



نغم بسبكها

مجلة تدريبية تصدرها كلية الاعلام - جامعة فاروس - قسم صحافة

نائب محافظ الاسكندرية:

أزمات الاسكندرية خارجه عن اراده
أى مسئول و القوات المسلحه
أدارت أزمه غرق قرى الاسكندريه
بجداره

نادى سموحه زعيم الثغر الجديد

الصم و البكم

يحصلون على منحه
فولبرايت للدراسه بأمریکا

صرف الموت

بالأسكندريه يودى بحياء
طفلين صعقا بالكهرباء

نانسى عجرم

جمهور
الأسكندريه
يعشقون
الموسيقى
و هم الأكثر
حماسا



رئيس مجلس الاداره
رئيس الجامعة
ا.د. محمود محي الدين

رئيس التحرير
عميد كلية الاعلام و فنون الاتصال
ا.د. فوزى عبد الغنى

هيئه الاشراف
د.انجى محمود
اشراف مساعد
أ.نهى أبراهيم

هيئة التحرير

اسراء عرابي	كيرولس قلدس
الاء احمد	ماريو منير
باسم الكوراني	محمد اشرف
بسنت عماد	محمد حسن
حسني ابراهيم	محمد رفعت
خلود احمد	نانسي ابو عرب
خلود صلاح	نرمين خورشيد
سارة هلال	نرمين محمد
سلمي خالد	نهلة محمد
عبد الله حفصه	نوران وائل
عزيز يوسف	نورهان الشافعي
عمر عطيته	هاجر الحصري

هايدي احمد

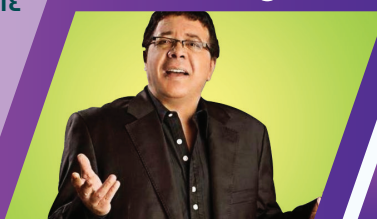
فريسكا

سياسة



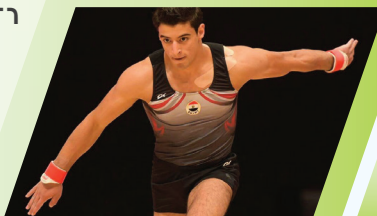
٤ الشباب ينافسون
بشدة للفوز بمقاعد البرلمان
٦ حزب المصريين الاحرار
هدفنا زيادة الوعي لدي المواطن السكندري

فن



١٤ أحمد أدم
الاسكندراني دائما محظوظ لانه يوجد
فنان بداخله
١٨ فن الاندر جراوند
يعبر عن الشارع السكندري

رياضة



٢٦ رئيس الجياد
الاندية السكندرية تمثل قوة كبيرة داخل
المجتمع الرياضي
٣٦ احمد اشرف لاعب الجميز:
الجميز يجعلني افر بطرية افضل

حوادث



٤٥ عقار كليوباترا
فصل جديد ينبأ بسلسلة انهيار
عقارات الاسكندرية
٥٢ أب يقتل أبناءه الثلاثة لشكه
في سلوك زوجته

مجتمع



٥٨ مستشفى المدينة
اول مركز متخصص للسيدات علي
ارض الاسكندرية
٦٠ شط اسكندرية خلف الاسوار

سياحة



٧٤ الاسكندرية مدينة الآثار الساحرة
٧٨ محروسة
القصر العائم

أخبار الإسكندرية

كتب: هاجر الحصري - نوران وائل - نانسي ابو عرب
ماريو منير - عزيز يوسف - كيرويس قلديس



السياسة

◆ مناقشة الموقف الاخير لآعمال الصرف الصحي بالإسكندرية

اجتمع الدكتورة سعاد الخولي محافظ الإسكندرية بالإناية مع اللواء محمود نافع رئيس شركة الصرف الصحي بالإسكندرية و مندوبين من الجهاز التنفيذي لشركة مياه الشرب والصرف الصحي والمسؤولين بشركة المقاولين العرب و ذلك لمناقشة الموقف الاخير لآعمال الصرف الصحي بالإسكندرية وتسجيل ما تم تنفيذه وما لم يتم في الخطة العاجلة للإنتهاء تماما من كافة مشكلات الصرف الصحي بجميع إحياء الاسكندرية.

◆ تواصل المحافظة مجهوداتها لمواجهة أزمة السيول بالإسكندرية

نتيجة للمجهودات التي قامت بها محافظة الإسكندرية في استقبال النوات والأمطار بموسم الشتاء ، فقد استقبلت الإسكندرية نوة قاسم متوسطة الأمطار بدون أية مشكلات تذكر ، وذلك بعد قيام المحافظة والجهات المعنية بالعديد من أعمال الصيانة والتطوير بشبكات الصرف الصحي وتطهير شنايش الأمطار وفتح المصبات المغلقة منذ فترة زمنية طويلة والتي ساهمت بدورها في عدم تجمع الأمطار وسيولة الحركة المرورية ، وتواصل المحافظة مجهوداتها للاثتهاء من

◆ رئاسة حى المنتزة تعقد اجتماع عن كيفية حماية الطفل

بناء على توجيهات السيد اللواء عادل سلامه رئيس حى ثان المنتزة تم عقد اجتماع بديوان عام الحى برئاسة الدكتور ضيف سليمان مساعد رئيس الحى و مديرية ادارة العلاقات العامة والاعلام بالحى، رئيس الامانه الفنية، مدير مركز معلومات التنمية المحليه و كان اللقاء يدور حول مناقشة حمايه الطفل منذ الولادة وحتى سن الثامنة عشرة وكيفية التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصه وكيفية دمجهم مع باقى الاطفال والمشاكل التى تواجه الطفل بوجه عام وطرق حلها. وذلك بحضور كل من مدير التنمية الريفيه، وكيل ادارة المنتزة

◆ حى شرق يصرف تعويضات عن الاراضى الزراعية المتضررة من الامطار

عن تحت اشراف الاستاذ علاء يوسف رئيس حى شرق تم البدء في صرف تعويضات لأصحاب الاراضى الزراعية المتضررة من الامطار كما قام الاستاذ علاء يوسف رئيس حى شرق ومعه المهندسة حنان محمد شعبان معاون رئيس الحى للإزالات وقوة من الشرطة بحملة ازالة للعقارات المخالفة الاتية : - ازالة الادوار المخالفة عن الترخيص بالعقار ٢٧ مدحت سيف النيل - ازالة ٥ ادوار من العقار ٢١٩ شارع طيبة وتم تسليم العقارات لقاول الهدم لتنفيذ قرارات الازالة

◆ زيارة رئيس حى غرب زيارة ميدانية تفقدية بنطاق حى غرب

قام السيد محمد فهم رئيس حى غرب بزياره ميدانية تفقدية بنطاق حى غرب للتعرف على نقاط القوة والضعف بالحى وأهم المشكلات وسبل حلها حيث قام بزيارة حديقة شارع المكس و وجه الجهات التنفيذية بالحى لتطويرها ، كما تفقد شارع المكس ومنطقة الصينية بالورديان وقام بزيارة مشاريع الصرف الصحي بالخطة الاستثمارية وذلك وزيارة محطة التنقية الغربية للصرف الصحي وتوجه إلي منطق نجع العرب شارع صفر واستمع إلي مشاكل أهالي المنطقة والحلول المقترحة لتفادي حدوث الكارثة التي حدثت للمنطقة نتيجة إرتفاع منسوب مياه ترعة النوبارية

◆ فرج عامر: يصرح ان الشركة تحتاج لعدد ١٥٠٠ عامل للعمل فورا

افتتح المهندس طارق قابيل وزير الصناعة والتجارة الخارجية يرافقه الدكتورة سعاد الخولي محافظ الإسكندرية بالإناية مصنع العصائر بمجموعة شركات فرج الله وذلك بحضور محمد فرج عامر رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات فرج الله واللواء أحمد متولي رئيس جهاز ومدينة برج العرب . في البداية رحب فرج عامر بجميع السادة الحضور وقام بتقديم عرض لجميع أعمال ومنتجات مجموعة شركات فرج الله وصرح بأن الشركات في إحتياج لعدد ١٥٠٠ عامل للعمل فورا . وتفقد وزير الصناعة و الخولي أقسام المصنع الداخلية من خطوط التصنيع والإنتاج والتعبئة و التغليف . يذكر أن تكلفة المصنع تبلغ ٤٥٠ مليون جنية ويعمل به حوالي ألف عامل ، وينتج منتجات عصائر تتراباك . هذا وتم استكمال الجولة بمدينة برج العرب الصناعية حيث زيارة شركة روبكس العالية لتصنيع البلاستيك والأكريلك وزيارة مجمع المشروعات الصغيرة ومصنع عشرة تكس " للغزل "وزيارة مصنع إسكندرية للبذور ومصنع فيلمر نايل تكستائل " للغزل " .

◆ سعاد الخولي تجتمع لتطوير الثروة السمكية

اجتمعت الدكتورة سعاد الخولي محافظ الإسكندرية بالإناية مع السيدة تولا يوروبا سفيرة فنلندا بالقاهرة والسيد يوكا فاليمما رئيس قسم الاقتصادى والتنمية بسفارة فنلندا بالقاهرة بمقر مكتبها وذلك لمناقشة سبل تطوير قطاع الثروة السمكية وصناعة الأخشاب والنظافة وتطوير العشوائيات وعن قطاع الثروة السمكية قالت تولا أن هناك مشروع تقوم فنلندا بتنفيذه بالتعاون مع الحكومة المصرية وذلك لتنظيف البحيرات المحيطة بالإسكندرية

◆ محافظة الاسكندرية تقوم بحملة للكشف عن الاطعمة الفاسدة

اللواء عادل سلامه رئيس الحى وبرئاسه أ ابراهيم جراوي معاون رئيس الحى للخدمات تم المرور علي الأسواق ومحلات الجزاره والمخابز ومحلات الأغذية بنطاق الحى بحضور مندوب الطب البيطري،مندوبين التموين، مندوب رخص المحلات، مندوب اداره شئون البيئة.حيث اسفرت الحملة عن المرور علي عدد من المطاعم والمخابز ومحلات الجزاره والأغذية وتبين عدم وجود اي ملاحظات الا فيما يخص التراخيص الخاصة ببعض المحال

◆ ادارة اشغال الطريق في حملة لازالة الاشغالات بشوارع الاسكندرية

بناءا علي الشكاوي المقدمة للحى وحفاظا علي النظام والسيولة المرورية بالشارع السكندري وتحت اشراف السيد اللواء سعيد القوال رئيس حى شرق قامت ادارة اشغال الطريق بحملة لإزالة الحدايد والحواجز الاسمنتية والبراميل والاشغالات من الاماكن الاتية :- شارع توت عنخ امون بسموحة - شارع الشيخ علي محمود بكفر عبده - شارع شارع علي باشا ذو الفقار بكفر عبده - شارع شارع ابراهيم الشريف بكفر عبده وتم ازالة جميع اسباب الشكاوي المقدمة للحى



مصطفى محمود الطلخاوى المحامى

مرشح لمجلس النواب عن دائرة الدخيلة

ما هى أهم المشكلات التى وجدها خلال فترة الإنتخابات ؟
كنا نواجه مشكلات عديدة و لكن أهمها هو المال السياسى و لكن بفضل الله إستطعنا أن نتغلب عليها بوعى المواطن المصرى .

هل لمنظومة التعليم مكان فى برنامجك الانتخابى ؟
يجب وضع منظومة للنهوض بالتعليم مع وضع استراتيجية واضحة تراعى احتياجات سوق العمل من الخريجين و الاهتمام بالمعلم و رفع كفاءته و العمل على زيادة المدارس التجريبية و لابد من تبني فكرة المدرسة النموذجية و الاهتمام بالتعليم الموجه لخدمة قاطرة التنمية (السياحي-الصناعي-الزراعي)مع توفير الامكانيات اللازمة للبحث العلمي لأنه يمثل الروح العلمية للتنمية .

هل هناك برنامج للنهوض بالاقتصاد ؟
الاقتصاد القوى يعتمد على الصناعة الزراعة و التعدين و الصيد و التجارة الداخلية و الخارجية و السياحة لذلك يجب العمل على دعم المنظومة الاقتصادية و تشجيع كل مستثمر جاد و دعم الاستثمار من خلال القوانين و التشريعات و التيسيرات المقدمة من الدولة مع حفظ حق الدولة و العمل على تشجيع الصناعات التكميلية و الورش الصغيرة مع العمل على تطوير الغرفة الصناعية و النقابات المهنية و الغرف التجارية ، و تدعيم الصيد في أعالي البحار و تطوير الموانئ و انشاء مدن صناعية بجوار الموانئ لجذب التجارة العالمية .
كما يجب العمل على تشجيع الاستثمارات الزراعية لأن مصر هي بلد زراعى منذ فجر التاريخ و بها خزائن الأرض فيجب دفع عجلة التنمية الزراعية (الزراعة-هندسة زراعية-تكنولوجيا الزراعة الحديثة).



ما هى أهم القوانين التى تنوى عرضها أو تجهيزها للنقاش ؟

قوانين القطاع الخاص فلابد من التوازن بين إحتياجات القطاع الخاص و إحتياجات الموظفين فأى شاب يتقدم لوظيفة لا يستمر فيها فترة طويله فهو لا يرى الإستقرار فى القطاع الخاص بالإضافة ان المرتبات غير مجزية و القطاع الخاص نفسه به عجز في عدد الموظفين وهى أشكالية الفترة القادمة والتي يجب ان تبدأ بالمقابلات مع أصحاب الأعمال و المستثمرين لايجاد حل لهذه الأشكالية حتى يتم الاقبال على القطاع و توسيع نشاطاته مما يحقق زيادة الربح .



حوار: باسم الكوراني
اسراء عرابي
الاء احمد
نرمين خورشيد
نهلة محمد

الشباب ينافسون بشدة للفوز بمقاعد البرلمان

لأن الشباب يمثلون القوة الضاربة للمجتمع ، وهم أمل الأمة ومصدر قوتها وهم وقود الثورة ، فقد كان لزاما على الدولة أن تتيح لهم فرصة المشاركة الفاعلة فى صنع المستقبل والوصول الى قبة البرلمان وتمثيل الشعب كله وليس فئتهم فحسب ، ولأن القيادة السياسية الحالية تؤمن بأن دور الشباب ليس خارج السلطة وانما بداخلها وفى صميم مؤسساتها الدستورية ، وفى مقدمتها البرلمان لتتاح الفرصة لهم ليشاركوا فى بناء مستقبل بلادهم .

مصطفى جمعة هو شاب عمره لا يتجاوز ٢٧ عاما تخرج فى كلية الحقوق خاض الانتخابات البرلمانية ٢٠١٥ عن دائره الدخيله و فاز فيها ليصبح اصغر نائب تحت قبه البرلمان

لماذا نويت الترشح لعضوية مجلس النواب ؟

اكدت الدولة فى الفترة الأخيرة على ضرورة وجود الشباب فى الاهتمام بالمنظومة الأمنية : فلا توجد تنمية بدون أمن يحمي البرلمان و أن يتم تقليدهم مناصب قيادية فى الدولة بالإضافة الوطن و مؤسساته و أيضا المواطن لذلك يجب النهوض لفكرة تمكين الشباب وهو ما شجعنا كثيرا وساعدنا فى إقناع بالمنظومة الأمنية للدولة بوضع كافة المعايير الأمنية الحديثة المواطنين أن الشباب مؤهلين أن يقودوا البلد فى المرحلة بما يضمن حماية كافة حقوق المواطن و رجل الأمن بالتساوي من خلال سيادة القانون.

ماهو برنامجك الانتخابى ؟

اماكن الصحة : فلابد أن تغطي مظلة التأمين الصحي كافة المواطنين كنوع من أنواع التكامل الاجتماعي مع العمل على تطويرها بما يتناسب مع احتياجات المواطنين .
والاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة : الاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة و تفعيل نسبة ال ٥% من الوظائف التي توفرها الدولة و توفير سبل الرعاية الخاصة بهم .

نسعى و نعمل على احترام سيادة القانون و الدستور احتراما كاملا لا يوجد فيه تفرقة لأحد على حساب أحد و ارساء مبد الفصل بين السلطات (التشريعية-التنفيذية-القضائية).
غرس مفهوم المواطنة لدى كل فرد من أفراد الشعب المصري



حوار: عزيز يوسف- ماريو منير- هاجر الحصري- كيرولس قلدس



حوار: نيرمين محمد- سارة هلال- سلمى خالد- خلود احمد

هدفنا زيادة الوعي لدي المواطن السكندري

حزب المصريين الأحرار هو حزب مصري ذو مرجعية ليبرالية، أعلن عن تأسيسه يوم الأحد ٣ ابريل ٢٠١١، حيث قام عدد من المفكرين والنشطاء السياسيين بالإعلان عن برنامج وأهداف الحزب ومبادئه الأساسية. ووافقت لجنة الأحزاب على إجراءات تأسيسه يوم الاثنين ٤ يوليو ٢٠١١. حصل الحزب علي عضويته الكاملة في المنظمة الليبرالية الدولية والتي تضم في عضويتها أكثر من ١٠٠ حزب ليبرالي حول العالم ، وذلك خلال المؤتمر ال٥٩ للمنظمة والذي عقد في مدينة روتردام الهولندية في الفترة من ٢٤-٢٦ أبريل ٢٠١٤.

