمل الميك اب كالاتي:

الكونسيلر

من اهم الاشياء المستخدم للوجه بمكياج السهرات لاختفاء البثور والبقع والهالات السوداء وهو متنوع الوان وملمسه كريمي ثقيل التغطية ويحتوى على خمس الوان الاخضر لتغطية الحبوب الحمراء البني لتظليل الاماكن التي لا نريد ابرازها الشيدينيق مثل جوانب الانف لتصغيره واسفل العين لاختفاء الهالات كطبقة اولى توضع بالتريبت البيج الغلق المائل إلى



في حوار مع خبيرة التجميل ولاء عباس حول اهم خطوات وضع المكياج خلال هذا العام واحثها كان حوارنا



الاساس المضغوط الكريمي

وهي اساس تكون مابين الكريم والبودر .. وتنزلق بسهولة على البشرة وتمنح البشرة ملمسا ناعما ويقوم بتغطية البشرة بشكل جيد.. وعند الإستخدام لا تكثر في منه مجرد لمسات بسيطة . (وهو مناسب للبشرة الجافة) .. البودره الحره وتسمى (لوز بودر) التي تضع بعد كريم الاساس السائل وهي تستخدم لإضاءة الوجه وتحت العين و لإشراق المنطقة وتوضع بواسطة الفرشاة الهوائية. فائدة بودرة الوجه تضيي جمالا على البشرة وتوضع بعد كريم الاساس تجعل البشرة مخملية وتلائم البشرة الدهنية والبشرة ذات المسام الواسع وتساعد على الاحتفاظ بالمكياج لفترة طويلة وتمتص الدهون وتبعد اللمعة عن البشرة الدهنية وتخفي الشوائب

ما هي طرق وضع الميك اب؟

اولا في اساسيات قبل وضع الميك اب و هي ادوات التجميل المستخدمة. التونيك: يستخدم بعد تنظيف البشرة كمعقم وقابض لها و يساعد على اغلاق المسامات و زوال الخلايا الميتة من الوجه والرقبة طريقة وضعه: تبلل قطنة بالقليل منه وتمرر على البشرة وبعد أن ينشف يوضع كريم مرطب كريم الاساس: هو كريم يوضع على البشرة قبل وضع المكياج يوزع على الوجه والعنق بطريقة متساوية وهو انواع: كريم الاساس الفاونديشن وهو السائل اساس كومباكت وهو البودره المضغوط وهي اساس مضغوط مع بودرة تركيبته تحمّن اللعان و يلبق اكثر بالبشرة الدهنية او المختلطة بحيث يضفي عليها نعومة رائعة



قلم العيون

لتكحيل العيون

قلم الحواجب

لرسم الحواجب و اعطاء شكل جذاب

الماسكرا

لتكثيف وتقوية الرموش ومنحها منظر اجذابا البلاشر

هو أحمر الخدود ويكون على أشكال أما بودرة يوضع بعد كريم الاساس والبودرة ليضيف على الوجه اللون الشفا يوضع على الوجه بالفرشاة ويجب التخلص من الكمية الزائدة العالقة عليها ويفضل عدم المبالغة بوضعها او على شكل حبيبات تعطي لونا مخمليا للخدود و تستعمل بنفس طريقة البودرة العادية بعد مزجها بالفرشاة أو على شكل كريم يحتاج إلى دقة عند وضعه وهو

احمر الشفاه

تعتبر اخر لمسة جمالية ننهي بها مكياجنا . و هنا انواع اخرى من الارواج و هذه يتم وضعها بالفرشاة

هل لكل خطوه من هذه الخطوات لها اداه لوضعها؟

اكيد طبعاً يتبعها فرشاة لكل خطوة فرشاه بشكل معين فرشاة نشر الظلال تستعمل لتنظيف تحتها و ممكن استعمالها ايضا لنشر البودرة في حالة عدم توفر ك على فرشاة خاصة لنشر البودرة فرشاة تحديد ظل العين هذه الفرشاة تستعمل لرسم و تحديد العيون بالظل خاصة عند الرموش السفلى فرشاة احمر الخدود تستعمل لتوزيع احمر الخدود بشكل متساوي ما هي اخر صيحات الميك اب؟



كيف تختار الحمية الغذائية الأفضل لك؟

كتبت نورهان الشاذلي

إذا قررت أن تفقد بعض الوزن، فيجدر بك أن تتبع طريقة صحية لذلك ومن دون اثار جانبية قد تضر بصحتك! توجد العديد من الحميات الدارجة: حمية البروتينات او حمية الملفوف، او الديتوكس، او حمية الصيام اذا كيف تختار الافضل وايها الاكثر فاعلية لك؟

بدني ملانم. ومن النصائح التي تصاحب اتباعنا لأي حمية ضرورة الحرص على تناول وجبة الافطار يوميا وفي ساعات ثابتة. فقد وجدت العديد من الدراسات ان المواظبة على تناول وجبة الافطار يساهم في خسارة الوزن وزيادة معدلات الايض. ايضا تقسيم وجبات اليومية الى ما يقارب خمس وجبات الى ست وجبات على الاقل بحيث تشمل ثلاث وجبات رئيسية وثلاث وجبات خفيفة.

التوجه الى الكربوهيدرات المعقدة والحبوب الكاملة ومصادر الالياف الغذائية من خضار وفواكه، التي تساهم في زيادة الاحساس بالشبع. تجنب الاغذية الدسمة والعالية بالدهون، مثل الوجبات السريعة والمقالي واختيار اللحوم والالبان قليلة الدسم او الخالية منه.

وفي حال الشعور بالجوع ينصح بشرب المياه او تناول مشروبات ساخنة مثل الشاي الاخضر من دون سكر. مع تجنب السكريات البسيطة ومصادرها، مثل المشروبات الغازية. واستبدالها بالمياه مع شرائح الليمون او الخيار. بالإضافة للالتزام بالنشاط البدني المنتظم، الذي لا يقل عن 150 دقيقة من الانشطة الهوائية المعتدلة خلال الاسبوع.

متوازنة وشاملة لكافة العناصر، مما قد يسبب سوء التغذية ونقص في بعض العناصر الغذائية. ومن الاثار الجانبية السلبية على الصحة لأغلب الحميات المبتدعة مثل حميات زمرة الدم، او حمية الصيام 5:2، قد تكون صعبة التطبيق وقواعد صارمة ومملة. وبعض الحميات كحمية الملفوف او التفاح التي تتطلب الاعتماد في الطعام يوميا على الملفوف او التفاح، والغاء باقي الاغذية. وحميات غير منطقية ولا تستند الى اي دليل علمي: اغلب مزاعم الحميات المبتدعة لا تكون مستندة الى اي حقيقة علمية ولا توجد ادلة كافية تدعمها.

خير مثل على ذلك حمية ازالة السموم في الجسم حمية الديتوكس Detox التي تدعي كونها تساهم في ازالة السموم المتراكمة من الجسم، لكن علميا ومنطقيا لا يوجد سموم تتراكم في الجسم بشكل طبيعي، اذ ان الكبد هو العضو الذي يقوم عمله على اساس ازالة السموم من الجسم. ومن الطرق الآمنة لخسارة الوزن والتحكم به هو عن طريق تحديد كمية السعرات الحرارية المستهلكة والسعرات التي يتم حرقها خلال اليوم ويكون ذلك عن طريق اتباع النظام الغذائي السليم واجراء نشاط

قد تؤدي معظم الحميات المنتشرة بالاسواق الى نزول الوزن سريعا وفي مدة زمنية قصيرة ، الا ان مفعولها قصير المدى وسرعان ما يعود الشخص لاكتساب ما فقده. بالإضافة الى كون هذه الحميات لا تعتمد الى ادلة علمية موثوقة وقوية، وقد تكون ذات اثار جانبية سلبية على الصحة. هذا وقد حذرت العديد من الجهات المختصة مثل جمعية النظام الغذائي البريطانية (British Dietetic Association) من كون هذه الحميات غير فعالة في تحقيق انقاص الوزن على مدى بعيد وهي غير معتمدة على دليل صحي. واليك مجموعة من الأسباب المقتنعة لتجنب اي من الحميات الغذائية الغير صحية:

قد تقوم بعض الحميات على اساس الغاء بعض انواع الاغذية من نظامك اليومي، بالمقابل زيادة التركيز على اخرى، اذ تنصح بعض الحميات بتجنب تناول الكربوهيدرات بالمقابل زيادة في حصص البروتين ومصادره، بينما تقوم حميات اخرى على الغاء بعض المجموعات الغذائية المهمة مثل: مجموعة الالبان او اللحوم او الاسماك. وهذا بالطبع يخالف قواعد الحمية الصحية التي يجب ان تكون



حددي الشعيرات المتواجدة عند أول الحاجب بخفة لتظهر مفترقة كما هي بطبيعة الحال، وركزي اللون أكثر عند منتصف الحاجب وزاويته الخارجية. طبقي هذه الخطوات وانطلقى بحواجب ناعمة ومشرقة مثالية لمكياج الـ No Make-up العصري. ما هو الكنتور الذى ظهر فى الايام الاخيرة و انتشر بسرعة جدا؟

يعتبر كونتور الوجه من أفضل وأسهل تقنيات المكياج التي من الممكن اعتمادها لإبراز ملامح الوجه التي ترغبين بتسليط الضوء عليها، وتظليل ملامح أخرى لا تحبينها في وجهك. فبإمكانك مثلاً تثخيف خديك أو تجميل أنفك وتصغير جبينك من خلال اعتماد تقنية كونتور الوجه. ما هي طريقة وضعه؟

تقنية الحواجب السموكي الجديدة : وهذه التقنية لها عدة خطوات و هي : اختيار الظلال المناسب بحسب لون شعرك: صحيح أن عملية تحديد الحواجب بالظلال ليست سهلة التحكم كرسمة بالقلم إنما النتيجة ستكون أكثر طبيعية ومثالية لإطلالة مكياج الـ No Make-up، ولهذه الخطوة اختاري دائماً لون ظلال أفتح بدرجة واحدة من لون شعرك.

اعتمدي فرشاة الزاوية لتطبيق الظلال: طبقي الظلال على فرشاة الزاوية وارسمي خطوط رفيعة باتجاه الشعيرات لملء الفراغات بأسلوب ناعم، أمزي بعدها الخطوط بتأن كي لا تظهر التكتلات. ركزي دائماً اللون وعملية المزج على زاوية الحاجب الخارجية: عند تطبيق الظلال

خطوات وضع الكونتور بطريقة صحيحة ضعي أولاً مرطباً أو كريم أساس تستعملينه عادة على وجهك وطبقيه بلطف بواسطة أصابعك. عندما تنتهين، استخدمي فرشاة ذي سماكة كي تضعي الكونسيلر تحت عينيك وحول الأنف والى حدود خط الشعر. احرصى على أن يكون الكونسيلر الذي تستخدميه أفتح بدرجة أو اثنين من لون بشرتك كي يظهر فهو ما يعطي التفتيح لوجهك ويبرز الفرق بين اللونين. ثم، طبقي هذا اللون الافتح من بشرتك أي الكونسيلر على منتصف الجبين بشكل دائرة صغيرة وأسفل الأنف بشكل دائرة أيضاً وخطر فبع فوق الشفة وعلى منتصف الذقن وعلى عظمة الحاجب.

