

حكاياتنا

www.7kawyna.com



أشتاتاً أشتوت

حوار خاص مع "دجالة"
ط 4

"حكاويتنا"
فى سجن النساء

ط 8

أكرم حسنى

الضابط الذى أصبح أبو حفيظة

أعذر كل من قال انى بدبل باسمه يوسف

ط 28

آخر كلام

بقلم أ.د. فوزى عبد الغنى



الاقتصادي الذي شهد حضوراً دولياً مكثفاً وقدم رجال أعمال وشركات دولية للمساهمة في انعاش الاقتصاد المصري، لأن التنمية الاقتصادية أول طريق الاستقرار المجتمعي، بالإضافة إلى البعد السياحي فيه والخاص بمدينة شرم الشيخ المدينة الساحرة التي خلقت قلوب المشاركين ونجح صحفيونا في مقابلة العديد من المصادر، وإذا كان الإعلام المصري خاصة الفضائيات والمواقع قد اهتم بشحن عقول المصريين بموضوعات عن الدجل والشعوذة والحسد والجن والعفاريت ونحن في الالفية الثالثة فإن شباب حكاوينا قدموا لنا رسداً لهذه الظاهرة من الظواهر الغربية ورؤية المصادر المتخصصة للحلول المطلوبة حتى لا يتم تغيب العقل المصري، كما اهتم الشباب في حكاوينا برصد حكايات الفن والفنانين ونشأتهم والقضايا التي يتبنوها في تقديم فن يخدم المجتمع وفي الجانب السياسي ولاستكمال خارطة طريق المصريين بعد ثورة ٣٠ يونيو تتناول حكاوينا موضوع الانتخابات بعد أن تلقى الطلاب دورة تدريبية مهمة عن تغطية الإعلام في مجال الانتخابات وهي الاستحقاق الثالث في خارطة الطريق نحو تحقيق الديمقراطية.

عزيزي القارئ إننا نقدم نموذجاً يحتذى للصحفيين الشباب الذين تسلحوا بالعلم والتدريب ومفاهيم الحرية والمسئولية الاجتماعية ويسعدنا أن يكون هذا المشروع نموذجاً مباشراً لخريجيين نثق في تعليمهم وقدرتهم على تقديم صحافة جديدة تراعي حدود التغطية الصحفية الصحيحة والمسئولية.

هل انتهت حكاياتنا معكم اعزائي طلاب رابعة صحافة، كأنكم التحقتم منذ أيام قليلة بالكلية وهاهي تنتهي الأربع سنوات لتقدموا لنا عملاً جميلاً في مشروع تخرجكم، ان مجلتكم تحمل مشاعرنا وهي "حكاوينا"، وأن حكاياتنا لن تنتهي، سنظل نبحث معكم عن اماكن عمل تستوعب موهبتكم الكبيرة خاصة وأنكم تلقيتم دروسكم مزودة بالجانب العملي التطبيقي طوال أربع سنوات بالإضافة إلى الدورات التدريبية في مجال التخصص والبحث التي قدمتموها، وأن "مجلة حكاوينا" تقدم صحافة ذات موضوعات عامة تؤكد قدرة طلاب قسم الصحافة بكلية الإعلام على تناول مختلف الموضوعات بمصادر متعددة، أنا أشعر بتفاؤل من أداء تلاميذي المساهمين في هذا المشروع ولذلك أقدم شكري لاستاذهم المشرف عليهم دكتور أحمد ابراهيم دينامو كلية الإعلام الذي يعمل بجدية ومحبة مع الطلاب طوال الوقت. عزيزي القارئ عندما تقلب صفحات مجلة "حكاوينا" تجد موضوعات صالحة للنشر في المجالات ذات الورق المتميز حتى تخرج لنا صور وألوان أقرب إلى الواقع خاصة عندما قدم أعضاء هذا المشروع موضوعات عن السياحة والأماكن السياحية سواء في الإسكندرية أو بقية ربوع مصر ومشكلاتهم بعد ثورة يناير ٢٠١١ والحلول المقترحة وذهب الطلاب بكاميراتهم إلى مصادرهم في سيناء أرض الفيروز حيث تحاول قواتنا المسلحة الشجاعة كبح جماح الإرهاب فيها، حيث أشار الطلاب الصحفيين إلى أماكن تستحق أن نغف من أجلها خلف قواتنا الحبيبة لحماية هذه البوابة المهمة المصرية التي نذوب فيها عشقاً خاصة أن شبابنا الصحفيين نجحوا في تقديم تغطية المؤتمر

كلية الإعلام وفنون الاتصال

جامعة فاروس بالإسكندرية



يبدأ التخصص من السنة الثانية وتضم الكلية ثلاثة أقسام وهي:

- الصحافة
- العلاقات العامة والإعلان
- الراديو والتلفزيون

لماذا تدرس الإعلام وفنون الاتصال في جامعة فاروس؟

- أحدث تقنيات التعليم مثل: التعليم النشط، التعليم التفاعلي، التعليم الإلكتروني، التعليم التعاوني، والتدريب العملي.
- عمل شراكات مهنية وبحثية وتدريبية مع جهات خارجية.
- التدريب على أيدي نخبة من كبار الإعلاميين.
- استديوهات الإذاعة والتلفزيون، والتي تم تصميمها بطريقة علمية تتناسب مع الاحتياجات الفنية للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.

تضم الاستديوهات :-

- استديو الراديو
- غرفة التحكم لاستديو الراديو
- الاستديو التلفزيوني
- غرفة التحكم لاستديو التلفزيون

■ يمارس الطلاب تدريباتهم العملية في استديوهات الإذاعة والتلفزيون المزودة بالكاميرات المتطورة ووحدة المونتاج وغيرها من الأجهزة والمعدات المتميزة، لكي تمكن الطلبة من إنتاج البرامج التلفزيونية والإذاعية.

■ يتم تدريب طلاب قسم الصحافة على إنتاج المطبوعات على أيدي نخبة من كبار الصحفيين بغرفة التحرير الصحفي الإلكتروني بالإضافة للتدريب المستمر في مجال إنتاج المواقع الإلكترونية.

■ يتم تدريب طلاب العلاقات العامة والإعلان على إنتاج المواد الإعلامية لخدمة المؤسسات بمركز الإنتاج الإعلامي والإعلاني بكلية بالإضافة إلى التدريب بإدارات العلاقات العامة بالمؤسسات المختلفة.

مجالات العمل

- الإذاعة والتلفزيون
- الصحافة المطبوعة والإلكترونية
- إدارات العلاقات العامة
- شركات الإعلان
- مجالات التسويق

محتويات المجلة

- 1 آخر كلام بقلم أ.د. فوزى عبد الغنى
- 4 أشناتاً أشتوت
- 6 التحول الجنسى ما بين المعتقدات والواقع سجن النساء ... حكايات من قلب مصر
- 8
- 11 الحجاب بين علم الاجتماع والدين
- 12 المؤتمر الأقتصادي بداية جديدة لمصر
- 14 استطلاع رأى لرجال الأعمال المصريين حول المؤتمر
- 16 حوار خاص مع الخبير الأمنى فؤاد علام
- 20 ماذا تعرف عن اليهودية؟
- 22 الزاهد العابد الكبير .. إبراهيم الدسوقي
- 24 حوار خاص مع الفنان خالد الصاوى
- 26 حوار خاص مع الفنان باسم السمرة
- 28 حوار خاص مع أبو حفيظه
- 30 صناعة الافلام فى مهرجان الاقصر للسينما الافريقية
- 32 برامج المسابقات الفنية ظاهرة ام سبوبة؟
- 33 ثنائيات السينما المصرية
- 36 ملف خاص عن جنوب سيناء
- 40 النوبة جنة الله فى الارض
- 42 أمازيغ مصر "طقوس وحكايات بدأت قبل التاريخ"
- 44 خمسة سياحة
- 48 التنمية البشرية تغير فكرة الحياة عند الشباب
- 50 علاج الطاقة
- 52 وهم المنشطات الجنسية
- 53 سر الإنجاب فى معبد الكرنك
- 54 "أتجوزوا" ملف خاص عن قاعات الافراح
- 56 أنا حر بقلم د. احمد ابراهيم

رئيس التحرير
عميد كلية الإعلام وفنون الإتصال
أ.د. فوزى عبد الغنى

رئيس مجلس الإدارة
رئيس الجامعة
أ.د. عبد المنعم موسى

مدير التحرير
المشرف على المشروع
د.أحمد إبراهيم

مشرف مساعد
أ. حنان يوسف

هيئة التحرير
منى الوكيل
هبة الجزار
يسرا الذهبى



HATESKATOOO

OMG...
HAMAKY
OT DIVORCED



قاعدة أساسية في الشريعة الإسلامية , لكن هذا الدجل و هذه الشعوذة ليس من الإسلام في شيء على الإطلاق و إن كان للأسف بعض الناس المتقفين يذهبوا إليها .

إننا لا نلوم الجهلة قبل أن نلوم المتقفين , و بعض المتقفين يذهبوا إلى هذه الأبواب سواء كانت تأخذ أموال أم لا

و هذه الشعوذة مخالفة للشريعة الإسلامية فلا يجوز لها أن تعمل في هذا الموضوع و لا يجوز لأحد أن يطرق الباب عليها ليعلم غيباً من الأشياء التي تغيب عنا لأن الغيب كله لله عزوجل و ليس لأحد من خلقه على الإطلاق.

و إن الإنسان كامل الإيمان و مؤمن بالله عزوجل الشيطان يبعد عنه و ما يقوم به هؤلاء الدجالين ما هي إلا آعيب شيطانية يفعلونها لمعرفة بعض المعلومات في الخارج .



وعن نفسها تقول «انا لا اؤذى احد ولا اخرب على احد و لا ابني سعادة احد على احد فقط اقوم بمساعدة الناس و اقوم بالاطلاع على الماضي و المستقبل و ذلك من خلال اما قراءة الفنجان او فتح الكوتشينة او القراءة على الماء. احاول فك الاعمال او كتابة اوراق للناس لفتح الرزق و الهداية و ايضا اساعد الفتيات العوانس و المطلقات والعقيمت و كل ذلك اقوم به بمساعدته» .

وتشير انها تكره ان تلقب بالدجالة لاننى لا احتال على احد و لا اتلاعب باحد مثل ما يفعل الدجالين الذين يحتالون على الناس و ان ما اقوله كله صحيح و ليس خطأ.....

و عندما سألتها عن الاعمال اهي حرام ام لا !! قالت : انا لا ارى ان الاعمال حرام هي فقط تقوم بمساعدة الناس على حل مشاكلهم.... انا لا اأخذ الكثير من الاموال من الناس... اعمل في هذه المهنة و ضميري مرتاح تجاه هذه المهنة لاننى متأكدة انه الهام من عند الله و ان من معى ليس جنا .

وعن رأى الدين يقول الأستاذ اسامة العبد رئيس جامعة الأزهر سابقاً (لا يعلم الغيب إلا الله) هذا نص قرآنى و



اشتات اشتوت

عادت ظاهرة الدجل والشعوذة في الانتشار مرة اخرى في مختلف المناطق حتى أصبحت تمارس على الملأ وبدون أى رقابة من أى نوع؛ وعلى العكس تماماً مما كان يحدث في السابق من سرية خوفاً من المساءلة القانونية. وللأسف أصبح الحديث معهم اعلامياً سبقاً لمختلف وسائل ويتم تخصيص الوقت الكافى لهم لنشر الأوهام والخرافات التي تتدرج تحت مسميات مثل جلب الحبيب وجلب الرزق وشفاء المرضى وقراءة الفنجان من أجل التنبؤ بالمستقبل وتفسير الأحلام وغيرها.

ذهبت الى أطراف مدينة الزقازيق في قرية صغيرة لمقابلة إحدى الدجاليات او «أصحاب الكرامات» كما يطلقون عليها.

نادت علينا باسمائنا في اللحظة التي دلفنا فيها الى منزلها؛ وكانت تعلم سبب وجودنا وماذا نريد وهو ما أصابنا بالتوتر وحاولت ان تطمئننا وجاءت اليها بزوجتين من المياه وطلب من كل واحدة منا ان تشرب منها قليلاً وتضع الزجاجاة امامها؛ ولكن قبل ان نقول لك عزيزى القارئ ما قالته لنا دعنا نصفها لك.

هي امرأة بشرتها تميل للسمار ترتدى عباءة مقلمة وطرحه سوداء وتنتعل «شيشب» بلاستيكي لا تظهر عليها اى علامات مميزة وبيتها مكون من طابقين الارضى والسطح. مدخل المنزل به أريكة صغيرة والارض مفروشة بحصيرة وعليها طباية ولا يوجد تلفزيون ولا تليفون بالاضافة لحمام ومطبخ.

بعد ان وضعنا الزجاجتين امامها أخذت تقص على كل منا جزءا من ماضيها واحداث ووقائع مررنا بها في السابق وهو ما عاد بنا للتوتر خصوصا بعد ان اخبرتنا بمستقبلنا وما سيحدث لنا قريبا!

دار في خلدنا فكرة واحدة « الست ده مخاوية بجد ولا ايه؟»

قالت لنا انها من مواليد ١٩٥٩؛ وهى أم ومطلقة منذ ٢٦ عام بدأت هذا العمل منذ ان كانت ابنة الـ ١٨ عاماً بعدما تركها زوجها هي وأطفالها دون مال او طعام. وفي يوم وهى جالسة وحيدة تبكى ظهر لها من لا تعرفه ولا تعلم من أين ظهر واخبرها انه من عند الله سبحانه وأمرها ان تطيعه وعندما رفضت أجلسها مشلولة الارجل لفترة حتى وافقت فعادت لها الحركة.

وتضيف هو معى وانا معه ولا اتركه الا بالموت وهو الذى يدلنى على الطريق و يقول لى ما الذى اتحدث به مع الناس التى تأتى لى... هو يأتى على هيئة انسان فى شكله لغته لغة الهنود لكن هو مسلم يصلى و يذهب للحج كل عام عندما يأتى لى يجب ان اكون بمفردى .



تحقيق : هبة الجزار
يسرا الذهبى

التحول الجنسي

ما بين المعتقدات والواقع



مندوبة المجلة تجرى حوار مع محمد / تقي

التحول الجنسي ظاهرة طفت على السطح مؤخرا في مصر ، رفضها القانون والشرع ، ولكن يقرها خبراء علم النفس الذين يشيرون إلى أن عياداتهم لا تخلو من مثل هذه الحالات التي تعاني من اضطراب الـ "هوية الجنسية" التي غالبا ما تؤدي للانتحار. بالرغم من تكامل هرمونات الذكورة أو الأنوثة، فمن الممكن أن يلجأ رجل كامل الذكورة إلى التحول إلى أنثى والعكس. وأصبح التحول الجنسي قضية من أهم القضايا التي تشغل الرأي العام و يعانى منها الكثير.

تخيّل بأنك ولدت بعيب خلقي في أعضائك التناسلية ولا أحد فهم أو حتى أراد أن يسمع عن هذه المشكلة، حتى أن أهلك، وفقا لمعتقداتهم، قاموا بتربيتك أما على أساس أنك صبي أو فتاة. هذا هو حال الكثير من الأشخاص الواقعيين "بين الجنسين". فهم يشعرون بأنهم ينتمون للجنس الآخر بينما هم محاصرون بما فرضه عليه آبائهم من هوية جنسية. أنها قضية حساسة بلا شك فكيف نتفهم حقيقة التحول الجنسي.

و من خلال متابعتنا لهذه القضية قابلنا محمد ... مواليد ٨٧ تحمل بطاقته هذا الاسم والنوع ذكر و المهنة عامل يقيم ببلده صغيره بجانب مدينه ميت غمر

تقول عن نفسها " انا ولدت بنت وولد في نفس الوقت وعشت حياتي كلها كده بس انا كان نفسي اكون بنت و أتعالج. أنا كل

ما أصحى من النوم أزعج على نفسي، و كل شهر بحس بوجع الظروف زى اللي بتيجي للبنات كده " الدورة الشهرية " و بزعل لما اشوف أى بنت بتتجوز بتخيل نفسي مكانها " .

وتضيف "اهلى بيخافو عليا وانا عندي اخوات بنات و اولاد . دايمًا بخرج من وراهم ووالدى مش عاوز يخيلني أتعالج و أعمل عمليه قالى هتفضحنا و لو عملت العمليه دى متجيش البيت ده تانى. و انا موافق بس أعمل العمليه حتى لو متجوزتش مش مهم المهم أرتاح.

"انا بشتغل فى البيوت شغاله و الناس بتتعامل معايا على أنى بنت . أنا كمان بحب واحد من حوالى سنه. وبقابله وانا لايسه بنت و هو ميعرفش الحقيقه. و مش هقوله غير لما اعمل العمليه و لو معملتهاش يبقى نصيبى كده".

وبعد سماع قصة "تقى" قررنا مساعدته و نبدأ رحله الفحص و محاوله الوصول الى أسرع الحلول.

توجهنا لإحدى معامل التحاليل و قمنا بإجراء تحليل كروموسومات لتحديد نوع الحاله سواء ذكر أو أنثى أو مخنث و بعد ١٥ يوم من التحاليل ظهرت النتائج و توجهنا بها الى الدكتور شريف ذكى

أخصائى أمراض جلديه و تناسليه للكشف على الحاله.

و بعد فحصه للحاله ومراجعة التحاليل أكد الطبيب بأن الحاله ذكر وأن الاعضاء التناسليه كامله الذكوره و من هنا بدأنا خطوه أخرى و هى أن الحاله تعرض على مؤهل نفسى للعلاج النفسى أو لا . ومنه عرفنا ما سبب هذا التدهور النفسى و لماذا اعتقد محمد أنه تقى و أنه فتاه و ليست رجل كما أكتشفنا

توجهنا الى دكتور محمود طه لبدء رحله العلاج النفسى؛ والذي علق على الحاله أنه لا يوجد فى الوقت الحالى علاجات دوائية لحالات اضطراب الهوية الجنسية فتشفى وتكف عن طلب التحول، ولكن العلاج يمكن أن يساعد الشخص فى مواجهة مشكلاته النفسية والاجتماعية وأن يحاول التكيف مع ظروفه، ويمارس نشاطات حياتية شبه طبيعية حتى لا يظل

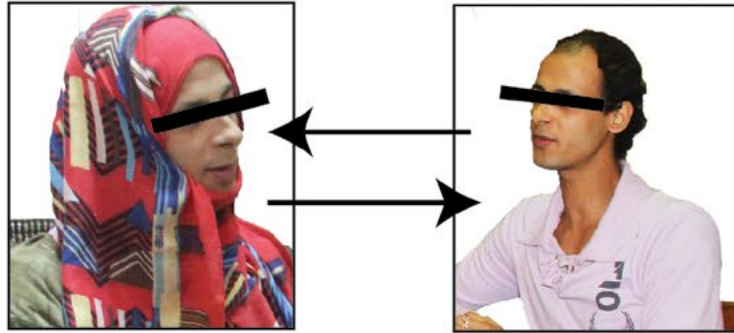
أسيرا لكرهية جنسه ولرغبته الملحة فى التحول.

والأشخاص الراغبين فى التحول الجنسي يكرهون إحالتهم للطبيب النفسى وذلك لاعتبارهم أنفسهم بأنهم ليسوا مرضى نفسيين، وأيضا لأنهم يخشون أن يحاول الطبيب النفسى إقناعهم بقبول الدور الجنسي المتفق مع تركيبهم الجسدية وهذا ما يرفضونه بشدة، فهم لا يرغبون إلا فى إجراء العمليه الجراحية وفورا بدون تأخير.

ولكن هؤلاء يعتبرون مرضى، ويجب علاجهم وقد يتطلب هذا مدة قد تصل لعامين على الأقل .

ومن هنا ستبدأ رحله العلاج النفسى

تحقيق: هبة الجزار



ز.ع:

تشرف ز.ع على عنبر الأطفال بالسجن وهي مسجونة في قضية اتجار مخدرات بعد القبض عليها في منزلها متهمه بالاتجار في ممنوعات مع زوجها. وتقول ز.ع "أقضى عقوبة ١٠ أعوام بتهمة الاتجار في المخدرات وأتمنى الخروج كي أرى بناتي وابني الذي انجبت به بالسجن ويعيش مع أمي الآن في الخارج".

س.ع:

" مظلومة والله " هكذا قالت س.ع ؛ رسميا هي مسجونة في قضية تزوير عملة فئة ١٠٠ جنيه وهو ما نفتته تماما وقالت انها حصلت على الورقة المالية من محل بشبرا وأنها ذهبت للقسم للإبلاغ عنه وفي القسم طلبوا منها ان تذهب معهم للمحل المذكور وبالفعل ذهبت وتم حبسها مع صاحب المحل باعتبارها شريكة في الجريمة.

تم الحكم عليها غيابيا ب ١٠ سنوات وبعد إعادة المحاكمة بعد الثورة حكم عليها بخمس سنوات سجن ومثلها مراقبة .

س:

تعمل س في مطبخ السجن وعن حكايتها فتقول انها كانت تملك محل ملابس في القناطر تربي منه ابنها وبناتها بعد وفاة زوجها . تردد على المحل سيدة وتوطدت علاقتهما معا وقلبت منها ان نقيم معها في منزلها ووافقت س وكانت تلك السيدة تبقى بالنهار مع

والمفارش والتطريز وكذلك المشغولات اليدوية تشعرك بشيء مختلف؛ بصيص أمل رغم انه في النهاية سجن الا ان الانتاج الذي وصل لباكستان واندونيسيا والعائد المادى الذى تحصل عليه السجينات من نتاج بيع منتجاتهم ترسم بسمه مهزوزة على شفاههم.

هناك ايضا مصنع الملابس وبه ٦٠ ماكينة وتعمل به ٢٥٠ نزيلة ويتم يوميا تعليم سجينات القيام بأعمال التصنيع، وينتج ملابس المساجين والقوات، ويقوم على تصنيع طلبات جهات الدولة المختلفة، ويحصلون على اجور تتجاوز الألف جنيه.

وخلال تواجدنا في سجن القناطر أجرينا عدة مقابلات مع بعض السجينات لمعرفة قصصهم التي أتت بهم إلى هنا وهل بالفعل منهم من ينطبق عليه مقولة " يا ما في الحبس مظالم "

ع.أ:

بدأنا بعنبر الضعفاء حيث توجد كبيرات السن والمريضات ومنهم ع.أ ؛ مدرسة بالتربية والتعليم سابقا ومسجونة على ذمة قضية شيكات . وتقول دخلت في مجال تجارة السيارات كي اساعد ابني في تحقيق حلمه كي يكون صيدلي يملك صيدلية خاصة به ولكننى خسرت كل ما أملك وكتبت شيكات انا هنا بسببها وابني دخل كلية الهندسة.

ع.أ مريضة وتقضى عقوبة مدتها ٢٠ عاما تبقى لها منها سنتان. تقضى ع.أ يومها في قراءة الجرائد وأشغال إبرة ولا تتعامل مع احد.



سجن النساء ... حكايات من قلب مصر

الجهل والخفلة الغيرة والطمع اسباب وصولهن الى السجن

السجنات : اصعب ما فى السجن ابناء السجينات وما جاء فى المسلسل غير حقيقى



بوابة خشبية من الطراز القديم يتوسطها باب صغير مدون عليه عبارة "سجن النساء"..الخروج من هذه البوابة الصغيرة هي كالحلم بالنسبة للسجينات، الخروج هو بمثابة العودة للحياة مرة أخرى.

خلف الباب عالم آخر، مكتب رئيس المباحث وآخر للمأمور الذى اصطحبنا فى جولة بأرجاء السجن. عبرنا سور حديدى مغلق على ساحة كبيرة يطلق عليها " الحوش " وهو مكان تريض السجينات و " فك رجليهم " كما يطلقون عليه. حول الحوش عنابر ومكان لإقامة الحفلات والندوات.