وقد تم اختيار ابراهيم عبد الوهاب للترشح علي قائمة الكتلة المصرية بالاسكندرية وكان المرشح رقم واحد داخل القائمة وقام بعمل حملة انتخابية مع شباب المصريين الأحرار وكان احد نواب مجلس الشعب وكان يبلغ من العمر ٣١ عاما وقد كان هناك العديد من المشاريع والمقترحات المقدمة داخل المجلس ولكن لم يكن هناك تعاون من حزب الأغلبية ، ولكن تم التغلب علي الحكم السابق بعد حملة تمرد وبعد ثورة ٢٠ يونيو وشارك في جبهة الانقاذ الوطني ومع الشخصيات العامة مثل البردعي وحمدين صباحي وتم التعامل معهم باعتبار انهم ممثلين للشباب، وبعد ذلك شارك في العديد الدورات لتنمية وعيه السياسي من خلال الحزب وقام بعمل دراسات عليا في مجال الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة وحصل علي دبلوم دراسات برلمانية دفعة ٢٠١٣-٢٠١٤ ، وشارك بالعديد من الندوات الاعداد البرلماني داخل مصر وخارجها ، وبعد ذلك قام بالترشح من خلال المقاعد الفردية بدائرة أول المنتزه وحصل علي نسبة تصويت عالية. كان جوابه علي دور الحزب ونشطته كالتالي:

ماهي الانشطة التي يقدمها الحزب لأهل الاسكندرية؟

عندما كنت عضوا في لجنة التدريب والتثقيف السياسي اثناء مجلس الشعب السابق كان جميع اعضاء الحزب ينزلون الي الشوارع للتحدث مع الناس لزيادة الوعي ومعرفتهم بحقوقهم والخدمات التي يوفرها الحزب لهم وواجبتهم اتجاه الحزب ، وكان يقام العديد من المشاركات من خلال الميادين ، وكان هناك برنامج يديعي المقاهي السياسي، كان يعقد يوم الثلاثاء بالاتفاق مع سكان المناطق المختلفة ومناقشتهم ومعرفة المشكلات التي تواجههم و فعاليات اخري داخل جامعة الاسكندرية من خلال الانشطة الرياضية والفنية مع الطلاب و كان يتم عمل مناقشات جماعية لزيادة الوعي والعمل الجماعي والتطوعي للشباب وهذا ماكانت تفقده مصر خلال الفترات السابقة وهذا هو واجب كل شاب مصري .

ما هو برنامج الحزب ؟

ورش عمل وندوات تدريبية ويتم داخل مختلف مقرات الحزب وليس مقر محدد عن الموضوعات السياسية او النقدية لمختلف القضايا المثيرة للجدل وذلك من اجل اعداد كوادر سياسية تكون علي وعي كبير بمختلف مشكلات المجتمع ، وعن طريق ورش العمل يتم اعداد مجموعة كبيرة من الشباب ذات خبرة كبيرة عن المجتمع لمساعدة الناس الاخرين ، ومن اهم ورش العمل حملة "ليه تنتخب المرشح الحزبي مش المستقل" ومن خلالها قمنا بتوعية الناس بان انتخابهم للمرشح الحزبي افضل بكثير من المرشح المستقل ، وهناك حملة اخري هي "للتدريب من اجل التأهيل لسوق العمل" تم من خلالها توعية الناس بكيفية اعداد السيرة الذاتية والتحضير لإجراء المقابلات الشخصية وذلك في مقر حزب المصريين الأحرار في ستانلي، وكذلك حملة "التدريب من اجل الحصول علي عمل" علي شبكات التواصل الاجتماعي ، والهدف منها ليس تقديم وظائف للشباب ولكن تدريبهم على قبول وظائف مؤقتة وكيف يتعاملون في مجال العمل،

حدثنا عن تجربة مدينة المحليات؟

هي مبادرة عقدت في ٩ نوفمبر ٢٠١٥ وتقوم علي علي ثلاثة محاور، المحور الاول مهام تدريبية وتكثيفية علي المشكلات الخاصة بالمحليات ويتم ذلك من خلال القانون مجلس الشعب السابق ، ومناقشة سكان المحليات بمهام وحقوق المجلس المحلي وادارة المشكلات المحلية ، المحور الثاني متعلق بثلاثة مهارات من التنمية البشرية التي يجب ان تكون متواجدة بمن يود الترشح للمجلس المحلي ومنها مهارات الاتصال وفن التحدث مع الجمهور ومهارات التفاوض وبعد انتهاء الدورة يتم عمل نموذج من مجلس محكمة ويتم من خلاله تمثيل ادوار مثل المجلس المحلي الحقيقي لانتاج كوادرات وعي عام بالمجلس المحلي، وايضا دورات تدريبية قادمة دورة "ادارة الحملات الانتخابية" لاعادهم لمجلس النواب القادم وبهذا يكون الحزب قدم العديد من البرامج لاعداد الكوادر الشابة القادمة . ولذلك يجب على كل الاحزاب الاقليمية ان تقدم المبادرات والندوات لتوعية اهالي المحليات لمناقشة المشكلات وخاصة التعاون مع الشباب لانهم مستقبل الحياة السياسية ومعرفة افكارهم المستقبلية لتطور المجتمع وابرأزم من خلال تلك الاحزاب.

دورنا الاساسي التواصل مع المواطنين

حزب الوفد صاحب الايدولوجية السياسية الليبرالية يعد امتدادا لحزب الوفد المصري القديم، الذي قام بتأسيسه سعد زغلول قبل ثورة ٢٣ يوليو والذي ساعد في تغيير نظام الحكم في مصر من النظام الملكي إلى النظام الجمهوري، وبعد ثورة ١٩٥٢ حلت جميع الأحزاب القائمة بما فيها حزب الوفد الى ان اعاده مرة أخرى الرئيس انور السادات وقد اتخذ الحزب لنفسه اسم "حزب الوفد الجديد" يتأسس الحزب السيد البدوي منذ مايو ٢٠١٠ بعد الانتخابات التي أجريت على رئاسة الحزب بينه وبين الرئيس السابق للحزب محمود أباطة.

وعن نشاط الحزب بعروس البحر الابيض المتوسط "محافظة الاسكندرية" باعتبارها العاصمة الثانية للجمهورية ، كان لنا هذا الحديث مع العديد من الاعضاء داخل المحافظة للتعرف علي الدور الذي يقدمه الحزب لابناء الاسكندرية واهلها..

ما هي اهداف حزب الوفد؟

يهدف حزب الوفد إلى تحقيق العديد من المبادئ والأهداف أهمها إجراء إصلاحات سياسية واقتصادية واجتماعية داخل مصر وتعزيز الديمقراطية، وحماية حقوق الإنسان، ودعم دور الشباب، والحفاظ على الوحدة الوطنية بين المصريين

ما هو الدور الاساسي للأحزاب السياسية؟

دورها الاساسي العمل في السياسة و التفكير في حل المشاكل اليومية للمواطنين كمشكلة التعليم في مصر يتم التفكير ومشاكل الغاز والكهرباء والصرف الصحي وبالاساس تقوم الاحزاب بالتواصل مع المواطنين علي الارض

كيف يجري التنسيق بين اعضاء الحزب في المحافظة للتواصل مع اهله؟ يوجد تشكيلات منتخبة علي مستوى المحافظة في منتزة اول و منتزة ثاني وعلي مستوى المحافظة كلها ودورها الاساسي هو الاهتمام بمشاكل الدائرة وتواصل مع المواطنين ومحاولة طرح الحلول للمشاكل اليومية من خلال مؤسسات الدولة لانه لا يوجد احد اقوى من الدولة واجبها ان توفر للمواطن التعليم و الصحة وجميع الخدمات الممكنة

ماهو برنامج الحزب؟

الحزب يؤمن بالمواطنة وان الدين لله و الوطن للجميع و قبول الاخر واستقلال الحزب عن مؤسسات الدولة فلا تكون تابعة له فالحزب مستقل عن الدولة ولكنه يخدم الدولة و الشعب وبرنامج الحزب هو الاهتمام برفع مستوي التعليم و الصحة في مصر والاقتصاد المصري جزء كبير من تفكيرنا و الاقتصاد الحر ايضا وهدفنا الرئيسي راحة المواطن وخدمة وان تكون مصر دائما الافضل فيوجد رؤيا لمصر علي المدى الطويل نسعي لتحقيقها وهناك خطط اخري قصيرة المدى كالتعليم والصحة ومحاولة النهوض بهم

ما هي الانشطة التي يقوم بها الحزب لاهل الاسكندرية؟

يقوم حزب الوفد بعقد ندوات يرأسها رموز الحزب بالاسكندرية لتوعية الشعب السكندري بما يدور من حوله في الحياة السياسية حتي يستطيعون المشاركة الفعالة والايجابية في بناء الدولة وليس مجرد الادلاء باصواتهم في اي من الانتخابات والاستفتاءات ، والهدف الاساسي من هذه الندوات تنمية الوعي السياسي لدي المواطنين وليس اقناعهم بافكار الحزب او دعوتهم للانضمام اليها كفصيل بذاته بل لنجعل مشاركتهم في الحياة السياسية مشاركة تهدف الي بناء الوطن ، ونقدم ايضا العديد من الخدمات منها الرعاية الصحية وحملات توعية الشباب فليس هدف الحزب فقط الحياة السياسية بل المشاركة في بناء المجتمع من جميع جوانب الحياة.

كيف تطبقون خطة الاصلاح المجتمعي؟

بعد عقد الندوات والحملات الدعائية التي يقوم بها الحزب في احياء وشوارع المدينة ونقوم ايضا بالمشاركة بالدعم المادي واحيانا المعنوي حيث نقوم بالمشاركة المادية في ترميم بعض المدارس وندودها بالعديد من الخدمات التي تساهم في تطوير النظام العام للمدرسة والدعم المعنوي حيث يقم ابناء الحزب بزيارة الاماكن العامة واقامة الحفلات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة وفي ملاجئ رعاية الايتام ودور المسنين

سعاد الخولي

اجري الحوار / باسم ممدوح الكوراني

نائب محافظ الأسكندرية : أزمات الأسكندرية خارجة عن اراده أى مسئول و القوات المسلحة أدارت أزمة غرق قرى الأسكندرية بجداره

الوزراء المهندس شريف اسماعيل قرار بتكليف الدكتور سعاد الخولي نائب محافظ الاسكندرية لتكون القائم باعمال المحافظ وكان لنا هذا الحوار معها.

مرت مدينة الاسكندرية خلال الفتره الماضيه بالعديد من الازمات جعلت عروس البحر تفقد بريقها المعتاد والتي انتهت باستقاله هاني المسيري محافظ الاسكندرية ثم اصدر رئيس

كيف تم التعامل مع أزمة تراكم مياه الامطار التى مرت بها الاسكندرية؟

من خلال معرفتى بالاحياء المختلفة و المشكلات جاءتنا معلومات بتراكم المياه فى عدد من المناطق مثل المندره و سيدى بشر و كليوبترا و عبد القادر و العامريه و العجمى و قد أستعنت بالقوات المسلحة بناء على تعليمات رئيس الجمهوريه لحل هذه الازمة التى حلت بالاسكندرية و من خلال العمل و المتابعة على مدار أربع و عشرون ساعة قمنا خلالها بتشكيل غرفة عمليات مشتركة مع القوات المسلحة لشطف المياه المتراكمة.

وماذا عن أزمة غرق بعض القرى مثل نجع العرب والجزائر؟

سبب الأزمة أن الترع الرئيسية و بحيرة مريوط امتلأت و المصارف الرئيسية لمياه الامطار الخاصه بمحافظتى البحيرة و الاسكندرية توقفت عن العمل و تسببت فى غرق مناطق كثيرة و لذلك قامت القوات المسلحة بالدفع بمضخات عملاقة لشطف المياه و التقليل من منسوب المياه من البحيرات و عمل حواجز بتلك المناطق و بحصار لمياه البحيرة بدأت المياه تنحصر

اين تكمن أزمة غرق الاسكندرية ؟

غرق الاسكندرية يكمن فى عدم وجود شبكة صرف امطار و فوجأنا بسد خمس و سبعون مصب على طريق الكورنيش مسدودة بالخرسانات ويرجع السبب الي عملية تطوير طريق الكورنيش فى عهد اللواء عبد السلام المحجوب بالاضافة لعدم وجود مضخات لرفع المياه من الانفاق المختلفة فى الاسكندرية

كيف تغلبتى على هذه المشكلات وما هى الملفات التى ستبدأين بها ؟

تغلبنا على هذه المشكلات بأن قمنا بالتعاون مع القوات المسلحة بفتح و تنظيف



كيف يمكن التصدي لأزمه الطرق ؟

ازمة الطرق هى ازمة خاصة لعدم وجود المال الكافى فى وزارتى هيئة الطرق و النقل فمثلا بالنسبه لطريق وادى القمر تم عقد اجتماع مع شركات البترول للبدأ فى رصف هذا الطريق و تم تخصيص مبلغ ٣٥ مليون جنيه مصرى للعمل فى هذا الطريق و الطريق الدولى الذى تم رصفه اكثر من مرة وتكلف ملايين وغيرها من الطرق والتي أنفق عليها اكثر من ملايين الجنيهات بالاضافة الي ان هناك ايضا ازمات كثيرة تحتاج الى ميزانية ضخمة يتم صرفها من الموازنة الخاصة بالدولة .

هل هناك تعاون مع نواب البرلمان فى حل الازمات التى تحدث فى المحافظة ؟

بالفعل كان هناك تعاون مع النواب خلال فترة الازمة التى مرت بها المحافظة من غرق اماكن كثيرة داخل المحافظة و كانوا متعاونين معنا فى جميع المناطق التى كان يوجد بها غرق و اكثرهم فى مناطق عبد القادر و العامرية و نجع العرب و اماكن كثيرة ايضا لحل هذه الازمة و لم يمتنع أحد من النواب عن تقديم المساعدة لحل تلك الازمات .

كيف ترى تعامل وسائل الاعلام مع ادارة المحافظة ؟

ركزت بعض وسائل الاعلام على السلبيات فقط داخل المحافظة و لم يذكروا ان تلك الازمات خارجة عن ارادة اى مسئول داخل المحافظة لان الامطار كانت ثلاث اضعاف الامطار العادية و لم يظهروا الجهود التى قامت بها الدولة و المحافظة لحل هذه الازمة فقد كنا امام كارثة طبيعية وهناك وسائل اعلاميه أخرى كانت تلتزم الموضوعيه وتنقل للشعب السكندرى كل ما نقوم به من جهد و عمل لحل هذه الازمة بأسرع وقت ممكن .

هل لديك خطة لتطوير عروس البحر المتوسط ؟

بالفعل لدي خطة لتطوير محافظة الاسكندرية من خلال الاماكن الاثرية و الشواطئ الجذابة وطرح تلك الاماكن للتطوير والاستثمار مع الجهات المختلفة و فتح استثمارات جديدة للمحافظة بالاضافة الى حل أزمة القمامه فى شوارع الاسكندرية .

هل تقبل سعاد الخولى تولي منصب محافظ الاسكندرية ؟

تم تعيينى بالفعل محافظ الاسكندرية مؤقتا وانا تحت امر بلدى و تحت امر اى عمل سياسى طالما فى مصلحة بلدى سواء كان داخل الاسكندرية ام خارجها و اقوم بعملى على اكمل وجه ما دام فى خدمة و طنى .



اعطال في مصنع النجوم

ان معظم كبار الفنانين كانت بدايه نشأتهم في المسرح الذي يعد مصنع النجوم وبالرغم من ذلك نعيش في زمن ينحدر فيه الفن المصري الذي يعكس مستوي ثقافتنا و اصبحت هذه القضية لا تمس فئه بعينها بل تصيب المجتمع بأكمله فذهبنا الي العديد من المسارح الشهيره في الاسكندريه واجرينا العديد من الحوارات مع الجمهور،وعند لقائنا بالجمهور المتابع لهذه المسرحيات اثار فوضلنا ان نعرف من اين انت هذه الاعداد لمشاهده هذه العروض،فقمنا بسؤالهم:

ما الذي يجذبكم في حضور هذه المسرحيات؟
توافدنا علي الحضور في بدايه الامر بدعوه و جهة الينا من أحد الاقارب والاصدقاء لحضور هذه العروض ومن هنا بدأ اعجبنا بهذا الفن واصبح المسرح عشق لنا ولاصدقاءنا.

ما رأيكم فيما يقدمه الشباب في هذه العروض؟
يقدم هؤلاء الشباب عروضاً قيمه تستحق المشاهده وهم ليسوا شباب تافه بل يقدمون مضمون جيد و محترم و يتناولون مشاكل الشباب و المجتمع

ماذا ينقص هذه العروض لتشهد اقبالا أكثر؟
ينقصها الدعايه فيوجد الكثير من الجمهور الذي لا يعرف شيئاً عن هذه العروض و اظن السبب انها تتطلب نقاقات عاليه .

واردنا ان ننتعمق أكثر في عالم المسرح لملامسه الواقع فاجرينا حوارات مع صناع العمل
الفنانون ايمن الليثي ومحمد فاروق وعلي المصري بقيادة المخرج رفعت عبد العليم
من الذي يقوم بكتابة هذه المسرحيات؟
بعض من اصدقاءنا عندهم موهبه الكتابه حيث نقوم بعقد اجتماعات نتبادل من خلالها الافكار ويقوم المؤلف بعد ذلك بكتابه احداث المسرحيه و السيناريو ومعظم افكارنا تكون مستمدة من داخل المجتمع الاسكندري .

ما الجئه التي تقوم بانتاج هذه الاعمال؟
معظم اعمالنا الفنيه بلا جئه انتاجيه فنحن ننتج أعمالنا بانفسنا لايماننا بهذا الفن و اهميه الرساله التي نقدمها في هذا المجتمع لنرتقي به.

ما الهدف من تقديم هذه المسرحيات؟
نقدم هذه المسرحيات حتي نناقش من خلالها وبصوره غير مباشره مشاكل اهالي الاسكندريه فهم بأمس الحاجه الي هذا الفن وحتي يعبر الشباب عن مواهبهم وانا اري اننا نساهم في اكتشاف العديد من المواهب الجيده و تقديمها بشكل جيد فهناك العديد من النجوم الكبار كانت بدايتهم هذا المسرح.