بعدها، يجب أن تطبقي الكونتور باستخدام كريم



أساس من لون أغمق بدرجتين أو حتى ثلاث درجات من لون بشرتك. هذا الكونتور يغطي الشوائب الموجودة في وجهك و لتطبيق أنت بحاجة لفرشاة اصغر، طبقه على جانبي الخدود من أسفل عظمة الخد حتى بداية الشعر. ضعي من نفس اللون الداكن من كريم الأساس على أعلى الجبين وأسفل خط الشعر مباشرة وعلى جانبي الأنف وأسفل الذقن. أما الآن، فأتت بحاجة الى اسفنجة رطبة جداً لدمج الكريمان أو فرشاة خاصة بالفلوندائش وابني في دمج الهلايت وكريم الأسس حتى تختفي الخطوط المرسومة ويبقى الظلال منها. أخيراً، أنت بحاجة الى فرشاة ناعمة بلون خفيف ولما ع كي تضيفي بعض اللامعية الى خدوك فقط. والآن أصبح بإمكانك أن تكلمي مكياجك برسمة عيون ساحرة ولون شفاه ناعم.



الرجيم الغذائي في انقاص الوزن



كتبت نورهان الشاذلي



كغم من الوزن عند اتباعه لمدة اسبوع. يحتوي التمر على نسبة عالية من الماء والألياف المليئة والمسهلة للأمعاء، ولهذا عادة ما يدرج ضمن أغذية الرياضيين، كما وأنه يحتوي على مجموعة كبيرة من الفيتامينات والمعادن وأشهرها الحديد، الكالسيوم، المغنيسيوم، البوتاسيوم، الفسفور، وفيتامينات "A" و"ب" والثلاث حبات صغيرة الحجم تعطي ما يقارب ٦٠ سعر حراري وتعتبر حصة الفواكه. وأما الحليب أو اللبن فكوب منه يعتبر حصة من مشتقات الألبان والغني جدا بالبروتينات وفيتامينات "B" و" A" والمعادن والأملاح وخاصة الكالسيوم والزنك والفسفور،

تزايد في الفترة الأخيرة الاقبال علي اتباع الرجيم الغذائي كأحدث صيحات انقاص الوزن على شبكات الانترنت ، كما نلاحظ كثرة متبعيه ومجربيه والذين عادة ما يدلون بمدى تأثيره الايجابي على أوزانهم وسرعة مفعوله. كما أن البعض وصفه بالرجيم الصحي فهو يشمل كافة المجموعات الغذائية وسعرات حرارية ملائمة. حيث أن فقدان الوزن السريع واتباع رجيم قاسي او غير محسوب السعرات الحرارية، يعتبر خطأ فادحا يقع فيه الكثير، فهو ذو اثر سريع ويؤدي الى نتائج فعالة في فترة زمنية قصيرة الا ان العديد من الاشخاص الذين يقومون باتباع حمية قاسية لانقاص الوزن، يعانون فيما بعد من زيادة مفرطة في الوزن .



وتتعدد انواع الرجيم الغذائي تبعا لنوعيه الغذاء والسعرات الحرارية التي يحتوي عليها: **رجيم التمر واللبن:** يعتبر رجيم التمر واللبن من أشهر الحميات الدارجة والشائع استخدامها، ذلك لسهولة وسرعة نتائجه، والذي عادة ما نلجأ له قبل مناسبة ما كزفاف أو حفلة تخرج، ولكن ما هو رجيم التمر واللبن؟ هل فعلا يندرج ضمن الحميات الصحية والمفيدة وذو الفعالية في تنزيل الوزن؟ وما هي اثاره السلبية على الصحة؟ يتكون عادة رجيم التمر واللبن من عدد من التمرات المقسمة على الوجبات الغذائية الرئيسية خلال اليوم، وتكون كل وجبة مصحوبة بكوب من الحليب أو اللبن متوسط الدسم، وعادة ما يوصف فيه ٢١ حبة تمر متوسطة الحجم مقسمة الى كل سبع حبات للوجبة. ويشترط لاتباعه شرب الماء بكميات كبيرة حتى لا يحدث جفاف في الجسم، كما ويسمح بتناول الشاي أو القهوة أو اليانسون والبابونج بدون اضافة السكر. وعادة ما يؤدي لخسارة ما يقارب ٣-٤

وكوب منه متوسط الدسم يعطي ما يقارب ١٢٠ سعر حراري.

سليبات وايجابيات رجيم التمر واللبن: يمتاز رجيم التمر والحليب بقلّة سعراته الحرارية ووضوح مكوناته واوقاته مما يسهل اتباعه الا انه فقير ببعض المواد الغذائية، وكما نعرف فان الرجيم الصحي والسليم هو الرجيم المبني على اساس علمي وصحيح، بحيث يلائم الشخص حسب حالته الصحية والطبية، ويراعي الشروط السليمة لاي برنامج حمية صحيح من حيث الأتزان والتنوع وشموله لكافة مجموعات العناصر الغذائية.

وبهذا لا يوصى باتباعه على ما يزيد عن ٣ الى ٧ ايام كاقصى حد لشخص لا يعاني من تاريخ مرضي سابق وتحت اشراف من اخصائي التغذية، والاستمرار عليه وحده دون متابعة ولفترة طويلة قد يؤدي الى ارهاق الجسم ونقصان في البروتينات وبعض المعادن والأملاح الضرورية للجسم، ولا ننسى فقره في مضادات الاكسدة وفيتامين. "C" خاصة مما يؤدي إلى ضعف مناعتنا ووهن عام في الجسم ندرج لكم اعزائنا نموذجا عن رجيم التمر واللبن خلال اسبوع عادي ويشمل سعرات حرارية لا تقل عن ١٠٠٠ سعرة حرارية مع زيادة في نسبة المعادن والفيتامينات فيه:

اول ثلاث ايام:

وجبة الفطور

٧ حبات تمر متوسطة

كاس حليب متوسط الدسم

(كوب من السلطة المشكلة بدون زيت او

نصف كوب خضار مطبوخ)

وجبة الغداء

٧ حبات تمر متوسطة

كاس حليب او لبن متوسط الدسم

وجبة خفيفة ٢ مقدار كوب من سلطة الفتوش (ملعقة زيت زيتون وربع رغيف خبز اسمر مقطع والباقي خضار متنوعة كما ترغبون طبعماع التتبيلة المكونة من السماق وعصير الليمون ودبس الرمان).

وجبة العشاء

٧ حبات متوسة من التمر

كاس حليب او لبن متوسط الدسم

ثم يفضل استكمال باقي ايام الرجيم في الأسبوع بنظام غذائي متوازن وشامل لكل العناصر الغذائية ومناسب ومحسوب من اخصائي تغذية، مع الأخذ بعين الاعتبار ان هذه الحمية لا يتم اتباعها الا تحت اشراف اخصائي التغذية ومرآبته لحالة المريض وفحوصاته، لان عدم اتباع نظام غذائي متوازن شامل ولفترة طويلة قد يؤثر على الصحة سلبا. ولا تنسوا شرب الماء على الأقل بواقع ٦-٨ أكواب يوميا وممارسة اي نوع نشاط رياضي. ومن الفئات التي يحظر عليها اتباع رجيم التمر واللبن الحوامل والمرضعات والمصابون بالامراض المزمنة مثل السكري وامراض القلب والشرابين والاطفال صغار السن.

وعلي الرغم من توفر العديد من الايجابيات لهذا الرجيم الا إنه توجد بعض السلبيات ومنها عدم مناسبتها لكل الاشخاص. ارتفاع نسبة الدهون والكوليستيرول به مما قد يضر بالجسم، بالإضافة لإقتصاره على



الوجبات الرئيسية وعدم وجود وجبات خفيفة بينها مما قد يؤثر على سير عمليات الايض والتمثيل الغذائي في الجسم. الكميات فيه غير محددة بشكل واضح كحصى غذائية واضحة.

"الاسكوتر" والتفكير خارج الصندوق

حوار : جيهان اشرف و نهى المسيري

في خطوة تبدو غير مألوفة لدى كثير من المصريين، قرر مجموعة من الشباب التفكير خارج الصندوق في محاولة منهم لإيجاد حل للتغلب على أزمة المرور الطاحنة التي تشهدها مصر ، والزحام الشديد الذي تعاني منه الشوارع والارتفاعات المتتالية التي تطرأ على أسعار الوقود ، ونجحوا في التوصل إلى فكرة نشر ثقافة الاعتماد على الدراجات النارية "الاسكوتر" لما لها من فوائد عدة ومنها توفير الوقت والمال والاستمتاع بالقيادة الآمنة والمساهمة في تنفيذ شكل حضاري ، وهي الفكرة التي لاقت استحسان العديد باختلاف أعمارهم ووظائفهم ومستويات معيشتهم والذين بدأوا بالفعل في ترك سياراتهم الخاصة وشراء دراجات نارية.



أحد أعضاء المجموعة شهد الحفناوي

ومن الإسكندرية انطلقت هذه الفكرة التي جمعت محبي الدراجات النارية والمهتمين بالفكرة من مختلف فئات المجتمع من طلاب جامعات، أطباء، مهندسين، ضباط جيش وشرطة، معلمين، محامين، تجار، وكلاء نيابة، مستشارين، أساتذة جامعات وربات بيوت، وكان هدفهم الرئيسي هو خدمة بعضهم البعض وأن يكون الجروب هو المفضل لكل قاندي ومحبي الدراجات النارية في الإسكندرية، لما له من دور في نشر ثقافة خدمة المجتمع والعمل التطوعي وربطها بالمتعة الشخصية لقيادة الدراجات النارية والمساعدة على إعادة اكتشاف مناطق مصر السياحية بطريقة مختلفة.

وقفات، كما أن نشاط البيع و الشراء للدراجات النارية المختلفة مسموح به على ألا يتحمل الجروب أي مسئولية بين البائع والمشتري وأن يراعى الأسلوب اللائق والشفافية التامة، بالإضافة إلى عدم الحديث في قضايا سياسية غير مسموح بها، وكذلك فإن الاشتراك في الرايز يتطلب توافر رخصة قيادة و رخصة الدراجة النارية والالتزام بالزي الموحد للجروب.

وبالحديث مع جورج رؤوف مؤسس فكرة ركوب الدرجات النارية، قال إن الدرجات النارية توفر الوقت والمال ولا تستهلك بنزين وغير ملوثة للبيئة كما أنها لا تواجه مشكلة عند الركن، ويتم التحرك بها في الطرق بكل سهولة، وأن الهدف الأساسي هو تشجيع الناس على شراء و ركوب الدرجات النارية.



منى سعد أحد أعضاء المجموعة

قال "لا يوجد رد فعل إيجابي تماما ولا يوجد رد فعل سلبي تماما، ولكن الاغلبية العظمى تنظر إلينا بنظرة إيجابية". وأكد أنه يوجد تأمين باستمرار لأعضاء الجروب ولكنه ليس بصفة مستمرة ولكن يوجد لدينا أفراد شبابية مسؤولين عن تأمين الأفراد و يوجد تمويل لهذه الفكرة من قهوة تركي و جرين بلازا.

وترى نادية عبد الصمد، أحد أعضاء الجروب متزوجة وتفضل ركوب الاسكوتر، أن السبب الأساسي لإختيار ركوب الدرجات النارية هو الزحام، مشيرة إلى أنها لا تعيا كثيرا بالانتقادات التي توجه إليها أثناء قيادة الدراجات النارية.