عنابر السجينات مقسمة طبقا لنوع الجريمة، منها النفس والاداب، والاموال العامة والتحقيق والضعفاء (كبار السن) والسرقه و المخدرات بجانب عنبر مخصص لمحكوم عليهم بالاعدام وعنبر " الايراد " وهو مخصص لمستجدات او الوافدات الجديديات للسجن... عنبر المستجدات عبارة عن دور واحد ، وتظل فيه السجينات لمدة ١١ يوما قبل توزيعهن على العنابر .



الحجاب بين علم الأجنهاع والدین

تحقیق: يسرا الذهبی

انتشرت في الأونة الأخيرة فكرة التخلي عن لباس الرأس " الطرحة " وتخلص بعض الفتيات عن حجابهن تحت مسميات متعددة وبحجة إنه يقيدهم أو يكبت حريتهم ومنهم من يرى انهن اجبرن من البداية من أهلها لارتدانه. وكان مواقع التواصل الإجتماعی والإنترنت السبب الكافي لانتشار تلك الفكرة كما كانت سببا في ارتدائ الكثیرات له.

يظهر مفاتن الجسم وأشار إلى أن الدافع وراء ظاهرة خلع الحجاب هو ضعف العقيدة عند هؤلاء الفتيات، لافتاً إلى أن معظم الغربيين عقلاء أذكيا يفهمون الإسلام عن عقيدة ويقين ولذلك يلتزمون بأوامره ويطبقونها أكثر ممن هم مسلمون بالفطرة وأرجع الظاهرة لانتشار الجو المحيط الذي يعانیه الإسلام كنشر دعوات الفجور والتبرج والبعد عن الله وأكد أن الفتيات اللاتي تخلين عن حجابهن بمثابة كافرات لأنهن أنكرن فريضة في الإسلام أما من هم مقصرون فيمكن ردهم وإقناعهم للالتزام به و قال إنه رفض علماء في الأزهر ووزارة الأوقاف ودار الإفتاء دعوات الإعلامی شريف الشوباشي لخلع الحجاب في تظاهرة عامة بميدان التحرير و صفاها بأنها فتنة كبرى .

وأكد على ان من يدعو لفكرة خلع الحجاب يريد إعادة فكرة أن المرأة تباع وتشتري بمفاتها لكن الإسلام انتشل المرأة من الجهل وأمن لها حقوقها والحرية في الدخول والخروج والجهاد مع الجيش بشرط أن تستر جسمها فالحجاب فرض عملاً بقوله تعالى: «يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً».

مضيفاً أن الدعوة لخلع الحجاب مرفوضة إسلامياً واجتماعياً فنحن في مجتمع شرقي ولنا عاداتنا وتقاليدينا فالمرأة شيء ثمين وغال ففي الأم والأخت والزوجة، وحجابها هو غلافها الثمين الذي يحافظ عليها فالتزامها بتعاليم الإسلام يجعلها تعيش حياة كريمة.

لا نعلم إلى متى ستستمر هذه الظواهر و الفتن في المجتمع المصري لذلك لابد لنا من التكتف سوياً و معا من أجل إنهاء هذه الظواهر و الحد منها و الإلتزام بتعاليم الدين و الشرع و البعد عن كل ما يهلكنا و يبعدهنا عن الله سبحانه و تعالى و عدم الإستماع إلى أي فتنة من الممكن أن تشتت هذا المجتمع .

نتسأل هنا عن أسباب انتشار تلك الظاهرة؟ ولماذا تتخلي الفتيات عن حجابهن بهذا السهولة ؟

وبسؤال الدكتورة نهلة ابراهيم استاذة علم الاجتماع في جامعة الإسكندرية فقالت "إن الزي الذي يرتديه الإنسان وسلوكه يعبر عن ثقافة المجتمع في مرحلة ما ففي أيام الاشتراكية كانت الدعوة إلى العلمانية والليبرالية المطلقة "المني جيب" و "الشعر الطويل للرجال" .

وأضافت بعد ذلك في السبعينات والثمانينات انتشر الحجاب بسرعة في الدول العربية ثم انتقل إلى مصر مع انتقال الزي والفكر ولكن في الوقت الحالي تنتقل إلينا الثقافة الأوروبية بسرعة هائلة وبالتالي يتطبع المجتمع بها.

وأكدت ان ظاهرة خلع الحجاب ظهرت نتيجة العدوى الإنسانية حتى تطور الحجاب من الملتمزم إلى تغطية الرأس ثم ارتداء الملابس الخفيفة واتجاه البنات نحو التخلص من الحجاب لم يأت مرة واحدة بل مر بمراحل عديدة تطور فيها شكل ملابس المحجبات والتي تبدأ عادة بملابس طويلة وفضفاضة وشرعية ثم تتجه نحو ملابس أضيق بعض الشيء بنطلونات جينز وبلوزات عصرية ثم واكب ذلك تطور في شكل الحجاب نفسه فظهر ما أطلق عليه «الحجاب الأسباني» الذي عادة ما يكشف العنق ثم ظهر «التيربون» وهو مجرد بونيه يغطي الشعر ويكشف الرقبة أيضاً، مع الإبقاء على شكل الحجاب التقليدي ولكن مع ملابس تصف وتكشف أكثر مما تغطي كما عملت الفتيات أيضاً على إخراج خصلات من شعورهن وصلت أحياناً إلى كشف نصف الشعر تقريباً حتى ظهرت موجة التخلص منه تماماً .

وعن رأي علماء الدين فقال الشيخ رضا في الأزهر إن الحجاب فريضة في الكتاب والسنة بالإجماع وأصل من أصول الإسلام، مشيراً إلى شروط الحجاب الشرعي ألا يصف ولا يشف ولا



كالمجنونة الى الشوارع.

بعد فترة حرضت مجموعة للانتقام لي وليس قتلها ولكنهم طعنوها حتى ماتت وانا الان اقضى عقوبة التحريض على القتل وطلقتي زوجي وأنا الان احاول التأقلم على حياتي الجديدة في السجن وأعمل في المطبخ .

السجن لها وجه آخر من وجهة نظر السجانن أنفسهم الذين عبروا عن استيائهم من الشكل الذي ظهر عليه مسلسل "سجن النساء" وأساء اليهم. والسجانن يعملن بنظام الورديات ويتغيرن على حراسة مختلف العنابر؛ والعلاقة بين المسجونة والسجانن تبنى على الاحترام. وعن أصعب العنابر التي يعملن بها هي عنبر الأعدام "شعور غريب في البداية (يصعبوا عليكي) لكن في النهاية هم ارتكبوا جريمة و لابد من محاسبتهم" كما قالت إحدى السجاننات.

وعن أكثر المشاهد المؤثرة هو اوقات زيارات الاطفال لزويهم بالسجن والدموع عند الوداع.

تحقیق : يسرا الذهبی
هبة الجزائر

الاطفال بينما تعمل س في المحل. وفي ذات ليلة جاءت الشرطة وفتشوا المنزل ووجدوا مسدس لا اعلم عنه شيئا واكتشفت انه يخص السيدة التي تقيم معي وبناء على ما قالته الشرطة فهي مسجلة سوابق وكانت هاربة فقبضوا علينا معنا واخذت ٢٥ سنة سجن قضيت منهم ٣ سنوات حتى الان وأختمت قائلة "حسبي الله و نعم الوكيل".

ب:

كانت تعمل موديل إعلانات تزوجت من ضابط حراسات خاصة كان يعمل معها ويغار عليها جدا. وفي يوم قابلت صديقة قديمة لي وطلبت ان تقيم معي بسبب ظروفها الصعبة فقواقت وأقامت معنا فترة كمساعدة منى.

وبسبب عملي ذهبت الى الغردقة لفترة وتركت صديقتي في المنزل حتى جانتني مكالمة من البوابة تخبرني ان صديقتي تعود كل يوم متأخرة؛ فتركت الغردقة وعدت للقاهرة وحاولت دخول الشقة ولكن الباب كان مغلقا من الداخل فدخلت من الشباك ووجدتها في سريري ومع زوجي؛ فلم أشعر بنفسى الا وانا امسك بمسدس زوجي ولكنه كان غير فارغا من الرصاص فخرجت

المؤتمر الاقتصادي بداية جديدة لمصر

١٨ اتفاقيات اقتصادية بإجمالي استثمارات تقدر بقيمة ٨٥,٨ مليار دولار
رئاسة الجمهورية طلبت تقارير متابعة اسبوعية من الحكومة



ترقب العالم أجمع فعاليات ونتائج مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري في مدينة شرم الشيخ المصرية والذي عقد ما بين ١٣ و ١٥ مارس تحت عنوان "مصر المستقبل"، لما له من علاقة برسم خريطة الاستثمارات في المنطقة بمشاركة دولية من ٨٠ دولة.

يستهدف المؤتمر ضخ مجموعة من الاستثمارات التي تساهم في دفع الاقتصاد المصري للنهوض من كبوته وتوفير فرص عمل جديدة للشباب. يعتبر المؤتمر أحد خطوات الخطة التي وضعتها الحكومة المصرية للتنمية الاقتصادية متوسطة الأجل، والتي تهدف إلى تحقيق الرخاء وتحسين الخدمات الاجتماعية المقدمة للشعب المصري بجانب الأهداف الاستراتيجية من المؤتمر وتعريف العالم بالإصلاحات الشاملة التي أجرتها الحكومة مع عرض الإصلاحات المستقبلية الرامية إلى استعادة الاستقرار الاقتصادي ودفع عجلة النمو وجذب الاستثمار.

أما عن علاقة المؤتمر بالخريطة الاقتصادية الدولية فكان المؤتمر يرمي إلى إعادة وضع مصر على خريطة الاستثمار العالمية وتعزيز قدرتها كمركز ثقل للاستقرار السياسي والاقتصادي في المنطقة وتأكيد دورها كشريك موثوق به على الساحة الدولية.

وكان من أبرز الدول والوفود المشاركة في المؤتمر دول مجلس التعاون الخليجي في أعمال المؤتمر بوفود رسمية على رأسها كندا، والولايات المتحدة، واليابان، والبرازيل، والهند، والصين، والولايات المتحدة، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، والملكة العربية السعودية والبحرين وسلطنة عمان والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا وفرنسا واليابان وعدد كبير من دول الاتحاد الأوروبي والدولة الإفريقية.

كما صرحت الحكومة إن المؤتمر يستهدف ما قدره ٢٠ مليار دولار. وكان القدر المتوقع من رؤوس الأموال المرتقبة ٣٠ مليار دولار على المديين القريب والمتوسط.

بذكر ان أصدرت الحكومة المصرية قانونا موحدا للاستثمار قبل يوم واحد من انعقاد المؤتمر ودشنت ما يعرف بشباك الاستثمار الموحد ومن خلال هذا القانون يمكن للمستثمر إنهاء إجراءاته كافة من خلال مكان واحد في غضون دقائق معدودات.

وكان من أبرز المتحدثين في المؤتمر الدكتور أحمد زويل من مصر ومن الولايات المتحدة الأمريكية أحمد بوزر رئيس شركة كوكاكولا العالمية ومن الإمارات العربية المتحدة آلان جي. بجانى الرئيس التنفيذي لشركة ماجد الفطيم - القابضة بالإضافة إلى أحمد عبد الكريم جولفار الرئيس التنفيذي الأعلى لمجموعة اتصالات، أحمد هيكل رئيس ومؤسس القلعة القابضة، ومن المملكة المتحدة السير بول كولير، أستاذ علوم الاقتصاد والسياسة العامة في كلية بلاتفانتيك الحكومية، جامعة أوكسفورد، ومن فرنسا الاقتصادية الدولية الشهيرة كريستين لاجارد العضو المنتدب لصندوق النقد الدولي.

وكانت الكلمة التي ألقاها الرئيس السيسي كلمة الافتتاح من أهم كلمات اليوم الأول، تلاها كلمات باقي الوفود المشاركة في المؤتمر، بواقع ثلاث دقائق خصصت لكلمة كل وفد مشارك، وتم طرح العديد من الجلسات النقاشية للمستثمرين ورجال الأعمال داخل المؤتمر.

وشهد اليوم الثاني للمؤتمر الكثير من المفاجآت، حيث تم توقيع الكثير من الاتفاقيات لتنفيذ المشروعات القومية داخل الدولة، حوالي ١٨ اتفاقية اقتصادية بإجمالي استثمارات تقدر بقيمة ٨٥,٨ مليار دولار هي حصيلة الساعات الأولى من اليوم الثاني لمؤتمر "دعم وتنمية الاقتصاد المصري.. مصر المستقبل"، وعلى الرغم من تنوع توقيع تلك الاتفاقيات مع شركاء التنمية سواء العرب وهما الإمارات والسعودية، أو الأجانب وهما الصين وإيطاليا إلا أن كافة الاتفاقيات حتى الآن تتركز في قطاع الطاقة والكهرباء مما يدل على ما تعانيه الدولة من مشكلة نقص الطاقة والتي أدت إلى إنقطاع الكهرباء لساعات طويلة خلال الصيف الماضي مما جعلها تضعها على رأس أولوياتها خلال اتفاقيات المؤتمر.

كما وقعت اتفاقية ضخمة مع مسؤولي شركة "كابيتال" بالإمارات لإنشاء العاصمة الإدارية الجديدة بتكلفة ٤٥ مليار دولار، فضلا عن ٦ اتفاقيات في قطاع النقل.

و أيضا تفقد الرئيس عبد الفتاح السيسي، معرض ماكيت العاصمة الإدارية الجديد لمصر على هامش مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري في شرم الشيخ، حيث رافقه في تلك الجولة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة ورئيس الوزراء وحاكم دبي، وعدد من المسؤولين ورجال الأعمال من الإمارات .

وكان لقناة السويس الجديد نصيب الأسد في اليوم الأخير

للمؤتمر حيث عقد ٤ ورش عمل حول تنمية قناة السويس، بالإضافة إلى توقيع وزارات الكهرباء والبتترول والاستثمار عددا من الاتفاقيات.

وبعد انتهاء المؤتمر الاقتصادي أقام الفنان الكبير محمد منير حفلة في مدينة شرم الشيخ وفي ختام فعاليات المؤتمر أقام رجل الأعمال محمد أبو العنين حفل عشاء للمشاركين في المؤتمر الاقتصادي، وشهد الحفل حضور ٣ وزراء وهم أشرف العربي، وزير التخطيط، وخالد خنفي، وزير التموين، ونجلاء الأهواني، وزيرة التعاون الدولي، إضافة إلى عدد من رجال الأعمال والإعلاميين والشخصيات العامة.

وأشاد الفنان محمد منير بالمؤتمر الاقتصادي والتنظيم الراقي له، وقدم التحية للشعب المصري كله الذي يستحق الكثير لتحقيق تطلعاته وآماله، كما وجه التحية للرئيس عبد الفتاح السيسي مثنيًا على جهوده لعودة مصر لريادتها.



إعداد : هبة الجزار

استطلاع آراء لرجال الاعمال المصريين حول المؤتمر الاقتصادي

في أعقاب المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في مدينة شرم الشيخ حاول فريق عمل " حكاويتنا " استطلاع آراء بعض رجال الاعمال حول مدى فاعلية المؤتمر وكيف سيساهم في دفع عجلة النمو الاقتصادي في مصر. حاورنا كلا من رجلى الاعمال محمد أبو العينين ومحمد فرج عامر.

وأشار عامر الى ان هناك كم كبير جدا من المشروعات الاستثمارية اعتقد ان كل المحافظين وكل الوزراء سوف يقوموا بتقديم مشروعات نوعية في تخصصات مختلفة فمثلا عندنا مشروعات تخص صناعات المستقبل كذلك مشروعات تخص صناعات الطاقة وصناعات الهندسة الوراثية على مستوى عالي وعندنا ايضا مشروعات كبيرة مطروحة في المجال الزراعي لاستصلاح المليون فدان بالاضافة الى ذلك مشروعات الصناعة المقامة على الانتاج الزراعي كما توجد مشروعات اخرى خاصة باستغلال الموقع المصري المتميز في وسط قارات العالم حيث تقام مشروعات تخص التجارة الدولية وهناك مشروعات تخص الموارد المحورية وهناك ايضا مشروعات تخص التنمية العمرانية بالعاصمة الاقتصادية الجديدة في مصر وهي تبدأ من دمياط، بورسعيد، الاسماعيلية، السويس، ولو استغلينا هذه الموانئ لخدمة التجارة الدولية سواء كانت من الشرق الى الغرب او من



محمد أبو العينين

يرى أبو العينين ان المؤتمر بدون شك يحمل مجموعة من الرسائل وليس رسالة واحدة الرسالة الاولى هي رسالة سياسية فمصر كدولة سياسية ترحب بالاستثمار والمستثمرين من كل انحاء العالم وهذه هي اول رسالة ثانيا هناك استقرار و ارادة لدعم اي مشروعات كبيرة وخاصة من شركات انترناشونال او ملتى ناشونال او اي مستثمر مصري او عربي او اجنبي ووجود ارادة سياسية و ارادة شعبية تؤازر وتؤيد استمرار تلك المشروعات في مصر ثالثا هناك في نفس الوقت الموقف الامنى المستقر الذي يتحسن باستمرار وهذا يعطى المؤسسات فرصة للتفاعل مع مستثمري العالم كله فالمستثمرين الذين سيحضروا الى مصر والذين سوف يعرفون على القوانين والفرص الاستثمارية وعلى المسؤولين وعلى رجال الاعمال سوف يجدون فرص كثيرة وطبعا هذا يعتبر حدث عالمي كبير جدا في مصر فهو دعوة لكل المستثمرين في كل بلاد العالم وهذه رسالة كبيرة جدا لسوق الاستثمار العالمي اذن هناك رسالة سياسية دلالة



محمد فرج عامر



جانب من المؤتمر الاقتصادي

وركودها الاقتصادي الذي عايناه منه لفترات طويلة.

وحول الاستثمار في البنية التحتية أكد عامر انه جزء لا يتجزأ من الاستثمار الاقتصادي وهو يعتمد على وسائل الاتصال والكهرباء والمياه وشبكة الطرق كما يحدث في العالم واي تجارة تحتاج الى شبكة طرق وأي تجارة خارجية محتاجة لموانئ ومطارات ونحن عندنا قصور في هذا وقبل الثورة كانوا يقولوا سنستثمر في البنية التحتية واننا عندنا عجز في الطرق ولكن بعد تولي السيد الرئيس اصبح هناك العديد من شبكات الطرق اخرهم التي كانت تعرض في التلفزيون وتكلفتها اربعة ونصف مليار جنية وهي شبكة هائلة جدا بها كبارى وطرق قصرت المسافة.

شدد رجلى الاعمال محمد فرج عامر ومحمد أبو العينين على ان مسيرة مصر نحو المستقبل ستستمر وبخطى ثابتة فأحلام مصر مشروعة وستحولها الى حقيقة فنحن نريد الاستثمار الذي يبنى المجتمع ويضيف له قاعدة صناعية جديدة فمصر هي المنطقة التي تتحدى كل المخاطر الكبيرة وهي الوعاء الاله للاستثمار في المنطقة حوار: منى الوكيل

وعن الشق السياسي لزيارات الرئيس السيسي للخارج ولدول الخليج فقال عامر ان الرئيس تبني فكر مهم ورائع وهو اننا لسنا بمعزل عن العالم فالانسان القوى هو الذى يستطيع ان يجمع الناس كلها حوله فالرئيس يفكر تفكير استراتيجي ونحن نحتاج ان نكون كتلة واحدة وايضا نحتاج تحالفات وهو علاقتنا الطيبة بالدول العربية وذلك لان مستقبلنا مرتبط ببعض والخطر الذى كان سيحدث في مصر قبل ٣٠ يونيو كان سينقل الى السعودية والامارات والكويت والبحرين فنحن مصيرنا واحد ومستقبلنا واحد بالاضافة الى اننا سوف نقوم بعقد مؤتمر في ٢٦ مايو ويضم الفيزا الافريقية الواحدة ويتم عقد اتفاقية تبادل تجارى وبذلك تكون علاقتنا الافريقية اقوى وبذلك يكون لدينا تحالف عربي قوى وتحالف افريقي قوى وتحالف شرق اوسطى قوى وقمنا بفتح علاقات مع روسيا، الصين المانيا واصبحت علاقتنا مع فرنسا وبريطانيا جيدة جدا فالرئيس يفتح كل ابواب الصداقة الجيدة ويعمقها ويقويها والباب المغلق يقوم بفتحه والصداقات تخلق التفاهم وتخلق التعاون والتعاون يخلق الاستثمار والاستثمار يوجد عمل للبلد والبلد تخرج من كبوتها الاقتصادية

الشمال الى الجنوب كل هذه مشروعات مطروحة ومعدة بالاضافة الى مشروعات الاسكان وتلك المشروعات هي فرصة لتلاقى رجال الاعمال المصريين مع رجال الاعمال الاجانب لخلق افكار جديدة وكذلك لخلق تفاعلات بشكل جديد

وعن قانون الاستثمار فأكد ابو العينين الى ان الدولة تقف مع قانون الاستثمار الجديد لكن نحن قمنا بعمل قانون استثمار موحد يطرح للعالم كله ويشجع صناعات مختلفة في كل محافظات مصر وهي دعوة عامة لاي مستثمر وهذه الصور سوف تطرح مع السياسات الجديدة ومع التشريعات الجديدة في المؤتمر ونحن ننتظر ما ستسفر عنه هذه المشوعات.