النائب محمد الكوراني

اجري الحوار: باسم ممدوح الكوراني

"المواطن المصري يعلق اماله وطموحاته علي البرلمان"

محمد المتولى المتولى ابو العينين الكوراني و شهرته محمد الكوراني هو رجل اعمال سكندري و يبلغ من العمر ٤٣ عام و قد كان له دور سياسى فى اماكن كثيرة فكان عضو للمجلس المحلى الشعبى لمحافظة الاسكندرية و كان رئيس للجنة الشكاوى و المقترحات فى المحافظة و ايضا رئيس لجمعية الامام على الخيرية فى منطقة اللبان و غيرها من المناصب و قد فاز بمقعد في مجلس النواب لعام ٢٠١٥ بعد خوضه للمعركة الانتخابية الاخيرة ليكشف الستار عن كواليسها في الحوار الاتي

كيف استطعت النجاح فى هذه الدائرة الصعبة ؟
النجاح اولا يرجع الى فضل الله سبحانه و تعالى ثانيا المجموعة المتجانسة التي كانت معى من شباب و رجال و نساء و ذوى خبرة و اسعة فى مجال السياسية و اهمها التنظيم الذى كان تسير عليه الحملة الانتخابية الخاصى بى بالاضافة الي التواصل مع الناس فى الشوارع و المؤتمرات و ان كان الناس فى هذه الدائرة يفضلون التغير للاحسن وهو ما ساعدنا على ان نقود المعركة بشرف و نزاهه

ما رأيك فى الانتخابات السابقة و مقارنتها بالاسبق ؟
يوجد اختلاف كبير جدا ان هذه الانتخابات كانت بنزاهه و شرف و ان هذا البرلمان منتخب بأرادة شعب و يعتبر هذا البرلمان افضل برلمان فى تاريخ مصر و دلالة ذلك هو اختفاء اعضاء الاخوان المسلمين و الحزب الوطني

ما هى أهم ما تحتاجه الدولة المصرية ؟
هو القضاء على الفساد خاصاً فى المحليات لأن المحليات فى مصر كلها يوجد بها كمية فساد رهيبه و نلاحظ أن الأجهزة الرقابية غير فعالة و دائماً المحليات فى دمار و فى إنخفاض دائماً و مستواها لا يرفع أبداً و دائماً يوجد تراجع فى الأسهم فلا بد من الدولة المصرية تهتم بقطاع المحليات و تهتم بالمحاسبة و خاصة حساب المقصرين فى حق الدولة



ما هى اهم القوانين التى تنوى عرضها و تجهيزها للنقاش في المجلس ؟
يوجد قوانين كثيرة جدا مثل : قانون الخدمة المدنية و المحليات و الاجراءات الجنائية و القطاع الخاص و غيرها من القوانين و لا يوجد شئ اسمه قانون ضعيف او قانون قوى لان كل القوانين تمثل الشارع المصرى و لابد من ان نقوم بالصالح العام للشارع المصرى

هل اختيارك للوزراء الجدد بناء على الكفاءة ام الخبرة ؟
بالطبع على حسب الكفاءة و لو يتسم ببعض الخبرة ايضا لان الخبرة عامل اساسى فى اختيار الوزراء ولكن الكفاءة هى مهارات الشخص فى سنه و عقلية و تعليمه و هذا هو المعيار الذى احدد من خلاله اذا كان الشخص يصلح ام لا يصلح

وماذا عن معايير اختيار رئيس مجلس النواب ؟
اتمنى ان يكون استاذ فى الشريعة و القانون لان هذا المجلس يمثل جميع اطياف الشعب المصرى و يجب ان يكون شخصية قوية و علي دراية بدور رئيس المجلس لكي يستطيع ان يديره

ما الذى يحتاجه المواطن المصرى من البرلمان القادم ؟
يحتاج منه اشياء كثيرة اولهم و اهمهم انه يقوم بتشريع قوانين له و احترام المواطن وان نقوم بتحقيق اماله و طموحاته لان المواطن المصرى يعلق اماله علي هذا البرلمان و كل ما نستطيع ان نقوم به هو تحقيق امالهم و طموحاتهم فى حدود امكانيه الدولة المصرية

انغام تشعل مسرح مكتبة الاسكندرية

تغطية : نيرمين محمد
سارة هلال
سلمي خالد
خلود احمد
خلود صلاح

بعد غياب عن احبياء حفلات غنائية بمسقط رأسها محافظة الاسكندرية عادت انغام لاحياء حفل مهرجان الصيف الدولي الثالث عشر بمكتبة الاسكندرية وسط فرحة عامرة من الجمهور السكندري الذي قضي اجواء استثنائية خلال الحفل علي صوت انغام بمجموعة من اغانيها الشهيرة اضافة الي عدد من اغانيها الوطنية ولم يكن اتفاق النجمة انغام لافتتاح الدورة مجرد اتفاق فني وانما كان بمثابة دعوة لجمهور ورواد اقدم مكتبة في العالم علي المسرح المكشوف وقد اعرب المايسترو هشام جبر عن سعادته لاستضافة الفنانة انغام بعد طول غياب عن الجمهور السكندري.

و اضاف ان مهرجان الصيف الدولي من اكبر المهرجانات الفنية في مصر والتي تقدم اشكال مختلفة من الفنون منها الرقص والغناء والمسرح والسينما وكان اهم ما يميز المهرجان هذا العام بتخصيص يوم كامل للأطفال والعائلات

ويذكر انه قد شارك في هذا الحفل اوركسترا مكتبة الاسكندرية و اشارت التقارير الي ان تذاكر حفلات المهرجان قد وصل عدد الجماهير المشاركين بها الي حوالي ٤٠ الف .

- حنان ماضي لأول مرة في الاسكندرية

شاركت المطربة حنان ماضي بمهرجان الصيف الدولي الثالث عشر والذي نظمه مركز الفنون بمكتبة الاسكندرية وذلك من خلال احياء حفل غنائي اثار ردود افعال واسعة في الاوساط السكندرية

حنان ماضي التي تغنى لأول مره في الاسكندرية , بالرغم من انها صاحبة أغنيات "اسكندرية الصبية" و "عروس البحر" وذلك عقب قرارها بالعودة لمزاولة النشاط الغنائي والقيام بحفلات غنائية مختلفة

لحظات استقبال الجماهير لحنان ماضي فاقت الوصف ومشاهده رد فعلها على حفاوة استقبالها بعد غناء اغنياتها الشهيرة كان يستحق الاهتمام و قد قدمت المطربة الكثير من الاغاني خلال الحفل وبدأت باغنية "اسكندرية الصبية" وايضا اغنية "سالمه يا سلامه" ولبله عشيق ونامت عيون الناس وعدى الهوا.

وكانت حنان ماضي تجلس في المسرح المكشوف ل مكتبة الاسكندرية المواجهة للبحر وهي تغنى "يا بحر" المعروفة بين الجمهور ب "البحر بيخطفنى" . كما قامت حنان ماضي بالعزف على آلة الكمانجا مع العازفين بالفرقة الغنائية الخاصة بها والذين شاركوها الغناء في اغنية زى الهوا.

عودة للزمن الجميل مع محمد محسن

شهدت مكتبة الاسكندرية حفلا للفنان محمد محسن بمصاحبة أوركسترا بقيادة المايسترو هشام جبر يوم ٢٥ نوفمبر و يعد المطرب محمد محسن من المطربين الشباب الذي تميز بغناء الاغاني الطربية وقد رشح محسن عن ألبومه "الف ف شوارعك" لجائزة أفضل مطرب عربي في مهرجان "جوردان أووردز" نوفمبر ٢٠١٢ كما نال جائزة جريدة الأهرام لأفضل مطرب شاب عن عام ٢٠١٢ في استفتاء الجمهور كما خاض محمد محسن تجربة التمثيل في مسلسل "زى الورد" الذي عرض في رمضان ٢٠١٢ والذي قدم من خلاله العديد من الأغاني الرومانسية , وحقق نجاح باهر في الفترة الاخيرة من خلال مشاركته في العرض المسرحي "الف ليلة وليلة" مع النجم يحيى الفخراني.

وقد ساد الحفل جو من الاستمتاع وسط حضور من مختلف الاجيال والفئات العمرية حيث تغني محسن باغلب اغنيات الفنان السكندري الاشهر السيد درويش مثل "اهو ده اللي صار" وغيرها وذلك علي مدار اكثر من ساعة ونصف.

بدأ الحفل بمقطوعات موسيقية عزفتها الاوركسترا بقيادة المياسترو محمد جبر و بدأ الفنان محمد محسن حفلته بأغنية مضناك جفاه مرقده كلمات احمد شوقي الحان محمد عبد الوهاب توزيع اندريه الحاج و اغنية البحر بيضحك ليه و اغنية خائف من القمر و اغنية يا غنوة و قام بختام الفقرة قبل الاستراحة باغنية اهو ده اللي صار كلمات بديع خيرى الحان سيد درويش توزيع اندريه الحاج

حضر الحفل العديد من الاسر و الملفت للنظر انهم من كبار السن و هذا يدل علي مدي براعة محمد محسن في الغناء للزمن الجميل و اشاد الي انه يرجع بهم الي العصر الغنائي الذهبي النقي الذي يطرب الاذن بكل ما هو جميل

و قام الفنان الشاب محمد محسن بمشاركة الجمهور في العديد من مقاطع الاغاني الذي قدمها في الحفل لاحياء الجمهور

و بعد الاستراحة صعد علي المسرح محمد محسن بمفرده بدون الاوركسترا و المايستروا محمد جبر و قام بغناء الاغاني التي يريد جمهوره سمعها و التي لم تكن موجودة في برنامج الحفلة تحقيقا لرغبات الجمهور و لما يريد ان يسمعه من اغاني مع العلم ان الاوركسترا لما تكن علي استعداد لعزف تلك الاغاني الذي قام محمد محسن بغنائها و كانت اغنية و الله تستاهل و اغنية الكوتشي اللي باش و موال يا سامعين ابناء بلد واحدة

و قام بعد ذلك بالغناء مع الاوركسترا و المايستروا محمد جبر و بدأ باغنية غنوة سلام كلمات احمد مؤاد نجم الحان محمد محسن و اغنية الحلوة دي كلمات بديع خيرى و الحان سيد درويش و اغنية يا سارى و اغنية قديش كان في ناس و ختم الحفل الفنان الشاب محمد محسن باغنية من زمان جدا.

و هكذا رجع بنا الفنان محمد محسن الي زمن الفن الجميل الذي يطرب الأذان و يجعلك في عالم اخر بعيدا عن اغاني المهرجانات

احمد ادم ..

الاسكندراني محظوظ لوجود فنان بداخله

اجري الحوار: بسنت عماد
حسني ابراهيم
هايدي احمد

كوميديا الاسكندرية بمجرد ظهوره علي الشاشات لا يتمالك الجمهور نفسه حتي يغرقون في نهر الضحك هو الفنان الذي عرف بتاريخه الكوميدي منذ ظهوره علي خشبه المسرح ليصبح بعد ذلك من نجوم السينما فقدم واحدة من اشهر شخصيات السينما المعاصرة وهو القرموطي .. النجم ابن محافظة الاسكندرية " احمد ادم " .

ما تأثير اسكندريه عليك من الناحيه الفنية ؟

اسكندرية بلد الفن و الغناء وانا دائما اقول ان الاسكندري دائما محظوظ لان اسكندرية في حد ذاتها متحف "طول مانت ماشى شايف اثار من المسرح الروماني لقلعه قايتباي و عمود السوراي" وهى بلد تعطى اى انسان الفن بداخله بسبب جمالها وبحرها وتاريخها وتراثها فهى بلد ملهم للفنان .

كيف بدأت مشوارك الفني ؟

من المسرح المدرسى لقصر الثقافة ثم اذاعه الاسكندرية وبعد ذلك قام باكتشافى اثناء عرض رواية بالمسرح الجامعى زيد الرمل ومحمد صبحى وكانت البداية من الاسكندرية .



ما هى الاماكن المفضلة لديك اثناء زيارتك للاسكندرية ؟

" السلسله " هو يعتبر عشقى و "القلعه" اثناء الفجر فلها منظر جمالى خاص وبالتاكيد "بحرى" لانها مسقط راسى وذكريات طفولتى وانا افضل المجيئ الي اسكندرية البلد . لكن احيانا ازور الساحل الشمالى بسبب رغبه اصدقائى

لماذا لا تاتى وتكتشف مواهب من ابناء اسكندرية ؟

انا بل فعل اكتشفت من اسكندرية مواهب ولكن الوضع الحالى والتطور التكنولوجي الذى نعيشه اليوم لم يسمح بمجيئى لاكتشاف مواهب فمواقع التواصل الاجتماعى تمكن المواهب من تسجيل مقاطع لهم وارسالها بعكس ما كنا عليه وانا اتمنى ان يشاركنى مواهب ابناء الاسكندرية فى اعمالى الفنية القادمة .

اي من الفنون احببت المسرح ام السينما او التلفزيون ؟

احب جميع هذه الفنون ولكن المسرح ياتى فى المرتبه الاولى لانه سبب فى اكتشافى واعتقد انه الاكثر تأثيرا لدى الجماهير ثم ياتى بعد ذلك السينما ثم التلفزيون وهكذا يكون الترتيب الذى افضله

كيف ترى تأثير برنامج بنى ادم شو علي الراى العام ؟

برنامج بنى ادم شو اثر على فنه كبيره من الجمهور وكشف لهم الحقائق ومنحنى الفرصه ان اتحدث فى امور حساسه ولكن بأسلوب كوميدى للتشويش على اصحاب المصالح حتي اتمكن من توصيل الفكره للناس واظهر الحقيقة ..

لماذا توقف برنامج بنى ادم شو ؟

هو لم يتوقف لاي اسباب سياسيه بل عندما يكون لدى عمل فنى على سبيل المثال فيلم او عمل مسرحي اتفرغ له لانه هو اساس عملى .

هل يوجد موسم جديد لبرنامج بنى ادم شو او اعمال فنية اخرى ؟

انا لم اقرر بعد لموسم جديد واتركها للظروف لاني الان اقوم بتحضير فيلم "القرموطى يترشح للرئاسة" واذا عرض عليا عمل اخر سأقوم بتأجيل تصوير موسم جديد لاني احتاج الى التفرغ من اجل التصوير



ايقونات الزمن الجليل

الاسكندرية ليست ارضا و انما وطننا لنجوم ذهبوا بأجسادهم و لكن روحهم لازالت ترفرف حولنا
روحهم المتمثلة فى اعمالهم و ادوارهم التى تعتبر من افضل الاعمال التى عرفها التاريخ حتى يومنا هذا
اشخاص لم يتكروا من جديد سيظلوا فى قلوبنا و اذهاننا مهما طال الزمان.

كتبت : هاجر الحصري

هند رستم

"مارلين مورنو الشرق" كما يلقيها الجميع، من مواليد محرم بك بالاسكندرية و اسمها الحقيقي هند حسين مراد تاريخها السينمائى حافلا ب٧٤ فيلما اشهرهم: "ابن حمدو" و "توحة" و "باب الحديد". صاحبة مبدأ مدرسة الاغراء بدون اى اسفاف او ابتذال ففي الوقت الذي كان ومازال يسيطر على الوسط الفني نظرية "قلع اكثر تشتهر اكثر"، حرصت الفنانة هند رستم أن يكون لها مدرسة خاصة تتمثل في الإغراء بالإبهاء بدون تعري حيث تفوقت في عمل ذلك الادوار و لقبت "بملكة الاغراء" و ذلك الى جانب تفوقها بأدوار بنت البلد، احبها الجميع لجمالها و لبسطة ادائها فكانت رمزا للجمال في مصر.



امير رمزي

يعتبر احد النجوم البارزة في تاريخ السينما المصرية ولد في الاسكندرية هو الشاب الذي عرف بوسامته و خفة ظله حيث لقب ب "الفتى الشقى" و "النجوان" درس و تخرج من مدرسة فيكتوريا كوليبدج و من اقرب اصدقائه الفنان العالمي عمر الشريف حيث استمرت صداقاتهم ٦٠ عاما. شقيقه الفنان الكوميدي "سيف الله مختار". و على الرغم من انه لم يحصل على البطولة المطلقة سوى في أعمال قليلة، إلا أنه استطاع أن يخلق لنفسه مجالا واسعا وانتشارا داخل أي عمل يقدمه حتى أنطلق في سماء الفن وقدم مائة فيلم و أصبحت اعماله راسخة في تاريخ السينما المصرية.



نبلى مظلوم

الراقصة الاستعراضية والممثلة نبلى مظلوم واسمها اليونانى اولجا. ولدت في الاسكندرية و هي من أسرة يونانية ميسورة الحال اشتهرت باسم ناتاليا في فيلم ابن حميدو . مثلت تقريبا فوق الثلاثين فيلم. وتزوجت من اليونانى اندريه روسوس. وعاشت في الازاريطه ورزقت بطفل أصبح من مشاهير الغناء وهو ديميس روسوس. وفي عام ١٩٥٢ تم التأميم على أسرتها وافلست العائلة وفي منتصف الستينات تركت مصر وعادت إلى اليونان وعاشت هناك إلى أن توفت عام ٢٠٠٣ عن عمر ٧٧ عاما ودفنت بأثينا . وتوفى ابنها أسطورة الغناء ديميس روسوس عام ٢٠١٥ ودفن أيضا بجانب والدته .

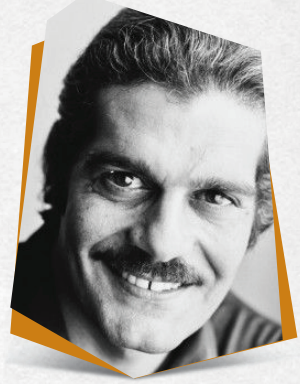


عمر الشريف

كان ظهوره للحظات على شاشات السينما كفيلا بسماع تنهيدات الفتيات وأصوات السيدات. رسم لنفسه خطا مختلفا عمن سواه من النجوم، ولم يستطع أحد مهما كانت وسامته أو جاذبيته أن يقترب من المنطقة التي كان ملكا عليها.

ولد بالاسكندرية باسم "ميشيل ديمتري شلهوب" للأب و ام من اصل لبناني درس و تخرج من مدرسة "فيكتوريا كوليبدج" بعد تخرجه من الكلية عمل لمدة ٥ سنوات بتجارة الاخشاب و بعدها بدأ رحلته في الفن و جاءته فرصته للتمثيل حين عرض عليه المخرج "يوسف شاهين" بطولة فيلمه الجديد "صراع في الوادي" أمام "فاتن حمامة" و اختير له إسم "عمر الشريف" الذي عرف به لبقية حياته. نجح الفيلم نجاحا كبيرا و تصاعدت نجوميته بعد ذلك ثم اختاره المخرج الانجليزى "ديفيد لين" للقيام بدور في فيلمه الجديد "لورانس العرب" و أصبح الفيلم فور انتاجه أحد أفضل الأعمال السينمائية العالمية ويُعد من أفضل ما أنتجته السينما البريطانية على الإطلاق، و توالى من هنا الادوار العالمية. و حصل على جائزة "الكرة الذهبية" مرتين.

والنجم العالمي تزوج من الفنانة فاتن حمامة بعد قصة حب تعتبر من أعظم قصص الحب في تاريخ السينما المصرية وقاما بالتمثيل معا في خمسة أفلام كان آخرها هو فيلم نهر الحب و ظل وحيدا بعد انفصالهم و لم يتزوج مرة اخرى. توفي عمر الشريف في عمر يناهز ٨٣ عاما.