وقال المهندس أحمد سعد، مهندس زراعي



جورج رؤوف أحد أعضاء المجموعة

وأضاف أن الهدف هو تكوين عائلة واحدة هدفها الأساسي التعرف وعمل صداقات جديدة معهم وخدمة بعضهم البعض والخروج عن المألوف والاستمتاع بالوقت مع صحبة جديدة من الأصدقاء وإيجاد حل لوحدة من أكثر المشكلات التي يعاني منها المجتمع المصري وهي أزمة المرور و الزحام الشديد المصاحب لارتفاع أسعار الوقود. وعن رد فعل الناس بشأن هذه الفكرة، قال هناك عدد كبير رحب بهذه الفكرة وقام بالفعل بشراء دراجات نارية وتركوا السيارات الخاصة بها. وحول تأمين أعضاء الجروب ودور الشرطة في ذلك، قال "بالطبع يوجد تأمين من قبل الشرطة و ذلك عندما نطلب من المديرية تأميننا بشكل مباشر والقوات الأمن لا تتأخر في ذلك".

و يفضل أن يذهب إلى العمل بالدراجة النارية بدلا من السيارة، "أفضل ركوب الدرجات النارية عن ركوب السيارات لأنها توفر في البنزين والوقت والجهد فضلا عن سهولة الوصول إلى أي مكان، وأن ما شجعتني على هذا مشاهدتي للجروب".

وبعد انطلاق فكرة ركوب الدرجات النارية من الإسكندرية ونجاحها في جذب أعداد هائلة من السكندريين باختلاف أعمارهم ووظائفهم، فهل تنجح الفكرة في الانتشار على مستوى الجمهورية ويتم تطبيقها في محافظات أخرى لتكون حلا مثاليا لأزمة المرور الطاحنة التي تشهدها البلاد والارتفاع القياسي في أسعار الوقود؟



ومن جانبها، قالت منى سعد مهندسة زراعية إن ركوب "الاسكوتر" أسهل من ركوب السيارات كما أن تعلم قيادته سهل جدا ويوفر البنزين، فضلا عن سهولة التحرك بهذه الدرجات النارية في أي مكان، مشيرة إلى أنها لا تبالي بالألفاظ التي تسمعها من الانتقادات التي توجه إليها خلال ركوب الدرجات النارية.



مؤمن الجمل أحد أعضاء المجموعة

زيرو: سني لا يسمح للعمل كمدير فني للنادي الأهلي

أجرى الحوار: أحمد كمال - علي بلال

في ظل الأيام القليلة الماضية ظهر النادي الأهلي بمستوى متذبذب و يرجع ذلك إلى عدة أسباب , وهناك الكثير من التساؤلات لدى الجمهور عن الأداء الذي يقدمه النادي مع أكثر من مدرب , و لهذا تحدثنا مع الكاتب/ عبدالعزيز عبدالشافي المدير الفني السابق للنادي الأهلي

هل تأثر أداء الفريق بكثرة تغيير المدربين ؟
شيء طبيعي جداً أن اللاعبين يتغير أدائهم سواء للأسوأ أو الأفضل لأن كل مدرب له فكره وطريقته في التدريب , واختيار اللاعبين فمعظم المدربين الذين جاءوا إلى الأهلي قاموا بتغيير تشكيل الفريق ومن بداية الموسم حتى الآن لم يثبت على تشكيل أساسي للاعبين كما كان في السابق فكل مدرب يريد أن يثبت نفسه بطريقته الخاصة فيقوم باختيار اللاعبين و البدلاء و اختيار تشكيل الفريق و الخطة التي سوف يلعبون بها وموضوع غضب اللاعبين من التقرير مجرد إشاعات "فيسبوك" و إنترنت



محرر زوايا مع زيرو

شاهدنا هذا الموسم في الدوري المصري لماذا لم يستقر الجهاز الفني للأهلي على تشكيلة ثابتة حتى الآن ؟
قلت إدارة النادي الأهلي بقوى الصفقات في الموسم الماضي من خلال تقوية صفوف الفريق ويرجع ذلك لكثرة اللاعبين الذين يلعبون في نفس المركز وعدم استقرار المستوى البندي لهم.
ولماذا فضت العمل كمدير فني للقلعة الحمراء ؟
عرضت إدارة النادي الأهلي منصب المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم للنادي الأهلي ولكن الوقت لا يسمح , و أفضل العمل كمدير لقطاع الناشئين داخل النادي الأهلي وسوف أظل دائماً مع النادي وأنا في خدمة النادي تحت أي ظرف و لكن سني لا يسمح بأن اعمل كمدير فني للنادي الأهلي.

مميزات إدارة الأهلي أنهم يثقون في الجهاز الفني
لماذا تراجع مستوى أداء الفريق بعد القمة ؟
بسبب فرق النقاط بين الفريق الأبيض وزيادة الثقة عند اللاعبين مما أدى إلى فقدان الكثير من النقاط بعد القمة , و ذلك بسبب الراحة السلبية للاعبين وأحساسهم بأنهم حققوا بطولة الدوري , ولكن الزمالة منقس قوي ويمر بنفس الأزمة تقريباً و علينا أن لا نتهلون فالمنافسة مستمرة على الدوري
هل قدمت التقرير الخاص باللاعبين إلى المدير الفني الجديد مارتن يول ؟ ولماذا غضب اللاعبين من التقرير ؟
نعم قدمت التقرير في أول اجتماع مع "يول" لأنه كان يدرس الفريق قبل أن يأتي إلى القاهرة

ظاهرة تغيير المدربين ما رأيك في ذلك ؟
أنا من وجهة نظري أن كل تلك التغييرات بسبب السوشيال ميديا وما تقوم به من ضغوط و نقد لأداء اللاعبين و المدربين , و يتم التركيز على المدربين في حالة الهزيمة فقط , أعتقد أنها مشكلة كبيرة فيجب على الجمهور أن يترك المدرب يعمل مع الفريق وقت كافي كما نرى في الدوري الإنجليزي يمكن للمدرب أن يصل إلى عاماً مع الفريق لذلك يجب على الإدارة أن تترك المدرب و لا تتدخل في عمله
هل تدخلت إدارة النادي الأهلي في وضع التشكيل أثناء تواجدك كمدير فني للنادي الأهلي ؟
إطلاقاً , إذا كانت ترغب الإدارة في التدخل لما تم تغيير أكثر من مدرب حتى الآن و من

مارتن يول: لا يوجد خلاف مع غالي

أجرى الحوار: أحمد كمال - علي بلال

أكدت إدارة النادي الأهلي أن المدير الفني الجديد يعمل في صمت و سرية تامة و منعت الإدارة حضور الصحفيين لتدريبات الفريق و ذلك بناء على طلب "مارتن يول" المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي. و رغم تلك الصعوبات في دخول الصحفيين إلى عرين النادي الأهلي تمكن فريق عمل مجلة " زوايا" من دخول مران النادي الأهلي و إجراء حوار مع العالمي "مارتن يول" للرد على التساؤلات الكثيرة عن اللاعبين و اهم القرارات التي سوف تحسم في تلك الفترة. ومن أهم الأسئلة التي وجهت ل"يول"



الفني و لكن زاوية الكاميرات هي التي جعلت من خلع غالي للقميص إهانة.
وما الحوار الذي دار بينك وبين غالي هتفياً قبل وصولك للقاهرة ؟ كان الاتصال من أجل الاستفسار عن الحالة الأمنية والأوضاع في مصر بالإضافة إلى طريقة لعب النادي الأهلي و اللاعبين و أخطاء المدربين السابقين مع الفريق

نعمل من أجل البطولات فقط
ماذا عن الخلاف الذي دار مع حسام غالي وقت ان كان لاعباً في صفوف "توتنهام" ؟
لا يوجد أي خلاف بيني و بين غالي و ان كان هناك أي خلاف لما اتصلت به قبل ان آتي إلى القاهرة و غالي لم يلقي القميص في وجه الجهاز

ماذا تعرف عن النادي الأهلي و لاعبيه ؟
بالتأكيد اعرف الكثير عن الأهلي وانه من أقوى الاندية في العالم و ينافس أكبر الفرق على حصد البطولات وانه نادي عظيم وعندما علمت بالعرض الذي قدم لي من خلال شركة تسويق عالمية رحبت بذلك و قمت بدراسة الفريق جيداً و تاريخه و جماهيره و نحن هنا كجهاز فني



MANAFISTO

ART STUDIO



OUR SERVICES



WORKSHOPS



CO-WORKING
ART SPACE



ART LIBRARY

ABOUT US

Manafisto is an art studio that provides you with an art space, art workshops, seminars and discussions..

Our goal is to create students who are able to bridge the gap between their study and their passion for art.

CONTACT US

8 St Yousry El Kamha Beside El Mergani Palace - Gleem

01141222876

manafisto92@gmail.com

Manafisto

manafisto92

التمرين الأول لمارتن يول مع النادي الأهلي

كتب: أحمد كمال - علي بلال

في صباح يوم الخميس ٣ مارس ٢٠١٦ تجمع الصحفيين امام الملعب الفرعي لاستاد برج العرب , وعلى الرغم من منع الأمن دخول الصحفيين و جهاز الاعلام التابع للتلفزيون المصري و صرح بدخول قناة الأهلي فقط مع الكابتن صبحي حمدان مراسل القناة.

تمكنت " زوايا " من حضور مران النادي الأهلي و إجراء بعض الحوارات مع اللاعبين و متابعة اول مران للمدير الفني الجديد "مارتن يول" و الذي وضع غضبه الشديد من اللاعبين بسبب عدم التركيز في التمرين و عنف بعض اللاعبين , و أهتم "يول" و شدد عليهم التمارين و قام بعمل تقسيمة بينهم فيما أتاح الفرصة للاعبين الأساسيين لأخذ راحة داخل الملعب الفرعي

وصرح وليد سليمان لاعب النادي الأهلي أنه شعر بسعادة عندما سجل هدفه الرائع امام بتروجيت في المباراة الماضية و عن عودته بعد فترة إصابة طويلة اكد "سليمان" أنه شعر ببعض الألم في العضلة الخلفية وان طبيب الفريق لم يحدد مصيره بعد. فيما اكد حسام غالي انه تربطه علاقة قوية بـ"مارتن يول" مؤكداً أنه لا يوجد أي خلاف بسبب واقعة القميص في وقت ان كان محترف في نادي توتنهام الإنجليزي. و اكمل حسام غالي ان الخلاف الذي دار بينه و بين ايفونا كان خبر كاذب انتشر من خلال السوشيال ميديا. و أشار احمد فتحي ان اللاعبين يقدمون كل ما بوسعهم لإرضاء جماهير النادي الأهلي و استعادة بطولة الدوري المصري و كأس مصر الغائبة منذ زمن طويل كما أبدى فتحي إعجابه بالمدرّب الجديد العالمي "مارتن يول"



محرر زوايا داخل القلعة الحمراء



محرر زوايا مع الشيخ



تدريب اللاعبين داخل النادي الأهلي



محرر زوايا مع وليد سليمان

بالذكر أن " الشيخ" لم يشارك مع الأهلي كأساسي حتى الآن بعد ان كان هناك ضجة إعلامية كبيرة قبل إنتقاله من نادي مصر المقاصة إلى النادي الأهلي . و لم يستمر التمرين لأكثر من ساعة واحدة لعدم إرهاق اللاعبين قبل مباراة المقاصة التي تعتبر حاسمة لمارتن يول كأول مباراة له يستطيع ان يقدم نفسه من خلالها للجماهير النادي الأهلي.