وتناول عامر المعوقات الادارية مثل استخراج التراخيص ايضا القوانين التي تضمن استخراج تلك التراخيص هناك اكثر من ٦٠٠٠ قانون يحتاج الى تغيير فهناك على سبيل المثال الامر العسكري رقم (٢) لسنة ١٩٩٨ وقانون (١٠١) لسنة ١٩٩٦ تلك القوانين كانت تنفذ بطريقة كمال الجنزورى وهذا وحده يعوق استخراج التراخيص لاي مؤسسات حكومية واي مشروعات للدولة



لماذا يعد الامن هو المحور الاخير لمواجهة مكافحة الارهاب؟

ان اي معتقدات او افكار لا تواجهه الإجراءات امنية وانما تواجهه بالإجراءات التي ذكرتها من قبل وهي المحاور الستة فالاعلام يخلق مناخ عام ووزارة الاوقاف تتحرك ايضا لا بد للازهر ان يتحرك ويكون فيه حوار يعالج اسباب الارهاب كذلك المحور الاقتصادي لا بد ان يعالج البؤر المتخلفة والتي تحت خط الفقر لان هذه البؤر يمكن تفرز لنا جماعات ارهابية والدراسات العلمية التي اجريت اكدت ان المحاور الستة هي السبيل الامثل لمواجهة الارهاب ومن هنا يتضح دور الامن فهو المسئول عن الاستقرار

امتد الارهاب حتى وصل للاماكن الامنه مثل الجامعات التي تمثل محارب العلم فهل سيكون له تأثير فيما بعد على الاجيال القادمة من شبابنا الخارجين؟ ولماذا اختص الارهاب الجامعات بالاهتمام؟

اذا لم تبدأ المنظومة وبأسرع الوقت يمكن وبكل جدية بحيث ان كل مؤسسات الدولة تقوم بدورها نستطيع القول ان هناك مخاوف من احتمالات المستقبل بالنسبة للشباب

في الحقيقة ليس قضية امنية بالدرجة الاولى بل هو قضية سياسية اقتصادية اجتماعية ثقافية دينية اعلامية واخر محور فيه هو محور الامن ونحن كدولة قد اخطانا لسنوات طويلة فقد كنا نواجهه الارهاب على انه قضية امنية وكانت النتيجة سلبية بنسبة ١٠٠٪ بمعنى ان الاجراءات الامنية لم تكن تنجح في مواجهة الارهاب بل بالعكس كان الارهاب يزداد قوة في ظل الجماعات الاخرى ويشد عنفا ويصبح اكثر قسوة وقد بدأنا باستحياء بعض الاجراءات ومنها الحوار وهو جزء من المحاور الستة فلجاننا الى مراكز البحوث العلمية ومنهم المركز القومي للبحوث الجامعية في امبابه وكلية الحقوق جامعة القاهرة وكلية الحقوق جامعة عين شمس فلدينا خبراء متخصصين لمواجهة الازمات الى ان وصلنا الى ان المحاور الستة الى جانب محور الامن هي السبيل الامثل لمواجهة الارهاب فبدأنا تنفيذ هذه المحاور في الثمانينات بعد اغتيال السادات وقد استغرقت الكثير من الوقت انما حققت نجاح ١٠٠٪ لدرجة ان الارهاب بدأ يتراجع من الثمانينات الى ان توقف تماما سنة ١٩٩٧ م ولم تقع اي جريمة ارهابية واحدة الا بعد قيام ثورة ٢٥ يناير

المسميات لا توقفنا كثيرا لانها من الممكن ان تتغير انما الموضوع باختصار شديد ان هناك مجموعات تعشق افكار هذه الافكار خاطئة تماما وهم ينسبون لها للاسلام وهي ابعد ما تكون عن الفهم الصحيح او صحيح الاسلام ومضون هذه الافكار انهم يدعون من كل دولة من دول العالم مجموعة تندرج تحت مسمى جماعة المسلمين ومن يعادى هذه الجماعة يكون من غير المسلمين اي من الكفار وهذه المسميات اصبحت تختلف من ان لآخر ومن قائد لقائد وخلاصة القول ان هذه الافكار والمعتقدات لهذه المجموعات كلها بلا استثناء نابعة من جماعة الاخوان المسلمين

مصر الان تحاول النهوض والوقوف صامدة لتثبت للعالم قدر المسئولية وذلك في ظل حكم ديمقراطي جديد يحاول النهوض بالبلاد قدر استطاعته ويحافظ على امن مصر واستقلالها ويسعى للتصدي لاي عدو مخرب يريد العبث بقدرات هذا البلد كيف نحافظ على امن مصر واستقلالها من شبح الارهاب؟ وما هي الاجراءات التي تم تنفيذها لمكافحة الارهاب؟

بالنسبة لمكافحة الارهاب هناك مفهوم خاطئ ان الارهاب قضية امنية لكنه

فؤاد علام «حذرت الدول العربية انهم مستهدفين امنيا واقتصاديا وسياسيا»

علام «الارهاب هو قضية سياسية اقتصادية والامن هو المحور الاخير»

علام «المسميات لا توقفنا كثيرا ولكنها تتغير باستمرار»



مندوبة المجلة تجرى حوار مع الخبير الأمني فؤاد علام

تعرض المنطقة العربية بأسرها لشبح يهدد أمنها الوطني والسياسي والاقتصادي يحاول ان يفتك بقدراتها وينتهك مقدساتها وحرمتها ويرتوي بدماء ابنائها الا وهو شبح الارهاب الغادر الذي يتلاعب بالاديان ليجدها مبرر له في كل تصرفاته وكان لنا حوار مع السيد اللواء/فؤاد علام ليجدنا عن سبب تفاقم تلك الظاهرة الخطيرة - وكيفية التصدي لها وهو يرى قضية الارهاب ليست قضية امنية في المقام الاول لكنها سياسية اقتصادية اجتماعية ثقافية دينية فنحن نعتقد اعتقاد خاطئ انها تمس الامن

امنية اخرى ومشاكل وقتن اما مذهبية او دينية او طائفية والسيطرة على اموال هذه المنطقة بطريقة الابتزاز بعدة وسائل مختلفة وهذا الكلام قد شعرنا به وقد قمت بالتصريح لوسائل الاعلام بلا استثناء وحذرت الدول العربية بانهم مستهدفين امنيا وسياسيا واقتصاديا وقد طلبت من جميع الدول العربية ان تعقد مجلس لمقاومة الارهاب مجلس قومي عربي لمواجهة الارهاب تشترك فيه جميع الدول العربية

ظهرت جماعات ارهابية محظورة على الساحة لم يكن لها وجود من قبل مثل جماعة داعش بالعراق / جماعة الحوثيون باليمن /جماعة بوكو حرام بنيجريا /الجيش المصري الحر فى ليبيا الى جانب جماعة الاخوان المسلمين فى مصر وهذه لها جذور من قبل كل هؤلاء يريدون العبث بمقدرات مصر وامنها فما الموقف الذى تتخذه مصر من هؤلاء العابثين؟ وهل ستمنع السلطات المصرية حاملي تلك الجنسيات من دخول مصر؟

مصر الان تتعرض لهجمات ارهابية شرسة تهدد امنها القومي بل المنطقة العربية بأسرها وكما تعرفون سيادتكم ان مصر هي الدولة القوية فى المنطقة العربية وهذا يهدد امن المنطقة بأسرها ما رأى سيادتكم؟

هذا الكلام صحيح حيث تتعرض المنطقة العربية والدول الاسلامية بصفة عامة ومنذ سنوات بعيدة لمخطط يستهدف تقتتيت دول المنطقة الى دويلات صغيرة كما يستهدف اضعافها وادخالها فى اضطرابات



من انهم ينتمون لنفس الوطن فنحن جميعا ابناء وطن واحد لمصلحة من وهل هذا سيعود عليهم بالفائدة ؟

نحن جميعا ابناء وطن واحد انما تلك الجماعة لا تؤمن بالمواطنة ولا يؤمنوا بحاجة اسمها مصر كذلك تركيا والجماعات الاسلامية وعلى رأسهم الاخوان المسلمين لا يؤمنون بالوطن هم يؤمنون بالخلافة الاسلامية وان يكون هناك امة اسلامية وهذا كلام خيالي ولا بد للذول الاسلامية ان تتوحد حتى يقفوا امام تلك الجماعة فهم لا يؤمنون بفكرة المواطنة وبالتالي ليس لديهم اي مانع ان يدمروا مصر واهلها فالاخوان المسلمين بينهم وبين انفسهم صراع وهذا قد ظهر على مر التاريخ

اتمنى لمصر ان تستطيع اختيار القيادات التي تنفذ اماننا واهدافنا في هذه المرحلة وان تعود القيم والاخلاق المصرية العربية الاسلامية لنا جميعا وان يوفق الرئيس عبد الفتاح السيسي في قيادة المسؤولية وهو يعتبر مثل جمال عبد الناصر زعيم له هدف وشعبية وبالتالي سوف يحقق امال الشعب المصري

حوار : منى الوكيل

سمعنا ان الجماعات الارهابية فى اليمن والذين يطلقون على انفسهم الحوثيون يريدون التحكم فى مضيق باب المندب حتى يؤثر على حركة الملاحة العالمية هل هذا سيؤثر على مشروع قناة السويس المحور الجديد؟

هذا مشروع ايرلنى بالتأكيد وان تمت هذه العملية فان العالم كله سيقف امامهم لان السفن والحاويات التى تمر من قناة السويس والتى تستكمل طريقها عن طريق باب المندب تمثل اكثر من ٣٠٪ من حجم التجارة الدولية فلن يسمحوا لمافيا ان تقوم بمثل هذه الاعمال

نريد القضاء على ظاهرة العنف فى الجامعات حتى لا تنتشر بين طلاب المدارس فتكون كارثة بكل المقاييس ما تعليقك حول هذا الموضوع؟

السبيل الوحيد للمنظومة التى ذكرتها من قبل (المحاور الستة) الى جانب محور الامن تقوم بتقوية المجتمع من الافكار المنحرفة

لماذا تحاول هذه الجماعات (الاخوان المسلمين) زعزعة الامن الوطنى فى مصر - ترويع المواطنين بالرغم

يحاولون اختصارا للوقت السيطرة على دول الخليج وخاصة السعودية والامارات والبحرين واعتقد ان قطر بدأت تتراجع الى حد ما عن بعض الاعمال الخسيسة التى كانت تقوم بها انما تركيا لم تتراجع حتى الان

اصبح الارهاب شبح يهدد امن المواطن البسيط وقد انعكس هذا فى الازنة الاخيرة على الشارع المصرى فمنهم المتفائل جدا ومنهم المكتئب ما تعليق سيادتكم؟

هذا الكلام صحيح انما من حسن الحظ انه يعد سبباً فى كشف نوايا الاخوان امام الجميع فمئذ سنوات طويلة جدا كان اقوى رصيد للاخوان هو رصيد الشعب فالجميع كان يعتقد ان الاخوان المسلمين يدعوا الى اسلام حقيقى وانهم شرفاء والمكسب كبير جدا الان بسبب رفض الشعب لهذه الجماعة وانا اعرف ان فى قرى التى يتمركز بها الاخوان كانوا يمنعون الناس من الخروج من بيوتهم فالشعب كرههم كثيرا وهذا يعد مكسب كبير حاليا مما تم ضبطه من خلايا ارهابية وما تم كشفه من مواد متفجرة

لكى تقضى على تلك الانفاق لابد من عمل ٣ اشياء لازمة الاولى ان يتم عمل حائط مسلح بعمق على الاقل ٣٠م وهذا سيتغرق وقت طويل وتكلفة عالية لا اعرف هل نحن قادرين على تدبيرها الخط الثانى يقوم بعمل ممر مائى فاصل بطريقة علمية بحيث يعمل ترشيح فى حالة وجود انفاق مفتوحة والعامل الثالث التزويد ببعض الاجهزة الفنية لتسهيل مأمورية اكتشاف الانفاق وقد طرحت فكرة مؤخرا وهى الاستعانة بكلاب الشرطة المدربة بطريقة معينة وانا قمت باستخدامها فى تأمين اثارنا فى المنيا لانها كانت ممتدة لاكثر من ٣٠ كيلو وقد حققت نجاح باهر

هل قامت قواتنا المسلحة بتأمين الحدود الغربية للقضاء على تلك الاتفاقيه؟

بالأكيد انا اعلم كمعلومة بنسبة ٩٩,٩٪ ان الحدود الغربية مؤمنة جيدا ولا يوجد منها اي ضرر او خوف

هل يمكن لدولة مثل ليبيا ان تشن غارتها على مصر؟

لا ليبيا لا تستطيع ان تشن اي غارات نظرا لمشاكلها المتعددة ولكن مصر تستطيع ان تشن غارات

ما زالت تركيا المناخ الملائم لاقامة تلك العناصر الارهابية وتدريبها كما اصبحت قطر هى البنك الممول لشراء الاسلحة لمصلحة من؟ هل هذا لمصلحة هذه العناصر الارهابية ام لمصلحة دول كبرى تريد ان تستفيد من تقسيم الكعكة مثل امريكا واسرائيل؟

كل هذا مخطط اسرائيلى امريكى وللأسف القوى التى تستخدم لتنفيذ هذه الخطط هى قطر وتركيا انما قطر استطاعت دول الخليج ان تضغط عليها بطريقة او باى اخرى لانها لا تستطيع ان تساندها كدولة وذلك لان دول الخليج اجتمعت كلها على سحب بعض السفراء فبدأوا يتراجعوا وهم



وقد تم تدمير اكثر من الفى نفق انما للأسف الشديد فهم يمتلكون امكانيات يستطيعوا بها بناء عشرات الانفاق كذلك يستطيعون فتح بعض الانفاق التى تم نسفها وانا شخصيا اشك ان اسرائيل وراء هذا الكلام حتى تستطيع خلق مشكلة بين مصر وفلسطين بشكل او باخر وتقوم الدولة الان بنقل اهالى سيناء من هذه المناطق الى مناطق امنة بعيدة وسوف تقوم الدول بإرضائهم بكل الوسائل الممكنة وسيتم خلق مجتمعات صغيرة صحيحة ١٠٠٪ وستصبح المنطقة التى فيها الانفاق منطقة عمليات عسكرية وسيكون من السهل ان نفجر هذه الانفاق وقد بدأنا فى التنفيذ بالفعل والباقي يستكمل فى خلال ١٠ ايام على الاكثر

هل قامت قواتنا المسلحة بردم كل الانفاق الموجودة فى سيناء؟

لا لانهم يقوموا بعمل عشرات الانفاق يوميا ولكن لدينا من الوسائل العلمية حيث قاموا بالتفكير فى افكار جديد للحد من بناء الانفاق واتمنى ان تكون قادرين ماديا على تنفيذ المقترحات الفنية لكى تكون هناك فكرة للسيطرة على الانفاق بنسبة ١٠٠٪

هل سيتغرق ردمها وقت طويل؟

لا استطيع الاجابة بنعم ام لا وانما

فالشباب هم مستقبل هذا البلد وهم الذين سيتحملوا المسؤولية فى المستقبل وهما بناء المستقبل فإذا تفشت هذه الافكار دون ان تكون هناك مواجهه صحيحة لتصحيح هذه الافكار سيحدث خطر شديد جدا اذن لابد من تنفيذ المنظومة فورا لانه فى حالة عدم معالجة هؤلاء الشباب سوف يتحولوا الى وقود للاضطرابات الامنية القادمة وتفرز مجموعات وتنظيمات ثانية وستصبح المسألة اخطر مما نحن فيه الان

ما يجرى الان على الحدود الشرقية لهُو شرفا للعسكرية ونحن المصريون سوف نفتخر به على مر التاريخ فالشهداء الذين يتساقطون يوما بعد يوم سوف يروى التاريخ بطولتهم على مر العصور حدثنا سيادتكم على ما يجرى الان على الحدود الشرقية؟ وهل تم اخلاء المنطقة الحدودية بأكملها من البدو؟

لا لم يتم الاخلاء ولكن كان من المفروض عدم البناء فى تلك المناطق لكن الفكرة ان الحكم السابق كان فيه نوع من التساهل فى محاولة لكسب السيناويين بطريقة منطقية وبالتالي استغل جزء كبير من هذه البيوت لعمل انفاق من داخلها للعبور من رفح المصرية الى رفح الفلسطينية



ماذا تعرف عن اليهودية؟

إعداد : يسرا الذهبى

اليهودية هي الدين الذي أرسل الله سبحانه وتعالى به موسى عليه السلام بالدرجة الأولى إلى بني إسرائيل فحررهم من عبودية وظلم فرعون لهم ومثلها مثل الديانة المسيحية و الإسلامية لها طوائف أو فرق و من خلال قراءه موسوعة الأديان اليهودية استخلصنا الآتى :

الحياة اليهودية

يتركز قدر كبير من المراجعة الدينية اليهودية داخل البيت، ويشمل هذا الصلوات اليومية التي تُتلى ثلاث مرات في اليوم – في الصباح وبعد الظهر وبعد غروب الشمس. أما صلوات الرعية فتقام في الكنيس وهو دار العبادة والدراسة اليهودية في أيام الاثنين والخميس والسبت، أيام الاحتفالات والأعياد اليهودية. وهي تشمل الصلاة في الكنيس وقراءات بالعبرية من التوراة وأسفار الأنبياء. الصلاة في الكنيس يمكن أن يؤمها أي فرد عليم من الرعية. وفي معظم الكنيس يتولى هذه المهمة مرثل مفرد أو حاخام، وهو معلم ديني مرسوم، درس في "البيشفاه"، وهي المدرسة الدينية اليهودية.

وتضم الأعياد اليهودية الأخرى عيد الأنوار (حانوكاه)، إحياء لذكرى انتصار المكابيين وإعادة تكريس الهيكل في أورشليم القدس؛ وعيد المساخ (بوريم)، إحياء لذكرى إنقاذ الشعب اليهودي في أيام الملكة إستير؛ ويوم ذكرى ضحايا وأبطال الهلوكوست (الكارثة) إحياء لذكرى 6 ملايين يهودي قتلهم النازيون؛ ويوم استقلال دولة إسرائيل، الذي يحتفل فيه باستعادة إسرائيل للسيادة القومية.

الاحبار

الحبر وهو حاخام وهو مجرد معلم، شخص يمتلك كفاءة في تعليم الـ هالاخا (القانون اليهودي) وفي إصدار تعليمات بخصوص تقاليد المجتمع كما الاجابه على الأسئلة وتسوية المنازعات فيما يتعلق بالـ هالاخا. وخلافاً للكهنة المسيحي، فإن الحاخام ليس لديه سلطة في فرض أداء طقوس صلاة على أي فئة من الاعضاء الذكور البالغين من الطائفة اليهودية. فعندما ينهي الشخص دراسته على أكمل وجه، فإنه يملك نفس معرفة الحاخام، وذلك حسب الوثيقة الخطية المعروفة باسم ساميخا، مما يؤكد سلطته في إبداء مثل القرارات التي يصدرها الحاخام. الحاخامات يتزوجون مثل أي يهودي. في اليهودية، شعائر الصلاة الدينية لا يقودها بالضرورة الحاخامات، وعلى الرغم من ذلك فإن تنظيم المجتمعات المحلية في حاجة الى زعيم روحي.

ومن بين واجباته المهنية، يتوقع من الحاخام أن يدير جلسات دراسة أسبوعية أو يومية لأفراد الرعية. ويمكن أيضاً الاستعانة بالحاخام لإصدار قرارات محتلنة تتعلق بتطبيق القوانين والتقاليد الدينية اليهودية على شؤون الحياة اليومية. وقد يشمل هذا حل نزاعات شخصية. أما المسائل الأكثر جدية كالطلاق الديني، فتحال إلى "بيت دين" وهي محكمة دينية يهودية محلية

الاحتفالات وأيام الذكرى

اليوم السابع من الأسبوع هو يوم السبت وهو يوم راحة توراتي مقدس، ولا يُسمح القيام بأي عمل يوم السبت باستثناء العبادة أو الحفاظ على الحياة والصحة. ومن الطقوس المركزية في مراعاة السبت القراءة الصباحية في الكنيس للفصل الأسبوعي من التوراة، الأيام المقدسة العالية (تراعى في أيلول / سبتمبر – أكتوبر / تشرين الأول) وهي وقت للصلاة والاستبطان. ويسجل يوم رأس السنة ("روش هشناه") اليهودية الجديدة، أول الأيام العشرة المكرسة لمحااسبة النفس والمنتھية بصوم يوم الغفران ("يوم كيبور").

والاحتفالات الرئيسية الثلاثة في السنة الدينية اليهودية مصدرها توراتي وهي عيد الفصح (بيساح) الذي يحيي ذكرى النجاة

الكنيس ، يكون بيت الصلاة اليهودية

وكحد ادنى ، يكون بيت التيفيلاه، الذي هو بيت الصلاة، المكان الذي يتواجد فيه كل اليهود لأداء فريضة الصلاة الجماعية. وهو أيضاً مكان تقديم الخدمات الإجتماعية. ويمكن لليهود استيفاء الالتزامات اليومية للصلاة في أي مكان ، الا ان هناك بعض الصلوات التي لا يمكن الا أن تتم بحضور ما يسمى مينيام (النصاب القانوني من الرجال البالغين 10 أعوام على الأقل) ، وتقضي التقاليد بأفضلية الصلاة مع الجماعة بدلاً من قضائها على صورة منفردة. ولهذا الغرض، فالكنيس له قدسية عند اليهودي. والكنيس أيضاً هو بيت المدرسة ، بيت الدراسة.

وخلافاً للاعتقاد الشائع ، فإن التعليم اليهودي لا ينتهي عند سن ميترفه بار. ومن الملاحظ للمراقب فإن دراسة النصوص المقدسة هي مهمة اليهودي طيلة الحياة. وهكذا ، فالكنيس يضم عادة مخزون من الكتب التي تحتوي على النصوص المقدسة اليهودية وهي موضوعة بتصريف الأفراد للدراسة. وهو أيضاً المكان الذي يتلقى فيه الاطفال القواعد الاساسية في التعليم الديني. معظم المعابد مزودة بقاعة من أجل التجمعات الدينية وغير الدينية. الكنيس اليهودي له وظائف أخرى، في كثير من الاحيان، وهو أشبه بدار البلدية حيث تتم فيه مناقشة المسائل ذات الاهمية بالنسبة الى المجتمع. وبالإضافة الى ذلك ، فالمعبد له وظائف هي عبارة عن وكالة الرعاية الاجتماعية، وجمع وتوزيع الاموال وغيرها من بنود المعونة للفقراء والمحتاجين داخل المجتمع.

طوائف اليهود

اليهودية الأرثوذكسية

اليهودية الأرثوذكسية. تعترف بكل التوراة والتلمود، وتقبل كل النواميس، وتعتقد أن الله أوحى بذلك كله إلى موسى مباشرة في جبل سيناء.

اليهودية الإصلاحية

اليهودية الإصلاحية. بدأت مع بدايات القرن التاسع عشر الميلادي، إذ شكك بعض اليهود في كيفية ظهور الكتب المقدسة، وانتھوا إلى أن التلمود عمل بشري غير موحي به، ومن ثم ضعفت مصداقيته لديهم. ولا يؤمن هؤلاء إلا بالتوراة. ويعتقد الإصلاحيين أن التعاليم الأخلاقية والسلوكية أهم أجزاء اليهودية، ولا يولون أهمية للطقوس بل إنهم نبذوا كثيراً من التقاليد

اليهودية المحافظة

اليهودية المحافظة (التراثية). نشأت في منتصف القرن

التاسع عشر الميلادي. ورغم إيمانهم بالتوراة والتلمود، إلا أنهم ذهبوا إلى وجوب تفسير النصوص المقدسة في ضوء المعارف العلمية الحديثة والثقافة المعاصرة. وهم كاليهود الإصلاحيين لم يهتموا كثيراً بالطقوس، ولكنهم يمارسون العادات.

السامريون

طائفة من اليهود وردت في الأناجيل بوصفها جماعة منبوذة ومحترقة من اليهود، وكان في تسامح السيد المسيح معها، وسعيه الدءوب لقبول أعضائها، سبباً في إثارة تساؤلات وحنق اليهود. يعتقدون أنهم اليهود الحقيقيون، وما عداهم خارج عن الملة. هم فقط يعرفون أسفار موسى الخمسة، أما بقية أسفار الكتاب المقدس لا يؤمنون بها. لم يرحلوا في الشتات مع اليهود، وبالتالي لا يوجد لديهم الحنين للدولة اليهودية، الذي يداعب عقول اليهود في بقاع كثيرة من العالم. يتوضؤون، ويسجدون في صلاتهم. تشبه معابدهم المساجد. زيهم معروف. يمكن تفرقتهم عن اليهودي التقليدي، بعض اليهود في المجتمع الإسرائيلي لا يزال يعتبر السامري "مصدر نجاسة" إذا وقع عليه (أي اليهودي) ظله تنجس، وصار بحاجة إلى تطهير ، يوقفون الحافلة أحياناً لإنزال السامري منها. هم لا يعرفون ولا يؤمنون بهيكل سليمان، ولا يرون في بعثه قيمة بالنسبة لهم. لكنهم يقدسون جبل جرزيم، وإليه هاجروا علي فترات. عاشوا فيه واستوطنوه وأحبوه.