ليلى مراد

مطربة وممثلة مصرية، اسمها الحقيقي "ليليان زكي مراد موردخاي"، ولدت في الاسكندرية عام ١٩١٨، درست و تخرجت من مدرسة نوتردام ديزابوتر، وتعلمت الغناء على يد والدها الملحن زكي مراد والملحن داود حسني، وغنت بعدها في العديد من الحفلات، وتقدمت للأذاعة المصرية في منتصف الثلاثينات، وتعاقدت معهم على الغناء بشكل أسبوعي. الى جانب الغناء قدمت ليلى مراد ٢٧ فيلما، من أشهرها: قلبي دليلي، عنبر، ليلى بنت الأغنياء، سيدة القطار، غزل البنات.تزوجت من انور وجدي. واعتزلت العمل الفني تماما في منتصف الخمسينات وهي في قمة مجدها الفني، ولم تتراجع عن قرارها رغم كل محاولات إثناءها عن هذا القرار حتى وفاتها في عام ١٩٩٥. أعلنت إسلامها بعد أن رأت رؤية لم ترد الإفصاح عنها و توفيت ليلى مراد عن عمر يناهز ٧٧ عا



زينات صدقي

"استر يا رب قميص ده ولا مايوه"، "يختي جماله حلو يختي شبابه حلو"، "كتاكتو بني"، "نوم العوافي يا عريس متعافي"، جميعها أيفهات عالقة في أذهاننا وظلت خالدة تذكركنا بخفيفة الظل وأشهر عانس في السينما المصرية.

"زينات صدقي" ولدت في حي الجمرى بالاسكندرية اسمها الحقيقي "زينب محمد سعد" بدأت حياتها كمونولوجيست و راقصة و لكن اسرتها اعترضت على عملها في الفن و لكنها لم تيأس او تستسلم فهربت إلى الشام مع صديقتها "خيرية صدقي"، حملت اسمها وأصبح "زينب صدقي" حتى التقى بالفنان "نجيب الريحاني" الذي مد لها يده وضمها إلى فرقته وسماها "زينات" منعاً للخلط بينها وبين الفنانة (زينب صدقي). تزوجت مرة واحدة في بداية حياتها، ثم انفصلت بسرعة بلا أطفال، فاشتهرت في السينما بأداء دور العانس.



و شاركت الفنان "إسماعيل يس" في العديد من الأفلام السينمائية، كما عملت ضمن فرقته المسرحية. قام الرئيس أنور السادات بتكريمها ودعاها لفرح إحدى بناته. وخصص لها معاشا شهريا كبيرا وقتها قدره ١٠٠ جنيه. و من اسرار حياة زينات صدقي التي قد لا يعرفها البعض انها كانت تعاني من مرض "وسواس النظافة" فكان لا يجرؤ أي أحد من تناول أدوات طعامها و كانت تقوم بغسل الأطعمة والخضراوات بالماء والصابون.و توفت بعد أصابتها بماء على الرئة، ورفضت الذهاب إلى المستشفى للعلاج، وتوفت بعد أسبوع فقط من مرضها. دفنت "صدقي" في مدافن الصدقة واكتشف بعد ذلك أنه مدفنها الخاص، وكتب عليه "عابر سبيل" بناءً علي رغبته، حيث كانت تدفن به الفقراء الذين لا يملكون مكانا لدفنهم

مبتكر و غير تقليدي و لديه مشروعات عن ذلك ،
في ٢٠١٢ قام بعمل عرض مسرحي بعنوان "إخ النور" اقامه في غرفة مساحتها حوالي ٢٠×٤ متر و استغرق العرض ٢٠ دقيقة وتم تحديد عدد معين من الجمهور في كل عرض نظرا لضيق مساحة المكان و في الفترة من ٢٠١٣ حتى ٢٠١٥ قام حكيم بتطوير ثلثي مشروع له و من احد مكونات المشروع عرض مسرحي بعنوان "المفرمة" وكان هذا العرض في مساحة محدودة بأحد الجراجات و كانت فكرة العرض التقنية حول كيفية استخدام ثقافات البناء في هذه المساحة و لديه محاولات في الكتابة فهو يكتب مقالات تهتم بتحليل المشهد الثقافي المصري و خصوصا بالاسكندرية في موقع مدى مصر

و اخيرا نموذج اخر لفن الاندراجوند و هو محمد رجب كاتب يعمل منذ ٢٠٠٣ في مجال العمل الاهلي الثقافي وعمل مع العديد من المشروعات الثقافية المحلية والدولية وله مبادرة خاصة تعني بنشر الاعمال الثقافية والابداعية للشباب وتفعيل المشاركة الشبابية في المشهد الثقافي .. نظم العام الماضي مهرجان شتاء اسكندرية الثقافي وهو ضم العديد من الناشطين الثقافيين والمؤسسات العاملة في مجال الثقافة والفنون بدا الكتابة كحواية مبكرا جدا في الانشطة المدرسية وبدا اولي اعماله المنشورة من ٢٠٠٥ و كانت له اعمال اخرى مغناة مع فرق مستقلة بالاسكندرية منذ سنة ٢٠٠٠ اخرى ليست منشورة بشكلها التقليدي و ايضا يؤمن بان الفكرة الجيدة تغرس نفسها ..

فممارسة الجرافيتي موجودة منذ قديم الزمان، و تطور الجرافيتي عبر الزمن واليوم يسمى بالجرافيتي الحديث ونشأ فن الجرافيتي بداية من موسيقى الهيب هوب

و يوجد نوعان من الجرافيتي المرسوم – والمكتوب ومدينة الاسكندرية لم تخل في مواهبها كعادتھا فمن أشهر النماذج في عمل الجرافيتي في مصر و الاسكندرية بوجه خاص هو عمرو ديوان يعتبر من اهم و أشهر فنانين الرسم الجرافيتي في مصر و هو يدرس في هندسة الاسكندرية قسم عماره ويهتم بدراسته بجانب فنه الذي تميز فيه و اهم ما يميزه انه يكتب الجرافيتي باللغة العربية و كانت بداية في ٢٠٠٨ وله اكثر من تصميم مشهور منهم "اضحك" الموجوده في استاد جامعة الاسكندرية و صمم ديكورات كثيرة لأماكن شهيرة في الاسكندرية مثل كافيّة وسط البلد و راديو ترام و اماكن اخرى في القاهرة و لكونه من أشهر راسمي الجرافيتي الموجودين في مصر تم طلبه في فرنسا و قام هناك برسم كلمة "الحرية" باللغة العربية وكان غلاف لجريدة من أشهر جرائد فرنسا و ذلك جعل رسوماته موجوده في كتاب يوجد فيه رسومات أشهر و اهم فنانوا جرافيتي العالم و بعد كل هذه النجاحات يسعى الي ان يطور الفن الجرافيتي و بل يفعل بدأ بذلك بعمل ورش عمل في اكثر من مكان و منهم كلية فنون جميلة الاسكندرية حيث يعلم فيها فن الجرافيتي و الان يحضر لمعرض في عام ٢٠١٦ يقدم فيه لوحاته و يوجد نماذج اخرى مثل حكيم عبدالنعم مخرج و ممثل مسرحي درس المسرح فنّ جامعة الاسكندرية و هو مؤسس لكيان "زن" للفنون الادائية و لديه محاولات لها علاقة بالادراج حول كيفية استطاعة المخرج ان يتعامل مع اي مساحة في اي مكان ليقوم عليها عرض مسرحي ناجح و يكون استخدام هذه المساحة بشكل



لا يطرح رؤيته بشكل يقيني بل يدفع مريده للبحث عن رحلته الخاصة حتي دون اتباع طريقه هو فيقول " لا يعني اتباع الحرب ضحية الوصول فالطريق رتب " ياتي النص مرتب فيما يشبه السبحة فهو ياتي بتسعة وتسعين مقطع يتخللهم ثلاث نصوص كفواصل السبحة ويبدا بالشاهد وهو النص المؤسس وينتهي بالمفاتيح وهي عشر مقاطع ، و ياتي نص الشيخ بالنهاية كنص ادبي لا يلتزم تماما برؤية المتصوفة بل يتخذها ارضية فلسفية و ادبية لتقديم رؤيته الخاصة

اصدر كتاب بعنوان "الشيخ" و يعتبر هذا كتاب الشيخ الصادر عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع اولى انجازاته الحقيقية و بمثابة بحث في التجربة الشخصية لكتابه ومحاولة لاكتشاف ذاته في العالم اليومي مستمدا ومتخذا خلفية معرفية من ادبيات المتصوفة وبحثهم الذاتي عن معني الوجود والله في ذاتهم اذا يمثل النص رؤية للعالم في الذات والبحث عن اليقين في ظل عالم مادي متسارع الابقاع يدور الكتاب في سياق من محاورات بين المريد و شيخه متخذ من حيرة المريد وبحثه عن اجابة لاستئلته الوجودية تلك وهو اشبه هنا بمحاورة مع الذات اكثر منها مع ذات خارجية اذا تتمثل ثنائية العلاقة بين الشيخ والمريد في حالة من الاستبصار والكشف الانساني فلا تستطيع النفس الانسانية التعليق الدائم بانوار الكشوفات التي تتجلي من علاقتها بالذات الالهية بل هي تتأرجح بين حالتها في رحلة البحث تلك .. بين المريد كساعي للحقيقة في ذاته والشيخ كحالة وعي وتصاب بذات اعلي فينتقل من الحيرة الي الطريق الي الكشف الي حالة الرمزية التامة في اخر العمل والمعنونة المفاتيح و كانها اعادة طرح للقضايا الاساسية التي يتناولها الكتاب في ظل معطيات قضايا فلسفية كلية في البحث عن الحب والطريق والدلالات والرؤية وهي لا تاتي هنا بمعناها في ادبيات الصوفية بل بمعناها في رحلة الكاتب الشخصية فالرحلة هنا هي رحلة الفرد للوصول بذاته لذاته وجوهر حقيقتها العليا او الفطرة بمعناها الانفي ان الشيخ هنا ليس شيخ تقليدي بل هو مرشد اكثر منه معلم هو انسان بكل ما يعتريه المعني من نقص وبحث فهو يتبادل دوره مع المريد فالشيخ نفسه



فن الاندراج اوند يغبر عن الشارع السكندري

كتبه : هاجر الحصري – ماريو منير
نانسي ابو عرب – نوران وائل

فن الجرافيتي منذ اجدادنا الفراعنة
هو الرسم على الجدران العامة أو الخاصة باستخدام أدوات خاصة , بطريقة فنية لكلمات مقصودة أو مسميات أو عبارات مستهدفة و بتعبير حر , وغالبا تكون من أشخاص مجهولين , ولكن يستطيع التعامل معهم والإستفادة من هذه المواهب الخفية بهدف تزيين الأماكن الخاصة و العامة.
يستخدم الجرافيتي غالبا لإيصال رسائل سياسية و اجتماعية، وكشكل من أشكال الدعاية و في الديكور ويعتبر أيضا أحد أشكال الفن الحديث، ويمكن مشاهدته في صالات العرض العالمية وترجع أصولها للحضارات العتيقة قدماء المصريين والإغريق والرومان وغيرهم.

يمكن ان نطلق عليه "السهل الممتنع" اي هو الشيء الذي تراه سهل و بإمكان اي شخص عادي ان يقوم به و لكنه في الحقيقة هو اكثر دقة و حرفية و ابداعا مما يتخيله البعض و عبارة عن مجموعة فنون يقوم بها اشخاص محترفون. أندراجاوند تعني في الانجليزية تحت الأرض وهو لفظ اطلق على الفرق المستقلة التي لم ترعها الدولة ولم تعطها فرصا للظهور لتظل دفينة تحت الأرض
بداية الاندراجاوند كانت عبارة عن فرق تعزف في مترو الانفاق في لندن، لان المترو اسمه الاندر جروند و كانوا عند ظهورهم في الميادين احيانا يطلق عليهم هذا الاسم ليطمئئنيهم عن باقي الفرق
فيأختصار شديد "الاندر جراوند" وهي مجموعة الفنون الواقعية التي تعبر عن الشارع بأحداثه وتناقضاته، الفنون التي استطاعت ان تتمرد على الفن السائد على الساحة الحالية.

نانسى عجرم

جمهور الاسكندريه يعشقون الموسيقى
و هم الأكثر حماسا

اجري الحوار: بسنت عماد
هايدي احمد - حسني ابراهيم



اخبرينا عن نانسي عجرم الام كيف تعيش يومياتها مع طفلتيها؟

ان لم يكن لدي اي عمل او ارتباط اهتم بكافه تفاصيلها .
استيقظ كل صباح احضر فطورها واوصلهما الي المدرسه.

هل ترافقين ابنتيك إلى المدرسة يومياً؟

نعم، وقد خُصّصت خزانة لاختيار أزياء مريحة ومناسبة للصباح الباكر ... مثل «توب» مع سروال Legging أو بذلة رياضية ومعطف طويل يخبئ ما تحته وجزّمة أو «أغز» وTegs وتفاصيل لا أرّديها إلا في مشوار المدرسة.

إلى أي مدى تحرصين على أن تكوني معهما في هذه اللحظات؟

لا أريد أن تكبرا ويهتم بهما شخص آخر ويتحمل مسؤوليتهما بدلا مني. لا أريد أن أتذكر أنني لم اكن إلى جانبيهما في هذه اللحظات التي تمضي ولا يمكن استعادتها. أشعر بفرحهما حين أكون معهما في السيارة، ولا أشعر بأنني أقوم بواجبي تجاههما بل تخمرني السعادة وأنا ألعب معهما قبل أن يدخلوا إلى الصف. أشعر بالحزن بعيداً عنهما.

كيف تتعايشان مع نجوميتك؟

تعرفان أنني فنانة وتنتظران رؤيتي على الشاشة خصوصاً ميلا ... بينما الصغيرة إيلا تبكي حين تشاهدني دون أن تتمكن من أن تلمسني أو تضع يدها في يدي.

إلى أي مدى يسهّل وجود والدتك إلى جانبك حياتك العائلية؟

تساعدني كثيراً، ولو لم تكن موجودة على مقربة مني لما استطعت الزواج وإنجاب طفلتين. فأنا أخاف كثيراً عليهما ولا أستطيع تركهما مع أي شخص غريب.

حدثنا عن طفليكي؟

شخصيه كلا منها تختلف عن الاخرى ميلا حنونه ورقيقه وشديده الحساسيه اما اميلا فالي جانب حنانها الكبير تمتلك شخصيه قويه.

هل تحاولين العمل علي صقل هذا الجانب من شخصيه ميلا؟

طبعاً.. وعليها ان تعرف ان الحياه اشواكا وتتعلم كيفيه التأقلم معها.

هل تملك اي منهما صوتا جميلا وهل تشجعنهما علي السير علي خطاك؟

بالنسبه لصوت الجميل لا يمكننا ان نعرف بعد لكن الاتيين تحبان الغناء

ان اختارات واحده منهما المجال الفني هل تشجعينهها؟

اتمني ان تحققا ما تحبانه طبعاً لن اؤثر علي قرارتهما لان من يقوم بعمل لايحبه لن ينجح ابدا..سأكون الداعم الاكبر لهما في اي مجال تختارانه لكني لن اشجعهما لاحتراف الفن في العمر الذي بدأت فيه انا الامر متعب جد فالمسؤوليه والهّم كبيران.

الذي جعل منى
نجمة والجمهور
الاسكندري لدي له كل
الحب والتقدير.

فما الدليل علي ذلك؟

بعض اللحظات التي قضيتها في صباح اليوم
وانا اجلس احتسى كوب من الشاي على الكورنيش
الإسكندريه وموج البحر الذي اثارني

الي اين اخذك موج البحر؟

اخذني الى صوت الغنائه "فيروز" وهى تعبر عن الاسكندريه
فرددت دون ان اشعر "شط اسكندريه يا شط الهوا رحنا
اسكندريه رمنا الهوا"

ماذا تمثل لكي الاسكندريه وجمهورها؟

الاسكندرية تعد عشق لى فهى تخرج الحس الفنى ويعد
جمهورها هو من أكثر الجماهير حماساً على مستوى العالم
العربى

كيف يكون جمهور الاسكندريه أكثر حماسا ؟

حينما اقف امامهم اغنى بدون شعور لاصل الى اسلوب فى
الغناء يختلف عن اى حفلات اخرى فهو الجمهور الوحيد الذى
يستطيع ان يخرج ما بداخلى ويصلنى الى اعلى نقطه
احساس .

افتتح مسرح سيد درويش مهرجان الاسكندريه الدولى
لاغنية العربية للدوره الثانيه عشر يوم الخميس ١٥ اكتوبر
فتألفت الفنانة "نانسى عجرم" بصوتها الجميل وفستانها
الاسود الذى سرق أنظار الحاضرين .

قامت بتغريد الاغنيه الافتتاحيه "ع البركه" و"لو سالتك انت
مصرى" و "المصرى مان " فبعثت الفرحه داخل الحاضرين
الذين يشغلون كراسى المسرح , واستكملت الحفل بعدد
من اغانيها المتنوعه المليئه بكلمات وطنيه بقياده
الماسيترو"عبد الحميد عبد الغفار".

ومن قبل انطلاق الحفل استطاع محرري "فريسكا" خطف
كلمات من نانسي عجرم داخل الكواليس لتتحدث عن
الحفل و الاسكندرية واشياء اخري من القلب..

ما هي اكثر الاشياء التي اعجبتك في افتتاحية المهرجان؟

انا سعيدة و فخوره بهذا العدد الضخم من عشاق الموسيقى
والغناء وقد خُصّص جزء من ارباح الحفله لدعم ذوى
الاحتياجات الخاصة واطفال الشوارع فى مصر

لماذا خصصتي جزء من ارباح الحفله لدعم ذوى الاحتياجات الخاصة واطفال الشوارع؟

هم بامس الحاجه الى هذه الارباح أكثر منى لرفع وتحسين
مستوى معيشتهم وإتاحت الفرصه لهم بالمشاركة
المجتمعية.

لماذا قمتي بالتبرع لابناء مصر وليس لوطنك؟

لان مصر هي وطني الثاني فلها فضل كبير على مشوارى
الفنى وهذا اقل شئ يمكن ان اقدمه الى البلد والجمهور

طلعت زكريا:

من القلعة حتي المنتزه له سحره الخاص



اجري الحوار: حسني ابراهيم
بسنت عماد
هايدي احمد

كيف اصداء نجاح العرض المسرحي بابا جاب موز؟

تعد هذه المسرحيه ٣٥ فى مشوارى الفني الاحتراي وهذه التجربة من وجهه نظري كانت ناجحة جدا وكان العمل بها فى اوقات صعبه وكان يحضر العرض الكثير من الجمهور وهذا دليل على اعجاب الناس بالعرض .