مؤكداً انه سوف يحقق إنجازات جديدة مع الفريق هذا العام. ووضع حسام عاشور انه لا يفكر في استبعاد كوبر له من المنتخب الوطني و انه يركز هذه الفترة مع النادي الأهلي من اجل البطولات موضعاً انه ظلم كثيراً مع المنتخب. و أكد احمد الشيخ أنه يسعى إلى لفت نظر "يول" من اجل المشاركة مع الفريق الفترة المقبلة و الجدير

أخبار الرياضة

كتب اسلام ابو حليمه



علاء أبو القاسم يحصد ذهبية البطولة الأفريقية للسلاح بالجزائر

حصد علاء أبو القاسم لاعب المنتخب الوطني للسلاح ذهبية البطولة الأفريقية المقامة بالجزائر بعد الفوز على بطل الجزائر ١٥ / ٩ في منافسات الشيش . من جانبه أكد تامر زين رئيس اتحاد السلاح أن هذه النتيجة تمنح أبو القاسم الصعود في التصنيف ضمن الـ ١٦ الأوائل على العالم وسيتم إعلان ترتيبه خلال يومين . أضاف زين العابدين أن اللاعب يستعد لخوض منافسات الأولمبياد بعد تأهله منذ شهر ونصف ضمن فريق المنتخب بعد حصد مصر المركز الثامن في التصنيف .



المصري يتدرب على شاطئ بورسعيد لرفع اللياقة البدنية

أدى الفريق الأول لكرة بالنادي المصري تدريباته اليومية استعدادا لملاقاة وادي دجلة بالدوري نهاية الشهر الجاري . خصص الجهاز الفني بقيادة حسام حسن مران اليوم لرفع معدلات اللياقة البدنية لجميع اللاعبين حيث اشتمل المران على وحدات تدريبية للعدو لمسافات طويلة تم تقسيم اللاعبين الى مجموعات صغيرة العدد تؤدي كل منهم عدد من الوحدات التدريبية سواء المتعلقة بالقوة و أخرى السرعة. من ناحية أخرى طلب الجهاز الفني للفريق من الجهاز الإداري الاتفاق مع الجهاز الفني لقطاع الناشئين على إقامة مباراة ودية مع فريق الشباب بالنادي خلال الأسبوع المقبل جدير بالذكر أن المصري سيلقي نظيره وادي دجلة في إطار مباريات الجولة ٢٥ من الدوري، يوم السبت الموافق ٢٣ أبريل الجاري على استاد الاسماعيلية.



حمادة صدقي: إهدار الفرص وراء الخسارة أمام الأهلي

أكد حمادة صدقي المدير الفني لإنبي، أن إهدار الفرص التهديفية من جانب عبد الظاهر ومحمود قاعود ووائل فراج مهاجمي الفريق البترول و وراء الخسارة من الأهلي، بثانية نظيفة، في المباراة التي جمعت الفريقين مساء اليوم الجمعة، ضمن مباريات الأسبوع الـ ٢٢ بالدوري الممتاز. حقق فريق الأهلي فوزاً ثميناً على إنبي بثنائية نظيفة خلال المباراة التي جمعتها ضمن مباريات في الجولة الـ ٢٢ للدوري، سجل ثنائية الأهلي عبد الله السعيد من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول وأضاف مؤمن زكريا الهدف الثاني من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة ٧٩ ، ولعب الأهلي بعشرة لاعبين مع بداية الشوط الثاني بعد طرد رمضان صبحي. أضاف حمادة صدقي في المؤتمر الصحفي عقب المباراة، أن الأهلي استفاد بوجود مساحات في خط دفاع فريقه بعد تقدم الفريق الأحمر بالهدف الأول، واصفاً وضع فريقه في جدول ترتيب الدوري بالسئ.



رمضان صبحي" يرسم البسمه علي وجوه المصريين"

نجح المنتخب المصري في تخطي عقبة نيجيريا و الحصول علي المركز الاول داخل المجموعه ، بعد تقدمه علي نظيره بنتيجة ١-٠ . امس امام الجماهير المصريه علي ملعب الجيش المصري "برج العرب" في التصفيات المؤهلة لكأس الامم امم افريقيا ٢٠١٧ ، و كان صاحب الفرحه الكبيره و رسم البسمه علي وجوه الجماهير المصريه اللاعب الصاعد رمضان صبحي حيث اسعد الجماهير بأحراره هدف المباراة الوحيد و الذي من خلاله رفع المنتخب المصري ثلاثه نقاط اضافيه في صداره المجموعه ، وكان الجمهور حاشدا و تخكي حاجز ٨٠ الف مشجع وسط الهتافات التي لن تهدا ابدا خلال المباراة ودخل المنتخب المصري المباراة و هو في صداره المجموعه باربعه نقاط امام نيجيريا الذي يمتلك نقطتين فقط ، بعد ان نجح نجم منتخب مصر و نادي روما الايطالي محمد صلاح ان يحرز هدف التعادل في الوقت البديل من الضايغ في مباراه الذهاب لتنتهي ١-١ لكل منهم نقطه و اكد المدير الفني لمنتخب مصر انه لا يشغله انسحاب المنتخب التشادي من التصفيات و ان هذا الانسحاب لا يعد مهما حالا و المهم هو الفوز بالمباراه القادمه ، و ابدى كوبر عن فرحته لما قدمه اللاعبين من اداء متميز امام المنتخب النيجيري منح فوز المنتخب المصري علي نظيره النيجيري دفعه قويه ليس فقط علي مستوي التصفيات المؤهلة لكاس الامم ٢٠١٧ ، و لكن فيما يتعلق بالتصنيف الشهري لاتحاد الدوري لكره القدم "فيفا" .

و كان فوز المنتخب الوطني ضروري من اجل ان يصبح في وضع افضل و خاصه ان نتائج المنافسين من الممكن ان تخدم المنتخب المصري ، و كان المنتخب المصري سعيد الحظ بالفوز علي نيجيريا في الوقت الذي خسر منتخب الراس الاخضر من المغرب ٠-٢ ، و تعادل منتخب تونس مع توجو سلبيا لتكون فرصه ذهبية امام منتخب مصر من اجل الدخول في الفئه الاولى في تصنيف الفيفا ، قبل قرعه المرحله النهائيه من تصفيات كاس العالم التي سوف تجري في شهر يونيه المقبل و يكون المنتخب المصري مطالب بالحفاظ علي تصنيفه سواء من خلال اخر مباراه في التصفيات الافريقيا امام تنزانيا في دار السلام او من خلال الوديات الدوليه

فينجر يرشح أوزيل لجائزة أفضل لاعب بالبريميرليج

يرى الفرنسي آرسين فينجر المدير الفني لفريق آرسنال الإنجليزي، أن نجم الفريق الألماني مسعود أوزيل هو أفضل لاعب بالبريميرليج هذا الموسم، لذلك يستحق جائزة الأفضل من بين اللاعبين المرشحين لنيل الجائزة هذا الموسم. وترشح أوزيل لجوائز FA الذي يمنحها الاتحاد الإنجليزي بنهاية المسابقة، مع ٥ لاعبين آخرين، هم ثلاثي ليستر سيتي الأبرز جيمي فاردي ورياض محرز ونيجولو كانتى، مع هاري كين هداف توتنهام، وديميتري باييه صانع ألعاب وستهام. وفي الوقت الذي فشل فيه أوزيل وزملاؤه في الحفاظ على الصدارة الذي خطفها ليستر ووسع الفارق معه إلى ١٣ نقطة كاملة، مازال فينجر مصراً على أن أوزيل هو الأفضل، متجاهلاً لاعبي الثعالب الذين اقتربوا من حصد البريميرليج.



اهلى ٢٠١٦ بلا هزيمة

أصبح النادي الأهلي الفريق الوحيد في العالم الذي لم يهزم في عام ٢٠١٦ ، بعد فوزه على فريق إنبي في بطولة الدوري العام بثنائية نظيفة في المواجهة التي أقيمت بينهم ضمن مباريات الأسبوع الـ ٢٢ من بطولة الدوري العام. كانت اخر هزيمة تلقاها الأهلي أمام سموحة بثلاثية نظيفة يوم ١٧ ديسمبر ٢٠١٥ وخاض الأهلي باقى مبارياته منذ مطلع يناير العام الحالي وحتى اليوم دون أية خسائر. كان فريق بروسيا دورتموند الألماني هو الآخر لم يخسر في عام ٢٠١٦ ، قبل أن يهزم أمس أمام ليفرول الإنجليزي على ملعب الأخير ببطولة دوري أبطال أوروبا ، وهى الهزيمة التى تسببت فى إقصائه من البطولة الأوربية. كان الأهلي قد فاز على إنبي بهدفين نظيفين في المباراة التي أقيمت بينهما مساء اليوم الجمعة باستاد برج العرب أحرزهما عبد الله السعيد ومؤمن زكريا.





نورت مصر

تعيد انغام لجمهور الاسكندرية

غابت «أنغام» خمس سنوات عن سوق الكاسيت تاركة داخل جمهورها كماً كبيراً من الاشتياق لألبوماتها، حتى جاء هذا العام ليشهد عودتها من جديد لسوق الكاسيت بألبوم «أحلام بريئة» خاضت من خلاله تجربة الانتاج لنفسها ولم يستغرق سوى ساعات قليلة لتحقيق ردود افعال مميزة، جعلت «أنغام» تقول انها تعيش حالياً أفضل أيام حياتها في الخمس سنوات الاخيرة، خلال ايام ستطربنا انغام بأغنية جديده " واحدة كاملة" من كتابات الشاعر أمير طعيمة وألحان خالد عز و توزيع طارق مذكور وتامل ان تناول اعجاب جميع النساء لانها توصف كل إمراه .



لا أجيد الرومانسية
الا من خلال الغناء

وبسؤالها عن سبب غياب خمس سنوات عن الجمهور مدة كبيرة للغاية ؟

غياب خمس سنوات ولكن ليس انقطاعاً عن الغناء، لأنني قدمت مجموعة من الاغاني «السينجل» بدأتها بأغنية «أنا سائدة عليك» وكانت ردود افعالها المميزة شرارة الإنطلاق والحماس للعمل على ألبوم جديد والانتهاؤه منه، لأن الأغنية وضحت لي مدى اشتياق الجمهور لي، واسباب الغياب لا تحتاج الى حديث، لأن هناك ثلاث سنوات تقريباً كانوا «مجمدين» بالنسبة للعمل، بسبب الاضطراب السياسي، ووقتها في الحقيقة كان من المستحيل طرح ألبوم غنائي جديد يلقي اهتماماً من الجمهور، لأن الأنظار وقتها كانت موجهة للمجتمع السياسي، وبعدها هناك عاملان هما الوقت الذي عملت فيه على تجهيز الألبوم وتسجيله، خاصة أن هذا الألبوم يأتي بعد فترة غياب فكان لابد من تجهيزه بشكل جيد، سعيدة أيضاً بالافعال التي وصلتني بقيمة مجهودي ومجهود فريق العمل الكبير ولذلك أعيش حالياً أجمل لحظات حياتي منذ خمس سنوات ماضية.

كيف كانت رحلة العمل في «أحلام بريئة»؟ بعد شعوري برغبة الجمهور الكبيرة في

اصداري لألبوم جديد كما ذكرت، قررت عقد جلسات عمل مع مجموعة من الشعراء والملحنين والموزعين لتحديد اطار الافكار التي سنعمل عليها في الألبوم، ووقتها كنت غير مستقرة على جبهة الانتاج التي سأعاون معها، فخفضت تجربة انتاج اعمالتي وعملت على نفقتي الخاصة، وقرأت مجموعة من الاغاني وسمعت ألحاناً مختلفة وبعد شهرين من التجهيز في بداية عام 2014 كنت داخل الاستوديو لتسجيل أول اغنية في الألبوم، وساعدني كثيراً الموزع طارق مذكور الذي كان معي خطوة بخطوة، الى أن انتهيت من تسجيل 20 اغنية، وكان استقرارتي على مجموعة الاغاني التي طرحت بالألبوم ولم أتخيل ردود الافعال التي وصلتني عن الألبوم، فكنت اشعر بقلق كبير، ولكن لأنني احترمت رغبة الجمهور في سماع ألبوم كامل مميز فقد كلل الله مجهودي ومجهود فريق العمل بالنجاح.