يعيش السامريون في نابلس. في البداية كانوا يعيشون في حي الياسمين في قلب نابلس القديمة. وفي عام 1940م خرجوا من حي الياسمين إلى حي آخر هو النجاح الذي توجد فيه جامعة جرزيم، والذي يقع تحت السيادة الإسرائيلية. وتعني كلمة جرزيم في اللغة العبرية "الفضائل". ولا تقبل بالنسبة للسامري فرض أو صلاة إلا علي هذا الجبل الذي ذكر في الكتاب المقدس ثلاث عشرة مرة. ويرى السامريون في معرض صراعهم التقليدي مع اليهود الأرثوذكس أن القدس، محل الصراع، لم تذكر ولو لمرة واحدة في الكتاب المقدس. سبب رفضهم الطويل في الحصول علي الجنسية الإسرائيلية هو ممانعتهم الشديدة في العمل يوم السبت، خاصة في الجيش الإسرائيلي، نظراً لأن هذا اليوم هو قدس أقداس بالنسبة للطائفة برمتها. السامريون لا يعملون شيئاً يوم الأحد باستثناء ثلاثة أشياء: رد الاعتداء، إطفاء الحريق، ختان الأطفال.

ولاؤهم غير محدد المعالم. وأغلب الظن أنهم موالون لأنفسهم فقط. وأحدهم كان زعيماً في الحركة الشعبية لتحرير فلسطين، قائداً للعمليات المسلحة، وقد سبب سجنه عقاباً جماعياً علي الطائفة برمتها.

المصدر

موسوعة الأديان اليهودية



- كتاب الحقائق المشتمل علي تصوف ورقائق ومواعظ وكرامات وحقائق وقد أشار إليه العلامة البقاعي في كتابه المسمى برهان الحقائق .

كتاب الرسالة

وهكذا نجد أن كتبه لم يطبع منها إلا كتاب الجوهرة وخير طبعة لها هي التي طبعتها الشيخ إبراهيم الرفاعي بالقاهرة ١٩٩٨م وسماها (الجوهرة المضيئة) وذكر أنه نقلها عن مخطوطة وجدها بالمتحف البريطاني بلندن وقد ترجم المستشرقون بعض مؤلفاته إلى اللغة الألمانية.

وكذلك نشرت له جامعة ليدن الكثير من المواعظ والأقوال المأثورة في سجل صدر عنهم .

طريقته

تولى أمر الطريق بعد وفاته شقيقه العارف الكبير شرف الدين أبو العمران موسى وقد تلقى الطريقة عن أخيه ومن كبار خلفاء سيدي إبراهيم المعاصرين للسيد موسى العارف الشهير السيد سليمان البسيوني ويكاد عمره يضاهي عمر السيد موسى والعصر الذي عاشه فقد ولد سنة ٦٥٨هـ وتوفي سنة ٧٣٥هـ ودفن ببسيون موضع خلوته التي كان يتعبد فيها.

وقد تشعبت الطريقة فيما بعد إلى فروع منها : الشهاوية ، والشرنوبية ، والعاشورية ، والتازية.

منهجه الصوفي

يرى القطب الدسوقي أن التصوف هو العمل بالشريعة المحمدية والتأدب بأدابها على يد مربٍ اكتملت فيه شروط التربية التي نص عليها العارفون بالله ولذلك فالتصوف عنده ليس بزي ولا بمظهر وإنما هو تحقق بأداب الشريعة في جميع شؤون الحياة ويبين هذه الحقيقة

ويؤكد على هذه الحقيقة وهي أن المظاهر لا علاقة لها بالتصوف فالصوفي إذا لبس الثياب الرقيقة أو لبس الملابس الخشنة إنما هو في جميع ذلك لا يقبل إلا ما يعينه على سلوك الطريق المستقيم..

إعداد : منى الوكيل

السيد موسى والسيد إبراهيم

كما نسب القطب الدسوقي للسادة الشاذلية جماعة من العلماء الأجلاء منهم على سبيل الذكر لا الحصر :
الحافظ أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي .
الحسن بن الحاج محمد الكوهن الفاسي وقد ترجمه في طبقات الشاذلية ونسبه إليهم فقال :

(سيدي إبراهيم الدسوقي القرشي الحسيني الهاشمي الشاذلي) .

تراثه العلمي

سطع نجم سيدي إبراهيم الدسوقي في العلوم والمعارف منذ أن ترك الخلوة وتفرغ لتلاميذه وأحبابه وانتشرت طريقته وعرفت (بالرهانية) نسبة إلى لقبه (برهان الدين) أو (البرهانية أو الإبراهيمية) نسبة إلى اسمه (إبراهيم) أو (الدسوقية) نسبة إلى بلدة (دسوق) حتي وصل صيته إلى كل أرجاء البلاد وبلغ مسامع السلطان .

تقول الدكتورة سعاد صالح في كتابها مساجد مصر وأولياتها الصالحون : ((ولما سمع السلطان الظاهر بيبرس البندقداري بعلم الدسوقي وتفقهه وكثرة أتباعه والتفاف الكثيرين حوله أصدر قرارا بتعيينه شيخا للإسلام فقبل المنصب وقام بمهمته دون أن يتقاضى أجرا بل وهب راتبه من هذه الوظيفة لفقراء المسلمين كما قرر السلطان بناء زاوية يلتقي فيها الشيخ بمريديه يعلمهم ويفقههم في أصول دينهم ، وظل الدسوقي يشغل منصب شيخ الإسلام حتى توفي السلطان بيبرس ثم اعتذر عنه ليتفرغ لتلاميذه ومريديه)).

زواجه

كان أعزبا لم يتزوج ، فوهب كل وقته للعلم والمريدين والتعبد والتأمل .

وفاته

قبض وهو ساجد سنة ست وتسعين وستمئة ودفن بدسوق محل مولده وأقيمت له زاوية صغيرة لكنها تحولت إلى مسجد من أكبر مساجد مصر .

مؤلفاته

خلف لنا ذخيرة من المؤلفات في الفقه والتوحيد والتفسير أشهرها :

- مؤلف في فقه السادة الشافعية .
- كتاب الجوهرة وله نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ونسخة مخطوطة بالمكتبة الأزهرية ونسخة مخطوطة بجامعة ليدن بهولندا

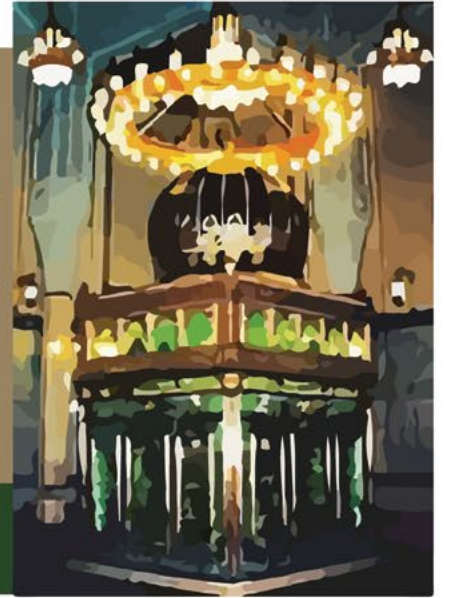
الزاهد العابد الكبير

إبراهيم الدسوقي الذي لا يعرفه الكثيرين

صام رضيعا وظل عازبا يخدم العلم والإسلام

النصوف لا علاقة له بالمظاهر

الشيخ إبراهيم الدسوقي العالم الزاهد الصوفي الذي ربما يرتاد مولده الكثيرين ولا يعرفه بعضهم . . . بحثا في نسبه وكراماته وحياته لتتروا منها . . .



نسبه

أجمع علماء الأنساب والمؤرخون علي اتصال نسب القطب الدسوقي بالإمام الحسين السبط

وقد ذكر نسبه الشعراني في كتابه الطبقات بقوله : هو إبراهيم بن أبي المجد بن قريش بن محمد بن أبي النجاء بن زين العابدين بن عبد الخالق بن محمد الطيب بن عبد الله الكاتم بن عبد الخالق بن أبي القاسم بن جعفر الذكي بن علي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي أجمعين .

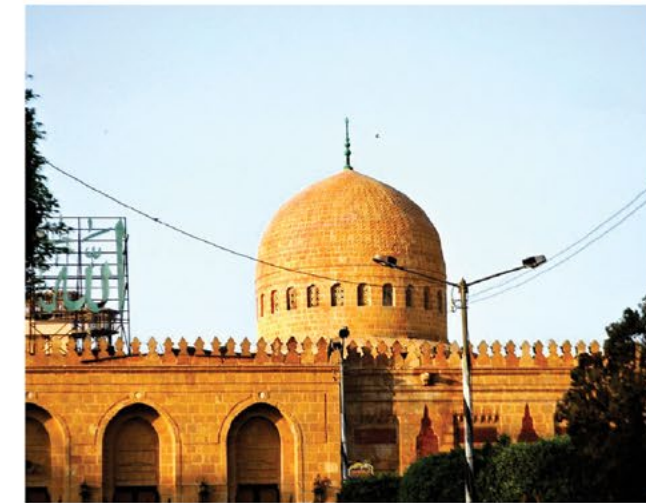
أما أمه: فهي فاطمة الصالحة الولية العابدة بنت القطب الكبير العارف الشيخ الجليل أبي الفتح بن أبي الغنائم الواسطي نزيل الإسكندرية أحد أجداد خلفاء السيد احمد الكبير الرفاعي .

التبشير بمولده

كان في سنهور المدينة وهي قرية من القرى المشهورة القريبة من بلدة دسوق شيخ من كبار الصوفية العارفين اسمه محمد بن هارون . وكانت بينه وبين والد القطب الدسوقي صحبة . ولاحظ أصحابه عليه أنه كلما رأي أبا المجد عبد العزيز قام له وعجبوا منه لشدة تكريمه إياه حتى سألوه عن السبب فقال لهم: إن في ظهري ولما يبلغ صيته المشرق والمغرب ورأوه بعد مدة وقد ترك القيام فسألوه عن ذلك فقال: ما كان القيام له بل كان لبحر في ظهري وقد انتقل إلى زوجته وكان مولده ليلة الثلاثين من شعبان سنة ٦٥٣هـ، وموضع ولادته هو مكان دفنه .

صيام المهدي

ويروي لنا الجلال الكركي الكرامة المتواترة عن القطب الدسوقي وهي كرامة صيامه في المهدي إذ يقول : فلما وضعته في الليلة



التالية للتاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ثلاث وخمسين وستمئة ، اتفق وقوع الشك في هلال رمضان فقال ابن هارون : انظروا هذا الصغير هل رضع في هذا اليوم ؟؟ فأخبرت والدته أنه من الأذان فارق ثديه ولم يرضع.

وقد عني والده بتعليمه منذ طفولته وكان نبوغه واضحا ظاهرا ، ملفتا للنظر وبعد أن حفظ القرآن الكريم وتفقه علي المذهب الشافعي بنيت له خلوة بدسوق فدخلها وأقام بها عشرين سنة طبقا للروايات . . . ولما أتم بخلوته من السن ثلاثا وعشرين سنة توفي والده فخرج من الخلوة وصلي عليه ثم أراد أن يدخلها فحلف عليه بعض الفقراء ألا يدخلها فجلس تجاهها .

صلته بالصوفية

كانت له صلة بالرفاعية من جهة أبيه ذكرها السيد عبد القادر الطبري الحسيني في كتابه :

((كشف النقاب عن أنساب الأقطاب)) فقال : وكان أبوه السيد أبو المجد من أعيان خلفاء الشيخ أبي الفتح الواسطي الأحمدي وقد ألبس خرقته الأحمدية لولديه الجليلين



الأعمال والتجار الكبار في مصر، والذي يجسد دوره الفنان حسن حسني، ثم تقع ابنة رجل الأعمال حسني في حب شخصية "الشيال" علي الرغم من أنها زوجة شخصية مهمة.

المسلسل بطوله نجلاء بدر، حسن حسني، صبا مبارك، سيد رجب، أحمد راتب، فراس سعيد، أحمد صيام، تأليف محمد الحناوي، إخراج أحمد صالح، إنتاج ممدوح شاهين

ما أكثر المواقف التي تأثرت بها ؟

وفاه صديق عمري خالد صالح كسرني

كيف كانت رحلتك مع المرض ؟

رحله صعبه و لكنني دائما أقنع نفي بالقوه أنا أقوى من فيروس سي و كنت دائما أقول له يا انا يا انت. و هو محتل حقير انا دائما أوصفه كده .

ماذا تتمنى الفتره القادمه ؟

أتمنى ربنا يشفيني و يقدرني أستمر بالعبء لجمهوري و اني أشوف مصر أحسن بلد في الدنيا

في النهايه عبر لنا عن مدى حبه و اعجابه بمجهوداتنا و وصفنا بالشباب الطموح

حوار : هبة الجزار

وكل منا اقترح شيئاً فركب عليه الاخر اقتراحاً حتى ظهر بالطريقة التي رأيتموها. و دوري في ظرف طارق ثمرة جهد مشترك بيني وبين حلمي ايضا وبين المخرج وائل احسان.

الفيل الأزرق؛ كيف واجهت انتقاداته ؟

الفيل الأزرق فيلم نجح نجاح كبير والكل استغرب من دوري مع انه دور عظيم وجرى وخاصة موضوع التعويذه والسحر وانا بعد الانتقادات رديت على حسابي الشخصي على تويتر " يا سادة التعويذه في الفيل الأزرق مش أي لغة، دي حاجة اختر عنها أنا ومروان وأحمد مراد المؤلف وهي عبارة عن كم سطر كتبهم مراد بالعربي ثم قلبنا الحروف " و طبعا الكل يعرف ان الفيلم مأخوذ عن رواية الفيل الأزرق للكاتب أحمد مراد والذي تولى أيضاً كتابة السيناريو والحوار للفيلم، وهو من إخراج مروان حامد .

هل ترى الشاشة الصغيره تحصل منها على نجاحات أكثر أم شاشه السينما ؟

التلفزيون بيقرّبك من كل الناس و الحمد لله كل مسلسلاتي نجحت نجاح كبير و خاصه خاتم سليمان مع الفنانة رانيا فريد شوقي كان مسلسل قريب من قلبي جدا . و أيضا انا أعمل الان مسلسل رمضان ٢٠١٥ الصعلوك و ان شاء الله ينال اعجاب الجماهير . و أحداث المسلسل عن "شيال" فقير أقوم بدوره بيقم في أحد الحواري بمنطقة عشوائية، ثم ينتقل للعمل في قصر أحد رجال

خالد الصاوي " موت خالد صالح كسرني "

لم اتخوف من تجسيد عبدالناصر بعد أحمد زكي



من مواليد مدينة الإسكندرية وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٨٥، ثم بكالوريوس الإخراج السينمائي من أكاديمية الفنون عام ١٩٩٣ . عمل بالمحاماة لفترة قصيرة، ثم مساعداً للإخراج، ثم مخرجاً لتلفزيونياً بقناة النيل الدولية وبعض القنوات المتخصصة. بدأ التمثيل على المسرح الجامعي واشترك في تأسيس الجمعية المصرية لهواة المسرح، كتب وأخرج للمسرح، وفاز بجائزة تيمور للإبداع المسرحي لعامي ١٩٩١، ١٩٩٢ عن مسرحيتي حفلة المجانين وأوبريت الدرافيل، من أعماله كمخرج المجانين وأوبريت الدرافيل، عمل في مسلسل أحلام العمر، وهو مؤلف قصصي ومسرحي، وشاعر، كما عمل مساعد مخرج في بعض الأفلام، وهو من أعضاء حركة كفاية للتغيير، وهو أيضاً شاعر موهوب له العديد من القصائد . عمل كمساعد مخرج مع الأساتذة خيرى بشارة و محمد خان و رافت الميهي. حصل علي تكريم الدورة السابعة للمسرح العربي بالشارقة له عن عطائه للمسرح ممثلاً في الدورة المسرح المصري عام ٢٠١٠ حصل علي جائزة أحسن ممثل دور أول عن دوره في مسلسل (قانون المراغي) من مهرجان الإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠٩.

إنه الفنان خالد الصاوي الذي أجرينا معه هذا الحوار الشيق.

أكثر الأدوار من وجهه نظرك جذبت لك الانظار ؟

بطولتي لفيلم جمال عبد الناصر هي من الشخصيات التي يتمنى كل ممثل ان يلعبها و هي التي جذبت الى الانظار و لم اتخوف حين قبلت لعب عبد الناصر بعد العظيم احمد زكي الله يرحمه و أتمنى تقديم عدة شخصيات تاريخية وشخصيات من تراثنا ايضا

- دورك مع (احمد حلمي) في (كدة رضا) و دورك في (ظرف طارق) كان ملفتا للنظر ماذا عن العمل مع حلمي وما انطباعك عن هذه الادوار ؟

حلمى فنان موهوب و كبير و كل يوم أنجح من اليوم اللى قبله و كل المشاهد كانت جميله و انا أحب العمل مع حلمي و كل المشاهد كانت حصيلة تعاون بيني وبين حلمي و بين المخرج



ما سبب تأخر نجوميتك رغم أنك فنان متميز ؟ ولماذا أرتبطت بدايه ظهورك بالفنان الراحل خالد صالح ؟

لم يكن يعرفني أحد رغم محاولاتي الدائمة فى الظهور. "خالد صالح" رحمه الله عليه وأنا كنا أصدقاء من عام ١٩٨١ من مسرح كلية الحقوق بجامعة القاهرة. خالد مثل اخ بالنسبة لي.. كان خالد صالح ممثل رائع ولم يقدم نصف ما كان عليه ... وما حدث معي حدث مع خالد اقصداً اننا تاخرت عنا الفرص رغم محاولتنا الدائمة لاننا حين كنا شبابا كانت الفرص اصعب بكثير وكانت ازمة في كل جيلنا وحاربنا بكل قوة حتى نخلق فرصتنا بايدينا .



مشهد من مسلسل صديق العمر

بعض الوقت لكن في الواقع فيلمي الاخير الدنيا مقلوبة بعدنى قليل عن أصحابى لانى بدأت فى تصويره وقد أخذ وقتى كله نعم انا مقتنع بدورى لانه دور هادف يحكى عن ناس طماعه فى واحدة زوجها غير موجود وبتتعرض لضغوط من رجالا لحي وانا كنت اول الطماعين وهذا يعتبر من افضل الادوار التى قمت بتقديمها حتى الان

هل تطمح فى التمثيل مع نجوم عالميين؟

عندما يعرض عليك اى عمل سينمائى او فنى هل تاخذ برأى شخص معين تثق فيه؟

بالتأكيد سوف اقوم بالتمثيل مع نجم عالمى مشهور أمريكى الجنسية والقصة تحكى عصابة الكترونية تقوم باختراق البنوك وتحول الاموال لحسابها الشخصى والفيلم يوجد به مقاطع كثيرة مترجمة

إذن ما هى مواصفات النجم الذى يتصف بالعالمية؟

بالتأكيد انا اثق كثيرا فى اخى عمرو وهو الذى يساعدنى فى اختيار الدور المناسب وايضا استشير الفنان احمدالسقا وقد قمت بالفعل باستشارته عندما عرض على فيلم وش سجون واعجب احمد السقا بفكرة الفيلم كثيرا

من وجهة نظرى ان النجم العالمى هو الشخص المحبوب من كل الناس ولا يعتمد فى تمثيله الا على ابداعاته الشخصية وفنه فقط لا غير

من هم اصدقائك فى الوسط الفنى؟

المقربين الى هم احمدالسقا وخالد الصاوى والفنان خالد صالح رحمه الله كان صديقى المقرب كذلك هيفاء وهبى فى الاونة الاخيرة ويسرا

لو رجعنا الى الوراء فى السينما المصرية من من الممثلين او الممثلات كنت ترغب فى التمثيل؟

اي نوع من الادوار يفضلها الفنان باسم الاكشن ام الكوميدى ام التراجيدى؟ولماذا؟

أنا حتى الان أحب إسماعيل ياسين جدا ولدى مكتبة خاصة بأفلام إسماعيل ياسين وأنا اعتبره مثلى الاعلى وهو بالنسبة لى ممثل عالمى اما بالنسبة للممثلات كنت أفضل مع الفنانة الكبيرة هند رستم ملكة إغراء الشاشة العربية

هل أنت مقتنع بدورك فى فيلم حلاوة روح؟

انا افضل ادوار الاكشن لسببين الاول :انه فى الاونة الاخيرة انتشر موضوع البلطجة فى مصر وانا اقوم بتلك الادوار كى اوضح للشباب ما هى عاقبة البلطجة اما السجن او الموت السبب الثانى :انا اشعر بالابداع فى تلك الادوار

حوار : منى الوكيل

باسم سمره

" افضل العمل مع مخرجين جدد وتنويع فى الشخصيات التى اعمل معها"

" كنت اتمنى ان امثل مع هند رستم"

" النجم العالمى هو الشخص المحبوب من كل الناس ولا يعتمد فى تمثيله الا على فنه"



ممثل مصري يتمتع بملامح مصرية أصيلة؛ حاز على عدة جوائز عن أدائه أدواراً متنوعة من مهرجانات عالمية. يقيم في القاهرة. من مواليد محافظة الدقهلية من كلية التربية وعمل مدرساً للرسم الصناعي للمرحلة الثانوية فترة قصيرة قبل توجهه للتمثيل. بدأ مشواره الفنى بالمشاركة فى الفيلم القصير "القاهرة منورة بأهلها" للمخرج يوسف شاهين، ومن بعدها فيلم "مرسيدس" وفيلم "صبيان وبنات" للمخرج يسري نصر الله. شارك فى العديد من المسلسلات التلفزيونية ومنها: "ملح الأرض" و"قلب حبيبة" و"صرخة أنثى" و"على مبارك" و"بنت من الزمان ده" و"الوديعه والذئاب" و"هالة والستخبي" و"الحارة" و"فتاة ليل" و"الريان"، و"بنت اسمها ذات" والوالده باشا. وفى عام ٢٠١٤ قام ببطولة مسلسل صديق العمر للراحل ممدوح النيثى الذى جسد فيه شخصية المشير عبد الحكيم عامر.

وايضا افضل التنوع فى الشخصيات التى اعمل معها وهذا لا يعنى اننى استمر مع نفس الممثل /الممثلة او اى شخصية بعينها إذا نجح العمل.

ما العمل الذى لاقى نجاح كبير عند الجمهور وكان بمثابة الانطلاقة الاولى لك؟

ما الذى أثار حماسك للعمل فى مجال التمثيل؟

أنا كنت فى بداية مشوارى الفنى أحب المسرح كثيرا وكان كثيرا من أصحابى يشجعونى على العمل فيه.

بدايتى الفنية كانت فيلم قبلاط مسروقة وهذه كانت الانطلاقة الاولى والحقيقية بالنسبة لى وكان هذا العمل من اخراج خالد الحجر وشارك معى بالتمثيل يسرا اللوزى واحمد عزمى ورندا البحيرى محمد كريم وفرح يوسف

هل تفضل العمل فى السينما أم التلفزيون أكثر؟ولماذا أنت مقصر فى العمل بالمسرح بالرغم من أنك تمتلك مقومات الممثل المسرحى؟

قدمت فى رمضان الماضى مسلسل صديق العمر ما هو إنطباعك الشخصى عن شخصية المشير عبد الحكيم عامر التى كنت تقوم بتجسيدها؟

فى الحقيقة أنا أحب العمل بالسينما وأعشقها جدا وأفضل الأعمال السينمائية ولكن لم يقدم لى أى نص مسرحى شيق يحمل شخصية جديدة كى أقوم بتقديمها

فى الحقيقة أن شخصية المشير عبد الحكيم عامر هى شخصية قوية ووحكيمة وهى تمثل فترة من تاريخ مصر وهى فترة قيام الثورة (ثورة ٢٣ يوليو) أما الآن فقد وصلت مصر فى تلك الأونة إلى المنحدر.