ما اعمالك القادمة ؟

انا فى الفتره الحاليه اجهز لجمهوري عمالين هماغادل حاحا وبابث مباشر.



الممثل والكوميديان طلعت زكريا الذي ولد عام ١٩٥٧م في حي محرم بك بمحافظة الاسكندرية، وتخرج من قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٤م، عمل ضمن فرقة الإسكندرية المسرحية وقصر ثقافة الحرية في أكثر من ٣٠ مسرحية ببدائية مشواره.

حقق زكريا شعبية كبيرة من خلال أدائه الأدوار الكوميديّة التي جسدها في العديد من أعماله السينمائية منها "حاحا وتفاحة" و"سيد العاطفي" و"أوعى وشك" و"طباخ الرئيس" والسيد أبو العربي وصل و"أبو علي" و"قصة الحي الشعبي".

كما قدم عددا من الأعمال التلفزيونية والمسرحية المتميزة منها "جوز ماما" و"زهرة وأزواجها الخمسة" و"جائزة نوفل" و"إنسى اللي فات يا فرحات" و"أنا ومراتي ومونيكا" و"دورري مي فاصوليا".

ما تأثير الاسكندرية عليك من الناحية الفنية ؟

اسكندرية دائما مليئة بالفنانين فى جميع مجالات التمثيل والموسيقى والطرب ومن الغريب ان العنصر الوحيد المؤثر على اى فنان سكندرنى هو البحر الذي يكون مصدر لالهامه ليعطى الشفافية فى روحه وتجعله يثبت الموهبه بداخله فالاسكندرية لها تاثير هام جدا فى نمو النوعى الفنى عند الفنانين وعند ساكنها عموما نتيجة لجوها وبحرها .

كيف كانت حياتك فى اسكندرية ؟

كنت انتمي لعائلة متوسطة درست المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية فى الاسكندرية وبعد ذلك تركت الاسكندرية وذهبت الي المعهد العالى للفنون المسرحية فى القاهرة وكان عدد المتقدمون للمعهد الفان وثمانى عشر طالبا اختير منهم ثمانى عشر فقط وانا كنت واحد منهم وبدأت مسيرتى منذ دخولى للمعهد العالى للفنون المسرحيه.

ما هى اكثر الاماكن التي تجذبك للجلوس بها فى الاسكندرية ؟

لا يوجد مكان محدد بعينه ولكن الاهم بالنسبه لي ان اشاهد البحر امامي فمن القلعه حتي المنتزه له سحره الخاص الذي يعد مصدر من مصادر الاستجمام ولا يمكن ان اشاهده فى اي مدينه ساحليه اخرى.

هل من الممكن ان تكتشف مواهب من اسكندرية ؟

من المؤكد عندي الرغبة فى ذلك واتمني من المحافظه ان تقوم بأعمال لتنتمي فنون الشعب السكندري واناال فرصه الانضمام لهذه الاعمال لاتمكن من اكتشاف المواهب من خلال التحكيم اوان ابدي وجه نظري فى اي شئ يطلبه ابناء الاسكندرية



و وسط اجواء الحفل ظهر مدير اعمال الفنانة "جيجى لامارا" والذي بدوره اجاب علي تساؤلنا حول بعض الاقاييل التي تخص الفنانة نانسي عجرم..

هل صحيح ما قيل عن انفصال عملك مع نانسي عجرم ؟

ان العلاقة التي تربطني ب"نانسي" هي صداقة فى الاساس مما توطن العمل بيننا فكل هذه الاقوييل مجرد اشاعات الهدف منها التأثير على المستوى الفنى الذى اخرج بيه "نانسى" الى جمهورها منذ البداية .

يذكر ان المهرجان قد منح جايزه الابداع لروح الشاعر الراحل عبد الرحمن الابنودي فضلا عن تكريم ضيف الشرف الثانى للحفل و هو اسامه لبنان قنصل السفاره اللبنانيه بمصر. وقد شهد الحفل حضور عزت سالم نائبا من محافظ اسكندرية بالاضافة الي حضور عدد كبير من الفنانين و الاعلاميين ومنهم الاعلاميه انجى على التى قدمت الحفل و الموسيقىار حلمى بكر و الممثلة منال سلامة و الاعلاميه نهال كمال زوجة الراحل الابنودي .

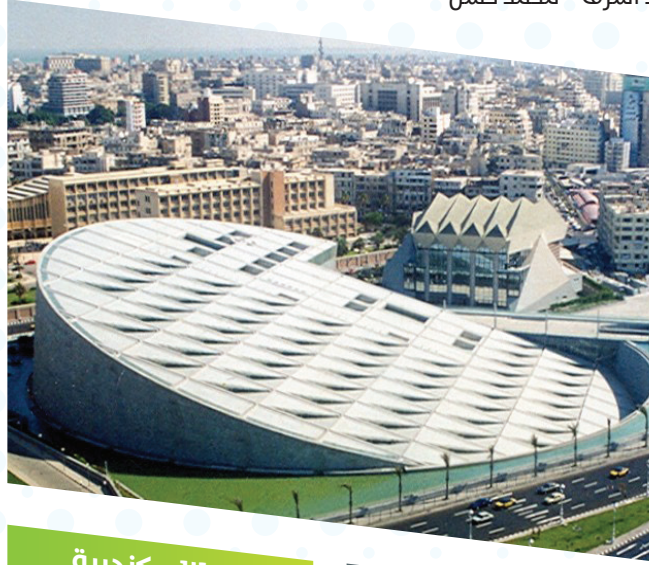
واخيرا فقد اختتمت الحفل ببعض من اغنياتها لتخص بيها عشاقها واشهرها " اخاصك اه " و "لون عيونك" و " مين ده اللي نسيك" و"يا غالى علي " و" الدنيا حلوة " و " ماتيجى هنا " حتي جعلت جمهورها يلقي عليها الورود ويردد معها الاغانى تعبيرا عن سعادتهم لحضور الفنانة فى هذه الافتتاحية ؛ ليخرج الجمهور ممثلى بالسعادة التى تظهر فى ابتسامتهم واصواتهم التى تردد تغريدات نانسي في الحفل.

اخبار الرياضة

كتب : محمد اشرف - محمد حسن



السكندري علا يحصد فضيه الشيش



مكتبة الاسكندرية تنضيف بطولة الإسكواش الدولية للسيدات



الاولمبي السكندري يستضيف فرعة كاس مصر لكرة اليد



نجم سموحة يتصدر التصنيف العالمي للاسكواش

استضاف النادي الاولمبي بمدينة الاسكندرية اجراء فرعة كاس مصر لكرة اليد وذلك في ١٤ ديسمبر ٢٠١٥ في حضور رئيس اتحاد كرة اليد المصري خالد حمودة كما حضر عدد من الشخصيات علي راسهم لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة اليد برئاسة كاتين سعيد عبد المنعم وممثلي ومنحوبي الاندية المشاركة في بطولة كاس مصر لجميع المراحل السنوية المختلفة

اللاعب محمد الشوربجي نجم نادي سموحة السكندري علي لقب بطولة هونج كونج الدولية للمرة الثانية علي التوالي في لعبة الاسكواش واعتبر هذا الفوز بمثابة ختام رائع للعام الرياضي الحالي للشوربجي و الذي استعاد صدراته للتصنيف العالمي للاسكواش ليصبح المصنف الثاني علي مستوي العالم

رجاء الجداوى و امينة شلباية يفتتحون

تغطية : نوران وائل - هاجر الحصري

ديفيله كارفور الاسكندرية



قامت ادارة "كارفور سيتى سنتر" الاسكندرية بالتنظيم لديفيله "عرض ازياء" بتاريخ ٢٢/١١/٢٠١٥ وذلك احتفالاً بمرور عشرون عاما على افتتاح "سيتى سنتر" حيث ضم العرض مجموعة كبيرة من عارضين و عارضات الازياء فى اكثر من مرحلة عمرية و كان للأطفال دورا فى هذا العرض ايضا و تم الاعداد المسبق للعرض حيث اتفقت "سيتى سنتر" مع خبيرة تجميل لعمل مكياج للعارضين ومصور فوتوغرافى لتصوير العرض و فكرة العرض متمثلة فى ارتداء هؤلاء العارضين ملابس خاصة ببعض المحلات الموجودة فى سيتى سنتر بهدف الترويج لهذه المحلات , و من المحلات التى شاركت فى العرض

Suitblanco
quiz
jack&jones للملابس
manci للنظارات
Mothercare لملابس الاطفال
tradeline للجهازه
guess
Ninewist للمنتجات الجلديه
Aldo/accessorize للاكسسوارات

و قد قام بتقديم العرض المذيعة وخبيرة التجميل امينة شلباية و كانت الفنانة القديرة رجاء الجداوى ضيفة شرف هذا العرض وعبرت عن مدى سعادتها بوجودها فى هذا العرض و على وجه خاص بوجودها فى الاسكندرية وعبرت عن ذلك ببعض الكلمات قائلة: الاسكندرية تعتبر من اكثر المدن القريبة و المفضلة الي قلبى و ذلك لحبى الشديد لبحر و لجو الاسكندرية و اهل الاسكندرية "

والقت فى النهاية كلمة شكر لكل من ساهم فى تنظيم هذا الديفيله و ضم "الديفيله" ايضا مجموعة كبيرة من الحاضرين و لكن كانت النسبة الاكبر من السيدات و ربات البيوت و اولياء امور العارضين و العارضات و بسؤال مجموعة من السيدات اللاتي حضرن العرض عن ارائهم فى الفكرة فقد أشاد جميعهم عن اعجابهم الشديد بفكرة الديفيله وحسن التنظيم للحفل

تكریم نجوم الرياضة السكندرية بنادي سموحة

تغطية : نيرمين محمد- سارة هلال
سلمي خالد- خلود احمد- خلود صلاح

تحت رعاية محافظ الاسكندرية تم تكريم عدد من نجوم الرياضة لعام ٢٠١٥ بنادي سموحة بالاسكندرية و كان منهم " زياد اشرف سمير " الذي حصل علي بطولة كأس مصر في الفروسية و حضر الحفل ابراهيم الجويني شغل منصب رئيس مجلس إدارة النادي الأولمبي ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم سابقا و محمد حسين مستشار هيئة السياحة في مصر و الفنان عثمان محمد علي مستشار الفني و الثقافي بنادي سموحة .

حقق فارس نادي اصحاب الجياد بطولتين في نفس الموسم

حصل فارس نادي اصحاب الجياد (زياد اشرف سمير) علي بطولة كأس مصر ٢٠١٥/٢٠١٤ بجدارة و تفوق بعد حصوله ايضا علي بطولة الجمهورية لنفس الموسم و بذلك حقق فارس نادي اصحاب الجياد بطولتين في نفس الموسم و اقيمت البطولتان علي الملاعب الكينجراش بالاسكندرية و يستعد لخوض بطولة الجمهورية للموسم ٢٠١٦/٢٠١٥ بعد تأهله للدرجة الرابعة .

فارسات الجياد ينضمون الي قائمة فرسان البطولات

فارسه نادي الجياد ندي محمد بدأت خطواتها بثبات و طموح و اصرار للوصول للقامة اجتهدت و ثابت علي تدريبها الشاقة حتي جاءت خطوة اقتناء حصان خاص بها و لافعل اصبحت تكثف تمرينتها و اصبحت ندي مؤهلة لطريق البطولات سواء ودية او رسمية بعد ان بدأت في تأهيل الفرسان الخاص بها و كونها فريق عمل واحد بدأت ندي خطواتها الاولى بالاشتراك في البطولات الودية و اصبحت اسمها اضافة الي قائمة فرسان نادي اصحاب الجياد الصاعدين .



نادي الصيد المصري يكتسح مسابقة ٢٠١٥

اكتسح نادي الصيد المصري مسابقة الاسكندرية القومية الثانية عشر لصيد الاسماك لعام ٢٠١٥ و التي نظمها نادي الصيد بالاسكندرية في نهاية سبتمبر الماضي تحت رعاية السيد محافظ الاسكندرية و الاتحاد المصري حيث شهدت مسابقة هذا العام تطور ايجابيا بهدف جذب المزيد من عشاق هذه الهواية و اظهار مهارات المتسابقين في اصطياد مختلف انواع و احجام الاسماك و تشجيع مبدأ اطلاق الاسماك بعد صيدها حافظا علي البيئة و الثورة السمكية و بما يتفق مع النظم و القوانين المتبعة في المسابقات الدولية لصيد الاسماك و لقد شارك في المسابقة هذا العام ٢٦ ناديا و مركز شباب تحت اشراف الدكتور احمد عثمان المدير التنفيذي لنادي الصيد .

وحصل علي المركز الاول كل من

أنهاب عمر - أمير حجاب - علاء

سعد مصطفى "لوزن" ٢٨,٩٢٥ كيلو

- جائزة مالية قدرها ٣٠٠٠ جنيه + ٢

شهادة تقدير + ٢ ميدالية + كأس



رئيس مجلس ادارة الجياد

"الاندية السكندرية
تمثل قوة كبيرة داخل
المجتمع الرياضي"

اجري الحوار: حسني ابراهيم
بسنت عماد- هايدي احمد

يعد نادي اصحاب الجياد اقدم نادي في الاسكندرية، يهتم بالمقام الاول علي رياضة سباق الخيل والفروسية وافتتح رسميا علي يد الامير حمدي طولان عام ١٩٣٣ ويقع بحي سموحه وهو نادي حصل العديد من البطولات في لعبة الخيل واستطاع الاستاذ السيد سمرة رئيس مجلس ادارته النادي اعاده تنويع الخيول داخل الاسكندرية بعد ان توقفت لمدته خميس سنوات اقامه مسابقات داخل النادي اصحاب الجياد وكان لنا حوار معة:

لماذا اردت اعادة اقامة مسابقات الخيل منذ توليك؟

هناك عدة اسباب اولها هو ان النادي طوال تاريخه يقام به المسابقات وكان هذا غرض الانشاء في البداية لتلك كانت هذه الخطوة اول خطواتي منذ تولي ادارته النادي والسبب الاخر ان ارادة النادي تفوق ارادتي في اعادة مسابقات الخيل واخيرا تعد هذه المسابقات من احدي مصادر الدخل.

هل كانت المسابقات تقام لاجل المراهقات؟

لا وكان ذلك رغبتي الاولى لان الرهانات محرمه اسلاميا وهذا ما دفعني الي عودتها بشرط ان تكون بدون مرهقات.

لماذا كانت رغبتك في الغاء المراهقات؟

لانني المسئول وسوف يحاسبني الله علي ما افعل ومنذ توليتي رئاسه مجلس الاداره افكر في العمال والموظفين لاني لااقبل ان يكون راتبهم من مصدر به الشبهات.

وما النشاطات التي قمت بها غير ذلك؟

اهتممت برياضات النادي جميعا واستطاع فريق كره اليد ان يحقق المركز الثالث وليس فقط هذا بل وجهت اهتمامي ايضا بكره الطائر وكره القدم ولدينا مجموعه متميزه من ابطال العاب القوه.

هل قمت بتطوير النادي؟

نعم تورط مركز خدمات الامضاء حيث تم تزويد باحدث الوسائل لتسهيل وتيسير متطلبات الاعضاء المتمثله في خدمات تسديد الفواتير والآن اقوم بتطوير ملاعب كره اليد والطائر وغرف تبديل الملابس.

ما هي رؤيتك لحل النزاعات بين نادي الجياد ونادي سموحه؟

اولا انا دائما ادعو للتآخي بين الاندية في الاسكندرية لانها تمثل قوة كبيرة داخل المجتمع الرياضي في مصر ثانيا على الرغم من الاجراءات القانونية والتي اثبتت حق اصحاب الجياد في الانتفاع بالاراضى التي اقامت عليها سموحة المنشآت الا اننى افضل ان يحل الموضوع ودى وبالتراضى بين الطرفين وان تجمع جلسة ودية مجلس ادارة النادي يتم خلالها مناقشة جميع الامور والتوصل الى حلول يرضى الطرفين لما فيه الصالح العام لكلا الناديين وهو ما طالب به وزير الشباب والرياضة ومحافظ الاسكندرية .



الصراع مع الأمواج

نهلة محمد
نرمين خورشيد
الاء احمد
اسراء عرابي



_ كيف تعرفت على لعبة ركوب الأمواج ؟

من خلال كابتن "تيمور" فهو من عرفنا على اللعبة لأنه مزدوج الجنسية و مقيم في هاواي فتعلم ركوب الموج هناك و أصبحت رياضته المفضلة و يمارسها باستمرار و أيضا علمنا كيف يتم ركوب الموج و علمنا أساسيات اللعبة. هل تعلمت اللعبة بسهولة؟ و ما الأماكن التي تذهبوها لتربوها موج؟ بالعكس فهي لعبة صعبة لكن بمساعدة كابتن "تيمور" و أحد ممارسي اللعبة "بيدي و كامل" استطعت الوقوف على البورد من أول مرة و أصبح ركوب الأمواج هوايتي المفضلة، نذهب الساحل الشمالي و الشاطبي و لكن دائما في بيانكي.

_ ما هي الصعوبات التي تواجهك في البحر أثناء ركوب الموج؟

حدوث شد عضلي في القدم أثناء ركوب الموج فيؤدي ذلك الى حدوث اصابة، تزلزل البورد و تغير وضعه ذلك أيضا يسبب اصابة كبيرة و أحيانا يسبب الموت، من ضمن صعوبتها الاصطدام بالموجة بشكل خاطئ و أيضا حدوث أزمة في التنفس فهذه الرياضة تحتاج الى نفس طويل و هذا عامل أساسي فيها.

_ ما هي الشروط التي يجب توافرها في الفرد لكي يستطيع ركوب الموج و تعلم اللعبة؟

القدرة على الاتزان أثناء الوقوف على البورد، وأيضا قوة بدنية وتنسيقا كبيرا في الحركة مع المياه والهواء، وكغيرها من الرياضات تتطلب بعض المهارات التقنية والمعرفة، وأبجديات أساسية ينبغي الالتزام بها قبل بدء ممارسة هذه

_ لماذا فضلت هذه الرياضة عن غيرها؟ هل الأفضل أن يتعلم الغرض في سن صغير أم لا تفرق؟

لأنها فيها نوع من المغامرة و لها متعة خاصة تميزها عن أي نوع من أنواع الرياضة، و لأنها أيضا رياضة عالمية و أدركت ذلك بقوة عندما أتت Surfing The Nation في الأسكندرية و أجرت مسابقة ركوب أمواج، تفضل أن تكون في سن صغير حتى يكبر و هو يلعبها فيكون متميز فيها بشكل كبير.