اهتمامك كثيراً بالاغاني الرومانسية في الألبوم، هل يعود هذا لشخصيتك؟

اطلاقاً، فأنا شخصية عملية بدرجة كبيرة ولن يصدق الجمهور اذا قلت لهم اني لا أجيد الرومانسية الا من خلال الغناء، ولكن حينما ادخل الاستوديو أعيش حالة الكلام واللحن

حوار : نهى المسيري

استقبلت الاسكندرية مساء الجمعة 6مايو 2016 المطربة المصرية انغام في حفل نظمته حملة نورت مصر . تمتلك المطربة أنغام موهبة كبيرة جعلتها من أهم الأسماء على صعيد الأغنية في الوطن العربي، فدائماً ما تصنع حالة مميزة مع كل اغنية أو ألبوم تطرحه، فهي تعمل بما تراه مناسباً لها وليس بمواصفات العلامة التجارية السائدة. شاركت «أنغام» مؤخراً في حفل ختام مهرجان الموسيقى العربية وقالت عنه انه يمثل متعة كبيرة بالنسبة لها منذ دخولها «البروفات» وحتى تقديم آخر اغنية في الحفل على المسرح الكبير، وأشارت إلى أنها ستحرص دائماً على الاستمرار في المشاركة بالمهرجان.

فطالما مازلت اغني وصوتي قادر على أسعدهم سأحرص على لقائهم من خلال بوابة مهرجان الموسيقى العربية وأنا أقف على أهم مسارح العالم من وجهة نظري وهو المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية. أداء اغاني التراث الموسيقي يعيد لك ذكريات الماضي؟

بالطبع، فهذه الاغاني التي تعلمت منها وهي «ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا» فمهما مرت السنوات ستظل هذه الأغاني خالدة تعلم أجيالاً تاريخ وعظمة مصر، ومن المؤكد أن أي موهبة تريد النجاح وتعلم أصول الغناء ستنتج لهذه الاغاني، لأنها مرجع أسطوري وكنز كبير تمتلكه مصر وأجيالها. بعيداً عن الغناء.. هل يمكن أن نري انغام في تجربة درامية جديدة كـ «غمضة عين»؟



الموضوع يحتاج إلى سلطة تسن قانوناً حاسماً يحظر طرح الألبومات على المواقع غير الرسمية، وتعليم الجمهور ثقافة الشراء عبر الإنترنت، وأمور أخرى كثيرة لن تتم بين يوم وليلة، وتحتاج إلى وقت طويل، وحتى يحدث ذلك "الله يعنا عليها".

يتضمن الألبوم "احلام برنية" تجارب متنوعة منها باللهجة اللبنانية وأخرى لشاعرة وملحن لبناني.. حدثينا عن تجربتين؟

الأغنية الأولى هي "ياكره الموسيقى"، والحقيقة إنني أعجبت بكلماتها البسيطة التي تلمس إحساس المستمع، وتعبر عن شعور امرأة كانت تعشق الموسيقى، وبسبب حبها أصبحت تكرهها، وهي إهداء مني للشعب اللبناني الذي يحب لهجتنا المصرية، ونحن

«غمضة عين» تجربة فادنتي كثيراً وذلك لأن السيناريو تم اعداده بشكل جيد، بالإضافة الى فريق العمل المميز الذي عملت معه، ولذلك يجب أن يكون ظهوري القادم في الدراما أو السينما يساعد على استكمال نجاح هذا العمل، ولا أشعر بأي عجلة على خوض تجربة «تمثيل» جديدة الا عندما اجد العمل الذي يلفت انتباهي ويجذبني له، فأنا مطربة أحرص على أن يكون مشواري الفني مميز والتمثيل بالنسبة لي عامل مساعد وليس أساسياً.

كمنتجة.. هل فكرت في حماية ألبومك من القرصنة؟

صحيح خطر الموضوع في بالي، ولكن ماذا سأفعل؟ هذه المشكلة قائمة منذ سنوات، والمنتجون لم يتمكنوا من القضاء عليها لأن

فعلينا الاجتهاد في تقديم ألبوم كامل كل اغنية به قدرة على خطف الجمهور، حتى يوجد لديه الحافز لشراء «النسخة الاصلية» لأن الجمهور اذا وجد اغنية واحدة في الألبوم فقط لفتت انتباهه سيقوم بتحميلها من المواقع الالكترونية وسط اغان اخرى لاقت اعجابه، ولكن اذا الالبوم بالكامل خطب الجمهور سيذهب لشراء النسخة الاصلية، وأعتقد أن هذا هو الحل الأمثل للقضاء على أزمة صناعة الموسيقى، لأن هذا ما أشعري بنجاح ألبومي الجديد وهو تحقيقه لمبيعات كبيرة في ظل أزمة سوق الكاسيت.

«انغام» اسم مرتبط بمهرجان الموسيقى العربية ودائماً حدث مميز في كل دورة منه.. ما تعليقك؟

مهرجان الموسيقى العربية حدث مرتبط كثيراً بي وقریب الي قلبي، ومن وجهة نظري يختلف عن أي شيء آخر، حدث يصنع التميز والاختلاف وأرى فيه متعة كبيرة، فلا أنظر له من الجانب «المادي تماماً» لأنني ألتصق من خلاله المتعة بمجرد بدايتي «للبروفات» حتى نهاية آخر أغنية أقدمها على المسرح الكبير في حفلي بالمهرجان، وأرى أيضاً الموسيقيين في الفرقة يشعرون بنفس الاحساس، هذا جانب، وهناك جانب آخر مستقل بذاته وهو جمهور المهرجان، فهو جمهور مختلف تماماً، يتنفس غناء وكأنه موسيقار يبدع بألحانه لصناعة النجوم، ولقائي بهم في المهرجان متعة أخرى لا يمكنني الاستغناء عنها، فأشعر معهم بحب كبير لي يعطيني دفعة قوية من أجل الاستمرار والعمل لاستكمال مشواري الفني،

بعيد عن أزمة سوق الكاسيت لأن بعد انتهائي من الألبوم العديد من جهات الانتاج قدمت لي عروضاً مجزية لتوزيع الألبوم، وكان أفضلها عرض «روتانا» على مستوى الدعاية وحجم التوزيع، وأشكرهم كثيراً على الاهتمام لأنهم شركاء حقيقيون في نجاح الألبوم، أما عن أزمة صناعة الموسيقى، فلا بد أن نعمل بدون التفكير بها،



جمهور المهرجان له طابع خاص

اطلاقاً، فأنا شخصية عملية بدرجة كبيرة ولن يصدق الجمهور اذا قلت لهم اني لا أجيد الرومانسية الا من خلال الغناء، ولكن حينما ادخل الاستوديو اعيش حالة الكلام واللحن الذي اغنيه، فالموسيقى والغناء بشكل عام تغير الروح، بالإضافة ان صوتي يتناسب كثيراً مع الأغاني الرومانسية ودائماً ما يطلب الجمهور مني تقديمها «بجرعة» كبيرة.

هل تشاطرين رأي مجموعة من المطربين الاتجاه للطابع الغربي من الموسيقى؟

كل مطرب يغني ما يناسبه وما يستطيع النجاح من خلاله، ومواكبة العصر ضرورية خاصة ان كان لها علاقة باتجاهات الجمهور، ولكن جمهورنا بطبعه يحب سماع «النغمات» الشرقية من الموسيقى، فهي قريبة جداً من «روحه» ولذلك من المستحيل الاستغناء عنها، أما بالنسبة لما يخص شكل الألبوم فلا بد أن يكون متنوعاً، لأن المطرب الناجح لا يخاطب شريحة واحدة من الجمهور ولا بد أن يكون متواصلاً مع فئات الجمهور، فعندما أمشي في شوارع مصر، وأرى الجميع يسمعون الألبوم هذا هو معيار النجاح بالنسبة لي، وهذا لن يأتي الا من خلال التنوع في اغاني الألبوم.

كيف تقيمين تجربتك مع الإنتاج، وهل لها علاقة بأزمة سوق الكاسيت؟

هي تجربة رائعة بالنسبة لي، وقررت خوضها بالرغم من العروض الكبيرة التي تلقيتها من جهات الانتاج الغنائي، وهذا القرار ينبع من رغبتني في اعطاء نفسي مساحة كبيرة من الابداع والاختيار بهوء، حتى استطيع تقديم ألبوم غنائي بمواصفات الجودة بعد غياب خمس سنوات، وبالطبع هذا القرار



نحب لهجته أيضاً. أما أغنية "أهي جت"، فهي كلمات الشاعرة اللبنانية كاترين معوض، وألحان اللبناني هشام بولس، ولكنها أغنية مصرية جداً، وهذا أبرز ما يميزها، كما أن فكرتها ليست مطروقة من قبل. كانت أغنية "بين البنين" أول تعاون بينك وبين المطرب محمد حماقي كملحن.. فكيف تم ذلك؟

صدفة، إذ كنت في زيارة للشاعر أمير طعيمة الذي كتب لي عدة أغنيات بالألبوم، واستمعت لهذه الأغنية، وأعجبتني كثيراً، وطلبت منه أن يأذن لي حمالي كي أغنيها، ووافق الأخير، وسعدت بهذا التعاون، الذي أثمر عن أغنية من أفضل أغنيات "احلام بريئة".



غمضة عين تجربة اتمني تكرارها

متى ستعود الأفلام التاريخية إلى السينما المصرية؟

تخلوا دور العرض من الأفلام التاريخية لعدة سنوات تأكد أن هناك خللاً ليس في صناعة السينما فحسب بل في مجتمعنا نفسه الذي أصبح لا يدرك قيمة الأفلام التاريخية وأهميتها في تنمية العقل ولقد عرفت مصر السينما التاريخية منذ بداية ظهور السينما المصرية، إذ قدمت فيلم «شجرة الدر» للمخرج أحمد جلال، ثم اختارت كوكب الشرق أم كلثوم أن تطل على الجمهور للمرة الأولى من خلال بطولة فيلم تاريخي الذي حمل اسم «وداد» للمخرج الأجنبي فريتر كرامبو، وكان أول عرض للفيلم في عام 1936.

وفي يونيو 1958، ظهر أحد أكبر الأفلام التاريخية في تاريخ السينما المصرية وهو فيلم «خالد بن الوليد» للعقري حسين صديق، هو يتناول شطر من حياة القائد الإسلامي، ومع بدايات عام 1963 عرض على شاشات السينما عملاق الأفلام التاريخية على مر العصور وهو فيلم «الناصر صلاح الدين» للمخرج العالمي الراحل يوسف شاهين، وقصة يوسف السباعي، وهو فيلم تاريخي وتدر أحداثه حول فترة من حياة القائد صلاح الدين الأيوبي، والحروب الصليبية وتم ترشيحه لمهرجان موسكو السينمائي الدولي في نفس العام.