هل العمل فى مجال الفن له تأثير على حياتك الشخصية وعلى جو الاسرة؟

أنا أحب الخروج كثيرا بعيدا عن جو العمل ومرتبطة بأصحابى ارتباط وثيق فقد كنت أعمل قبل أن ألتحق بالعمل الفنى مدرس ثانوى صناعى وحتى الآن أتقابل مع زملائى وأقضى معهم

على أى اساس تقوم باختيار أدوارك ؟

أهم شئ فى إختيارى للدور الأكون قد قمت بتمثيل هذه الشخصية من قبل يعنى امثلها لأول مرة أيضا إقتناعى الشديد بالدور وقد قمت بأداء الكثير من الأدوار أنا مقتنع بها جدا بغض النظر عن دور البطولة وأنا افضل دائما العمل مخرجين جدد

أكرم حسنى



الضابط الذي أصبح أبو حفيظة

أعذر كل من قال انى بديل باسم يوسف

أسعى للنجاح سواء كنت أكرم أو أبو حفيظة

أكرم حسنى الشهير بأبو حفيظة؛ ضابط شرطة سابق عشق الاعلام و عمل به حتى صبح من أفضل من يقدموا البرامج الساخرة. التقينا به لتعرف عليه عن قرب وما وراء هذه الشخصية وكيف أصبح الاعلامى بعد ان كان الضابط ..

فى البدايه نريد ان نعرف من هى الشخصيه التى تكمن وراء أبو حفيظه ؟

أبو حفيظه هو أكرم حسنى ٤٠ سنه متزوج ولدى ولد و بنت؛ تخرجت فى كلية الشرطة وخدمت الوطن حوالى ١٠ سنوات وبعدها بدأت اعلم بنجوم أف أم من ١٠ سنوات وأقدم شخصية أبو حفيظه من حوالى ٥ سنوات .

ما هى علاقة دراستك الشرطه بالاعلام ؟

الاعلام مجال كان نفسى أدخله من البدايه ولكن كلية الشرطه كانت النصيب ولكنى لم استسلم و سعيت حتى وصلت للاعلامى الساخر أكرم حسنى .

هل كانت هذه الخطوه مقلقه بالنسبه لك ؟

مررت بسنين أصعب من بعض و كنت أشعر بالتردد والضيق و الخوف و لم أكن أعرف مدى صحة أو خطأ التفكير فى الاعلام كنت صباحا فى الأذاعه و ليلا مع جهاز الشرطة .

كان هناك ضمانات لنجاحك كاعلامى ؟

لا لا بالعكس لكن ايمانى بموهبتى وثقتى فى الله كانا أهم من كل شئ وبالرغم من ان من شجعتى للعمل بهذا المجال قليل و لكن انا الحمد لله وصلت .

بدأت و مازلت بالأذاعه كيف جاءت خطوه التلفزيون ؟

بداية الخطوه كانت ٢٠٠٨ و كانت بعد بدايتى فى الأذاعه بسنين و كنت أعمل مع معد و مخرج هو من لفت انتباهى لفكرة كتابة الكوميدي و لكن انا الموضوع كان بالنسبه لى غير مغرى و بعدها عمل محمد شركة انتاج واتصل بى و طلب منى ان اشارك فى جزء من برنامج كوميدي بالنشره الاخباريه و لكن بعد كتابتها تقرر ان تكون النشره الاخباريه منفصله وحققت نجاح كبير كمشومون و ايضا كشخصيه .



من أين جاءت فكرة شخصية أبو حفيظه ؟

بعد كتابتى للنشره و كانت مختلفه فكرت ان اقدم النشره بشخصيه غير حقيقيه لان النشره نفسها غير حقيقيه و كانت تركيبه شخصية أبو حفيظه مرسومه فى خيالى من فتره .

بالنسبه لأفكار الحلقات من أين تأتى بها ؟

عندما بدأنا كانت الأفكار أغلبها أفكارى والآن أعمل مع فريق من عشرين فرد كل منا له طريقه فكره ونشارك فى كتابة الحلقات ولو ظهرت فكره عليها اختلاف نقوم بالتصويت حتى لو لم اكن مقتنعا بها مادامت لم تنتهك القواعد الخاصه بالبرنامج؛ لدينا رقابه ذاتيه فلا داعى للاجتماعات و الالفاظ بنسبه ٩٥٪ وان وجد توجد بطريقه تحمل أكثر من معنى ولكن ليس بصوره واضحه وايضا لا اتحدث عن الجيش او السلطه لان بهذه الصوره انا انقد مؤسسه كامله و ليس شخص معين .

هل أبو حفيظه بديل باسم يوسف اليوم ؟

أعذر الناس بسبب هذه المقوله لان التوقيت هو السبب لكن أبو حفيظه كان متواجدا على الساحة فى فترة وجود باسم يوسف أيضا وفى مواعيد مختلفه و كنت من معجبيه و هناك جماهير خاصه به و جماهير خاصه بأبو حفيظه و هناك من يحب الاثنين و ما اقدمه يختلف عن باسم تماما و لكن نجتمع فى شئ واحد فقط و هو اننا نقدم كوميديا ساخره .

هل mbc تتحكم فيما يعرض من محتوى البرنامج ؟

لا mbc فقط تبث الحلقة و لكن هناك قواعد فى العقد على الالتزام بها ولا تتدخل فى محتوى الحلقة انا المسئول عنها وأنا أتجنب كل من يسبب المسأله القانونيه .

هل أبو حفيظه سيظل داخل أكرم ؟

انا دائما بسعى للنجاح سواء كنت أكرم أو أبو حفيظه أو شخصيه أخرى وبالفعل فى رمضان ٢٠١٣ قدمت شخصيه وسيم هدهد ولكنها لم تنتشر لان اختيار المنتج لمواعيد البث كانت سيئه (بلح) كانت كل يوم ٤ فجرا و اعاده ١٢ ظهرا و مدتها ١٠ دقائق .

ماهى الاعمال القادمه ؟

فى الحقيقه هناك فكره فيلم سينمائى قريب وسأظهر فيه بدور أكرم و أبو حفيظه وايضا نحضر لعمل مسرحى يعرض ليوم واحد فقط ليله واحده .

ما موقفك فى الوضع السياسى فى مصر ؟

أنا مؤيد ٢٥ يناير و مؤيد ٣٠ يونيو و مؤيد جدا للرئيس عبد الفتاح السيسى... مصر الان بها رئيس و ليس خاين و لا جاسوس؛ وبالنسبه لى فترة حكم الاخوان هى أسوء من النكسه هم كار هين لمصر و بسببهم قل التفاهم بيننا .

فى النهايه ما هى امنياتك ؟

أتمنى لمصر "ان الناس ترجع تخاف على بعض ونقل المسافات و نقل الاختلافات لان الانسان لازم يبنى نفسه قبل بناء الوطن"؛ اما على المستوى الشخصى أتمنى من الله ان يحفظ اولادى و خاصة ياسين هو " عيل فقري " و شكله "ضايح " و أتمنى ان يكون ناجح و اخاف ان يكون حفيظه جديد .

حوار : هبة الجزار



صناعة الأفلام في مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

على هامش مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية؛ عقدت ورشة عمل حول صناعة الأفلام القصيرة مع المخرج الأثيوبي هايلي جريما و "جريما" من مواليد ٦٤٩١ بجوندر بأثيوبيا. درس التمثيل والإخراج في مسرح جودمان في شيكاغو ثم انتقل إلى جامعة كاليفورنيا لدراسة فن السينما، وبعدها درس في جامعة هوارد في واشنطن، من أهم أعماله فيلم (azeT) لعام ٨٠٠٢، وفيلم (afoknaS) لعام ٣٩٩١.

شارك في تقديم الورشة فريق عمل "جريما" الكاتب والمخرج والمنتج المستقل امبيسا جير و مدير التصوير ومصمم الجرافيك جيزاو تسفاي والمنتج دانيال إي وليامز .



م. هايلي جريما

يقول محمد فايد أحد المشاركين في الورشة انه استفاد جدا من المخرج الأثيوبي ولغته السينمائية السهلة والبسيطة؛ مؤكدا على ان الورشة والتفاعل الذي تم خلالها ساهم في توسيع مداركه

ختم الورشة كان مع عملية الكاستنج واختيار مواقع التصوير وعملية مونتاج الفيلم.

ورشة النقد السينمائي
للناقد السنغالي (تبير نو ديا)

ولد عام ٣٧٩١ في سان لوى في السنغال هو باحث سنغالي متخصص في دراسات

عبر المخرج الأثيوبي عن سعادته بالمشاركة في إقامة الورشة للمرة الرابعة وتعامله مع شباب السينمائيين المستقلين المصريين.

بدأت الورشة بفكرة كيفية رؤية الافكار في شكل قصة مكتوبة وكيف يمكن تلافى أخطاء ترجمة الافكار الى ورق مكتوب، وكيفية كتابة الاسكربت وتحويله الى صور بالإضافة لمشاهدة مجموعة من الافلام للتطبيق العملى.

ثم كانت مرحلة كيفية اختيار الكادرات لتكوين صور سينمائية سليمة بدون راكورات منسجمة مع السياق العام لفكرة الفيلم.

استمرت الورشة ضمن فعاليات المهرجان المنعقد للعام الرابع على التوالي بمشاركة مجموعة من شباب الفنانين المصريين العاملين في حقل السينما المستقلة.

وعلى مدار عشرة أيام تدرّب المشاركون على مهارات إعداد فيلم قصير وتنفيذ عمليات المونتاج والمكساج والإعداد الموسيقى والصوتى والإنتهاء من التترات والترجمة .

هى مخرجة و رسامة فى مجال أفلام التحريك من فنلندا . تعيش بجزيرة كوربو بفنلندا حيث تعمل فى ستوديو صديق للبيئة مصنوع من القش و الطين ومواد معادة التدوير .

عملت لأكثر من ٤٠ عاما فى مجال الرسوم المتحركة فى تيلفزيون فنلندا كما تعاونت مع منتجين مستقلين بالإضافة لإنتاجها الشخصى .

تشرف على المركز الثقافى RIAC رايالك (شبكة إعادة إدماج الفنانين و الحرفيين و العاطلين) فى ضواحي داكار فى السنغال و الذى أنتج أفلام تحريك أفلام تسجيلية و أفلام قصيرة . كما تتولى إقامة ورشات إبداعية لإعادة تأهيل متعاطلي المخدرات .

تقام هذه الورشة تحت إشراف المخرجة الفنلندية " أنتونيا رنجبوم " و مديرة مركز رايالك بالسنغال و كادى ديودوى .

يتم إقامة هذه الورشة كل عام فى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية و يقوم من خلالها الطلاب بتعلم كيفية عمل أفلام كارتون بمساعدة القائمين على الورشة و كل هذا فى ٤ أيام فقط .

فى البداية يقوموا بعرض فكرة على القائمين و مناقشتها مع الأولاد و فى هذا العام تركوا لهم مطلق الحرية فى اختيار فكرتهم و كان على هيئة سؤال و " ما هو أكثر كائن يمتلك الحرية " و كان الإختيار لكائن العصفور , و عليه يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات كل مجموعة من ٥ أطفال و كل مجموعة عليها أن تولف فكرة لفيلم كارتون مدته ٥ دقائق و يكون بطله العصفور .

بعدها بدأ الأطفال بتكوين شخصيات الفيلم من الكرتون أو الصلصال و هذا بمساعدة المخرجين المتواجدين معهم , و فى النهاية بدأوا بتصوير كل حركة و يتم تركيب الأصوات على الشخصيات و يتم عرض الأفلام المقدمة من الأطفال فى ختام المهرجان .

تحقيق : يسرا الذهبى



أحد المشاركين فى ورشة النقد

النقد و أيضا التحدث عن النظرية الثانية من نظريات النقد السينمائي Book In و ال Book Out بمعنى إنه ينتقد العمل من داخله و ليس من خارجه مثل خلفية المخرج .

فى اليوم الأول تم التعريف بالناقد السنغالى و هو التعرف على الطلاب و بعدها أعطاهم واجب و هو مشاهدة أفلام لكى يتم مناقشتها و يكتبوا عنها .

فى اليوم الثانى شاهدنا ٣ أفلام قصيرة كان من المغرب و مصر و بعد مشاهدتهم تم مناقشتهم لكن فى ورقتين نقديتين و هذا وفقا للنظريتين Book In و Book Out .

ومن خلال لقائنا مع أحد الطلاب فى الورشة قال :

إنه استفاد جدا من الورشة كونه عنده خلفية عن النقد السينمائي و بهواه و من خلال هذه الورشة بدأ فى معرفة أكثر عن النقد و استطاع أن يميز العمل الجيد و ينتقده و تعلم كيفية مشاهدة الفيلم و نقده من خلال أن نستنتج منه خلفيات المخرج فى العمل و الخلفيات الإجتماعية .

ورشة الرسوم المتحركة :
انتونيا رنجبوم

انتونيا رنجبوم

السينما المقارنة و ناقد سينمائي محاضر بجامعة بوردو ٣ قسم الفنون تخصص دراسات سينمائية يعمل كمنسق و ناقد لأفريقيينيه رئيس تحرير إيماج فرانكوفون (موقع متخصص) كان منسق أفلام فى لمهرجان عالم السينما السوداء فى داكار .وله مؤلفات نشرت مؤخرا بعنوان "سينما فرانكوفونية" و "النقد" و "بناء و تمثيل الهوية" بالإشتراك مع دانييلا ريتشى و توما لوى سبتلى يقيم حاليا فى مدينة بوردو بفرنسا

للعام الثالث على التوالي ينظم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية ورشة النقاد السينمائيين للشباب , و التى كانت تحت رعاية الناقد الفرنسى الكبير (أوليفيه بارليه) لكن هذا العام يحاضر فى الورشة الناقد السنغالى (تبير نو ديا) رئيس تحرير مونتاني الفرنسية و محاضر سينمائي بجامعة بوردو مونتاني الفرنسية و من خلال هذه الورشة سيناقش (ديا) عملية تحليل الفيلم السينمائي الإفريقي على مستوى كل من السرد بحضور مجموعة مختارة من شباب النقاد السينمائيين المصريين .

هذه الورشة تم إعدادها للشباب الذين يمتلكون موهبة النقد و التحليل و لكن ليس للذين يريدون أن يصبحوا نقاد لأول مرة و لم يعرفوا شيئا عن النقد .

فمن خلال هذه الورشة يتم مناقشة حيثيات

إعداد : يسرا الذهبى

ثنائيات السينما المصرية

عند الحديث عن ثنائيات السينما المصرية هؤلاء الفنانين الذين صنعوا تاريخ السينما المصرية و الذين أثروا فى حياة كل المشاهدين منهم من صار ثنائى أيضا خارج الحياة العملية و تزوجوا و منهم من ظل فقط اسم فى السينما و كان من منهم :

فؤاد المهندس و شوبكار

أشهر الأفلام



- 1 - أجازة بالعافية ١٩٦٦
- 2 - أجازة غرام ١٩٦٧
- 3 - أرض النفاق ١٩٦٨
- 4 - العتبة جزاز ١٩٦٩
- 5 - أنا فين و إنت فين ١٩٧٠

شادية و صلاح ذو الفقار

أشهر الأفلام



- 1 - أعلى من حياتي ١٩٦٥
- 2 - مراتي مدير عام ١٩٦٦
- 3 - كرامة زوجتي ١٩٦٧
- 4 - عفريت مراتي ١٩٦٨

شادية و عماد حمدي

أشهر الأفلام



- 1 - أزهار الشوك ١٩٤٦
- 2 - أقوى من الحب ١٩٥٤
- 3 - شرف البنت ١٩٥٤
- 4 - ليلة من عمرى ١٩٥٤
- 5 - أرحم حبي ١٩٥٩

فانن حمامة و عمرو الشرف

أشهر الأفلام



- 1 - نهر الحب ١٩٦٠
- 2 - سيدة القصر ١٩٥٨
- 3 - صراع فى الميناء ١٩٥٦
- 4 - صراع فى الوادى ١٩٥٤
- 5 - أرض السلام ١٩٥٧

ليلى مراد و أنور وجدى

أشهر الأفلام



- 1 - ليلى بنت الريف ١٩٤١
- 2 - ليلى ١٩٤٢
- 3 - ليلى فى الظلام ١٩٤٤
- 4 - ليلى بنت الفقراء ١٩٤٥
- 5 - ليلى بنت الأغنياء ١٩٤٦

ماجدة و إيهاب نافع

أشهر الأفلام



- 1 - الحقيقة العارية ١٩٦٣
- 2 - القبلتة الأخيرة ١٩٦٧
- 3 - النداهة ١٩٧٥
- 4 - هجرة الرسول ١٩٦٤



برامج المسابقات الفنية ظاهرة أم سبوبة؟

حلمى بكر : السبوبة التى بدأت بفكره انتهت بمأساه

تحقيق : هبة الجزار

علاء مراد أحد المشاركين فى برنامج "ذا فويس" فأكد عن تلك البرامج تكسب المشاركين فيها الشهرة وتكسبك خبره وجمهوره ولكنها محببته فى بعض الأحيان. وأحيانا اللجنة تختار من خيال المنتج ولا تعتمد اعتماد كلى عن المتسابق.



أما أيه عقل خريجه أكاديميه الفنون ففانه موهوبه حلمها ان يصل صوتها فتقول بالفعل فكرت فى البرامج و لكن الضغط النفسى سبب أساسى لعدم تقدمى ومن الممكن أن أتعرض لاهدار حقى وأضافت " أنا أفضل برنامج "أراب أيدول" فهو برنامج خفيف و قريب من القلب و أيضا "ذا فويس" لكن "ستار أكاديمى" فكرته غير أخلاقيه .



حلمى بكر

ويقول الموسيقار القدير حلمى بكر "معظم هذه البرامج " سبويه " هى بدأت بفكره جيده و لكنها انتهت بمأساه حيث أن الجمهور أصبح لا يعنيه مطرب و لكنه هو متفرج أما الحكام فهناك من لا يليق أن يجلس بهذا المكان .

أصبحت برامج المسابقات الغنائية واكتشاف المواهب من الظواهر التى برزت فى الوطن العربى ولاقت رواجاً وإقبالاً كبيراً فى الآونة الأخيرة؛ فارتفعت وتيرتها بشكل ملحوظ وتزايدت أعدادها بشكل مطرد بعدما كانت مقتصره على برنامج أو اثنين. زيادتها جاءت بعدما قررت القنوات الفضائية الخاصة شراء حقوق عرض العديد منها بشكل حصري .

من "ستار ميكرو" و "سوبر ستار العرب" و "عرب ايدل" و "صوت الحياة" و "ذا فويس" و "إيجيشن ايدل" و "اكس فاكتر" و "ستار أكاديمى"؛ كلها برامج معربة عن نسخ لبرامج أجنبية تستهدف الشباب من أصحاب المواهب والغريب أنه بعد فوز أحد المشاركين لا نرى أو نسمع عنه شيئاً ولا تتم صقل تلك الأصوات!

رنيمة قطيط " برامج المسابقات سلاح ذو حدين



رنيمة قطيط

قطيط " حلمى أمثل مع الزعيم ولو مشهد و أغنى مع الهضبه لو أغنيه "

ويقول المطرب والملحن "رنيمة قطيط" والذي لحن لمجموعه من الفنانين منهم أسماء لمنور و فضل شاکر و شيرين "برامج المسابقات سلاح ذو حدين ولا بد لكل مشترك بتلك البرنامج ان يعرف كيف سيستمر بعد البرنامج، فبدون تخطيط لن ينجح". مضيفاً " عن نفسى لو كنت ممكن أقدم فسيكون فى "ذا فويس" ، فهو مثال لبرنامج المسابقات الصحيح و الهادف. و رغم تعدد مواهبى و لكن لم يخطر على بالى ستار أكاديمى لأن هو لا يركز على الغناء أكثر من انهم فنانين إستعراضيين".

سعاد حسنى و شكرى سرخان

أشهر الأفلام



- ١ - لماذا أعيش ١٩٦١
- ٢ - السفيرة عزيزة ١٩٦١
- ٣ - أعز الحبايب ١٩٦١
- ٤ - الأشقياء الثلاثة ١٩٦٢
- ٥ - سر الأربعة ١٩٦٣

سعاد حسنى و حسن يوسف

أشهر الأفلام



- ١ - مفيش تفاهم ١٩٦١
- ٢ - صراع مع الملائكة ١٩٦٢
- ٣ - للرجال فقط ١٩٦٤
- ٤ - العزب الثلاثة ١٩٦٤
- ٥ - حكاية جواز ١٩٦٤

يوسى و نور الشريف

أشهر الأفلام



- ١ - الحكم آخر الجلسة ١٩٨٥
- ٢ - الزمار ١٩٨٥
- ٣ - الوانا القطة ١٩٧٥
- ٤ - حبيبي دائما ١٩٨١

فريد شوقى و هدى سلطان

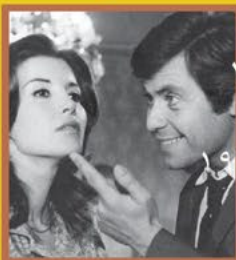
أشهر الأفلام



- ١ - رصيف نمره خمسة ١٩٥٦
- ٢ - حميدو ١٩٥٣
- ٣ - بور سعيد ١٩٥٦
- ٤ - فتوات الحسينية ١٩٥٤
- ٥ - سوق السلاح ١٩٦٠

حسين فهمى و ميرفت أمين

أشهر الأفلام



- ١ - أسفه ارفض الطلاق ١٩٨٠
- ٢ - ما بعد الحب ١٩٧٦
- ٣ - حافية على جسر الذهب ١٩٧٦
- ٤ - ليل و رغبة ١٩٧٧
- ٥ - الدموع الساخنة ١٩٧٦

نور الشريف و ميرفت أمين

أشهر الأفلام



- ١ - الحب وحده لا يكفي ١٩٨٠
- ٢ - الرجل الآخر ١٩٧٣
- ٣ - السلم الخلفى ١٩٧٣
- ٤ - القطار تمثيل

رشدى أباطة و لبنى عبد العزيز

أشهر الأفلام



- ١ - عروس النيل ١٩٦٣
- ٢ - أه من حواء ١٩٦٢
- ٣ - العيب ١٩٦٧
- ٤ - ليتنى ما عرفت الحب ١٩٧٦
- ٥ - بهية ١٩٦٠

فريد الأطرش و سامية جمال

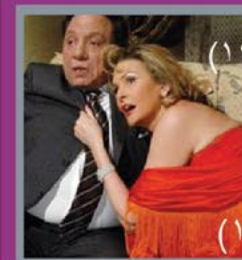
أشهر الأفلام



- ١ - حبيب العمر ١٩٤٧
- ٢ - أحبك إنت ١٩٤٩
- ٣ - عفريته هانم ١٩٤٩
- ٤ - آخر كذبة ١٩٥٠
- ٥ - تعال سلم ١٩٥١

عادل إمام و بسرا

أشهر الأفلام



- ١- الإنسان يعيش مرة واحدة (١٩٨١)
- ٢ - ليلة شتاء دافئة (١٩٨١)
- ٣ - الأفوكاتو (١٩٨٤)
- ٤ - الإنس والجن (١٩٨٥)
- ٥ - كراكون في الشارع (١٩٨٦)

عادل إمام و لبلبة

أشهر الأفلام



- ١-خلى بالك من جيرانك ١٩٧٩
- ٢-عصابة حمادة وتوتو ١٩٨٢
- ٣-احترس من الخط ١٩٨٤
- ٤-عريس من جهة أمنية ٢٠٠٤
- ٥-حسن و مرقص ٢٠٠٨

شادية و كمال الشناوى

أشهر الأفلام



- ١- الهارب ١٩٧٤
- ٢ - الهوا مالوش دوا ١٩٥٢
- ٣ - حياتى انت ١٩٥٢
- ٤ - ساعة لقلبك ١٩٥٠
- ٥ - عش الغرام ١٩٥٩