_ كيف علمت Surfing The Nation أن يوجد ركوب أمواج في مصر؟

من خلال كابتن "تيمور" فمن خلاله تم تعريف Surfing The Nation بأن يوجد ركوب أمواج في مصر لكن لم يصدقوا ذلك فقرروا اقامة مسابقة ركوب أمواج في مصر لمشاهدة Surfing Egypt.

_ ماذا حدث يوم المسابقة؟

قام الشباب الذين يمارسوا الرياضة منذ فترة في البداية بركوب الموج و بعد ذلك أخذوا أعمار صغيرة يريدون التعلم و كنت أنا منهم و أعطوا لنا جوايز و قالوا نحن نفعل ذلك لتعلموا غيركو و تنشروا الرياضة و هذا ما نفعله الآن.

_ كيف دعمتكم Surfing The Nation و هل اثرت عليكم؟

Surfing the Nation تعتبر الداعم الأساسي في البداية و لها دور كبير فيما توصلنا له الآن فنقوم بزيارة لنا كل عام لمشاهدة الأفراد الجدد في اللعبة و معرفة مدى التقدم في اسلوب اللعب و غير ذلك نقوم بعمل مسابقات دائما أثناء وجودها هنا و نقدم جوائز مثل (Surfboard Leash-Wax- Diving Suit)



و عندما وجد "يوسف بارود" أحد أصدقائنا أن الرياضة تنتشر بشكل كبير قام بفتح محل "Surf Shop" ب لبيع كل معدات و ملابس ركوب الأمواج في "Hacienda Bay" بالساحل الشمالي.

_ في أي فصل تفضلوا ركوب الأمواج؟

نقوم بركوب الأمواج طوال العام عندما يكون هناك موج و لكن الأفضل فصل الشتاء بالرغم من صعوبة الجو فيه بسبب برودة الجو و خطورة زائدة اذا حدثت نوات شديدة.

_ هل أصبحتوا محط أنظار و لكم شهرة بسبب ركوب الأمواج؟

في الأسكندرية بدأت شهرتنا لأننا من أول الأفراد تركب موج هنا، أما في هاواي لنا شهرة و قامت مصورة من "Surfing The Nation" بالإنقاط صورة لنا ووضعها في استوديو في هاواي لأن وجود لعبة ركوب أمواج في مصر كانت مفاجأة بالنسبة لهم.



انجي نوار

"الشيش .. لعبة الامراء"

اجري الحوار: محمد رفعت
عمر عطية- محمد اشرف

تنقض علي الخصم لتكسب الرهان، لتقلع قناعها و تكشف لنا عن ابتسامة جميلة و جه مفعوم بالثقة بالنفس و الحيوية، إنجي نوار إحدى رموز الإسكندرية الشابة في لعبة الشيش و الأولي علي مستوي العرب كما أن تصنيفها الثالث علي القارة الأفريقية، كان لنا معها هذا حوار ..

قاعة ممثليء عن أخرىها مختلط بصوت تشجيع قبيل المباراة، صعود مبارزتان الي الساحة، تستعد كلا منهما للدخول في معركة من أجل الفوز، ترتفع السيوف و تقفان استعداد إلي أن يطلق الحكم صافرنه من أجل الإعلان عن بداية المباراة، هي رشيقة كالفراشة و خفيفة كالظل و رد فعلها أسرع، ذات موهبة تعرف جيدا كيف تدافع و متي

في البداية لماذا اختارتي لعبة الشيش بالأخص ؟

أحببتها لأنه لعبة راقية أو بالأصح لعبة الأمراء اختارتها صدفة حيث لم أكن أحبها في الأول و كنت أمارس الجمباز و السباحة و مع مرور الوقت إكتشفت إنني موهبة بالفعل و لذلك إخترتها دوناً عن الباقي

ما هي البطولات التي شاركتي فيها ؟

بالتأكيد كل بطولات الجمهورية بجانب أفريقيا و أخيرا بطولة العرب للمبارزة حيث حققت المركز الثالث علي مستوي أفريقيا و الأول علي مستوي العرب و علي المستوي العالمي أمام بطولة عالم في سلوفاكيا أو إسبانيا في شهر أبريل القادم

يوجد في لعبة السلاح ثلاث أنواع هم Epee و Saber و أخيرا Foil ما هو النوع الذي تمارسينه و ما الفرق بين الثلاث أنواع ؟

الفرق بينهم أن كل لعبة فيهم علي حدة و ليسو مع بعضهم في أن واحد، أما أنا فأمارس الشيش و هي Foil فقط و ذلك من أجل التركيز علي المراكز و التصنيف علي

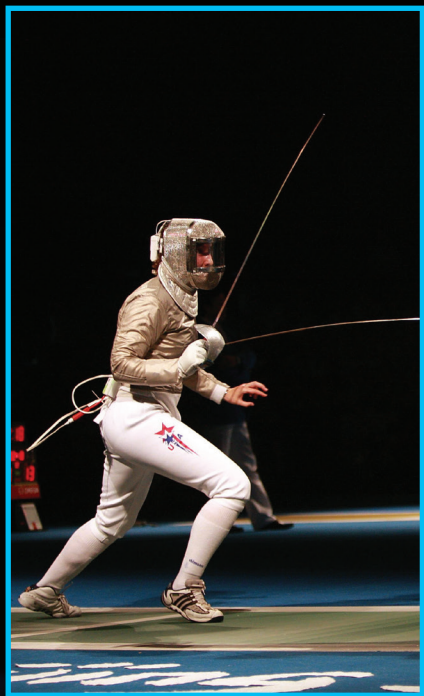
الجمهورية لذلك لا أستطيع ممارسة سوي نوع واحد فقط من أجل الظهور .

ما عدد المرات التي تتمرنين فيها و هل ذلك يؤثر علي دراستك ؟

أتمرّن يوميا و من ناحية الدراسة فإنني أصول احافظ علي التوازن بينهما كما أن وزارة الشباب و الرياضة يقدرّون ذلك و يبعثون برسائل من أجل نسبة الغياب و الإمتحانات .

ما هي المشاكل التي وقفت أمامك خلال وجودك مع الفريق العمومي ؟

نظام المحسوبة التي يتم الإعتماد عليه حيث إنهم يختارون من هم في القاهرة مفضلينهم علي من هم في الإسكندرية و ذلك بسبب وجود المعسكرات في القاهرة في أغلب الوقت، كما أن محربة المنتخب تفضل من هم أمامها بشكل دائم لذلك تواجهني بعض الصعوبات بسبب معسكرات القاهرة، و أيضا وجود بعض المجاملات في الإختيار حيث أن تصنيفي الثاني في الفئة العمرية ١٧ و مع ذلك تجاهلو وجودي و إختارو من هم بعدي ..



اسلام المصري بطل كمال اجسام

احلم بالاحتراف وتمثيل مصر فى البطولات الدولية

اجري الحوار: نهلة محمد- نرمين خورشيد- الاء احمد
اسراء عرابي- نورهان الشافعي



اسلام المصري بطل سكندري فاجأ الجميع بفوزه بالمركز الاول لوزن ١٠٠ ك ببطولة العالم بالبرازيل ، وبدا بعمر ١٦ سنة بجسم متواضع باحد احياء الاسكندرية وكان ممارسا لرياضة الكاراتية والكونغفو ثم اتجه لرياضة كمال الاجسام ليحسن بنيته .

ماهى بطولاتك على المستوى المحلى والمستوى العالمى ؟

حصلت على بطولة البحر المتوسط كلاسيك عام ٢٠١٠ مركز ثالث فى الترتيب والمركز الاول فى الكلاسيك وانشاء اقامتى بالولايات المتحدة الامريكية حققت المركز الخامس فى وزن ٩٠ كرام فى بطولة ايسترن نيويورك ثم حققت الوفر اويل فى بطولة اطلانتك استيت لعام ٢٠١٢ وعام ٢٠١٣ وحققت المركز الاول فى بطولة ايسترن نيويورك لوزن ١٠٠ كيلو جرام والمركز السادس فى مستر ارنولد كلاسيك للهواه لعام ٢٠١٣ وحصلت فى المستوى المحلى على معظم بطولات محافظة الاسكندرية والمركز الاول فى بطولة الجمهورية

هل تحافظ على وزنك اثناء البطولات وخارج البطولات؟

يزيد خارج البطولات قليلا لاننى احافظ على وزنى طول العام تقريبا .

هل تختلف رياضة كمال الاجسام فى مصر عن امريكا ؟

نعم والاختلاف فى امريكا عن مصر هو الامكانيات والدعم الذى اذا توفر لابطالنا لغزوا العالم لان الامكانيات المادية تقوم بالدور الايجابى الكبير لصناعة البطل وابطال مصر هم الافضل اذا توافرت لهم الامكانيات .

هل حصلت على مكافاه مناسبه بفوزك بالمركز الاول ؟

اعطائى الاتحاد مكافاة متواضعة بمثابة تعويض عن المبالغ التى تحملت صرفها من مالى الخاص لكنى كنت انتظر المزيد .

لماذا لم تشارك فى بطولة العالم بعد خوض منافسات التجارب ؟

اولا لانى كنت متواجد فى امريكا .
ثانيا لانى كنت اخشى عدم اتاحة الفرصة لى لتمثيل بلدى من قبل اتحادى لاي ظروف فقررت المشاركة باسم مصر ثقة منى ومن مديينى بان مجهودى سوف يتوج بالخير والنجاح .

من هو مثلك الاعلى فى رياضة كمال الاجسام ؟

البطل العظيم رونى كولمان فهو بطلى المفضل .





السيد الثعلبي

"الازمات المالية سبب تراجع نادي الاتحاد"

اجري الحوار : نيرمين محمد
سارة هلال- سلمى خالد
خلود احمد



عاصم زغلول من النادي الاوليمبي

"الرياضة الاقليمية هي مستقبل الشباب"

اجري الحوار : نيرمين محمد
سارة هلال- سلمى خالد
خلود احمد

انشيء نادي الاتحاد السكندري عام ١٩١٨ الا أن أول ظهور له كان عام ١٩١٠ تحت اسم نادي الأبطال المتحد ثم صار اسمه الاتحاد عام ١٩١٠ بعد ان اندمج مع نادي الحديثة واصبح في النهاية اسمه الاتحاد السكندري بعد ان اندمج معه في العام التالي النادي السكندري... ويعتبر الاتحاد السكندري من اوائل الفرق المصرية فى الإستشارك فى البطولات الأفريقية ويعتبر السيد احمد الدسوقي محمد وشهرته السيد الثعلبي مواليد افرابر ١٩٦١ من منطقة الحضرة القبلية بالإسكندرية ، والذي تقدمه لنادي الاتحاد السكندري في موسم ٧٣ و٧٤ للخبرات بالناشئين وانطلق الي ان وصل الي الفريق الاول في عمر ١٧ سنة ولعب مع كبار نجومه نادي الاتحاد الي ان اعتزل في موسم ١٩٩٢

حدثنا عن تجربتك في نادي الاتحاد؟

من خلال تجربتي الشخصية مع نادي الاتحاد فهي تجربة جديدة وجميلة ولي الشرف ان اكون واحد من ابناء نادي الاتحاد السكندري لعبا ومدربا ثم عضوا لمجلس الادارة لدورتين متتاليتين من سنة ٢٠٠٤ الي ٢٠٠٩ في الدورة الاولى ثم من ٢٠٠٩ الي ٢٠١١، ولكن لم يتم اكمالها بسبب الثورة وهذا شرف كبير لي او الانتماء لنادي الاتحاد

ما هو سبب تركك لنادي الاتحاد؟

انا لم اترك نادي الاتحاد ولن اقدر علي ان اتركه ولكن كل وقت وكل زمن له وقته وله رجاله ، فبعد الثورة وبعد ان استقلت من مجلس الادارة قررت منح هذه الفرصة للاخرين للقيادة ، وقد اوليت اهتمامي لعملي الاعلامي كمدير عام في اتحاد الاذاعة والتلفزيون وايضا كمعلق رياضي فلم املك الوقت الي ان اعمل في نادي الاتحاد خاصة وقد اصبح به مجلس ادارة حاليا واتمني له كل التوفيق ولكن انا لم ابعد عن نادي الاتحاد ولن استطيع هذا .

ما سبب تراجع نادي الاتحاد؟

انا لا استطيع ان اقول ان نادي الاتحاد في انحدار؛ ولكن يمكن ان نقول ان هناك تأخر قليلا وهو تأخر لا يليق بفريقه ولا يليق بتاريخه ولا بنجومه الكبار ولا باسمه وايضا حجمه وحجم جماهيره .

ما هي المشاكل التي يتعرض لها النادي وادى الى الهبوط؟

تتمثل مشاكل نادي الاتحاد السكندري في الأزمات المالية الموجوده ،خاصة ان كل مجالس الادارات سواء الحالية او السابقة بمعني ادق المتعاقبة بما فيهم المجالس التي كنت عضوا فيها لم يفكر احد في تنمية موارد النادي بشكل مستمر، انما لم يتم عمل شيء لمستقبل النادي البعيد.

من وجهه نظرك كيف يمكن حل هذه المشاكل؟

والطول تتمثل في تنمية الموارد واهم شيء في تنمية سريعة في الموارد او جزء يمكن ان يكون سريع في نادي الاتحاد السكندري هو الحصول علي قطعة ارض ثانية ويتم انشاء نادي اتحاد جديد يمكن من خلاله ان يفتح باب العضوية لعدد كبير من الاعضاء ، خاصة ان العضوية لم تصبح رخيصة فقد كانت تتراوح ما بين ٥ الاف الي ٦ الاف لنادي الاتحاد السكندري وتقديم الخدمات لهم ، وتنمية النواحي الاجتماعية والنواحي الرياضية والاهتمام بالفريق الاول لكرة القدم ، واقتراح ان تكون مساحة الارض كبيره لا تقل عن ٢٠ فدان وهي التي سوف تحقق تقدما لنادي الاتحاد بينا اذا ظل نادي الاتحاد قابع في منطقة الشاطبي في ٤ فدادين الاربع و٦٠ الف عضو فان هذا صعب جدا لاعضاء مجلس النادي ان يفعلو اي شيء ، لذا فاني اناشد السادة المسؤولين ومسؤولين مجلس الشباب والرياضة ووزير الشباب والرياضة ورئيس الوزراء ورئيس الدولة بتخصيص قطعة ارض لنادي الاتحاد السكندري مثل نادي سموحة ونادي الاهلي بالقاهرة ونادي الزمالك.

نادي الأوليمبي هو أحد أندية كرة القدم في مصر ومقره الإسكندرية تأسس سنة ١٩٠٥ يعد النادي أحد أعرق الأندية المصرية فهو أول فريق من خارج القاهرة

يفوز بالدوري المصري الممتاز واول نادى مصري يلعب في بطوله دورى ابطال أفريقيا و على صعيد الرياضات الأخرى، يعد النادي الأولمبي من أحسن الفرق المصرية والعربية فوزا بالميداليات الأولمبية

و بناء علي هذا قام اللاعب السابق عاصم زغلول اللاعب السابق في النادي الاوليمبي و معد البرامج بالقناة الاسكندرية ل شرح لنا كل شيء يتعلق بمدي تطور او تدهور النادي في وضعنا الحالي و ذلك من خلال عدة اسئلة قام بالأجابة عليها

حدثنا عن تجربتك في النادي الاوليمبي ؟ كنت لاعب كرة قدم في النادي الاوليمبي خلال فترة ١٩٨٦ ل ١٩٩٦ اي ١٠ سنوات و انا من جيل احمد الكاس و اسامة يوسف و عطية عبد الهادي ثم عملت في التدريب و مديع للكورة و مدرب فريق اول و ايضا مدرب فريق ١٨ سنة

كيف اتجهت لتقديم البرامج الرياضة بتلفزيون اسكندرية ؟

كل شيء حدث بالصدفة انا كنت لاعب في منتخب اسكندرية و كان هناك دورة صيفية و اجتماع مع المحافظ يهنتئنا اننا ربنا الدورة الصيفية فكل لاعب يطلب المطالب الخاصة فمن طالبي ان اعمل فعرض علي المحافظ ان اعمل في الاذاعة فكان ردي بالموافقة اعيد مع الرغم اني كنت لا اعلم ما هي الاذاعة فعملت بالاذاعة لمدة سنة و بعد تلك السنة انتقل التلفزيون الي الاسكندرية و كانت هناك مسابقة فاشتركت فيها وتم اختيار و كان عن طريق ان تقرأ خبر محدد من جريدة ما ليقموا مدي براعتك في الحديث الاذاعي فكانت اجابتي انا اريد ان اصبح معد برامج فانهتت المقابلة و بعد شهرين ارسلوا لي جواب انه تم اختياري بان اصبح معد رياضيا.

من وجهة نظرك ما هي اسباب تدهور النادي الاوليمبي ؟

هناك عدة عوامل ادت الي هبوط النادي الاوليمبي ترك بعض اللاعبين للنادي و ذهبهم لاندية اخري و تقصير من الاجهزة الفنية و ايضا الادارة تلك العوامل ادت الي ان الاوليمبي يهبط الي الدرجة الثانية و ايضا كان هناك لاعبين كانوا ليس علي مستوي النادي الاوليمبي و مكانته .