ولكن المدحش في الأمر هو أن السينما العالمية لم ولن تتوقف عن إنتاج الأفلام التاريخية، ومع ذلك لا تشغل السينما المصرية بتلك النوعية من الأفلام، فقط تسلط الضوء على أعمال العنف والترويع والدعارة وغيرها من السلوكيات المفجرة وتتناسى القيم والعبر من التاريخ المصري والحضارة التي يتوق لمعرفتها العالم أجمع، ويبقى السؤال الأهم هنا هو هل تظن أن نشاهد فيلمًا تاريخيًا مصريًا خالصًا ومتميزًا في عام 2017؟

نهى المسيري



ابن لهذا الوطن "مصر" و مصر تعتبر من اهم البلاد في السياحة و تحتاج الي دعم من كل فنان .

وقالت أنغام ، خاصة في مجال السياحة، لأن مصر تحتاج إلى جهد كل فنان لدعم بلده في هذه الظروف، مشيرة إلى أهمية تسهيل إجراءات إقامة الحفلات، ودعوة المطربين العرب أمثال محمد عبده وغيره لتشجيع السياحة.

وأعربت أنغام عن أملها في المشاركة بمزيد من الحفلات للإسهام في عودة السياحة لمصر إلى طبيعتها، وكشفت عن طرحها خلال أيام لأغنياتها الجديدة "وحده كاملة" كلمات أمير طعيمة، وألحان خالد عز، وتوزيع طارق مدكور.

من جانبه قال رئيس حملة "نورت مصر" قدرى الحجار إن الفن هو قوة مصر الناعمة لأن وجود فنانيين يمتلكون شعبية كبيرة وملايين المحبين يساعد بشكل مباشر في دعم السياحة بطرق عديدة ومختلفة،

ووجودهم عنصر جذب للكثيرين، مشيرا إلى أن هناك ترحيبا كبيرا ودعمًا متناميا من القطاع السياحي لتلك الأهداف التي أطلقتها حملة "نورت مصر"، وخاصة

بعد النجاح الكبير الذي تحقق في تشيدين الحملة بالإسكندرية. وأضاف الحجار، أن الحملة كرمت العديد من النجوم خلال الفترة الماضية مثل هاني شاكر وأشرف عبد الباقي ومدحت صالح وإيهاب توفيق ومصطفى قمر وأحمد رزق وهاني رمزي وحماة هلال وإيمان البحر درويش والموسيقار يحيى خليل والمخرج عمر عبد العزيز والمخرج العماني خالد الزدجاني ورئيس مهرجان الإسكندرية الأمير أباطة، لدعمهم تنشيط السياحة العربية إلى مصر.

وقد قدمت انغام حفله لجمهور الاسكندرية وقد بدأت الحفلة بأغنية عمري معاك وتفاعلت مع جمهورها بحديثها عن تاريخ عائلتها الفنية في إسكندرية وعن حبها الخاص لحفلات إسكندرية

وغنت من ألومها الجديد فجان النسيان وأهي جت وإتجاه واحد وأكتبلك تعهد وطول مانت بعيد

وبقيت وحدك ومن قديمها غنت بعثلي نظرة وبتحبها ولا ومابتعلمش وسيدي وصالك وشكرت أستاذة هدى عبود على تنظيم الحفلة وفندق هيلتون جرين بلازا على الإستضافة الطيبة.



يجعلني أصاب ببعض الكسل، ويختفي حماس العمل، ويقضي على الشغف. أين الاحتراف من ذلك؟

موجود وأستخدمه وقت ما يكون عليّ استخدامه، والظهور كفنانة ذات شخصية محترفة من عدة ملامح كالوقوف على خشبة المسرح، لكن الهواية تجعلني أبحث عن الجديد باستمرار، والجمهور يحب ذلك، لذا أتمسك بهذه الروح والشغف الدائم. منحك البعض لقب "مطربة مصر الأولى".. كيف ترىته؟

بالتأكيد أسعد به عندما أسمع من المعجبين، لكنني شخصيا لا أحب فكرة الألقاب ولا أسعى إليها، وهي خارج أولوياتي، وأرى أن الألقاب أصبحت للبيع ولأشخاص قد لا يستحقونها.

هل لديك مشروعات تمثيلية جديدة؟ حاليا لا يوجد، لكنني أتمنى المشاركة في أعمال فنية، خاصة السينمائية، وتقديم ولو فيلم واحد في حياتي، وإن كان حاليا لا يتوافر العرض السينمائي الذي يجذبني للقيام بهذه الخطوة.

كمواطنة مصرية كيف ترى المشهد الحالي لمصر؟

مصر بلد يجري في عروقه الكبرياء، وهذا



ماذا عن باقي أغنيات الألبوم؟

تروى حكايات ومشاهد عديدة منها "طول مانت بعيد" كلمات عصام حسني، و"أكتبلك تعهد" للشاعر الكبير بهاء الدين محمد، والمختلفة في أسلوب حكيها، و"حثة ناقصة" للشاعر أمير طعيمة التي تتضمن فكرةً جديداً. من ناحية أخرى، كنت حريصة على أن تكون موسيقى الأغنيات حية، على سبيل المثال أغنية "جنبك مكاني" للشاعر بهاء الدين محمد، والملحن شريف تاج.

لماذا اخترت "أحلام بريئة" لتكون عنواناً للألبوم؟

لأن اسمها يعبر عن الحالة المسيطرة على المرأة في الألبوم، وأحلامها البريئة والمتواضعة لشخصية مضحكة بدرجة كبيرة، ووجدت أنه سيوضح للجمهور لمحة عن الأغنيات التي سوف يستمع إليها.

بنظرة إلى مشوارك الفني.. ما سر نجاح أنغام؟

قد تندششين إن قلت لك رغم سنوات الخبرة والنجومية هذه فإنني ما زلت هاوية، ويمكن هذه الروح التي جعلتني موجودة حتى الآن، وأجد أنه من المهم أن أحتفظ بها لأنها تجعل لدي شغفا لتقديم أعمال مميزة باستمرار، لكن الشعور بأنني صاحبة مكانة ولدي رصيد قد

'ما زلت هاوية'



ان الفنان ليس له الخبرة في طريقة تنميته السياحة الا انه يمكن ان يساعد بفنه و حفلاته و من خلال اغنيه لدعم السياحة "أوبريت مصر قريبة" لجذب أكبر عدد من السائحين ولاسيما السياحة العربية، و اكيدت ان الدراسه و الخبره لابد ان تاتي من خبراء في السياحة لان مهما كان المطرب او الممثل فهو مواطن مصري و

و اثناء تكريم انغام " على مجمل أعمالها في حفل أقامته حملة "نورت مصر"، بالإسكندرية، بفندق هيلتون لدعم النشاط الفني الخاص "بانغام" في دعمها السياحة و النشاط الاقتصاد الوطني مثلما كانت تفعل ام كلثوم اكدت ان مصر تحتاج الي اهتمام و رعايه وحب و تضحيه و اكثر مجال يحتاج ذلك هو مجال السياحة برغم

ما يجعلها قادرة دائما على تخطي محنتها وازمتها، وبالرغم من الغيوم التي سيطرت على المشهد خلال السنوات الماضية الا أن الجميع كان يثق في نهاية الازمة وعبورنا لبر الأمان من جديد فمصر بلد علم العالم ثقافة الشموخ وعشق ابنائها لها سيجعلنا دائما في حماية بعد رعاية الله سبحانه و تعالى .

حمادة هلال:

عشت على أعصابي بسبب (ولي العهد)

أجرت الحوار : جيهان أشرف ، نهى المسيرى

وسط زحام مسلسلات رمضان، نجح الفنان حمادة هلال في خطف الأضواء بمسلسل «ولي العهد» الذي يقدم من خلاله أول بطولة له على الشاشة الصغيرة، بعد ١٦ سنة من ظهوره الأول في مسلسل (بدارة)، حيث يراهن في تجربته الجديدة على موضوع اجتماعي يتعلق بمشكلات الميراث. ويكشف حمادة هلال، لـ«المجلة»، عن أسباب حماسه لتجربته في (ولي العهد)، وحرصه على تقديم البطولة الجماعية، وخوفه من تقديم عمل درامي للشاشة الصغيرة.



تكريم حمادة هلال بالاسكندرية

كيف ترى مسلسلك ولي العهد وسط زحام الأعمال الدرامية هذا العام؟
الحمد لله، أنا راضٍ جداً عن الردود الإيجابية التي حققها المسلسل، خصوصاً أن عدد المشاهدات على الإنترنت، وموقع «شاهد» التابع لمجموعة (mbc) يناهز فيه المسلسل على المركز الأول لارتفاع نسب المشاهدة، على الرغم من أنني كنت قلقاً جداً من المنافسة بعد عرض أولى حلقات العمل، بسبب أن كل الأعمال المطروحة على الساحة متميزة جداً ونجحت في خطف الأنظار، لذلك النجاح في منافسة شرسة مثل هذه يكون له طعم مختلف جداً.
هل تمت كتابة المسلسل لك بطريقة (التفصيل)؟

ليس كذلك بالضبط، خصوصاً أنني ضد فكرة الأعمال التفصيل التي تكتب للفنان وتقدمه بنفس الشكل ولا يظهر بجديد، وفي «ولي العهد» كنت موجوداً بالفعل من أول جملة كتبت فيه، لأنني من نوعية الفنانين الذين يتابعون كل التفاصيل، لأنني أخشى أن يكون ظهوري أمام الجمهور ثقيلًا، وهذا يحدث في السينما،



كنت تخشى دائما الدخول في عالم الدراما التلفزيونية، لماذا جعلك (ولي العهد) تغير رأيك؟

كنت أخشى الفشل، وتخوفت من فكرة وجودي أمام الجمهور كل يوم، لذلك كنت على أعصابي في أولى حلقات «ولي العهد»، والحمد لله نلت إعجاب الجمهور، وكنت أرفض في كل مرة تقديم مسلسل، لأنني لم أجد الفكرة المناسبة التي تقدمني بقوة في أولى بطولاتي الدرامية، لأنني لا أحب الظهور فقط، لكنني أريد أن أقدم مضمونا ورسالة، والسبب الآخر هو أنني كنت قلقاً من فكرة عدم نجاح العمل، فيصبح وجودي أمام المشاهد في باقي الحلقات غير مرغوب فيه، وبمناسبة مسلسل «ولي العهد» وجدت فيه القصة الجديدة، كما أن فريق العمل كان متحمساً للغاية، مما جعلني أجد نفسي في المسلسل بعد وقت قصير من موافقتي على السيناريو، وبدأنا تصوير العمل، فضلاً عن أن مؤلف العمل أحمد محمود أبو زيد عرض عليّ فكرة بناء عمل حول علاقة الأخ بشقيقته، وجرت حياكة تفاصيل العمل على هذا الأساس، بعد أن جلسنا عدة جلسات طويلة، وأعجبتني الفكرة، ووجدت أنها ستكون مختلفة بالنسبة إلى الجمهور ولى، لأنني لم أقدم شيئاً شبيهاً لها من قبل.

لكننا سمعنا في الأعوام الماضية عن قبولك لعمل درامي وقبل بدء التصوير بليام اعتذرت عنه؟ فهل هذا صحيح؟

هذا الكلام ليس كله صحيحاً، بمعنى أنني بالفعل تلقيت عديداً من الأعمال الدرامية خلال الأعوام السابقة، لكنني لم أوقع على تعاقدي في أي منها، وليس منطقياً أن أوافق

متكاملة وتجانس بين الفنانين، وهذا ما ظهر في ولي العهد، شعرت أنها أسرتني الحقيقية، والجمهور أيضاً لمس ذلك. لماذا تطرقت في المسلسل إلى قضية صراع الأشقاء حول الميراث رغم أن الدراما عالجتها قبل ذلك؟



فما بالك بالدراما التي تجعلني أدخل البيوت لمدة ثلاثين يوماً متواصلة. ما المعايير التي تهتم بها في أعمالك كممثل؟ أن يكون العمل نظيفاً، ولا يحتوى على مشاهد أو ألفاظ يخجل منها المشاهد، وهذا مبنئ في كل عمل أقدمه، وفي الدراما التلفزيونية يجب أن تكون هذه الأمور محسوبة بدقة، خصوصاً أن العمل يدخل البيوت دون استئذان، ويجب عندئذ احترام القيم المصرية.