شادية و عبد الكليم

أشهر الأفلام



- ١ - لحن الوفاء ١٩٥٥
- ٢ - معبودة الجماهير ١٩٦٧
- ٣ - دليلة ١٩٥٦

أحمد السقا و منى زكى

أشهر الأفلام



- ١-أفريكاتو ٢٠٠١
- ٢-مافيا ٢٠٠٢
- ٣-تيمور و شفيقة ٢٠٠٧
- ٤-عن العشق و الهوى ٢٠٠٦
- ٥-صعيدى فى الجامعة الأمريكية ١٩٩٨

فانن حمامة و عماد حمدي

أشهر الأفلام



- ١ - آثار على الرمال ١٩٥٤
- ٢ - وداعا يا غرامى ١٩٥١
- ٣ - لا تطفىء الشمس ١٩٦١
- ٤ - موعد مع السعادة ١٩٤٥
- ٥ - عبيد المال ١٩٥٣

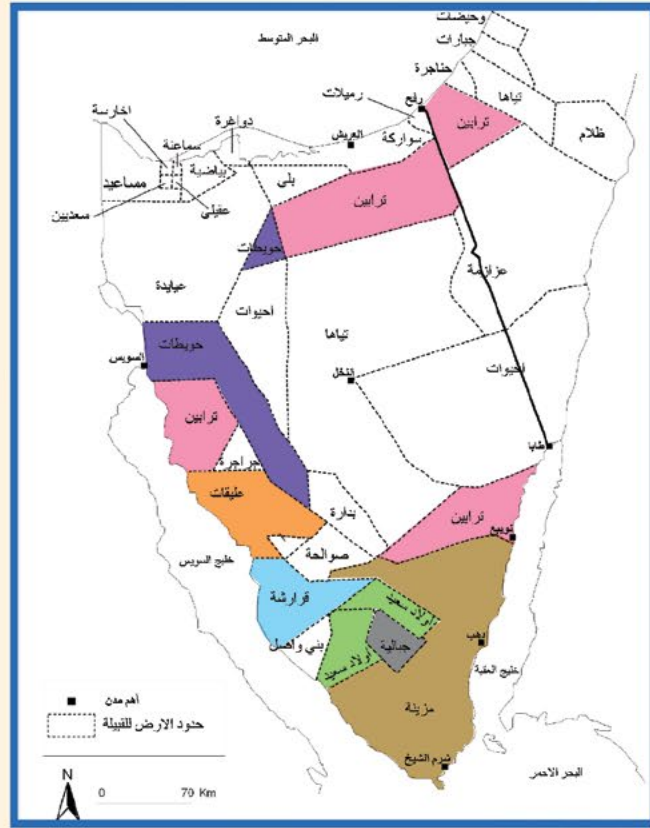
سعاد حسنى و أحمد مظهر

أشهر الأفلام



- ١ - الضوء الخافت ١٩٦١
- ٢ - غصن الزيتون ١٩٦٢
- ٣ - الجريمة الضاحكة ١٩٦٣
- ٤ - ليلة الزفاف ١٩٦٦
- ٥ - القاهرة ٣٠ ١٩٦٦

أشهر القبائل البدوية بجنوب سيناء



قبيلة العليقات

موطنها:

المنطقة من الرملة إلى وادي غرندل

أهم فروع تلك القبيلة:

(أولاد سلمان / التيلات / الحمائدة / الخريسات)

قبيلة مزينة

موطنها:

من جنوب الطور وحتى نويبع

أهم فروع تلك القبيلة:

(العلاونة / الشاذلة / العويضات)

قبيلة القاراشة

موطنها:

جنوب سيناء

أهم فروع تلك القبيلة:

(النصيرات / أولاد تيبى) ويرجع نسب تلك القبيلة إلى عرب قريش

قبيلة الجبالية

موطنها:

حول دير سنت كاترين

أهم فروع تلك القبيلة:

(الحمائدة / السلامة / الوهيات / أولاد جندي)

قبيلة أولاد سعيد

موطنها:

قلب جنوب سيناء

أهم فروع تلك القبيلة:

(الزهيرات / أولاد سلم / أولاد سيف / الرزقة)

قبيلة الترابين

موطنها:

نويبع

أهم فروع تلك القبيلة:

(اللحيوات / الحويدات) ومشهور عنهم أنهم من نسل الحسن

قبيلة الحويطات

موطنها:

وادي الراحة وعين سدري و وادي سدري

أهم فروع تلك القبيلة:

يرجع أصلهم إلى العلويين والعمرانيين

المساحات والكثافة السكانية بمدن جنوب سيناء



أبو رديس

٢٤٠٠ كم

١٠٨٥ نسمة

٣٠ تجمع سكني

أبو زنيمة

٥٠٠٠ كم

٩٣٠٥ نسمة

١٩ تجمع سكني

رأس سدر

٤٠٠٠ كم

١٥١٣٧ نسمة

١١ تجمع سكني

نويبع

٧٠٠٠ كم

١١١١٧ نسمة

١٩ تجمع سكني

سانت كاترين

٨١٩ كم

٦١٠٧ نسمة

٢٤ تجمع سكني

طور سيناء

٥٠٠٠ كم

٢٤٧٣٤ نسمة

١٧ تجمع سكني

شرم الشيخ

٤٢٤ كم

١٠٠١٥ نسمة

١٠ تجمع سكني

دهب

٣٦٧٤ كم

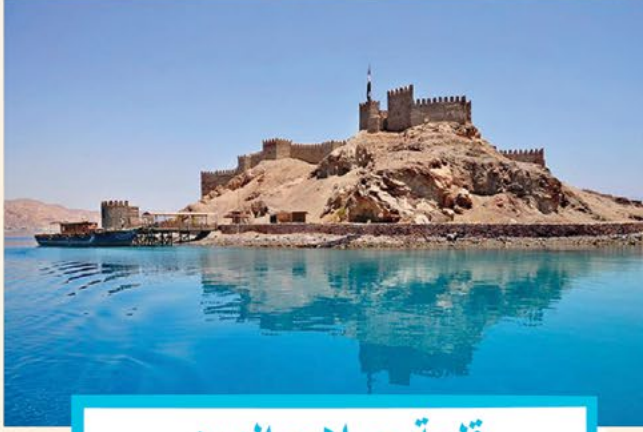
٦٥٤٣ نسمة

٩ تجمع سكني

إعداد: هيئة الجزار يسرا الذهبي

المعالم السياحية الأثرية بجنوب سيناء

مدينة طابا



قلعة صلاح الدين

«قلعة صلاح الدين» التي تعتبر أهم الآثار الإسلامية في سيناء. أنشأها صلاح الدين الأيوبي في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي، وقد أقيمت لتأمين خليج العقبة ضد الغزوات الخارجية، وتأمين طريق الحج وطرق التجارة فبعد أن نجح الملك العادل أخو صلاح الدين في دحض محاولاته، قرر الناصر صلاح الدين إقامة هذه القلعة لمراقبة المنطقة.

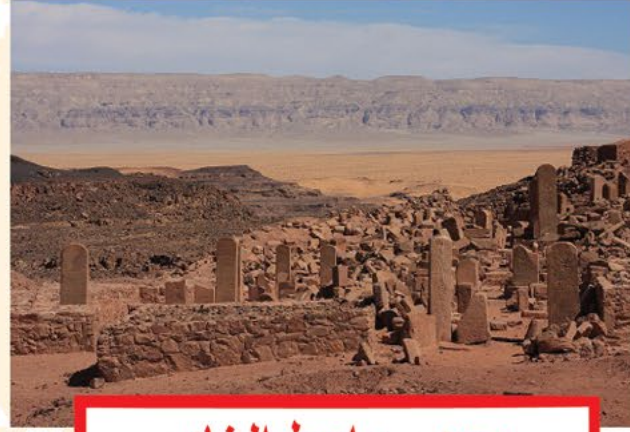
وادي المغارة



وادي مكتب

يوجد به آلاف من النقوش النبطية و اليونانية والعربية

مدينة أبو زنيمة



معبد سراييط الخادم

شيده الملك سنوسرت الأول حبيث بدأ المصريين القدماء في التنقيب عن الذهب و الفيروز به عدد من النقوش تقدر ٣٨٧ نقشاً أهم ما يميز منطقة سراييط الخادم أنها المنطقة التي اكتشف فيها الكتابات التي عرفت بأسم النقوش السينائية وهي أصل الأبجديات

وادي سدر



نقوش المغارة

أقدم وثائق السياحة الثقافية في سيناء وهي عبارة عن نقوش تدل على مدى اهتمام المصريين القدماء بالتعدين

الموانئ البحرية بجنوب سيناء



هو ميناء سياحة هام يقع عند مدخل خليج العقبة يتكون من رصيف خرساني بطول ١٠٠م و غاطس ٢٢م يستخدم لخدمة السياحة عن طريق العبارات بين شرم الشيخ ومحافظة البحر الأحمر

ميناء شرم الشيخ الدولي
مدينة شرم الشيخ

هو ميناء تجاري تم إنشائه عام ١٩٨٥م يقع على الساحل الغربي لخليج العقبة يربط بين نويبع والعقبة بخط عبارات يتكون من عدد (٢) رصيف به عدد (٣) صالات سفر ووصول و انتظار

ميناء نويبع
مدينة نويبع

هو ميناء مخصص للصيد به سقالة بطول ٢٠٠م وعمق ٨م رصيف الصيد بطول ٤٥م وعرض ٦م وعمق ٥م

ميناء الطور
مدينة الطور

هو ميناء تعديني يقع على الشاطئ الشرقي لخليج السويس

ميناء أبو زنيمة
مدينة أبو زنيمة

هو ميناء مخصص للبتروكيمياء يقع على بعد ٨٥ ميل بحري جنوب السويس

ميناء وادي فيران
مدينة وادي فيران

هو مكان يسمح بانتظار اليخوت تقع بمنطقة شرم الميه به سقالة بحرية طويلة

مارينا اليخوت بشرم الشيخ
مدينة شرم الشيخ

جنة الله فى الأرض النوبة



والبنات مجبرات على ذلك.

أما عن مراسم الزواج فلهم تقاليد خاصة؛ حيث يقوم الأب ببناء بيت مكون من غرفتين وحمام ومطبخ لابنته التي تتزوج بداخل بيته، على أن يقوم العريس بشراء الأثاث مع مساعدة والد العروس، وتظل العروسة في بيت والدها حوالي ثلاث أو أربع سنوات حتى تنجب لزوجها أطفال ثم يسمح لهم الأب بالاستقلال فى منزل خاص بهم، وأهم شيء فى مراسم الزواج هو الشبكة من الذهب . ونظرا لأن النيل يشكل عنصرا مهم فى الثقافة النوبية فإنه يجب على العروسين أن ينزلا إليه ليلة الزفاف و يغتسلا بمياهه فى اعتقاد قديم أن هذا يجلب الخير و إنجاب الأطفال فيما بعد .

و أيضا من عادات الزواج هو الزواج المبكر فلا بد ألا يكون عمر الشاب النوبى يتراوح من ١٨ إلى ٢٢ أما الفتاة من ١٥ إلى ٢٠ .

و بالنسبة لحالات الطلاق عن النوبيين فالطلاق من المكروهات عند أهل النوبة و لا يطلق الزوج زوجته إلا فى حالات محدودة جدا و لأسباب و دوافع قوية مثل الأمراض المستعصية أو عدم الإنجاب .

من أهم الشخصيات المشهورة من النوبة الفنان محمد منير و المشير طنطاوى و حمزة علاء الدين (مغنى) و خليل كلفت (ناقد و كاتب سينمائى) و حجاج حسن أدول (روائى و ناشط) .

تحقيق : يسرا الذهبى



ينتظرون مراكب السائحين تأتى إليهم عبر النهر أو سيارات الاجرة أو الأتوبيسات السياحية فيسرعون إليها نساء، وأطفالا، ورجالا، يبيعون لهم ما لديهم من منتجات سياحية و يمنحونهم فرصة للتمتع بأجواء نوبية التى طالما يسمعون عنها .

ويفرحون بزيارة قد تحمل تصوير فيلم مثل «مافيا» ليشاهدهم المصريون الذين لا يعرفون عنهم شيئا، أو زيارة فريق برنامج تليفزيونى، مثل «البيت بيتك» .

هؤلاء هم سكان النوبة فى منطقة (غرب سهيل) التى تقع على بعد كيلومترات قليلة، يمين خزان أسوان، ويعرفون بين أهل النوبة بأنهم من (الكنوز) أو (الماتوكيين) الذين لا يختلفون كثيرا عن بقية أهل النوبة من (الفاجيكة)، إلا فى بعض تفاصيل اللغة النوبية.

الوصول إلى غرب سهيل، ليس بالأمر الصعب، فهى على بعد دقائق من قلب أسوان، يصعد بك الطريق بعد الدوران يمين خزان أسوان فى طريق غير مهمد، تحفه من الجانبين منازل نوبية بسيطة التفاصيل، مختلفة المساحة، تم بناء أغلبها بالطين، ورُشّت حيطانها بالجير الأبيض، المزين برسومات، ونقوش نوبية، وما بين المسافات بين المنازل، تظهر لك صورة النيل فى منظر رائع .



البيوت فى غرب سهيل مبنية على تل مرتفع عن شاطئ النيل بنحو ١٠ أمتار، ليكون الصعود من الشاطئ إلى الأرض عبر سلالم صخرية حفرت فى تكوين التل الطينى، وبأعلى التل تختلط المنازل بمحال بيع الهدايا التذكارية

والتحف النوبية، والمنتجات التى تشتهر بها أسوان، كالقول السودانى المحمص على أشعة الشمس، والكردييه، والحناء . وما إن يشعرون باقتراب مركب يحمل السائحين، حتى يسرعن بحمل ما صنعن والوقوف أمام الشاطئ، يحاولن إقناع السائحين بشراء بضاعتهم.

بعض البيوت انقسمت نصفين من الداخل، جزء منها تم إعداده كمكان لاستقبال السائحين بعد تزويدهم بالزخارف والمنتجات النوبية، مع توفير مكان لجلوسهم على هيئة المجالس فى البيوت النوبية.

و هناك العديد من البيوت التى تجلس أمامها نساء فى مختلف سنوات العمر، تتشغل كل واحدة منهن بعمل منتج يباع للسائحين، أغلبية رأس للشباب، عقود من الخرز،



وقبيلة شعرية التي أطلق اسمها على بوابة أخرى للقااهرة والمعروفة الآن بباب الشعرية. وهناك قائد أمازيغي اسمه سعادة أطلق اسمه على منطقة بالجمالية اسمها درب سعادة. ومن أشهر القبائل الأمازيغية التي جاءت إلى مصر في هذا العصر قبيلة هوارة. الذين سكنوا أرض الصعيد وعندما جاء الأمازيغ إلى مصر سكنوا أرض الصعيد وتحديدا في جرجا وقنا وعملوا بالزراعة وأصبحوا من أغنى القبائل ويقال إن قبائل الهوارة لها أصول أمازيغية. وبعض الحارات والأحياء في مصر حملت أسماء قادة الأمازيغ كما تم تسمية بعض الحارات والأحياء في مصر بأسماء قادة الأمازيغ ومنهم «باب الشعرية» و «باب زويلة» و «سيدي براني» و «درب سعادة».

وعن طقوس الاحتفال في أعياد الأمازيغ وخاصة عيد رأس السنة الأمازيغية؛ يجتمع الأمازيغ عادة على العشاء ليلة العيد، والذي يتكون من الكسكسي بالخضراوات، والدجاج، والفاكهة، واللبن، كما يشعلون الشموع؛ التي ترمز في الثقافة الأمازيغية إلى النور والأمل.

أما يوم العيد فيحتفلون به بارتداء الملابس الجديدة، والخروج للتنزه، والاستماع إلى الأغنيات الأمازيغية. وبعد هذا العيد من أشهر أعياد الأمازيغ القومية على الإطلاق. يمكن التمييز بين ظاهرتين ترتبطان بالطقوس الدينية المرتبطة ب الدفن، أيضا ببناء الأضرحة والقبور، كما قدسوا أسلافهم وملوكهم.

في السابق كان الأمازيغ يدفنون أنفسهم في شكل جانبي وبشكل مثنى وفي أحيان أخرى في شكل جانبي. وكانوا يلطخون جثث موتاهم بالطين الأحمر أو الأوكر. وكشفت بعض المقابر ما قبل تاريخية أنه كانت توضع بعض الأدوات مع الميت كالأسلحة والطي وقشور بيض النعام، ربما ليستخدمها في العالم الآخر.

تحقيق : هبة الجزار

يتميز الأمازيغ بانهم محاربون أشداء منذ فجر التاريخ، وتاريخهم في مصر يمتد إلى ما قبل العصر الروماني، وربما قبل ذلك بكثير، ويقال أنهم أسرة حاكمة في مصر القديمة، عندما زحفوا على وادي النيل واحتلوا الوجه البحري، وأصبحوا جزءًا أصيلا من حضارة مصر وترجع أقدم الكتابات عن الأمازيغ إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، وهي كتابات وجدت عند المصريين القدماء.

وعن احتفالاتهم يحتفل العديد من الأمازيغ وبعض القبائل المعربة برأس السنة الأمازيغية، التي توافق اليوم الثاني عشر من السنة الميلادية، ونسج الأمازيغ حول شهور السنة الأمازيغية الشمسية قصصًا كثيرة وجعلوها جزءًا من ثقافتهم.

ويعتقد الكثير من الأمازيغ أن السنة الأمازيغية بدأت بعد تمكن زعيمهم شيشناق (Shishonaq) من هزم جيوش الفرعون الذي أراد أن يحتل بلدهم، وأسس الأسرة المصرية الثانية والعشرين.

ويرى المؤرخون أن التقويم الأمازيغي ليس تاريخا علميا، وبعض الباحثين يعتقدون أن هذا التقويم يعود إلى آلاف السنين حتى أنه قد يكون أقدم من التقويم الفرعوني.

وتحكم الأمازيغ عادات وتقاليد وأحكام تتجاوز في كثير من الأحيان سقوف الدين والقانون، ويؤرخ لدولة الأمازيغ بـ ٩٥٠ عامًا قبل الميلاد، وامتدت إلى مصر في عهد الملك «رمسيس الثالث» حتى استولى الأمازيغ على حكم مصر على يد زعيمهم «شيشناق الأول».. لكن مع مرور الزمن سقط هذا الحكم وانحصر أمازيغ مصر في واحة سيوة منذ نحو ٢٧٥٨، وبقوا حتى الآن بعاداتهم وتقاليدهم ولغتهم الأمازيغية.

وأرسل المعز لدين الله جيشًا قوامه ١٠٠ ألف جندي لغزو مصر.. بقيادة جوهر الصقلي. وكان غالبية الجنود من الأمازيغ وتحديداً من قبيلة كتامة. وكانت تلك القبيلة شديدة الإخلاص للمعز لدين الله ويتبعون المذهب الشيعي الإسماعيلي. واعتمد الفاطميون في تأسيس دولتهم في مصر على قبيلة كتامة الأمازيغية. وكانت منازلهم في القاهرة بحارة كانت تسمى حارة كتامة. كما جاءت قبائل أمازيغية أخرى مع كتامة. منها قبيلة زويلة وأطلق اسمها على إحدى بوابات القاهرة الفاطمية المعروفة الآن بباب زويلة.



"أمازيغ" مصر

طقوس وحكايات بدأت قبل التاريخ



أمازيغ مصر يتجمعون في واحة سيوة، ولهجتهم هي اللهجة السيوية، ويشكل الأمازيغ نحو ١٥ ٪ من سكان شمال أفريقيا، ويصل تعدادهم في مصر لنحو ٢٣ ألف نسمة يقطنون الواحة، وتقل نسبة الناطقين بالأمازيغية كلغة أم في مصر عن ١٠٪.

في أقصى جنوب غرب العوينات، وتشارك سيوة وجغبوب في منخفض واحد.

وعاش الأمازيغ المصريون في «شالي» كما يجبون أن يطلقوا عليها- أو واحة سيوة وما حولها- في مجتمع قبلي على هيئة قبيلة، لها مضارب ولها شيخ، وتنتقل مشيخة القبيلة عند الأمازيغ المصريين بالوراثة خاصة إذا كان المرشح لمشيخة القبيلة متعلما وعلى قدر من الثقافة.

والأمازيغ كلهم مسلمون وملتزمون بدِينهم رغم دخولهم في الإسلام متأخرين عن بقية المصريين، وهم من أكثر الشعوب دماثة في الأخلاق وهدوءا وانغلاقا على أنفسهم، محبين ومرحبين بالغريب رغم فقرهم النسبي، يتحدثون العربية ويتمسكون بلغتهم الأصلية الأمازيغية، ودائما يلازمهم الشعور بالغربة والضعف في مجتمع لا يعترف بهم وفي نفس الوقت لا يسمح لهم إلا أن ينصهروا فيه متخليين عن تراثهم ولغتهم وتقاليدهم، ويحترف الأمازيغ الزراعة.

«السيوي» هم المجموعة العرقية الأمازيغية المتواجدة في مصر ويوجد عدد كبير من الأمازيغ في قنا ينتمون لقبائل الهوارة. وتعتبر العادات والتقاليد الاجتماعية للأمازيغ من روافد التأثير الإسلامي للأمازيغية؛ فقد اتخذوا منها وسائل للتلقين والاستيعاب والفهم، ومن أهم العادات التعليمية للأمازيغ «التعليم الليلي» و«عرس القرآن» و«بخاري رمضان» و«المولد النبوي» ثم «أدوال» بنوعيه: النزهة والسياحات.

وتضم واحة سيوة وما حولها إحدى عشرة قبيلة و٢٢ ألف نسمة، وهي موازية لواحة يغوب- وقد يرجع اسم يغوب إلى الاسم الأمازيغي الأصلي «نغبول» بمعنى عيون الماء من المفرد «أغبالو» بمعنى عين الماء- أو «جغبوب» في ليبيا، ويذكر أن واحة جغبوب (يغوب) أرض مصرية أصيلة، في حين أن منطقة مرسى مطروح أرض ليبية أصيلة، ولكن عند ترسيم الحدود تم مد الحدود المصرية حتى هضبة السلوم كمانع طبيعي، واتخذ خطأ مستقيما حتى نقطة التلاقي بين حدود ليبيا وتشاد والسودان ومصر

المعبد الجنائزي للملكة حتشبسوت التي تعد من اعظم ملكات مصر على مر التاريخ الذي يقع في البر الغربي لمدينة طيبة. [معبد حتشبسوت] شيد المعبد وقام بتصميمه المهندس سنموت في العام التاسع من حكم الملكة واستخدم في بنائه الحجر الجيري الجيد .
سُمي المعبد في عصر الملكة حتشبسوت بقدس اقداس آمون واطلق على هذا المعبد بعد ذلك اسم الدير البحري

الأماكن السياحية في أسوان

جزيرة النباتات (كتشنر)



هذه الجزيرة عبارة عن حديقة نباتية تزخر بالنباتات و الأشجار المستجلبية من جميع أنحاء العالم و هي أفضل مكان لقضاء أوقات العساري في الإسترخاء تحت ظلال الأشجار الوارفة .

المسلة الناقصة



هي مسلة طولها ٤١ كم ووزنها يصل إلى ١١٥٠ طن و مازالت المسلة موجودة في مكان اكتشافها بأخدود اثناء نحتها في الصخر و هناك احتمال انه كان المقصود أن تكون هذه المسلة رفيقة لمسلة «لاتيرن» التي كانت موجودة أصلا في الكرنك و حاليا في روما و هي مثال حي ملموس للجهود التي كان يستخدمها قدماء المصريين في نحت هذه المسلات .



