

الفحم بين معايير الجودة وصحة المصريين

الفحم من مصادر الطاقة الناضجة أي أنها ستنتهي مع الزمن من كثرة الاستخدام بمعنى أن لا يجب الاعتماد عليها بشكل دائم وإنما هي مرحلة مؤقتة حتى يجاد بذل مختلف الأثر حول استخدام الفحم في محطات توليد الكهرباء عقب أزمات الكهرباء المتكرر في السنوات الأخيرة العالم يتقدم ويتطور ونحن نستخدم الفحم ، وهي فترة مؤقتة لحل الأزمة، فتحول الجميع لخراء في البيئة والطاقة فكان علينا أن نعرف رأي أحد المختصين في هذا المجال وهي خبيرة البيئة الدكتورة منى جمال الدين أستاذ صحة البيئة بكلية الإسكندرية وعميدة كلية هندسة الطاقة والبيئة بالجامعة المصرية اليابانية وكوكلة وزارة البيئة سابقاً

دمني جمال:

إذا توافرت هذه المعايير لا خطورة من الفحم



حوار : اسلام ابو حليمة ونهى المسيري

*ما مزايا وعيوب استخدام الفحم؟
لا يوجد شيء ليس له مزايا وعيوب "ويجب النظر إلى مسألة استخدام الفحم من منطلق شامل مشهدة إلى أن هناك عدة عوامل مهمة يجب أن تضفيها في الاعتبار، إما أنها صحة المواطن في هواء وآمن من الضروري حال اتخاذها التمهيدية ان تعمل على الحد من ملوثات البيئة وفي الوقت نفسه هناك حق المواطن في يجد عملاً ذاتاً من توفر مصادر الطاقة لصناعة الوطن،كيف تنظر فرق العمل؟ وكيف يمكن توفير سكن يسرع مناسب في ظل عدم توفر الطاقة لمحصنة المستهلك التي أسيده توقف عن العمل أسبوعاً أو أسبوعين بسبب نقص الطاقة في ظل ارتفاع أسعار الاستهلاك تصل إلى ٨٠٪ جهينة للطن لاشكه في استمرار الفحم، لكن وفق معايير شروط الدولة يهدف استخدامه في مصانع الامتن والتوكيل الكهربائي لفترة موقته لحين ايجاد مصادر الطاقة البديلة.

*متى ستختفي عادة "الشيشة الملوثة" فيهن من ضمن العادات التي تقولن لها انها تفضل بالغاز الطبيعي وهي محدثة لوجودها بالمنزل تفتقىء العروق والأنف من معايير تتصدى لها الاعتداد الكهربائي وتحل محله بغاز الطبيعى ولكن من الصعب اعتماد الغاز في ظل ارتفاع أسعاره؟
*متى تتخصص من المخرجات السليمة الطاقة؟
عدم توفر الغاز الطبيعي يستخدم المازوت بشروط مطابقة لقوانين البيئة ومع تكرار ازمات الكهرباء في السنوات الابدية أصبحت من نفس في المازوت إلا لتشغل مصانع المصانع الجديدة للغاز علماً بأنه سوف تكون هناك استثناءات جديدة للغاز في الفترة المقبلة.
*وكم تقدر رصادي صادر عن جهة حملة البيئة الأمريكية في الغازات الناتجة عن حرق الفحم



بعايرات تحددها وزارة البيئة والأهم من معايير الكهرباء، لكن ليس مصدر اساسي او وحيد في تصفية حيث في ذلك من المهم تقليل بالغاز الطبيعي وفي حالة عدم توفره يستخدم المازوت.
*متى تتخصص من المخرجات السليمة الطاقة؟
عدم توفر الغاز الطبيعي في ظل ارتفاع أسعاره مطابقة لقوانين البيئة الملك تسببت على معايير المازوت الذي يزيد من تلوث البيئة فالغاز الطبيعي يصبح هناك مواد بدلاً عنه تستخدم في محطات

دمني جمال

أحمد رافت صاحب الفيديوهات الصادمة: الدين والسياسة خط أحمر وكراهة الناس فوق كل شيء



جامعة فاروس بالإسكندرية
Pharos University in Alexandria

كلية متخصصة و معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات العربية
عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية

كلية الدراسات القانونية والمعاملات الدولية

كلية الدراسات القانونية في الأول والوحيدة في مجال الشخصيات بين الجامعات المعتمدة للدراسات المعاصرة للدرجة الليسانس من الجامعات الحكومية.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