هل تعمدت الظهور من خلال بطولة جماعية في مسلسل ولي العهد؟

الفكرة أنني ضد البطولة المطلقة، وأقدر قيمة العمل بشكل عام، والصورة التي خرج بها المسلسل ترجع إلى المتألق المخرج محمد النقلي، لأننا في كل أعماله سنجده يميل إلى البطولات الجماعية، ويستطيع تقديم قصة



على عمل وأبرم العقد، على عمل وأبرم العقد، ثم أعتذر قبل التصوير، كل ما في الأمر أنني كنت أنتظر العمل المناسب، لأن كل ما عرض عليّ كانت أعمالاً جيدة، لكنها لا تناسبني، وكنت أرى أنها كانت ستقدمني دون أي مضمون.

هل بدأت اختيارات ألبومك المقبل؟

من المنتظر أن أدخل الاستوديو مع المهندس هاني محروس لوضع المسامات النهائية، ليكون الألبوم جاهزاً في عيد الفطر المبارك بإذن الله. الألبوم سيتم طرحه بعنوان «أدفع نص عمري»، وأقدم فيه عدداً كبيراً من الوجوه الشابة لأنني في النهاية أعتمد في اختياراتي للأغاني على الجودة والاختلاف، وليس اسم الشاعر أو الملحن، وأعد جمهوري أن الألبوم سيكون فيه الكثير من المفاجآت، وهو يضم ١٠ أغنيات منهم



مشاهد من مسلسل ولي العهد



مشاهد من مسلسل ولي العهد



مشاهد من مسلسل ولي العهد

(هسيبك ليه)، و(هى مالها)، و(حلم السنين)،
(أوقات)، و(متستغريش)، و(عجيب يا
زمن).

**من وجهة نظرك.. هل ترى أن سوق الغناء
استرد طاقته من جديد؟**

منذ العام الماضى تقريبا وسوق الغناء يعود
لعافيته من جديد من خلال كبار نجوم الغناء
الذين طرحوا ألبوماتهم لتخطى الأزمة، كما أن
حالة الاستقرار النوعى التى نعيشها ساهمت
فى تحقيق ذلك، وأتوقع خلال عامين المقبلين
أن يصبح السوق أفضل مما كان، ولكن يجب
على الدولة أن تفعل قانون حقوق الملكية
الفكرية والقضاء على القرصنة لأنها سبب
كبير فى تدهور سوق الغناء الفترة الماضية.

**هل أنت راض عن أفلامك السينمائية الأخيرة
والإيرادات التى حققتها؟**

بالتأكيد راض تماما وإلا لم أكن نفنتها، وأعتبر
أفلامى الأخيرة تحمل طابع (الأفلام الخفيفة)
لأن هدفى فى النهاية أن تكون الأعمال ذات
قيمة وهادفة.

**عوبت جمهورك علي الظهور في ثوب
الكوميديا، لم تخش المغامرة مع (ولي
العهد)؟**

الدراما تختلف كثيرا عن السينما، فالسينما أرى
ان السنوات الماضية كانت في حاجة إلي
الكوميديا، ولذلك كنت أبحث عنها، ولكن
الدراما وضع آخر، فالعمل يعرض علي
الجمهور يوميا علي مدار شهر كامل، فلا بد ان
يكون لديك قصة درامية مشوقة وتناقش قضية
مهمة تجعل الجمهور ينتظر المسلسل من حلقة
لأخرى، ولذلك عندما كان يعرض علي
سيناريوهات درامية تنتمي للكوميديا كنت
أشعر بعدم اقتناع بها، ولكن (ولي العهد)
وجدت فيه ما أريده وأشعر ان العمل سيكون
فارقا كثيرا في مشواري الفني، وأتمنى ان ينل
إعجاب الجمهور حتي النهاية.

**هل تعتقد ان العرض الحصري يكون له تأثير
سلبي علي العمل؟**

بالطبع أريد ان يكون العمل علي جميع القنوات
وبشاهده الجمهور في مواعيد مختلفة، ولكن
هذه الأمور من شأن الإنتاج، والعرض
الحصري خلال السنوات الأخيرة أصبح يؤكد
أهمية المسلسل وقوته، ولكن الاتفاق هو
عرض المسلسل علي جميع القنوات
والفضائيات بعد نهاية شهر رمضان.

**ما رأيك فى قيامك بحفلات غنائية من أجل
تنشيط السياحة فى مصر؟**

مع هذا جذا ولا اعتقد أن احد من المطربين
سوف يرفضون هذا لأنه فى النهاية من
أجل تنشيط السياحة ودخل كبير لمصر.

الفنان محمد رمضان:

"عبده موتة"

لم يكن دعوة للبلطجة بل حرس إنذار للحكومة

حوار : جيهان أشرف، نورهان محمد
تصوير : نهى المسيري

هو "رئيس جمهورية نفسه" .. البعض يصفه بأنه صاحب توكيل "البلطجة" في السينما المصرية ، وآخرون سارعوا لاتهامه بأنه المسؤول الأول عن انتشار البلطجة في الشارع ، ومما لا شك فيه أن أعماله حققت إيرادات قياسية في الفترة الأخيرة ، إلا أنه أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الفنية ، حيث نال استحسان الكثيرين كما نال سخطاً من فئات كثيرة ، فهو ظاهرة بلا شك سواء اتفقت أو اختلفت.

النجم السينمائي "محمد رمضان"، تحدث عن تجربته المسرحية في "رئيس جمهورية نفسي"، وقال "كثير من الذين يعرفون محمد رمضان لا يعلمون أن للمسرح ديناً في عني لأن أوفيه مهما فعلت تجاهه ، فمن خشبته كانت أولى خطواتي في مشواري الفني الذي فتح لي باب النجومية بعدما وقفت على خشبته لأول مرة ، ولدي طموح أيضاً أن يقال عني إنني من أعدت الجمهور للمسرح مرة أخرى ، وتجربتي هنا يمكن أن أصفها بأنني (اشتريت سطرًا) في تاريخ الفن المصري، وكان من المفترض أن (أدفع فلوس على ذلك)".

لماذا لم تفكر في تقديم المسرحية على خشبة مسرح خاص ؟

أرفض ذلك لأنني لو فعلت ذلك سيقولون "رمضان .. رايج ياكل عيش"، ولكن هدفي الحقيقي أكبر من ذلك بكثير هو إعادة الجمهور إلى المسرح.



مارك على اتهامك بنشر البلطجة والجريمة في الشارع المصري ؟

هؤلاء الناس ينظرون دائماً لـ "نصف الكوب الفارغ"، فهم من اتهموا "عبده موتة" بأنه السبب في انتشار البلطجة والجريمة في الشارع، متجاهلين أنه نموذج يشبهه الآلاف في الشارع المصري، فكل حارة وكل زقاق به العشرات من "عبده موتة"، وكان من

المفترض أن تعتبر الحكومة الفيلم بمثابة جرس إنذار ، ويعلم الله أنني قمت بعمل هذا الفيلم لتنبيه الناس وليس العكس.

هل اتهامك في قضية حمل سلاح دون ترخيص قللت من جماهيريتك في الفترة الماضية ؟

على الإطلاق لأنها قضية ليست مخلة بالشرف، فأنا صعيدي والكل يعلم أن كل

بيت صعيدي بداخله سلاح، لذلك فأنا أعتبر ذلك شرفاً لي، والحمد لله القضية أخذت مجراها الصحيح وشهد بعض الضباط في وزارة الداخلية في صالحه.

البعض يؤكد أن هناك سراً وراء ارتباطك الدائم بالمنتج "أحمد السبكي" .. ما تعليقك؟

العلاقة بيني وبين أحمد السبكي ليست علاقة

عمل فقط لكنها أكبر من ذلك بكثير ؛ لأنني أعتبره والدي وكذلك هو ، هذا بالإضافة إلى أنه لا توجد أي خلافات بيني وبينه فلماذا أتعامل مع غيره ؟

لكن البعض يؤكد أن "رمضان" أصبح "ماركة مسجلة" باسم "السبكي" .. إلى أي مدى تتفق وهذا الرأي؟

أنا فنان شامل أقدم كل أنواع الفن سواء الكوميدي أو التراجيدي أو الأكشن وغيره ، لذلك فأنا رافض فكرة صباغة الفنان بأي لون فني.

هل هذا يعني أن الأيام المقبلة من الممكن أن تشهد تعاوناً بين محمد رمضان ومنتج آخر؟

هذا أمر وارد ، لكن هناك خطوات تحضيرية يجب أن تسبق هذا الأمر ، فإذا أعجبت بسيناريو

عمل أقوم في البداية بعرضه على "السبكي" وإذا كان السيناريو مملوكاً لشركة إنتاج أخرى أستأذنه.

هل تعتبر أن السبكي صاحب فضل عليك ؟

ربنا وحده هو صاحب الفضل عليّ ، والسبكي من ضمن أسباب هذا الفضل ، وهناك كثيرون مثل الفنان سعيد صالح وحنان ترك وعمر الشريف وغيرهم كانوا لهم الفضل على محمد رمضان.

لكن الكثير قالوا إنك تتعالى عليهم وتشعرهم بأنك أصبحت نجماً كبيراً ؟

هذه مشكلتهم .. فأنا لم ولن أتغير لكن ظروف حياتي بحكم عملي تغيرت ، وهو ما جعل البعض يتهمني بالغرور ؛ لأنني لا أتمكن من لقائهم مثلما كان يحدث خلال السنوات الماضية.



هل كنت تتوقع أن تصل لما أنت فيه الآن من شهرة ونجومية ؟

سأكون صادقاً معك، لم أكن أتوقع ذلك أو حتى ربع ما وصلت إليه ، ولكن كل ما كنت أملكه هو "الثقة في الله".

هل اضطررت في بداياتك أن تقبل أعمالاً من أجل الفلوس ؟

لا على الإطلاق ، "قلو كنت هموت من الجوع" لم ولن أقبل عملاً لست مقتنعاً به من أجل المادة لأنني دائماً أتطلع للمستقبل وأريد بعد عشرين عاماً أن أفتخر بكل عمل قمت به ولا أقول "يا ريتني".

هل هذا يؤكد أنك لم تندم على أي عمل قدمته خلال مشوارك الفني؟

نادم بعض الشيء على فيلم من أفضل الأفلام التي قمت بها وهو فيلم "أحكي

ياشهر زاد"، فعلى الرغم من أن الفيلم حصد جوائز كثيرة، وحصلت به على جائزة أفضل ممثل، لكنني أشعر ببعض الندم وتأتبب الضمير نظراً لما في الدور من مشاهد تخالف مبادئ.

وفي نهاية الحوار .. هل أنت راض عن عملك في المسرح، وما مدى تقبل الجمهور لهذا العمل؟

العمل المسرحي مختلف عن العمل السينمائي، وبداية ظهوري للجمهور كانت من على خشبة المسرح، رد فعل الجمهور وتفاعلهم تدل على أن عملي ناجح، حيث إنني شاهدت بعيني مدى إقبال أهل الأسكندرية على عملي المسرحي الجديد.