للعبادة تم بناؤه على الإطلاق.. وهو محاط بمعبدتين ضخمين، مخصصين لزوجة آمون، موت، وابنه خونسو.

متحف التحنيط



يقع متحف التحنيط في مدينة الأقصر، وهو يمثل فن التحنيط المصري القديم ويعرض منتجات صنعة هذا الفن ومومياءاته. فيمكنك جمع معلومات شيقة عن طرق التحنيط المستخدمة في تحنيط الكثير من أنواع الحيوانات مثل التماسيح والقطط والأسماك. وتعتبر الحيوانات المحنطة من بين المجموعات الفريدة التي يذخر بها هذا المتحف. كما ستشاهد الأدوات المستخدمة في التحنيط، ومواد التحنيط، والأوعية الفخارية التي يتم فيها الاحتفاظ بأحشاء الجثث المحنطة، والتمايم والتوابيت. بالإضافة الى اللوحات القديمة التي تسجل الرحلة الجنائزية من الوفاة حتى الدفن.

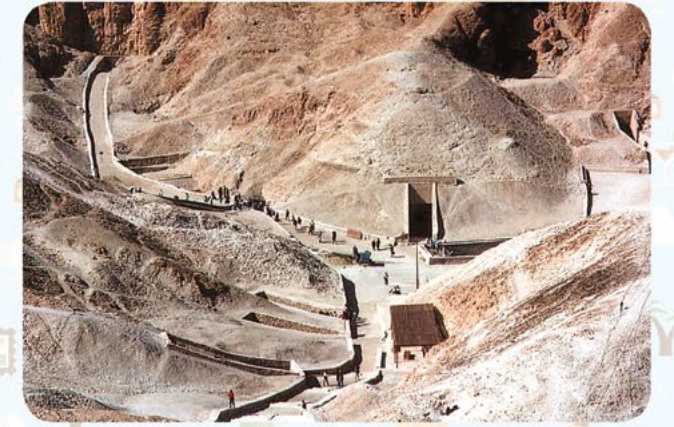
معبد الدير البحري (حتشبسوت)



خوبسة سياحة

الأماكن السياحية في الأقصر

وادي الملوك



يقع وادي الملوك في مدينة طيبة القديمة، على الضفة الغربية لمدينة الأقصر، وهو عبارة عن مقبرة قديمة لحكام المملكة الجديدة لمصر.

جاءت تسمية وادي الملوك، للمنطقة التي تحوي مقابر الأسرات الثامنة عشرة، وحتى نهاية الأسرة العشرين المنحوتة في الصخر. ويبلغ عدد المقابر المنقوشة في الوادي على الأقل، ستة وعشرين قبرا لملوك تلك الفترة البالغ عددهم الاثنتين والثلاثين.

معبد الأقصر



يعتبر معبد الأقصر موقعا لا بديل عن زيارته في أي رحلة تقوم بها إلى مصر؛ فهو شاهد حي على استمرارية تاريخ مصر في الفترة الممتدة من حكم الأسرة الثانية عشرة من المصريين القدامى حتى القرن الرابع عشر بعد الميلاد عندما تم بناء مسجد إحياء لذكرى أبو الحجاج الذي بشر بالإسلام في الأقصر.
ويتميز معبد الأقصر بحفظه المذهل للأحداث التاريخية، بحيث يمكنك أن تشهد وصف معركة قادش وروايات تصف أحداث الاحتفال بالعام الجديد .

معبد الرامسيوم



استغرق بناء المعبد الجنائزي لرمسيس الثاني حوالي عشرين سنة كجزء من مجمع معابده الجنائزية. ويقع هذا المعبد الرابع على الضفة الغربية وكان في عصره يناهز معبد أبو سمبل من حيث الفخامة والروعة ومدينة هابو من حيث فن العمارة.

معبد الكرنك

ويضم مجمع معابد الكرنك ثلاثة معابد رئيسية، بالإضافة الى عدد من المعابد الداخلية والخارجية، وقد شارك نحو ثلاثين فرعوناً في عملية بناء هذا الموقع، مما جعله فريداً من نوعه من حيث المساحة والشكل والتنوع. ومع ذلك، فهو يعتبر من أكثر الأماكن قداسة في المملكة الجديدة. فمعبد آمون، من أكبر المنشآت في المجمع، يعتبر أضخم مكان



توجد قناة المانجروف التي تفصل بين شبه جزيرة رأس محمد وجزيرة البعير بطول حوالي ٢٥٠م. وتتميز منطقة رأس محمد بالشواطئ المرجانية الموجودة في أعماق المحيط المائي لرأس محمد والأسماك الملونة والسلاحف البحرية المهذبة بالإنقراض والأحياء المائية النادرة، وتحيط بها الشعاب المرجانية من كافة جوانبها البحرية كما تشكل تكويناً فريداً حيث أن هذا التكوين حيث أن هذا التكوين له الأثر الكبير في تشكيل الحياة الطبيعية بالمنطقة كما تشكل الإنهيارات الأرضية « الزلازل » تكوين الكهوف المائية أسفل الجزيرة العديد من الطيور والحيوانات الهامة التي تستوطنها البلشونات والنوارس. كما تتميز محمية رأس محمد بالشواطئ المرجانية في أعماق المحيط المائي لرأس محمد، والأسماك الملونة والسلاحف البحرية والأحياء المائية الأخرى مثل الدرفيل، القرش، الترسة البحرية، كما يوجد بها حفريات تتراوح أعمارها بين ٧٥ ألف سنة و ٢٠ مليون سنة.

محمية جزيرة تيران



تبعد حوالي ٦ كم من ساحل سيناء الشرقي وهي من الجزر والشعاب المرجانية العائمة وتتكون من صخور القاعدة الجرانيتية القديمة وتختفي تحت أغطية صخور رسوبية وتحتصر مصادر الماء فتهي الجزيرة من مياه الأمطار والسيول الشتوية التي تتجمع في الحفر الصخرية التي كونتها مياه الأمطار والسيول الشتوية بإذابتها للصخور.

الأماكن السياحية في شرم الشيخ

رأس محمد و تيران من أجمل أماكن الغطس في العالم



تعد مصر مقصداً هاماً وجذاباً لهواة الغوص تحت الماء في العالم فهناك عشرات مواقع الغوص المنتشرة في كل أرجاء البحر الأحمر



والبحر الأحمر معروف بتضاريسه المذهلة، والأسماك التي تنضج بالحياة و حياة الشعاب المرجانية و الماء الصافي الدافئ كما ان فريقنا يمتلك من الخبرة ما يكفي لان يريك اروع مافي الغوص في البحر الاحمر من جمال . و هناك أماكن بمدينه شرم الشيخ تتميز بجمال ساحر و مناظر خلابة و ليس فقط للغطس و منها

محمية رأس محمد

تقع في جنوب سيناء تحديداً على بعد ١٢ كم من شرم الشيخ وتبلغ مساحة المحمية حوالي ٤٨٠ كم٢. يجاور خليج العقبة إلى الشرق وتجاور خليج السويس إلى الغرب. ونشاطها الرئيسي الغوص والسباحة عبر شعبها المرجانية وتتمتع هذه المحمية بشهرتها العالمية كأجمل مناطق الغطس في العالم .

وتمثل الحافة الشرقية لمحمية رأس محمد حائطاً صخرياً مع مياه الخليج الذي توجد به الشعاب المرجانية . كما

معابد فيلة



تقع على بعد ٨ كم جنوب مدينة أسوان تم تقسيم معابد فيلة و إعادة تجميعها في موقع جديد على جزيرة اجيلىكا على بعد ٥٠٠ م تقريبا من مكانه الأصلي في أعقاب إنشاء السد العالى و هو مكان جميل أعد ليكون مماثلا للموقع الأصلي و قد خصص لعبادة الآلهة إيزيس و تضم أجزاءه المتعددة معبد الحثور و بيتا للولادة و صرحين و كلها تمجد الآلهة الواردة في أسطورة إيزيس و اوزوريس .

معبد كوم امبو

معبد (حاروايريس وسوبيك) حيث يوجد هذا المعبد البطلمي الرائع في مكان مهيب على أرض مرتفعة بجانب النيل تحيط به حقول القصب و لأن المعبد مشترك بين كل من حاروايريس الطيب الصالح و سوبيك إله التماسيح فهو مشهور بمدخليه المزدوجين و البهوين و قدس الأقداس و من النقوش البارزة على الجدران رسم



يبين معدات جراحية قديمة و مناشير عظام و أدوات لعلاج الأسنان و يوجد بالقرب من ذلك المكان ثلاثة تماثيل محنطة و هي الآن في مقصورة حثور .

معبد ادفو

تقع ادفو على بعد ١٠٥ كم من أسوان تقريبا إلا انه يوجد بها افضل معبد ظل مصاننا من العيث في مصر و هو من المعالم الذي يحرص على رؤيتها كل المهتمين و الشغوفين بالآثار و قد اقيم المعبد على امتداد فترة حكم ستة من البطالمة و كان مكرسا لعبادة الإله حورس الذي له رأس صقر و تم اكتشاف المبنى الرئيسي الذي يضم



بهو أعمدة عظيم بمعرفة مارييت في عام ١٨٦٠

معبد أبو سمبل

هو موقع أثري يوجد ببطن الجبل جنوبي أسوان وقد بناه الملك رمسيس الثاني عام ١٢٥٠ ق.م،



ثالث فراعنة الأسرة المصرية التاسعة عشرة. وقد أنجز هذان المعبدان نحو سنة ١٢٠٦ ق.م. وكانا من أعظم معابد مصر القديمة. ويسميان في العادة «معبد أبو سمبل الكبير» و«معبد أبو سمبل الصغير».

وكلاهما أكثر سعة وفخامة من كل المعابد الصخرية المصرية في كل العصور، وتوجد ستة تماثيل في مدخل المعبد الآخر أربعة منها لرمسيس الثاني واثنتين لزوجته نفرتاري وعلى مدى أكثر من ٣٠٠٠ عام تتكرر ظاهرة تعامد الشمس على تمثال رمسيس في معبد أبو سمبل بانتظام وفي نفس الساعة والدقيقة مرتين في السنة يومي ٢٢ أكتوبر و ٢٢ فبراير .

التنمية البشرية تغير فكرة الحياة عند الشباب التنمية البشرية تعلمك كيفية الإرتقاء بالهجن العشوائي

انتشر مصطلح التنمية البشرية في مصر منذ التسعينات، ومع ازدياد الاستغلال التجاري للمصطلح مع الراحل إبراهيم الفقى والمراكز التدريبية صاحبة الاعتمادات الغير معلومة المصدر؛ نأخذكم في جولة لتصحيح بعض المفاهيم المغلوطة حول الموضوع والفرق بين مصطلح التنمية البشرية و مصطلح الموارد البشرية .

مى التلاوى مدربة تنمية بشرية وحاصلة على ماجستير إدارة الاعمال المهنية وتحصلت على دورات فى التنمية البشرية ثم عملت كمدير موارد بشرية وأثناء عملها فى الموارد البشرية قررت الإتجاه للعمل كمدربة فى التنمية البشرية فحصلت على دورة تدريب المدربين من المجلس الثقافى البريطانى.

ماذا تعنى التنمية البشرية ؟

التنمية البشرية هى العمل على تنمية الفرد وتغيير السلوك وهذا بالطبع ينعكس على تنمية المجتمع من خلال الفرد عندما يرتقى بنفسه سواء كان هذا الإرتقاء ثقافيا و إجتماعيا وفكريا.

ودورات التنمية البشرية المهم بها ان يستفيد الفرد منها استفادة كاملة وان تؤثر فيه .

يرى بعض الناس إن دورة التنمية البشرية موضة لذلك يريدون أن يحصلوا عليها ؟

فعلا البعض يراها موضة وتشارك فيها بدون هدف والبعض يطبق ما تعلمه فالفتنن موجودين لكن الناس التى تحصل على هذه الدورة كموضة لا تستفيد أى شئ لكن من الممكن أن تستفيد منها فى المستقبل و يتذكر بعض الأشياء التى درسها .

على أى أساس يصبح الفرد مدربا ؟

على أساس الكفاءة؛ ان تكون مدرب/ة هى عملية لا تأتى بسهولة فلا بد من وجود دلرسة وخبرة تراكمية ومتابعة التطور المستمر فى التدريب و التخصص .



نريد أن تحكى لنا عن حالة من حالات التى أخذت دورة التنمية البشرية .

الحالات كانت كثيرة ولكنى استطيع ان اسرد لك قصة نجاح سهير شابة مجتهدة شاركة فى إحدى الدورات التى دربت فيها ولمسنا فيها تحولا كبيرا لادراتها ورغبتها فى تطوير نفسها. وبعد ان كانت مشاركة فى الورشة فهى الآن تعمل معنا منذ أكثر من سنة بعد إنتهاء الدورة .

ما هى نصيحتك للشباب ؟

ربنا يوفقههم و إنهم لابد من تغيير فكرهم وؤكد على تغيير الفكر هذا و الصبر و إن السلم لابد و أن نصعد عليه خطوة خطوة و العمل لابد من أن يمون فى فريق و ليس بمفردك و أن يكون عندك وفاء و صبر للتعلم من ذوى الخبرة و المدربين .

كلمة أخيرة التنمية البشرية ليست هدف فى حد ذاتها ولكنها وسيلة وأداة لرفع قدرات ومهارات الشباب وإكسابهم معلومات جديدة تمكنهم من تحقيق أهدافهم الشخصية والعملية بشكل أفضل .

حوار : هبة الجزار

أيضا لابد وأن يتمتع بمهارات العرض الجيدة و اللغة أيضا من العوامل الأساسية و الصبر ويجيد الإستماع .

هل يعرف الشباب معنى كلمة تنمية بشرية ؟

من الممكن أن تكون بنسبة ٥٠% أو أقل والشباب بحاجة إلى التعلم والفهم وتطوير الذات وايضا التنمية الفكرية.

هل دورة التنمية البشرية لها عمر معين ؟

لا؛ كل المراحل العمرية يمكن ان يكون لها دورات تناسبها حتى الاطفال ويعملون فيها كيفية تغيير سلوكه و النظافة و الخياطة والالوان.

ما الفرق بين التنمية البشرية و الموارد البشرية ؟

هناك شباب تقول انها تحصلت على دورة فى التنمية البشرية وعليه تريد أن تعمل فى الموارد البشرية لكن هناك فرق كبير بين التنمية البشرية و الموارد البشرية فالأخيره تختص بالتوظيف وإدارة التوظيف والتعويضات والأجور . والتنمية البشرية عبارة عن مهارات التواصل والحياة. وللعمل فى الموارد البشرية وهى علم يجب دراسته اولاً.



علاج الطاقة

بمعالج الكثير من الأمراض كالسرطان و السكر و السمنة و الأمراض النفسية
الإنسان يستطيع أن يسخر الأرض و النجوم إذا قوته الطاقة بداخله

كثير منا لا يعرف ما علم العلاج بالطاقة بالرغم من أنه من أقدم علوم الفراعنة، كما أثبتت كثير من الدراسات الطبية الحديثة فعاليتها في علاج كثير من الأمراض كالسرطان والسكر وبعض الأمراض النفسية والسمنة وغيرها من الأمراض وذلك لأن العلاج بالطاقة هو نوع من أنواع الطب البديل .

والأبحاث العلمية أثبتت أن ١٠٠٪ من الأمراض العضوية التي يصاب بها الإنسان ترجع لأسباب نفسية و تحديدا سببها يكون الطاقة الحيوية الخارجية من الجسد و من هنا جاءت فكرة العلاج بالطاقة عن طريق مساعدة المريض على تخريج الطاقات السلبية من داخله و شحنه بطاقات إيجابية تضاعف سرعة العلاج ٥ أضعاف .

لذلك كان لنا لقاء مع الدكتور أحمد على عثمان خبير في مجال العلاج بالطاقة، الماجستير و الدكتوراه من الجامعة الأمريكية.

ألف عثمان ١٣ كتاب تكلم في معظمهم عن العلوم الإنسانية و الطاقة جزء من العلوم الإنسانية . وفي حديثه معنا عن العلاج بالطاقة قال : يعود العلاج بالطاقة لعهد الفراعنة والآن يستخدم لعلاج كثير من الأمراض كالسرطان و السكر و السمنة و الأمراض النفسية وغيرها , و كان الفراعنة يستخدمونه لشحن أجسامهم بالطاقة الإيجابية و تنظيفها من الطاقة السلبية لإعادة حيوية الجسم .

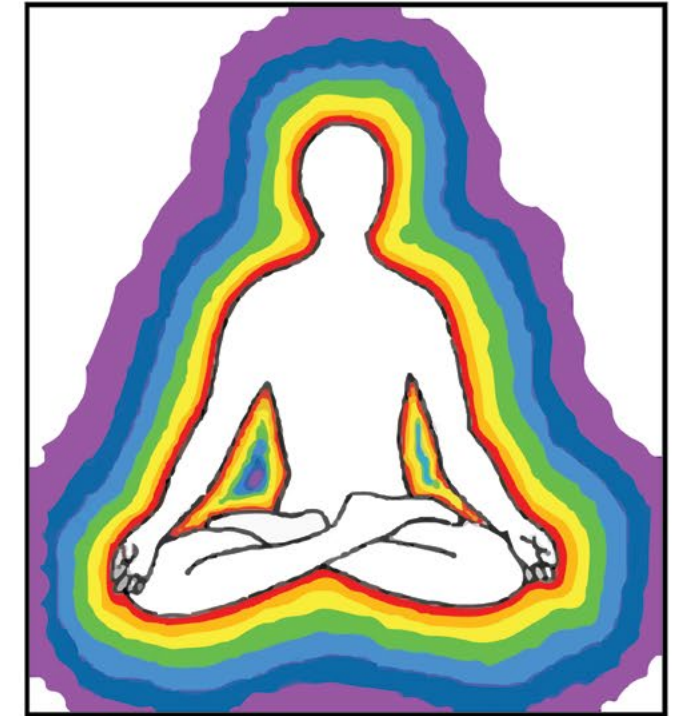


د . أحمد على عثمان

ولكى نثبت وجود علم الطاقة ننظر بعين المتأمل إلى عالمنا و إلى أنفسنا و إلى حالتنا المادية و الصحية فنعرف إن كل هذا عبارة عن طاقة سواء إيجابية أو سلبية ، فالسعادة طاقة و الإكتئاب طاقة و الرزق طاقة .

وكثير من العلماء تحدثوا عن موضوع العلاج بالطاقة و أجروا فيه أبحاث كثيرة سواء كانت في كندا أو في اليابان و الآن كندا وصلت لمستوى اليابان في العلاج بالطاقة . والعلاج بالطاقة يعني إن بداخل كل إنسان طاقة داخلية وذكر القرآن الكريم إن جسم الإنسان يستطيع أن يسخر الأرض و الشمس و النجوم إذا عمل على تقوية الطاقة بداخله .

سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) قال إن كلمة الطاقة هي في الأساس العلاج بالطاقة وكان هو نفسه يعالج بالطاقة فكان يضع يده الكريمه على جسد الإنسان المريض و يقرأ القرآن و هذا ما يسمى العلاج بالطاقة الكلامية و استخرج الرسول (عليه الصلاة والسلام) أيضا الطاقة من جسم



طبقات الهالة النورانية والشقرات



مجموعة من مؤلفات د . أحمد على عثمان

هذه الطاقة و يستخدمها فلاشك إن كل ذرة من ذرات الكون بها طاقة و لكن كيف يستخدم الإنسان هذه الطاقة .

و يرى علم الطاقة إن الأمراض تنتج من ٣ أسباب :

١-التأثيرات البيئية (تلوث - باكتريا - مشاكل تغذية) فيساعد علم الطاقة على زيادة المناعة و سرعة التشافى .

٢-الأسباب النفسية (الغضب - الحزن - التوتر - مشاعر مكتوبة) و هنا يساعدك علم الطاقة على التخلص من كل هذه الأفكار و ما ينتج عنها

٣-تحمل العقاب الأخلاقية عن الآخرين الذي يعنى نسترد و نحصل ما نصنعه مع الآخرين (كما تدين تدان)

و لقد حقق العلاج بالطاقة نتائج باهرة في علاج العديد من الأمراض النفسية و العضوية كالإكتئاب و الوسواس القهرى و القلق و الخوف و السرطان بأنواعه و إعوجاج العمود الفقرى و ألم المفاصل و مشاكل العلاقات الزوجية .

حوار: هبة الجزار

الإنسان من خلال الحجامة و هناك أيضا الكى و هو نوع من أنواع العلاج بالطاقة لكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يستخدمه كآخر نوع من أنواع الطاقة . فالعلاج بالطاقة يعنى هاله و إن الإنسان يعيش في هالة داخلية و هالة خارجية و هذه الهالة لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة إلا لمن تدرب على ذلك، أو لديه هذه الموهبة منذ صغره، و هناك أجهزة تصور الهالة و تبين قوتها و تعطي تقريرا مفصلا عن حالة الشخص.

و يوجد في جسم الإنسان ٧ شقرات الشقرة الأولى من الرأس إلى الأطراف و هنا يضغط على كل شقرة من الشقرات ضغطة باليد على أن يشفى الإنسان بالضغطات .

العلماء حاليا في بحثهم في طاقة الإنسان وجدوا إن هناك طاقة الكلمة و الزمان و المكان و لذلك وضعوا بأنهم يعالجوا بعض الطاقات الموسيقية و الآلات الموسيقية بها طاقة تعالج بها الأمراض منها أمراض علم النفس .

وطاقة القرآن الكريم أيضا لها دور أساسى في العلاج بالطاقة و لا شك في إن الكون يوجد به طاقة و يجب على الإنسان أن يرى

سر الإنجاب في معبد الكرنك

البحيرة المقدسة مكان الحلمات
بالأمومة

تمثال الجعران يحقق الأمنيات



معبد الكرنك



تقول أسماء علي إن الزواج والإنجاب أهم المشكلات التي تقلق النساء في الصعيد مؤكداً على قدرات الجعران الفرعوني وأن " سره باتع" في جلب الحظ. وختمت حديثها أن الجعران لا يتعلق بالمتزوجات اللاتي تأخرن في الإنجاب، إنما أيضاً للفتيات اللاتي لم يتزوجن وأوضحت أنه على الفتاة أن تدور حول الجعران " ٧ " مرات.

أما محمد حامد فيقول ان سيدة من عائلته تعيش جاءت خصيصاً لتدخل معبد الأقصر وتتخطى البئر مضيفاً انه وبرغم كونه من أبناء محافظة الأقصر ويدخل المعبد كثيراً الا انه لم يذهب للبئر مؤكدا ان حارس البئر يتقاضى مبالغ مادية لتوصيل الأشخاص لمكان البئر كونها منطقة غير مصرح بزيارتها للعمامة ثم يقوم الزائر بالدوران سبع مرات حوله ويلقى بالقاء ٧ زلطات.

وللبحيرة المقدسة قصة أخرى فقديمًا كان يأتي الفرعون إلى البحيرة المقدسة في يوم محدد كل عام إلى الأقصر كي يستحم فيها لذا سميت بالمقدسة ويتم تقديم القرابين له من اللحوم وغيرها في منطقة خاصة بالمعبد تسمى "بتاتموتس"؛ ويأتي إليها الجميع للتبرك بمياهها برشها على الجسد أو غسل الوجهه بهذه المياه. المثير للضحك ان هذه المياه يتم رفعها من النيل بواسطة موتور!

تحقيق : يسرا الذهبى

مازلنا نعيش في عصر تصديق الخرافات والإعتقاد بها، ليس فقط المصريون ولكن أيضاً الأجانب الذين يزورون مصر يعتقدون بهذه الخرافات التي ليس لها أي أساس علمي!