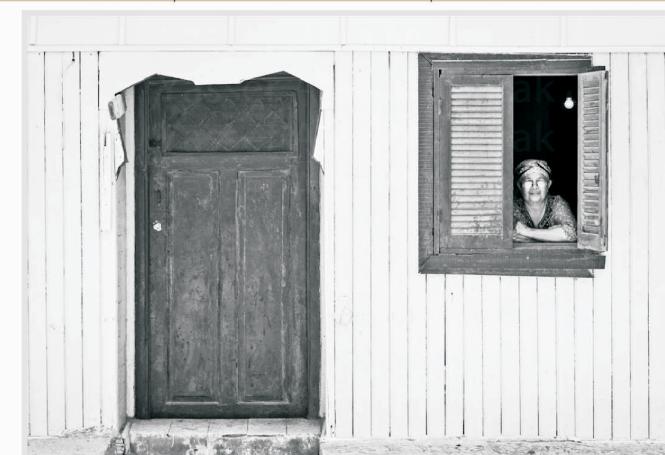
أنا حبر



د. احمد ابوالاهي

"نَخْبَة" اسْمٌ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَجْمِعُ "الْخَبَاتُ وَالْخَبَاتُ وَالْخَبَاتُ" وَيَعْنِي "الْمُخْتَارُونَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ" فِي قَالَ "نَخْبَةُ الْمُجَمَّعِ: الْمُخْتَارُونَ مِنْ الْمُجَمَّعِ الَّذِينَ لَهُمُ هَلَاتٌ مُعْيَنةٌ" وَيَقَالَ "سِيَاسَةُ النَّخْبَةِ: سِيَاسَةُ الْإِنْتَقَاءِ" أَيْ أَنَّ الْمَعْنَى فِي الْلُّغَةِ يَدْلِي عَلَى أَنَّ كُلَّمَةً "الْنَّخْبَةُ" تَعْنِي اخْتِيَارَ الْأَفْضَلِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ إِلَّا أَنَّ اسْتِخْدَامَ تَلْكَ الْكَلْمَةِ أَصْبَحَ لَا يَعْبُرُ عَنْ مَعْنَاهَا فَاطْلَقْتَ عَلَى أَيْ فَرْدٍ حَتَّى وَانْ كَانْ لَا يَتَصَدَّقُ بِسَمَاتِهَا فَنَسْعِمُ وَنَرِي مِنْ حَوْلَنَا "الْنَّخْبَةُ السِّيَاسِيَّةُ" وَ "الْنَّخْبَةُ الْاِلَகَادِيمِيَّةُ" وَكَانُتُمَا هُنَّ مَنْصُبٌ يَحْصُلُ عَلَيْهِ نِتْيَةُ الْشَّهَادَةِ دَرَاسَيَّةً أَوْ نَظِيرٌ مَقْبَلٌ مَادِيٌّ لَكَلْبِ "الْبَاشَّا" وَ "الْبَبِيكَ" اِيامِ الْمُلْكَيَّةِ وَتَدَافَلَتِ الْبَرَامِيجُ التَّلِيفِيَّوْنِيَّةُ هَذَا الْلَّاقِبُ وَاطْلَقَتْهُ عَلَى ضَيْفِهَا بَعْيَدَ تَحْوِيلِهِمُ إِلَى نَجُومٍ وَكَتَبَتْهُ الصَّحَافَ بِهَدْفٍ تَلْمِيعِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ فَهَلْ مِنْ بَطْلَقَ عَلَيْهِمْ "نَخْبَ" هُمُ الْأَفْضَلُ فِي مَجَالِهِمُ أَوْ الْأَفْضَلُ فِي أَيْ مَجَالٍ أُخْرَ؟ مَمَارِيَ وَاسْمَاعٍ وَأَفْرَادٌ أَكَادِيْمِيَّةٌ أَنَّ الْإِجَابَةَ لَلَّا

ففقد سقطت كل النخب السياسية المصرية مع احداث ٢٠١١، وسقطت كل النخب الاكاديمية قبل احداث ٢٠١١ بكثير، وفقدوا مصداقيةهم وانتصر الشاب ليعلنوا رفضهم لكل النخب على اختلافها، وأسسوا لأنفسهم نظام اجتماعي مختلف استطاعوا من خلاله اختيار قادتهم ونخبهم لتعبر عنهم. فلماذا يتمسك العاملون في مجال الاعلام بطلاق تلك الالقاب على ضيوفهم دون ان تعبر عن حقيقة الامر؟ هل الامر مصالح شخصية متباينة يتباراون فيه على حلبة النفاق؟ ام الامر كلمات أصبحنا نرددوها دون ان نفك فيها؟ والحالتين اسوأ من بعضهما فلا يجوز ان يكون الجمهور متلقى لمعلومات والقاب غير واقعية.
والادهى والامر ان هناك العديد من الابحاث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه تقوم على استبيان اراء "النخبة السياسية" و"النخبة الاكاديمية" وكأنما ارائهم تهم احد سواهم او تغير شئ في المجتمع. فهل يمكن استطلاع رأى من لا تأثير لهم في من حولهم؟ وهل يجوز اضاعة وقت ومجهود باحثين في جمع وتحليل بيانات لاتساؤى الاوراق المكتوبة عليهم؟ ام ان الباحثين يسعوا وراء الاسهل في الوصول اليه من بين الجمهور المستهدف من الدراسة؟
ايها السادة القائمين على وسائل الاعلام المختلفة، رجاء لا تتاجروا بالألقاب ولا تصنعوا اصنام وتفرضوا على الناس عبادتها. ويما أيها الباحثون ايكم وتقليد من سبة كم بهدف مكاسب شخصية او سعيًا وراء الاسهل فالعلم تكليف ومن لا يعمل بما يعلم حوسب عما عن عمله.
النخبة هي من يختارها الجمهور وينتخبها من بين الناس وليس من تفرض عليهم.