كيف يمكن حل ازمة النادي الاوليمبي من جهة منظورك الخاص ؟

يجب ان تترابط الادارة ببعضها بمعني يجب ان تضع لوائح تعليمية كقواعد يجب الكل

يلتزم بها و تلك اللوائح تحترم جيدا و لا احد يخترقها و لا اي عضو في مجلس الادارة يتدخل و يغير اي شيء فيها اللوائح تنفذ علي الجميع من اكبرهم لاصغرهم من الجيد ان الاوليمبي جيد في الانشاءات و يجب ان يكونوا اللاعبين علي المستوي الاوليمبي

اين اختفي مكتشفي المواهب الرياضية ؟ الكاشفين كانوا موظفين بالنادي فكان يحاسبون اذا اختاروا اللاعب غير كفاء كانوا يذهبون لامكان كثيرة جدا يبحثون عن افضل اللاعبين و يختاروهم للنادي و الذي ساعدهم علي ذلك المساحات الزراعية الخالية اما الان اصبح هناك الكثير من الزحام في الشوارع ادي الي خوف الكثير من الاهالي علي ترك اطفالهم للعب بعيدا عن البيت و كل ذلك ادي الي الحد من دور الكاشفين اما الان يوجد سماسرة يتقاضون أموال من الأهالي مقابل اشراك ابناءهم في النادي حتي ان كانوا من دون الموهبة

ما هو دور الاعلام في دعم النادي الاوليمبي؟

الاعلام يركز علي الاندية التي تلعب في الدوري الممتاز كالاتحاد و سموحة و حرس الحدود و لكن النادي الاوليمبي هبط للمستوي الثاني و لذلك لا يلقي اهتمام اعلامي الا في اضيق الحدود و يجب الان الاهتمام بالرياضة الاقليمية لانها مستقبل الشباب الرياضيين الناشئين و يجب علي الشخصيات البارزة في الرياضة تدعيم الرياضة و توضيح اهميتها لأهالي المدن الاقليمية .

سباق الجري لتنشيط السياحة

تغطية : نرمين خورشيد - نهلة محمد
الاء احمد- اسراء عرابي

استقبلت مدينة الإسكندرية أكبر سباق جري يقام علي عروس البحر برعاية مجموعة "اليكس رانرز" و محافظة الإسكندرية لتنشيط السياحة الرياضية، حيث بدأ السباق على كورنيش منطقة جليم و حتى قلعة قايتاباي واستطاعت المجموعة جذب عدد من المشاهير للمشاركة معهم في السباق مثل الفنانة درة التونسية التي أظهر مدني سعادتها بتواجدها في الماراثون.

كيف تم تنظيم السباق؟ وبالتنسيق مع من؟

نظم سباق الجري بطول ١٠ كيلو تحت عنوان سباق الإسكندرية الاول لمسافة ١٠ كيلو، وبالتنسيق مع محافظة الإسكندرية ، إدارة السياحة و المصايف و بالتعاون مع نادي روتاري المنتزة.

ما الهدف من السباق؟

لتنشيط السياحة الرياضية و أيضا بهدف نشر ثقافة الرياضة و الجري للجميع خاصة و انه يشترك مع المجموعة عدد كبير من العائلات و الأطفال و كبار السن بالإضافة للشباب من الجنسين بالإضافة الي دعم مركز أيادي المستقبل لعلاج الأورام.

كيف استطاعوا الشباب أن ينشروا ثقافة الجري؟

الشباب استطاعوا أن ينشروا ثقافة الجري بعد ان زينوا مظهر الكورنيش اثناء تواجدهم في الساعات الأولى من صباح كل جمعة بمشهد رياضي مختلف لم يعتاده الإسكندرانية.

ما هي جائزة الفائز بالسباق؟

جائزة الفائز بالمركز الأول ٢٠٠٠ جنيه و ميدالية و شهادة تقدير، والمركز الثاني ١٠٠٠ جنيه و ميدالية و شهادة تقدير، والمركز الثالث ٥٠٠ جنيه و ميدالية و شهادة تقدير، و يوجد ميداليات و شهادات تقدير لأعمار معينة مثل من سن ٢١-٢٤ سنة ميدالية و شهادة تقدير اذا كان لهم مركز متقدم، و أيضا من سن ٤٠-٥٠ سنة يحصلون على ميدالية و شهادة تقدير.



ما مدى دعم Alex Runners لكم؟

في المسابقات يعطوا لنا حماس و درجة كبيرة من الثقة بالنفس،يقوموا بالاشتراك بأي سباق من أجل الفوز بالميدالية ليكون الفائز من Alex Runners ليس الهدف الكسب بالمال،أيضا نتدعنا بالترابط و الاحساس أننا اسرة واحدة كل فرد قلبه على الآخر.

هل تتعارضوا لأي نوع من المضايقات أثناء الجري لأنكم في الشارع و خاصة أن يوجد معكم فتيات؟

أحيانا يحدث معاكسات للفتيات أثناء الجري و لكن يتم تدخل الشباب بشكل متحضر و ينتهي الموقف بأسهل مايمكن الا اذا تطلب الأمر غير ذلك و لكن دائما البداية تكون بطريقة حسنة و اسلوب متحضر.

ماذا يحدث عند تعب فرد منكم أثناء الجري سواء في الأيام العادية أو في السباقات؟

في الأيام العادية نساعد بعضنا فنتوقف جميعا و نحاول مساعدة من يحدث له شئ و اذا تطلب الأمر نذهب الى المستشفى،أما في السباقات تكون الهينلت المنظمة للسباق قائمة بتجهيز عربات اسعاف شاملة كل شئ فيكون الأمر سهل و يتم التعامل مع الفرد بشكل سريع.

أنتم كفريق كامل مترابط ما الذي تتمنوا نشره؟

نشر ثقافات متحضرة من الممكن أن تجعلنا سبب لتنشيط السياحة.الي جانب الأهداف السابقة.

و بعد أن تحدثنا عن السباق اكملنا حديثنا مع "أحمد الفحام" أحد أعضاء Alex runners:

من هم Alex runners؟

هم مجموعة من الشباب استطاعوا أن ينشروا ثقافة الجري بعد أن زينوا مظهر الكورنيش اثناء تواجدهم في الساعات الأولى من صباح كل جمعة بالمشهد الرياضي المختلف الذي لم يعتاده الإسكندرانية.

ما هو هدفكم و رسالتكم؟

لم تتوقف رسالة "Alex Runners" عند نشر الثقافة الرياضية و الجري فقط بل لمحاربة بعض سلبيات المجتمع و دعم بعض المؤسسات الخيرية بتنظيم سباقات للتوعية عن هذه السلبيات و فعل الخير مثل" حملة للتوعية ضد التحرش" و "اسكندرية خالية من فيروس سي" مع كلية طب الاسكندرية و " اليوم العالمي لسرطان الثدي" و " دعم إفطار و سحور الفقراء في رمضان" و دعم و مساعدة قسم جراحة الأطفال بمستشفى الشاطبي.

ما هي الصفات التي يجب توافرها في الفرد الذي يمارس الجري باستمرار؟

أن يكون عنده عزيمة و هي أهم شئ لكي يستطيع الجري و يواصل بصفة مستمرة و أن يكون غير مدخن و ذلك من أهم تاصفات التي يجب توافرها لذلك ساعد الجري العديد في الاقلاع عن التدخين.



نوران امين

حلمي ان اصبح بطلة العالم بالاسكواش

اجري الحوار : عزيز يوسف
هاجر الحصري

"حلمي ان اصبح بطلة العالم في الاسكواش تحت سن ١٩ في المستقبل" هذا هو ما قالته بطلة الاسكواش ذات الثالثة عشر من عمرها نوران على امين عندما سألت عن الحلم الذي تأمل في تحقيقه فستطاعت هذه البطلة الصغيرة ان تحصل على العديد من البطولات و الجوائز العالمية والمحلية رغم صغر سنها ولم تسمح لشيء ان يقف عائق امامها، فجميعنا من حقنا ان نحلم ونسعى لتحقيق احلامنا. لا تسمح لأى شيء ان يقف عائق في طريق تحقيقك لحلمك.

وهل اللعبة تؤثر علي درستك ؟

لا لم تؤثر اللعبة علي درستي علي الإطلاق لاني استطيع الفصل بينهم حيث اخصص وقت للدراسة و وقت لممارسة الرياضة و التدريب.

منذ متى بدأتى لعبة الاسكواش؟

بدأت ان لعب الاسكواش في سن السابعة و ابي يعتبر من اكثر الشخصيات التي كانت تشجعني على ان لعب هذه اللعبة و ان اتفوق فيها.

من الشخص الذي يدعمك في مشوارك الرياضي؟

في الحقيقة بوجه عام عائلتي جميعها تدعمني و تشجعني و لكن بالأخص ابي هو من اكثر الشخصيات التي تدعمني و يرجع له الفضل في كل الجوائز التي حصلت عليها.

ما هي اهم البطولات التي حصلتي عليها؟

حصلت علي اكثر من بطولة منها بطولات عالمية و اخرى محلية مثل:

اول امريكا ٢٠١٣ / اول المانيا ٢٠١٣

ثاني امريكا ٢٠١٥ / ثالث انجلترا ٢٠١٤

ثاني انجلترا ٢٠١٥

اما البطولات المحلية: حصلت علي اول تحت ١٣ سنة و اول تحت ١٥ سنة ايضا.

ما هي طموحاتك في هذه اللعبة و هل لديك خطط للسفر لبطولات في الفترة القادمة؟

طموحاتي في هذه اللعبة ان اكون بطلة العالم تحت ١٩ سنة في المستقبل، نعم ان شاء الله في اخر شهر ١٢ سأسافر الى امريكا و في بداية شهر ١ الى انجلترا.

ماذا تدرسين؟

انا طالبة في المرحلة الاعدادية.

احمد اشرف

لاعب الجمناز السكندري:

الجمناز

يجعلنى اقرأ بطريقة افضل

اجري الحوار: عزيز يوسف
نانسي ابو عرب

احمد اشرف عبد العال شاب مصري من احد لاعبي الجمناز بالاسكندرية ، حاز علي العديد من الجوائز وهو احدي ممثلي منتخب مصر برياضة الجمناز ، صاحب موهبة ومرونة مميزة ليست لدي العديد من الشباب ، يطمح بتنمية تلك الموهبة والرياضة لتصل الي اعلي المراتب ، ويحقق حلمه باظهار مميزات هذه اللعبة لكن نعرف عنها الكثير.

متي بدأت رياضة الجمناز ؟

بدأت اللعب والاهتمام بها منذ ان كان عمري أربع سنوات.

ما سبب اختيارك لرياضة الجمناز ؟

اخترتها لاختلافها عن باقي الرياضات، فيجب ممارستها منذ الصغر و تحتاج إلي نسبة عالية من المرونة والتركيز والفهم والقوة ولذلك فهي

رياضة مميزة عن غيرها وهى ليست من الالعاب السهلة.

ما هي البطولات التي حصلت عليها؟

حصلت علي بطولة الجمهورية اول فردي وكانت تأهيل لمعسكر البطولة الأفريقية وهي دورة ألعاب الأفريقية التي ضمت العديد من مختلف الرياضات في الكونغو برازيل منذ أول يوم تم حولنا علي مرتبة ثاني فريق وأيضا حصلت علي مرتبة رابع فردي ، ثم توجهنا لبطولة كأس العالم في المجر وصلنا هلي أرقام متقدمة وتقدم عام أفضل من البطولات السابقة.

من الذي قام بدعمك وتشجيعك ؟

والذي ووالدتي بالتأكيد ، لأنهم مدربين جمناز فقامت باستغلال خبراتهم وتعلمت أشياء كثيرة وعرفت أكثر عن رياضة الجمناز منذ طفولتي ودي حاجة

ميزتني، وبكل تأكيد هم أكثر الأشخاص اللي دعموني وشجعوا موهبتي.

من وجهة نظرك ما هي الأسباب التي وقفت عائق أمام ظهور وتميز رياضة الجمناز عن باقي الرياضات ؟

هناك اسباب عديدة من أهمها عدم وجود أي شكل من أشكال الدعم من البلد لتلك الرياضة أو من شركات الدعم للرياضيين ، وايضا بسبب عدم دعم وزارة التربية والتعليم للطالب الرياضي من خلال مراعات ظروفهم ومساعدتهم في التوفيق والنجاح في الدراسة والرياضة، عدم اهتمام وسائل الإعلام بتلك الرياضة وعدم نشره معلومات كافية عنها للجمهور وعرضها وتقديمها لهم .

ما هي الرسالة التي ترغب في توصيلها ولمن؟

رسالتي لوزارة التربية والتعليم ، وهي أن لاعبي الجمناز يتم تمرينهم بصورة يومية من ٤ الي ٧ سات فتطالب بأن يوضع حد للرياضيين في الدراسة وذلك للتوفيق بينها وبين الرياضة وفي النهاية ليس فقط يعود النجاح للاعب بل أيضا لبلده ، وأيضا أوجه رسالة لوسائل الإعلام اناشدها بأن تعطي جزء من اهتمامها بتعريف الناس وتقديرهم مثل تلك الرياضات لعلم لعلمهم بها وأيضا لتشجيع وتدعيم لاعبيها للظهور والتميز بها مثل باقي الرياضات وأيضا كما تفعل البلدان الاخرى .

نادي سموحة

زعيم الثغر الجديد

كتب: محمد رفعت
عمر عطية
محمد شرف



هل يوجد فرق ما بين حراس هذا الجيل و بين جيلك ؟

بالتأكيد يوجد فرق شاسع أيضا حيث أن كرة القدم أصبحت علم يدرس و ليست موهبة قائمة علي بعض التمارين و الإجهادات، و أنا الحمد لله تمكنت من الحصول علي دورات تدريبية A و B و C مثل التي مع الكابتن حسن شحاتة و كذلك شوقي غريب، فحراس مرمي اليوم أصبح لهم تمارين خاصة جدا بهم و ليس كالسابق و أمتام معين علاوة علي وجود نظام لابد من السير عليه .

خلال ١٥ عاما من هو أفضل مدرب عملت معه؟ بالتأكيد كابتن شوقي غريب حيث كان منضبط أخلاقيا و فنيا و له صولات و جولات مع المنتخب المصري للشباب و كذلك مع الكابتن حسن شحاتة ما بين عام ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ و ما كان يميزه هو التخطيط للمستقبل و عدم ترك الصدف تلعب دورها، و كذلك حمادة صدقي فهو صاحب إنجازات هائلة مع النادي خلال فترة وجوده حيث تمكن من الفوز بالوصافة في بطولة الدوري و الكأس.

ما هي فرص سموحة للعودة إلي المنافسات علي الدوري هذا العام ؟ يعد الموسم في بدايته لذلك من الصعب التنبؤ بالمركز الذي سيحققه النادي و لكن مع الوضع الحالي أظن الأمور تسير بشكل صحيح حيث فزنا في مباراة و تعادلنا في ٢ و تمكنا من جمع ٥ نقاط و اذا تمكنا من السير علي هذا، قفبالأكيد سنحقق نتيجة جيدة في آخر الموسم خاصة بعدما صنعنا لأنفسنا مكاتا بين الكبار علي مستوى مصر .

بسبب وجود منتخب شاب جديد أمام محترفين في الدوري الإنجليزي و الفرنسي لذلك كان من الصعب مقارعة هؤلاء النجوم بلاعبين يافعين و لكن كانت لدينا نتائج جيدة في المباريات الودية أمام البوسنة و الهرسك بقيادة ديجيكو و بياتتش و فزنا بهدفين مقابل لا شيء و كذلك لعبنا مباراة جيدة أمام منتخب تشيلي الحائز علي كوبا أميركا و خسرنا اللقاء بثلاثة أهداف مقابل هدفين، و تمكنا من اظهار أكثر من لاعب مثل خالدقمر الذي لعب للزمالك عقب ظهوره مع المنتخب.

كيف تعامل الوسط الكروي علي تعيينك كمدرّب حراس مرمي المنتخب الوطني ؟ بالتأكيد وجدت من يبارك لي و من يهاجم هذا القرار من الجهة الأخرى فغلي سبيل المثال الكابتن أحمد ناجي كان علي اتصال دائم معي و كنت استعين به و أخذ بمشورته و لكن علي الجهة الأخرى كان الكايت عادل مأمور دائما ما يهاجمني و هو حتي لم يتمكن من الثبات في منصبه لمدة موسمين متتاليين، و الكابتن شوقي غريب ليس بقريبي ولا توجد صلة قرابة بيينا، كل ما كان بيينا قائم علي العمل، و انا كنت حارس مرمي دولي سابق و لذلك تمكنت من التعامل مع حراس علي شاكلة الحضري و شريف أكرامي و الشناوي.

محمد سلام

يعد من الأسماء الرنانة في تاريخ الكرة المصرية عموما و السكندرية خصوصا، فهو ابن الأولمبي البار الذي ظل يلعب طوال مسيرته الكروية إلي أن علق حذاءه عام ٢٠٠٢، كما انضم الي المنتخب المصري عام ١٩٩٥ خلال حقبة المدير الفني محسن صالح، و كان من ضمن القائمة الأولية عام ١٩٩٢ للمنتخب الأولمبي لكرة القدم من أجل أولمبياد برشلونة، لذلك هو يعد من أفضل الحراس الكرة المصرية، لذلك كان لنا شرف الحوار معه لسماع تاريخه علي صعيد الأندية و كذلك تجربته المثيرة مع المنتخب المصري عام ٢٠١٤ مع المدير الفني شوقي غريب ...

حدثنا عن فترة وجودك في المنتخب المصري و تقييمك لها ؟

كانت تجربة مفيدة للغاية بالنسبة لي حيث قمنا بضم ٨ حراس مرمي للمنتخب المصري مثل عصام الحضري و احمد الشناوي و كذلك محمد صبحي و علي لطفلي، قمنا بخوض التصفيات و لكن لم نكن وفقين حيث فزنا في لقائين فقط و كان ذلك أما بتسوانا و خسرا أمام السنغال و كذلك تونس، و ذلك

أبطال أفريقيا للمرة الأولى في تاريخه خلال ٣ مواسم فقط، و في بطولة الكأس تمكن الحصول علي المركز الثاني في مسابقة الكأس امام نادي الزمالك بنتيجة ١٠٠ بعد مباراة ماراثونية إل انهم خرجو مرفوعين الرأس بعد هذا الموسم لتحقيقهم تلك الأهداف في فترة زمنية قصيرة

سموحة و دوري الأبطال

أما في مسابقة دوري الأبطال فكان الطريق واعرا و صعب علي لاعبين الفريق بداية من مباراة أهلي طرابلس الذي حول تخلفه فيه في ليبيا إلي تعادل ثمين في الإسكندرية وكذلك نفس الأمر مع كلا من إيسميا التيجيري و ليوبار ممثل الكونغو، و تمكن من هزيمتهم، ليكتب صفحات التاريخ و يدخل الي دوري المجموعات للمرة الاولى في تاريخه مع كلا من مازيمبي و الهلال و المغرب الطواني و حصد خلال مشوار البطولة ٤ نقاط من خلال فوز و تعادل و ٤ هزائم، ليصنع لنفسه مكاتا بين كبار الدوري المصري كند قوي و كذلك يحفر اسمه علي المستوى الأفريقي.