هل كان اعتمادك على الموهبة، أم الدراسة؟ الموهبة في كل الفنون هي الأساس لكن درجات الموهبة مختلفة عند كل الناس، هناك موهبة الظاهرة القوية وهناك موهبة تحتاج إلى مجهود لظهورها، ولكن في حالتي كانت موهبتي ظاهرة وملحوظة عند كل من يحيطون بي، فمنذ سن ١٢ - ١٣ سنة اتضح لي أن الموسيقى سوف تكون تخصصي وبالتالي أصبح تركيزي كله في الدراسة على الهارب والموسيقى.

ما هو انطباعك حول الحفلات والمهرجانات المحلية والدولية التي اشتركت فيها؟

اشتركت في كثير من الحفلات والمهرجانات، وأنا عادة كثيرة السفر بمفردي أو مع الفرق المشتركة لتمثيل مصر في الخارج سواء عن طريق وزارة السياحة أو وزارة الثقافة، وكانت آخر الرحلات إلى أمريكا مع معرض الآثار الذي سيجوب أمريكا لمدة ٥ سنوات لعرض قطع آثار من المتحف المصري هناك، ثم من أمريكا إلى جنيف حيث مثلت مصر في المؤتمر الدولي للهارب، ويعقد هذا المؤتمر كل ٣ سنوات في مكان مختلف، وقد نلت إعجابًا خاصًا من الجمهور في كل هذه الرحلات.

ما سبب عدم إقبال هواة العزف على دراسة آلة «الهارب»؟

الإقبال على دراسة «الهارب» ضعيف جدًا نظرًا لصعوبة الآلة فهي تحتاج إلى مثابرة وتركيز، بالإضافة إلى ارتفاع ثمنها، وأذكر أنني عندما كنت طالبة لم يكن لدى آله وكنت أظل بالمعهد أذاكر حتى أوقات متأخرة، واشتريت آلي الخاصة من ألمانيا أثناء دراستي العليا فكان من الصعب أن يدفع لي أهلي وقتها ٧٠ أو ٨٠ ألف جنيه.

ما الذي جذبك لتجربة عزف المقطوعات الشرقية على آلة «الهارب»؟

أنا أعشق فيروز وأم كلثوم وتمنيت أن أعزف بعض أعمالهما على «الهارب»، ولذلك قمت بمساعدة آخرين بإعادة صياغة لأعمال رياض السنباطي وعبد الوهاب بشكل يناسب طبيعة «الهارب» وبدأت بمقطوعتين والآن وصلت إلى ٨ مقطوعات، وبدأت في الاشتراك بالآلة في عدة فرق تقدم الموسيقى الشرقية مثل فرقة فتحي سلامة وهو يعتمد على المزج بين موسيقى الجاز والموسيقى الشرقية، وأعزف الآن مع الموسيقار عمر خبوت ومشاركة في فرقة بنات النيل وكونت فرقة أنامل شرقية، فأصبح هناك جمهور يحضر لسمع العزف على آلة الهارب.



في نهاية الحوار ما الرسالة التي توجيهاها إلى ممارسين العزف؟

قبل أن تتخصصوا بالعزف على آلة بعينها حاولوا أن تمارس كل الآلات، حتى تعطي لنفسك فرصة أكبر لاكتشاف كل طرق العزف التي تختلف من آلة إلى أخرى، قوموا بالتجربة فمن الممكن أن تعجبوا بأصوات أوتار آله أخرى.



محررى زوايا مع منال محي الدين



العازفة العالمية منال محيي الدين.. أول من أعاد «الهارب» إلى أحضان الموسيقى الشرقية

حوار وتصوير : جيهان أشرف ، نورهان محمد ، نهى المسيري

منال محيي الدين، اسم كبير في عالم الموسيقى، فهي من أوائل العازفات المصريات على آلة «الهارب» ووصلت للعالمية، بعد أن صنفت ضمن أفضل عشر عازفات للهارب على مستوى العالم، وعلى الرغم أنها ليست أول عازفة «هارب» مصرية، لكنها نجحت في تطويع الآلة لخدمة الموسيقى الشرقية.



محررة زوايا مع منال محي الدين

الأوبرا المصرية وقيّة الغوري، ولاقت حفلاتها إقبالاً جماهيرياً كبيراً، وعزفت مع الموسيقار فتحي سلامة لمدة طويلة، والذي اعتمد على المزج بين موسيقى الجاز والموسيقى الشرقية، كما عزفت مع الموسيقار الكبير عمر خيرت، وانضمت إلى فرقة بنات النيل، ثم كونت فرقته أنامل شرقية المكونة من سبعة عازفين، وسعت منال إلى إعادة صياغة أعمال رياض السنباطي وعبد الوهاب بشكل يناسب طبيعة الهارب، وكانت محيي سفيراً لمصر بعدة مهرجانات دولية بلبرازيل وإيطاليا وصربيا.

كل هذا وذاك يجعل من منال محيي الدين مثل يحتذى به ليس فقط كونها أول من أدخل آلة الهارب على الموسيقى الشرقية فحسب، بل لأنها صنعت لنفسها اسماً بين عظماء الموسيقى الشرقية، ومثلت مصر في الكثير من المحافل ونالت إعجاب عشاق الموسيقى في شتى أنحاء العالم، وفي حوارنا مع منال محيي الدين عن آلة "الهارب" التي قد لا يعرفها الكثيرون، قالت "تعتبر الهارب من الآلات الوترية مثل القانون ولكن ليس لها شبيه في الآلات الكلاسيكية فهي آلة فريدة غير منتشرة وهي أقدم الآلات الوترية بل كانت الآلة الوترية الوحيدة التي عرفتها الدولة القيمة وارتبط ظهورها بممارسة الطقوس الدينية في معابد مصر الفرعونية، ومازالت نقوش المعابد تؤكد تلك الحقيقة من خلال صور العازفات عليها ويقدر ارتفاعها

ولدت في القاهرة، وبدأت العزف على «الهارب» في العاشرة من عمرها، ثم حصلت على بكالوريوس كونسرفتوار القاهرة عام ١٩٨٧، ومن ثم سافرت إلى ألمانيا لاستكمال الدراسات العليا في المعهد العالي للموسيقى والفنون التعبيرية بفرانكفورت، وحصلت على أعلى مؤهل في العزف على «الهارب».

منال محيي الدين، هي واحدة من أفضل عشر عازفات على الهارب على مستوى العالم، وقدمت قبل ذلك العديد من الحفلات الناجحة بساقية الصاوي ودار



مصر في عيون وريشة رسام بريطاني

بطل رفض العودة إلى وطنه وقرر ألا يترك "أم الدنيا"

حوار : نهى المسيري

بالرغم من أن الكثير من المصريين يسعون إلى السفر أو الهجرة خارج البلاد أملاً في عيش أفضل أو بحثاً عن فرص عمل تتناسب مع ظروفهم المعيشية ، لكن يبدو أن الرسام البريطاني عبد الله بطل علي رجب بطل، له وجهة نظر أخرى، فهو عاشق للحضارة الفرعونية ، وبدأ هذا العشق عندما طلب منه في دراسته ، إجراء بحث عن الحضارة الفرعونية ، ومن ثم صمم عبد الله على أن يعيش في مصر ، وسكنت أم الدنيا قلبه ، وبالفعل استمر في العيش هنا منذ ٢٠ عاماً وحتى الآن.



من أعمال الرسام البريطاني

أقام في الأقصر لفترة ليست قليلة ، ذهب بعد ذلك للعيش في الإسكندرية ، إلا أنه مستمر في الذهاب إلى الأقصر من ثلاث إلى أربع مرات على مدار السنة الواحدة ، وقال عبد الله "عشت في القاهرة ٦ سنوات ، ثم ذهبت إلى الأقصر ، ومن ثم إلى الإسكندرية ، التي عشت فيها ٢٠ عاماً ، وأصبحت مدينة الإسكندرية تمثل لي بلدي الثاني".

وظهرت موهبة عبد الله منذ الصغر ، وكان يعشق الرسم على جدران المنزل ، وكانت أمه تصرخ في وجهه رافضة إتلاف جدران المنزل بالألوان التي يستخدمها عبد الله لعمل لوحاته ، وكانت أولى لوحاته الفنية عند بلغ ١١ عاماً ، بعدها أصر على تنمية تلك الموهبة بالدراسة ، وبالفعل بدأ الدراسة في مجال الرسم ، وقال الرسام البريطاني "إن اللوحة الفنية ليس مجرد منظر جميل فحسب بل أنها تعكس فلسفة وسياسة ولا بد أن تحمل فكرة ، لذلك قمت برسم لوحتين تختصر ما حدث في مصر في الأوانة الأخيرة" ، مضيفاً "هذه الأساسي هو عندما يقف أحد أمام لوحة فنية من أعماله يشعر بأنها تتحدث إليه".



محبرة زوايا مع الرسام البريطاني



محبرة زوايا مع الرسام البريطاني

مصر جعل عبد الله يتصرف كأنه مصرياً ، حيث يحرص على أن يذهب إلى "عربة الفول" قبل أن يتوجه إلى عمله يومياً. وفي عام ١٩٩٥ ، بدأت زيارته إلى مصر ، وكانت إقامته آنذاك في العاصمة "القاهرة" لكنه لم يتأقلم في العيش بسبب الازدحام ، ومن ثم ترك القاهرة وذهب إلى مدينة الأقصر لزيارة المعابد وبعد أن

بدأ عبد الله بطل ، عشقه لمصر وحضارتها عندما طلب منه في إطار دراسته إجراء بحث عن مصر القديمة والحضارة الفرعونية ، وبعد ذلك تسلل حب مصر إلى قلبه وعشق وتيم بترابها ، ولم يتوقف بحثه في الحضارة المصرية عند تسليم مشروعه الذي طلب منه ، لكنه ظل يبحث عن كل شيء يخص مصر ، ويبدو أن العيش في

ورفض الرسام البريطاني الرجوع إلى وطنه الأصلي ، بالرغم من التحذيرات التي أطلقتها السفارة البريطانية بالقاهرة بعد اندلاع ثورة ٢٥ يناير ، والتي ناشدت فيها السفارة كافة البريطانيين الذين يعيشون في مصر للرجوع إلى المملكة مرة أخرى ، إلا أنه أبى أن يترك مصر ولم يفكر في السفر مطلقاً.



محبرة زوايا مع الرسام البريطاني





جامعة فاروس بالإسكندرية هنا يُصنَعُ المستقبل..

11

كلية متخصصة



- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائى
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية
- بكالوريوس إدارة الأعمال الدولى (أيرلندا)
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية
- والمعاملات الدولية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الفنون والتصميم

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية
تم أنشاؤها بالقرار الجمهورى رقم ٢٥٢
لسنة ٢٠٠٦ ، والقرار الجمهورى رقم ٣٠٢
لسنة ٢٠٠٩ معتمدة ومعادلة
شهادتها من المجلس الأعلى
للجامعات المصرية ووزارة التعليم
العالى والبحث العلمى
عضو اتحاد الجامعات العربية
عضو اتحاد الجامعات الأوروبية ومتوسطة



صندوق بريد ٣٧ سيدى جابر - الإسكندرية - مصر
تليفون : ٢٠٠ / ٣٨٧٧٠٠٠ (٢٠٣) +
فاكس : ٢٨٣٠٢٣٥ (٢٠٣) +
www.pua.edu.eg info@pu.edu.eg