ياسر علاء الدين



حوار - ایة زقزوقة:

مو طالب بالفرقة الثانية بكلية الاعلام وفنون الاتصال بجامعة فاروس،
فوقه في مجال التصوير على مستوى العالم كان بسبب ظروف عائشها،
في ٢٥ يناير ٢٠١١ بينما هزت الثورة جموع الشعب المصرى تأثر
بأسر علاة الدين بشكل مختلف حيث اكتشف حينها هو ابنه الحققي به
مو هته الكامنة وجد متنعنه ومكانه بين المصورون العالميين ليحقق نجاح
نقاط النظير في عام واحد ولكي تعرف على قصته نجاح هذا الشاب
حرنا معه هذا الحوار .

* كيف كانت بدايتك مع التصوير؟
بدأت تصوير أثناء ثوره ٢٥ يناير،
جذبني الامر لاني رأيت احداث غريبة
تستحق التوثيق، فقمت بشراء كاميرا

* هل أكتفت بهواه التصوير أم قمت
بتنميتها بالدراسة ؟
بالفعل قمت بتنميتها بالدراسة لأن
ومن هنا بدأت القصة.

الموهبة وحدها لا تكفي، ولكن يجب التركيز على الجانب الأكاديمي لاكتساب معرفة والاعتماد على أساس علميه سليمه.

* كيف وصلت للعالمية في التصوير
و ما هي الجوائز التي حصلت عليها؟
من خلال ممارستي للتصوير لاحظت
اساتذتي في نادي عدسـه تطور

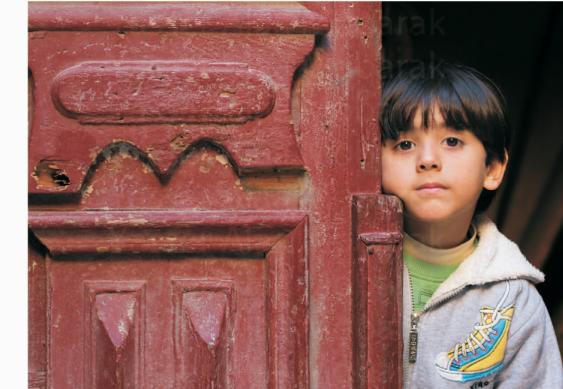
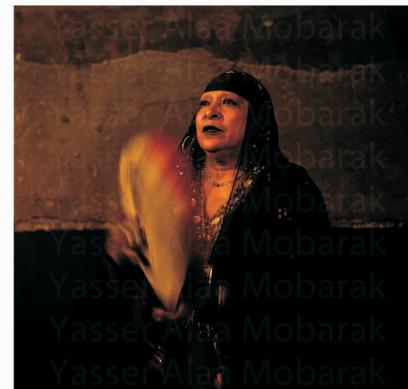
صوبيري وأقرّ أحدهم أن أشارك في مسابقات وكانت المسابقة الأولى على مستوى محلي في مصر وحصلت على جائزه في مسابقة ناشئون بببورج أفال مصر للشباب.
ما عن الجوائز فحصلت على ١١ جائزه محليه ودوليه أهمها من الاتحاد

صلت على زمالة التصوير الفوتوغرافي من جمعية Colleague Society في أمريكا، وأمتياز من الاتحاد الدولي للتصوير Image صلت على زمالة التصوير الفوتوغرافي من جمعية Image ما هي الشهادات التي حصلت عليها في التصوير؟ دولي للتصوير الفوتوغرافي ومن الجمعية الامريكية للتصوير.

هل ترى أن تعمل في مجال التصوير أو مدرس للتصوير الفوتوغرافي؟ لا أريد ذلك أبداً واريدها أن تظل هواية لا أكثر، لأن تحول الهواية لمصدر رزق يذهب معهنا ورها وحها واستمتعي بما اولتها.

مارايك في انتشار منه التصوير وأطلق البعض على أنفسهم صورين بمجد أملاكم كاميرو؟

الكاميرا بالنسبة لي مجرد فرشة يستخدمها الفنان للرسم، أملاك الكامير لا ينبع على المصور تعلم أساسيات التصوير الفوتوغرافي واللغة



جامعة فاروس بالاسكندرية

Pharos University in Alexandria

**١١ كلية متخصصة و معتمدة
عضو اتحاد الجامعات العربية
عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية**