الغريب في الموضوع أن تقوم سيده بالدوران حول بئر كي ترزق بطفل، أو أن يقوم شخص بغسل وجهه بالماء وكأنها ماء زمزم والأغرب أن يدور الأشخاص حول جحر معتقداً انه سيحقق أمنياتهم. كثير من المعتقدات الخاطئة أحياناً تسيطر على عقول كثير من البشر، بعضها موجودة بمعبد الكرنك بالأقصر!

في معبد الأقصر يوجد تمثال علي شكل جعران، يفد إليه الأجانب والمصريين بهدف تحقيق أمنياتهم مهما كانت، سواء إنجاب أولاد أو طلب الرزق حيث يقومون بالدوران أو اللف حول ذلك الجعران ٧ مرات وهو يفكر في أمنيته، ومن غير المعلوم إلى الآن سبب إختيار هذا العدد والسبب الرئيسي في إعتقاد قدماء المصريين بهذا الجعران والدوران حوله وبالعدد ٧؛ يذكر ان أكثر زوار الجعران هم الأجانب وخاصة الروس.

أما عن قصة البئر الموجود بمعبد الكرنك وتأتي إليه النساء المتزوجات ولم تنجبن فيقومون بالدوران حوله ٧ مرات اعتقاداً منهم في قدرة البئر على حل المشكلة

وهي المنشطات الجنسية شبح بطارد الشباب

إعلانات المنشطات الجنسية خطر بدهم البيت المصري و أطفاله

الرجولة «مش قلة أدب الرجولة احترام ومسؤولية.. ولا إبه؟



وعن تلك الاعلانات يقول الدكتور محمود حسين دكتور الاعلام بجامعة طنطا " للأسف هذه العينة من الإعلانات أصبحت تغزو القنوات الفضائية المحترمة والقنوات الغير محترمة مثل القنوات المخصصة للرقص والاستعراضات الغير محترمة وبسبب هذه الإعلانات تزايدت ظاهرة التحرش لأن الشباب يتأثر بسرعة"

أما الرأي الطبي فيؤكد الدكتور شريف ذكي دكتور أمراض الذكوره ان اسباب الضعف الجنسي كثيرة مثل أمراض القلب، تصلب الشرايين، ارتفاع نسبة الكوليسترول، مرض السكر، شلل رعاش، بعض الأدوية، التدخين، الكحوليات، المخدرات، اضطرابات النوم، بعض إصابات العمود الفقري، ركوب الدرجات لفترة طويلة، التقدم في السن وبعض أمراض التمثيل الغذائي.

مضيفاً ان الأضرار الجانبية للمنشطات الجنسية كثيرة أكثرها انتشاراً الصداع، ألم أسفل الظهر، إحممرار الجلد والوجه، إضطرابات الجهاز الهضمي، إحتقان الأنف وهناك أمراض أخرى أقل انتشاراً مثل فقدان السمع وفقدان النظر.

الرجولة لن تكون بإعلانات ندعوا فيها إلى إيقاظ «الدكر» النائم، بل بإعلانات تدعو إلى عودة زمن الرجولة القائم على الاحترام، وصون المجتمع.. الرجولة «مش قلة أدب، الرجولة احترام ومسؤولية.. ولا إبه؟

تحقيق / هبة الجزار

فجأة انتشرت اغنية "العلبة الذهبية" في الافراح الشعبية والتي تتحدث عن الضعف الجنسي للعريس! كلمات الاغنية نفسها غير ملائمة للمناسبة وفي اجزاء منها تعتبر إهانة كبيرة للعريس؛ ولكن بسبب التعود على اسم وكلمات الاغنية والاعلان الذي يبث ليل نهار على بعض الفضائيات أصبحت مستساغة.

الاعلان الذي يبث بكثرة في الفواصل الاعلانية وربما اكثر من مرة في نفس الفاصل هو اعلان للمنشطات الجنسية مليء بالايحاءات الجنسية الفاضحة وبها مادة خادشة للحياء وخليعة.

المفاجأة ان معظم تلك المنشطات تتكون من مجموعة من الفيتامينات والمعادن أو عقاقير طبية تساعد على بناء خلايا الجسم أو غسل النحل وغذاء الملكات أو بعض الأعشاب أو جذورها. وقد أثبتت الأبحاث ان تلك المنشطات تملك قدرة على تجديد الخلايا أو هرمونات خاصة بالهرمون الذكري، ولا يمكن أن تؤدي إلى زيادة القدرة الجنسية أو إلى الوقاية من الضعف الجنسي.

كما أنها لا يمكن أن تكون علاجاً للضعف الجنسي مهما كانت أسبابه.. فلهذه المنشطات استخدامات طبية، ولكنها محدودة لعلاج بعض حالات الضعف الجنسي الناتج عن نقص الهرمون الذكري في الجسم أو المصاحب لحالات الضعف العام، ولا يتم استخدامها إلا بعد تشخيص السبب الذي أدى إلى الضعف الجنسي.

قاعة بيت الباشا :

١٢٥ فرد بسعر ١٧٠٠ جنيه

بالون باسم العروسين
دى جى طول الفرحة مع الشوهات
تصوير الفيديو ميكسر كامل ٣ ساعات ٣ كاميرات بتصور
الحفله
فيلم فوتو جرافيا ٣٦ صورته ديجيتال
كليب صور هديه من القاعة
اغنيه باسم العروسين
لايت (بارات*سكانر*فلاشر*ليزر*دخان*بابلك)
هدية القاعة للعروسين تورته <٨> ادوار طائره من السقف
زفة استقبال مشاعل*شو للتورته*شو للشربات*شو للشبكه*
زفة خروج من القاعة
تصوير الاستوديو هديه داخل العرض ٣* صور متر* ٧٠
للتوقيعات ٢* صورته ٤*٣٠ بالبرواز ١٠* صور ٣٠*٢٠
بالاليوم ٢* صورته ٣٠*١٥ بانوراما مجمعه ٤٤* صورته ٤*
٦ & ٢٥ صورته ١٥*١٠ صورته ٢٥*١٣ صورته ١٨*٢٥
صوره

قاعة افراح نادى نقابه التجاربيين على البحر

١٠٠ فرد ب ٣٥٠٠ جنيه والقاعة تتحمل ٢٠٠ فرد

وهي عبارة عن قطعتين جاتوة ومينى بيدزا و٢ ساندوتش
وشربات ومشروب مثلج
وفيديو ٣ ساعات وتورتا ٣ ادوار وزفة مشاعل باسماء الله
الحسنى وليزر ودخان

قاعة المدينة

عبارة عن قاعتين منفصلتين

قاعة سندس + قاعة طيبة ... قاعة النساء في الدور الأرضي
، وقاعة الرجال بالدور الأول
قاعة النساء تسع ١٢٠ فرد وقاعة الرجال تسع
١٢٠ فرد

سعر حجز القاعتين ٦٥٠ جنيه فقط لا غير
كوشة (في قاعة النساء) ١٥٠ جنيه
يعني حجز القاعتين بالكوشة ٦٥٠+١٥٠= ٨٠٠ جنيه
أناشيد إسلامية يعنى (D.j) إسلامي ب ١٥٠ جنيه
فرقة للنساء ب ٤٥٠ جنيه
فرقة للرجال ب ٤٠٠ جنيه

اختيارات الزفة
_ زفة أتقى الله بالدخوف ب ٢٥٠ جنيه
_ زفة مشاعل ب ٥٠ جنيه
_ بالون باسمك واسم العريس ب ١٠٠ جنيه
_ تصوير فيديو ب ١٥٠ جنيه

قاعة Dream Garden بنادى أكاسيا :

فقط ١٤٢٠٠ جنيه لعدد ١٠٠ فرد

شاملة
بوفيه مفتوح عشاء فاخر بالإضافة إلى
كوشة للعروسين
تورته العروسين ٥ أدوار
(Acacia Studio & Video)
عدد ٣ أفلام تصوير فوتوغرافي
عدد ٥ صور للعروسين
تصوير طوال الفرحة (Digital)
شاشة عرض + فوتو كليب هدية .

(Events Company for light system)
light house
Moving Head
(Voice Professional Sound Company for
Entertainment)

زفة اسكندراني
DJ طوال وقت الفرحة
بالإضافة إلى

غرفة للعروسين ليلة الزفاف (مجانا) في فندق أكاسيا
عدد ٢ غرفة تغيير ملابس للعروسين خلال يوم الفرحة (مجانا)
هذا العرض غير شامل ديكورات القاعة .

قاعة Damas :

هذا العرض لعدد ١٠٠ فرد + ٢٠ فرد هدية فقط ١٢٨٠٠ جنيه
الحفل شامل :
الديكور :
كوشة ورد مضيئة + ريبون حسب الإختيار + سنتر بيس +
ترابيزات مضيئة + هاى تابل مضى .

التصوير :
فيديو ميكسر ٢ كاميرا Full HD Wireless
عدد فيلم فوتو جرافى * ٣٦ صورة
عدد ٤ بلازما ٥١ بوصة .
فوتو كليب هدية للعروسين
عدد ٤ كدر استديو زوجي

الإضاءة :
وحدة لايت سيستم كاملة ديجيتال
عدد ١٢ باره ليد ديجيتال + ٤ موفينج هيد + ماكينة دخان
+ استندج مضى + عدد ٢ فلاشر .

الصوت :
دى جى طوال الحفل
زفة اسكندراني
شو شربات - شو تورته

غرفة للعروسية طوال يوم الحفل
تورته العروسين ٥ أدوار
يمكن التغيير أو الزيادة في أى بند من البنود السابقة حسب
الإختيار .

٢- السعر لعدد ٢٠٠ فرد ٥٤,٥٠٠ و ما يزيد عن ذلك
سعر الفرد ٢٥٥ بحد أقصى ٣٥٠ فرد .

هذا شامل :
زفة ١٠ أفراد - DJ - كوشة - ٤ بار لايت كوشة - فيديو
ديجيتال ٣ ساعات + ٢ نسخة DVD - عارضة لايت - ٥
موفينج هيد - ١٦ بار لايت - كنترول ديسك - ديمر لايت
- ٥ صور استوديو - ٢ فيلم صور رقمية - صورة توقيعات
٥٠*٧٠ - ماكينة دخان - فوتو كليب - دانس فلور ألوان
٤*٥ - شاشة عرض .

٣ ليلة الزفاف في فندق هيلتون الأسكندرية جرين بلازا
استخدام النادى الصحى يوم الزفاف (السونا + الجكوزى)
+ خصومات ٥٠٪ على الحمام المغربى .
مع دعوة للعشاء لفردين في المطعم الرئيسى .
مع دعوة للعشاء لفردين في عيد الزواج .
٣ ليالى في أى فندق هيلتون عدا فنادق القاهرة .
هذه الأسعار غير شاملة للديكور .

قاعة رينيسانس ميراج :

السعر لعدد ٢٠٠ فرد ٥٢,٠٠٠ شاملا برنامج الحفل
سعر الفرد الإضافى ٢١٥ .

ويشمل :
كوشة للعروسين - تورته العروسية ٥ أدوار
برنامج الحفل : DJ طوال الفرحة - زفة اسكندراني - شو
شربات .
الإضاءة : ١٠ موفنج هيد - ماكينة دخان - ماكينة ضباب
- ٢٨ باره (١٦ على الترابيزات - ١٢ على dance
floor) .

التصوير :
الفيديو : full high- definition video
كاميرا (الكرين) داخل الباكجج .
LED screen (٢m * ٤m) P٦
تصوير فوتو جرافى ديجيتال :
عدد ٢ فيلم ديجيتال (٧٥ صورة)
عدد ٥ صور ستديو مقاس (٢٠*٣٠)
صورة هدية بالبرواز مع صور الزفاف مقاس (٧٠*٥٠)
مع تسليم CD يحتوى صور الفرحة و الاستديو كاملا
للاختيار منها .

مع مميزات قاعة ميراج

استيدج هيدروليك يرتفع ١,٥ م .
دخول العروسين للقاعة بالسيارة .
عدد ٢ غرفة اتجهيز العروسين .
هذا العرض غير شامل الديكور .

إعداد : يسرا الذهبى



فرحكم قريبا!

لديكم مشكلة في اختيار المكان المناسب لليلة العمر؟
قرر فريق عمل "حكاويانا" الخروج عن المألوف والقيام
بزيارة قاعات الافراح بالاسكندرية وتجميعها حسب
مستوياتها وأسعارها.

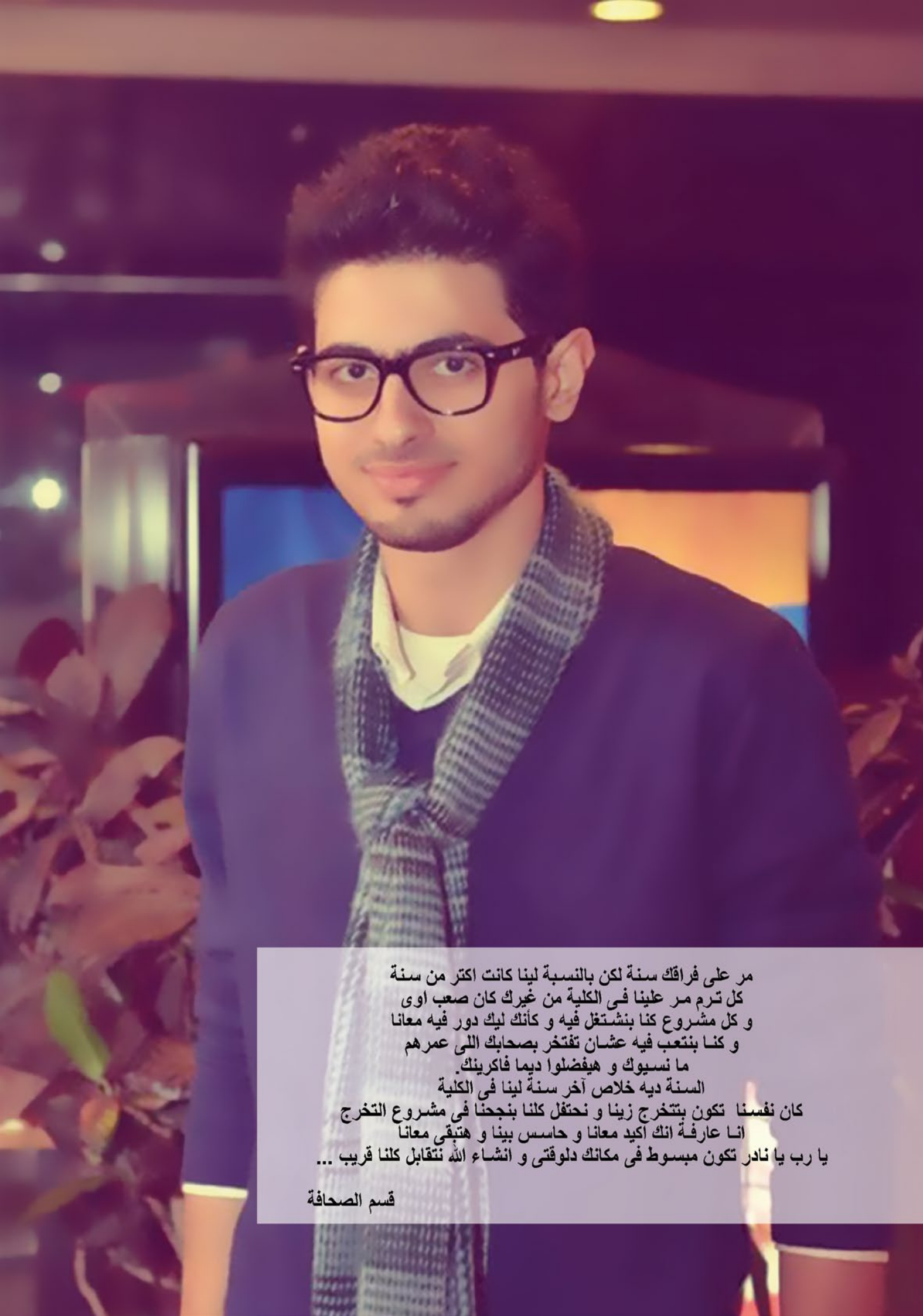
قاعة الزهراء فندق Hilton:

١-السعر لعدد ٢٠٠ فرد ٤٥,٥٠٠ و ما يزيد سعر الفرد
١٩٥ بحد أقصى ٣٥٠ فرد .

هذا شامل :
زفة ١٠ أفراد - DJ - كوشة - ٤ بار لايت كوشة - فيديو
ديجيتال ٣ ساعات + ٢ نسخة DVD - عارضة لايت - ٥
موفينج هيد - ١٦ بار لايت - كنترول ديسك - ديمر
لايت - ٥ صور استوديو - ٢ فيلم صور رقمية - صورة
توقيعات ٥٠*٧٠ - ماكينة دخان - فوتو كليب - دانس
فلور ألوان ٤*٥ - شاشة عرض + البوفيه .

٣ ليلة الزفاف في فندق هيلتون الأسكندرية جرين بلازا
استخدام النادى الصحى يوم الزفاف (السونا + الجكوزى)
+ خصومات ٥٠٪ على الحمام المغربى .

مع دعوة للعشاء لفردين في المطعم الرئيسى
مع دعوة للعشاء لفردين في عيد الزواج .



مر على فراقك سنة لكن بالنسبة لنا كانت اكثر من سنة
كل ترم مر علينا في الكلية من غيرك كان صعب اوى
و كل مشروع كنا بنشتغل فيه و كأنك ليك دور فيه معنا
و كنا بنتعب فيه عشان تفتخر بصحابك اللي عمرهم
ما نسيوك و هيفضلوا ديما فاكرينك.
السنة ديه خلاص آخر سنة لنا في الكلية
كان نفسنا تكون بنتخرج زينا و نحتفل كلنا بنجحنا في مشروع التخرج
انا عارفة انك اكيد معنا و حاسس بينا و هتبقى معنا
يا رب يا نادر تكون مبسوط في مكانك دلوقتى و انشاء الله نتقابل كلنا قريب ...

قسم الصحافة



انا حر

بقلم د. أحمد إبراهيم

" نحن الصحفيين المصريين أسرة مهنية واحدة، تستمد كرامتها من ارتباطها بضمير الشعب، وتكتسب شرفا من ولانها للحقيقة، وتمسكها بالقيم الوطنية والأخلاقية للمجتمع المصري.... وتأكيدا لدور الصحافة المصرية الرائد على امتداد تاريخنا الحديث، في الدفاع عن حرية الوطن واستقلاله وسيادته، والذود عن حقوقه ومصالحه وأهدافه العليا، والإسهام في حماية مكتسبات الشعب وحياته العامة، وفي مقدمتها حرية الصحافة والرأي والتعبير والنشر، وإيماننا مناب..... واتساقا مع مبادئ الدستور..... وارتباطا بالأهداف والحقوق..... واعترافا بحق القارئ، في صحافة موضوعية..... وإدراكا منا، لواجبات الزمالة..... نعلن التزامنا ب..... "

سوى عن واقع مغلوط وحقائق مشوهة
•استعراض وجهة النظر الاحادية وكأنها
الحقيقة المطلقة وما يخالفها هو كفر بين
عقابه الصلب وقطع الايدي والارجل من
خلاف.

وغيرها من الكباير فى عالم الصحافة
والتي نص ميثاق الشرف الصحفى على
تجنبها والبعد عنها الا ان واضعيه
والموقعين عليه والداعمون له انقلبوا عليه
وكانما اتفقوا على هدم كل مادة من مواده
والعمل على هتك عرضه حتى يصبح
ميثاق الشرف بلا درع يحمى به شرفه.

نحن لسنا فى حاجة الى موثيق شرف ولا
قوانين ولا دساتير ولا حتى اعلانات
عالمية كى تتسم موضوعاتنا الصحفية
بالموضوعية، نحن فى حاجة الى تحكيم
ضماننا وان نضع انفسنا فى مكان الاخر
الذى نكتب عنه ونرى مدى ارتياحنا
ورضاتنا للمكتوب عنه.

اخى الصحفى ضع ميثاق الشرف المهنى
الخاص بك لتحفظ به شرفك.

العشرات وايده المنات وتجاهله الالاف
ولم يستفد من احد. لم تتعدى حدود تأثير
هذا الميثاق الصفحات التي كتب عليها،
واقصر تنفيذ بنوده على الخارجين على
النظام. وعميت عيون القائمين عليه عن
مخالفات ممارسيه جهلاً أو كسلاً أو خوفاً
او تقاعصاً او حتى تواطئ. فانتشرت بين
صفحات الجرائد والمجلات المطبوعة
منها والالكترونية كافة اشكال الموبقات،
فعلى سبيل المثال لاحصر :

- اخبار بدون مصادر ..
- اتهامات دون ادلة ...
- تشهير دون تصحيح ...
- نقل دون تحقق ...
- هجوم بلا سبب ...
- دفاع بلا ميرر ...
- ناهيك عن صور فوتوغرافية لاتعبر

هذه هي مقدمة ميثاق الشرف الصحفى
والذى وافق المجلس الاعلى للصحافة
بجمهورية مصر العربية على إصداره
بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٩٨ والذى يتكون
من ٧ مبادئ عامة و ٢٢ بند للحقوق
والالتزامات بالإضافة الى ٧ اجراءات
تنفيذية. يسترشد هذا الميثاق الصحفى
بمواد من الدستور وقانون نقابة
الصحفيين رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ وقانون
تنظيم الصحافة رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٦ بل
والمادة ١٩ من الاعلان العالمى لحقوق
الانسان والتي تنص على ان " لكل
شخص الحق في حرية الرأي والتعبير،
ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء
دون أي تدخل، واستقاء الأنباء والأفكار
وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت دون
تقييد بالحدود الجغرافية"

ميثاق كغيره من المواثيق انكب على
كتابته كبرى الاسماء فى مجال القانون
والصحافة والجامعة واستغفروا وقتاً ليس
بالقصير، ودار حوله الكثير من الجدل
والنقاش واقيمت على شرفه العديد من
المؤتمرات والندوات واحتج عليه



جامعة فاروس بالإسكندرية

Pharos University in Alexandria

١١ كلية متخصصة ومعتمدة
من المجلس الأعلى للجامعات المصرية

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية تم إنشاؤها
بالقرار الجمهورى رقم ٢٥٢ لسنة ٢٠٠٦ والقرار
الجمهورى رقم ٣٠٢ لسنة ٢٠٠٩ معتمدة ومعادلة شهاداتها
من المجلس الأعلى للجامعات المصرية ووزارة التعليم العالى.

عضو اتحاد الجامعات العربية
عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية

تم إنشاء الجامعة تبعاً لأحدث المعايير العالمية وتم تجهيزها بأعلى مستوى من
المعامل التعليمية المتقدمة.

وقعت الجامعة مجموعة من اتفاقيات تعاون مع جامعات أوروبية وأمريكية متقدمة
لأستفادة من أساليب التعليم الحديثة والتطوير المستمر فى العلوم المختلفة. ويتم تبادل
الطلبة وهيئات التدريس بين جامعة فاروس والجامعات المختلفة لأستفادة من تجارب
الجامعات الأخرى فى مزيد من التطوير.

كليات جامعة فاروس

- كلية الهندسة (البرنامج المشترك بين جامعة فاروس والمعهد الملكى للتكنولوجيا بالسويد KTH لمنح درجة البكالوريوس فى خمسة برامج هندسية)
- كلية العلوم المالية والإدارية (برنامج الشهادة المزدوجة مع كلية ادارة الاعمال جامعة دبلن DIT بأيرلندا لمنح درجة البكالوريوس فى الاعمال والإدارة)
- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائى
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية العلاج الطبيعى
- كلية الفنون والتصميم
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية والمعاملات الدولية