موسم ٢٠١٣/٢٠١٤

أتي الموسم الثالث لفريق سموحة في الدوري و كان قد أكتسب خبرة لا بأس بها خلال مشاركته في الدوري الممتاز خلال موسمين متتاليين، و أستقدم حمادة صدقي كمدير فني للفريق، و كان حمادة صدقي أحد أفراد الجهاز الفني للمنتخب الوطني خلال حقبة الذهبية ما بين عام ٢٠٠٦ حتي ٢٠١٠ مما مثل دافع كبير للنادي السكندري من أجل المنافسة هذه المرة و أبقى علي هيكل الفريق الأساسي بقيادة هاني العجيزي و استقدم لاعب الزمالك السابق علاء علي و بدأت المنافسات و تمكن وقتها نادي سموحة من حجز المركز الثاني لصالحه بعدما تفوق علي غريمه الإتحاد السكندري و حجز بطاقة الصعود الي الدورة الرابعة و حصل علي الوصافة بعد منافسة شرسة مع النادي الأهلي الذي فاز بالدوري بسبب فارق الأهداف بعدما تساوت النقاط بينه و بين ابناء حمادة صدقي ليحتل المركز الثاني و يصعد إلي بطولة دوري

عندما نتحدث عن الساحرة المستديرة في أرض المحروسة، نتذكر علي الفور نادي الإتحاد السكندري الشهير بسيدي البلد، أو نادي الأولمبي الذي اخرج لنا عدة لاعبين مشاهير علي المستوى و في مقدمتهم أحمد الكاس صاحب التمريرة الحاسمة التي صعدت بها مصر مونديال ١٩٩٠ في إيطاليا، و كذلك نادي حرس الحدود الذي صال و جال في بطولة الدوري و الكأس و هزم قطيبي الكرة المصرية منها مباراة الزمالك الشهيرة التي انتهت بخماسية بيضاء و فاز ببطولة الكأس ما بين ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و كأس سوير علي حساب الأهلي بطل الدوري و لكن مع مرور الوقت اختفت تلك الأندية و أصبحت تعيش علي إنجازات الماضي و خفايا المستقبل، إلي أن أتي موسم ٢٠١١-٢٠١٢ و انضم نادي سكندري جديد يدعي سموحة ليعلن عن ولادة الأسكندرية لكيان جديد في الدوري الممتاز، في البداية كانت الرهانات تشير الي هبوط النادي من الموسم الأول كعادة أغلب الأندية حديثة العهد في الدوري الممتاز، و لكن القدر كان رجيما بهم حيث تم إلغاء الدوري بعد مجزرة بورسعيد الشهيرة و كان الفريق يحتل وقتها المركز الـ ١٤ مبتعدا عن منطقة الهبوط بخمسة نقاط و في الموسم التالي تغير نظام الدوري و انقسم الي مجموعتين و كان فريق سموحة في المجموعة الأولى مع نادي الأهلي و إني و تمكن النادي من خطف المركز الثالث برصيد ٢٧ نقطة بفارق نقطتين عن نادي إني صاحب الوصافة و كان صاحب أقوى خط دفاع حيث تلقى ٩ أهداف في ١٦ مباراة تاركا الأهلي خلفه، و لكن تم إلغاء الدوري بسبب ثورة ٣٠ يونيو، و اضطر نادي سموحة للانتظار مرة أخرى من أجل الإعلان عن نفسه

مهند الصباغ

" لا يوجد اهتمام علي الإطلاق بما يحدث في نطاق كرة السلة "

اجري الحوار : محمد رفعت
عمر عطيته
محمد شرف

في زمن جفت فيه تقدم الرياضة في الأسكندرية، حافظ الاتحاد السكندري علي سمعة كرة السلة كعادته و ظهر هذا جاليا علي المنتخب المصري لسلة في المونديال في اسبانيا حيث كانت الأغلبية للاعبين الاتحاد السكندري في الظهور متفوقين علي لاعبين الزمالك و الاهلي و كذلك سيورتنج و في مقدمتهم لاعبين مثل مهند الصباغ المعروف بمهاراته العالية و مرواغته الساحرة و كذلك رامي ابراهيم الذي يمتاز بطول فارغ يبلغ ٢,٣ سم، هدوء مميز يكلمه بجهد وافر في المباراة مهاجم من العيار الثقيل في تشكيلة سيدي البلد، لاعب متواضع حيث يفضل العمل في صمت مبتعدا عن الأضواء و الشهرة من أجل تحدي نفسه و الذهاب بعيدا، كان لنا معه هذا الحوار الذي لم تفراق فيه ابتسامته الحوار بأكمله.



و البرازيل و كذلك فرنسا لذلك لم تتمكن من الفوز ولكن أتمني أن تصعد في البطولة التالية لكأس العالم و أن نحتك أكثر مع تلك المنتخبات من أجل إكتساب المزيد من الخبرة

ما هو المطلوب من أجل الوصول لمستوي عال كالمانيا و إسبانيا والولايات المتحدة ؟

رقم واحد ثبات المنتخب وقوامه مع احوال بسيط و عملية تجديد عدد صغي من اللاعبين و لكن هذا ما نفتقده و ذلك بسبب التغيير الدائم للمدربين مما ينتج عنه تفكير مختلف و تشتت ذهني بسبب تغيير الخطط و أسلوب اللعب يختلف من مدرب لآخر، ولكن مستوي المنتخب عامة جيد علي المستوي الأفريقي و كذلك الآسيوي و لكن لابد من التمرين أكثر فأكثر و العطاء و اللعب من أجل الوصول إلي مستوي عالمي

علي الإطلاق بما يحدث في نطاق كرة السلة و حتي بطولة أمم أفريقيا مع إتحاد كرة السلة، في ظل وجود كرة القدم، و من ناحية الإعلام فلم يعد يذيع المباريات علي شاشة التلفاز، لابد من أن يعرف الشباب تلك اللعبة وأن الرياضة ليست مقتصرة فقط علي كرة القدم

كيف يسير نادي الإتحاد في مسابقة الدوري ؟

الموسم الحالي لايوجد العديد من المحترفين مما يجعل المنافسة متساوية و ليست مقتصرة علي فريق معين فكل الفرق لديها نفس الغرض من أجل الفوز بالدوري لذلك لا أستطيع ترشيح فريق بعينه للظفر باللقب

بما إنك لاعب دولي و شاركت مع المنتخب المصري ف بطولة العالم في إسبانيا كيف كانت البطولة ؟

كانت الأجواء خيالية ومثيرة للغاية و بوجود لاعبين عظام و عملاقة من نجوم من دوري المحترفين الأميركي مما أعطي للبطولة طعم آخر، و كذلك مقابلة الناس و تعاملهم معنا و أسلوبهم الراقى للغاية معنا، و أيضا أجواء البطولة الحماسية، بالفعل كانت تجربة مثيرة للغاية بالنسبة إلي لأننا أول مرة ألعب فيها علي نطاق دولي عالمي، فالإتحكك مع هؤلاء اللاعبين أعطى لنا خبرة كبيرة وكشف عن حجم المستوي بيننا وبينهم.

شارك المنتخب المصري في البطولة بكونه الوصيف بطولة أمم أفريقيا الماضية في أنجولا،

هل كان يوجد فرق شاسع بين المنتخب المصري و المنتخبات الأخرى ؟

بالفعل كان طموحنا الوصول فقط لدور ال٨ و لكن بتوفيق الله تمكنا من الصعود إلي النهائي وبعد ذلك حصلنا علي المركز الثاني، و تمكنا بعد ذلك من الوصول إلي إسبانيا كنا مطالبين بالفوز في مباراتين فقط و لكن لم يحالفنا الحظ و ذلك لوقعنا فيمجموعة حديدية بوجود إسبانيا المضيف بجانب صربيا

شهاب يونس

ممثل مصر في الاولمبيات

اوصنا الحبيب المصطفى في حديثه الشريفه " علموا اولادكم السباحه

والرمايه

وركوب الخيل" فلا كلام بعد حبيب الله مما دفعنا الي اجراء حوار مع

"شهاب يونس"فهو البطل الأولمبي الذي مثل مصر والقارة الإفريقية في

آخر دورة للألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢، وكانت آخر مشاركاته الدولية في

اجري الحوار:
حسني ابراهيم
بسنت عماد
هايدي احمد

بطولة العالم بمدينة برشلونة خلال يوليو الماضي، قبل أن يتوج باللقب

العالمي، إنجز "شهاب" ذهبية كانت في منافسات الـ ٥٠ متر فراشة ببطولة

العالم للأساتذة، والتي تختتم منافستهما في مونتريال في كندا، ١٣

أغسطس الجاري.

ما هو سر هذا الاصرار للوصول الي هدفك؟

هناك عديد من الدوافع اعتقد ان اهمها ان ارفع علم بلدي كما فعل الابطال من قبل ليخلدو اسمهم في اذهان العالم مثلما فعل بطلنا الشاب الراحل " احمد عصام " بطل مصر والعالم.

هل تري ان الاعلام يهتم برياضه اخري غير

كره القدم؟

نعم الاعلام وفي مصر لايهتم برياضات اخري سوي كرة القدم فنحن نحظي بأهتمام من الاعلام الدولي اكثر من الاعلام في معرفهم يقدرون النجوم الرياضيين فانا معروف من الجمهور الخارجيين اكثر من جمهور بلدي ومدينتي.

ما الذي تحتاجه من الدوله؟

اريد من الدوله توجيه الاهتمام الي الرياضات الاخرى مثل السباحه فانا راتبي من المنتخب لايفطي تكاليف اعدادي للبطوله ولا نحظي بالتقدير المعنوي ايضا فهذا التقدير يدفع بداخلنا رغبه ان نعلي اسم مصر علي مستوي العالم ولا كن وطنيتي تدفعني لفعلاها

ما سر حبك في هذه الرياضة؟

لقد نشأت في مدينه الاسكندريه المعروفه بطبعاها الساحلي الذي ولد بداخلي منذ الصغر حب تعلم السباحه وتملكني الاصرار بعد ان لاحظت الموهبه من مدبرني لابدأ في مشواري البطولي.

كيف كان ظهورك في الاولمبيات لتمثل مصر؟

كان ذلك بعد ان التحقت بمنتخب مصر وحقت الفوز في العديد من البطولات الافريقيه والعربيه وذلك جعل المدربين يسعون معي للالتحاق للاولمبيات لامثل بلدي.

ماهي الخطوات التي تتبعها لاعداد قبل

البطوله؟

الامر ينقسم الي عدده مراحل اول مرحله هيا تخفيف الاحمل وثاني مرحله هيا اتباع نظام غذائي معين يدخل به مثال التفاح والموز .

من وجه نظرك ما هو سر وصولك لهذا

التميز؟

التمرين المستمر من احدي الاسباب الاساسيه التي تبني اللاعب المتميز واعتقد ان من اهم الاسباب ايضا هو التركيز علي الهدف و بالاختص الدقائق التي تسبق السباق .

اخبارالحوادث

كتب: نهلة محمد- نرمين خورشيد- الاء احمد- اسراء عرابي- نورهان ياسر

مريض نفسى يقتل والدته ويتعدى على شقيقته وثلاثة من جيرانه :

تلقى قسم باب شرق بلاغاً بالعثور على شخص فى حالة هياج ، وقيامه بالتعدى على والدته وشقيقته وثلاثة من الجيران ، بالخص تبين قيام المدعو "بلال السيد" ٢٥ سنة فكهاى، يعانى من مرض نفسى يعالج منه ، مقيم بالعقار محل البلاغ ، بالتعدى بالضرب بسكين كانت بحوزته ، محدثا اصابة كل من والدته ادت الى وفاتها وأصابة شقيقته وثلاثة من سكان العقار ، ثم قام بالقفز من شرفة شقة بالطابق الثالث، ماادى الى سقوطه على الأرض وحدوث

مباحث الاسكندرية تكشف لغز الكلب الذى يشارك فى سرقة المواطنين:

نجحت مباحث الرمل فى ضبط مرتكبى الواقعة والذين كونوا فيما بينهم تشكيل عصابى لسرقة المواطنين بالاكراه باستخدام كلب، حيث تبلغ لقسم شرطة أول الرمل من المواطن (ماجد.م-ع-١٢ سنة-طالب-و مقيم بمحافضة الشرقية)، بقيام ثلاثة اشخاص و بحوزتهم كلب باستيقافه و طلبوا منه هاتفه المحمول لاجراء مكالمه الا أنهم استولوا عليه وفروا هاربين ، و على الفور قامت القوات باصطحاب المسروق و تتبع خط سيرهروب الجناة و ملاحقتهم حتى

أحوالة فراش وحارس سمحا بممارسة الدعارة بمدرسة للنيابة الادارية :

تمكنت مباحث الاداب بمديرية أمن اسكندرية من ضبط شبكة لاعمال المنافية لأداب العامة يقودها حارس وفراش مدرسة ، ويستاجر غرفة داخل المدرسة لممارسة الرذيلة وكان اللواء احمد عبد الجليل مساعد وزير الداخلية لامن اسكندرية واللواء شريف عبد الحميد مدير ادارة البحث الجنائى بمديرية امن اسكندرية تلقى معلومات تفيد قيام محمد عبد المعطى ٦٨ عام حارس وفراش بالمدرسة ، أستغلال اقامته فى مدرسة ام المصريين الثانوية التجارية بنات بمنطقة محرم بك، بعد انتهاء اليوم الدراسى ، ثم تاجيرغرف المدرسة للساقطات وراغبى المتعة الحرام مقابل ٣٠٠ جنية فى الساعة ، على ان يقوم بحراستهم وتأمينهم وعقب تقنين

أنقلاب قطار غرب الاسكندرية بسبب القاء القمامة على القضبان :

ألقاء القمامة على قضبان القطارات يتسبب بانقلاب قطار غربى الاسكندرية، وارتفع عدد العربات التى انقلب بقطار البضائع على خط " اسكندرية – مطروح " بمنطقة نجع العرب غرب الاسكندرية ل ٧ عربات ، عقب انقلاب ثلاث عربات أخرى قبل وصول قوات الدفاع المدنى والسكك الحديدية ، ولم يتبق من القطار سوى الجرار وثلاث عربات أخرى، وتحاول قوات الدفاع المدنى مع هيئة السكك الحديدية رفع العربات المقلوبة ، وتفريغ

تلف مواسيرالمياه أدت الى سقوط عقار بغيط الصعيدى بمحرم بك :

شهد شارع ابن أنس غيط الصعيدى بمحرم بك سقوط عقار دون وقوع وفيات أو اصابات، سقوط العقار جاء بسبب تلف مواسيرالمياه وقطع أسلاك الكهرباء نتيجة اعمال بناء للعقار المجاور للعقار المنهار، ف شعر سكان العقار بطققة و شبه حدوث زلزال فهربوا من العقار و تسبب ذلك فى انهيار العقار بأكمله، و تم تبليغ قسم شرطة محرم بك

ضبط عاطل بحوزته ربع كيلو هيروين:

تمكن ضباط مباحث مكافحة المخدرات من ضبط عاطل وبحوزته ربع كيلو هيروين بقصد الاتجار، و كانت المعلومات قد وردت الى الضباط عن قيام المتهم (م.م) ٤٩ سنة عاطل و له معلومات جنائية مسجلة مقيم بدائرة اسم ثانى منتزة بمزاولة نشاط اجرامى فى مجال الاتجار بالمواد المخدرة، و عقب تقنين الاجراءات تم ضبطه و

ضبط ٢١سلاحا ناريا و٦١ طربة من الحشيش فى حملة أمنية بالاسكندرية :

تمكنت مديرية أمن اسكندرية من ضبط ٢١ سلاحا ناريا ، بقيادة اللواء أحمد حجازى الذى قال أن الحملة أسفرت عن ضبط ٢١ سلاحا ناريا بدون ترخيص " ٧ بنادق و٢ طبنجة و١٢ خرطوشاً "

أخ يقتل أخيه بسبب الورث :

تلقى قسم المنتزة ثان بلاغا بالعثور على جثه شخص مقيم بالعقار محل البلاغ بدائرة القسم واوضحت التحريات انه قام اخ بقتل اخوه بعد مشاجرة على الورث وقد قام الجاني بعد القتل بالهروب

عقار كليوبترا ..

فصل جديد ينبأ بسلسلة انهيار عقارات الأسكندرية

الأسكندرية تئن وتبكي بما فعل بيها للتغييرسماتها حتي في عمليات بناء العقارات والتي اختلفت كليا عن سابق؛ولكن هل يستمر هذا الصموت الى ما لانهاية؛اعتقد انه لن يحدث وبالفعل باتت الذرات التشائم تحل على العاصمة الثانية عاصمة الثقافة و التراث التي لم يصبح فيها تراث بل اصبح هناك العديد من الأهات واللام تحذرنا وتعطينا اشارات كثيرة الى ما يحدث فى الاسكندرية ؛نحتاج الي قرار قاطع وقانون بوقف البناء فى الاسكندرية حيث ان المسألة وصلت لارواح تزهق وأسر

انهار عقار قديم خال من السكان بمنطقة كيلوباترا شرق الإسكندرية دون وقوع إصابات. وذهبنا للقاء الدكتور رامي امين دكتور صيدلى ساكن بالدور الثالث علوى بالعقار المنكوب ،الاستاذ كمال منصور المحامى وهو ليس فقط محامى لهذا العقار ولكنه محامى لاهالي منطقة كيلوباترا التي تقع ضمن دائرة الكارثة المنتظرة نظرا انها تتضمن العديد من العقارات المخالفة

ما هي اسباب الكارثة التي وقعت؟

انه بالطبع سوف يحدث بحى شرق بالاخص كارثة بل وقد حدثت بالفعل نتيجة التقصير و القصور الواقع من قبل المسؤولين فى الحى والاسكان حيث انهم لم يطبقوا قانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ والذي يجب ان يطبق كما ينبغي ولكن يوجد فيه ثغرات التي لا تعطي حق المخالفة الا بعد البناء مما يمنع وقف الكارثة قبل اكتمالها.

ماذا حدث لك كواحد من سكان العقار المنكوب ؟

كنا نعيش بشكل طبيعي جدا دون اى مشكله نذهب الي العمل ثم نعود , حيث ان العقار كان خالي من اي مشاكلات وعمره لم يتعدى الخمسة والاربعين عام ويتكون من اربع ادوار وليس صحيحا انه كان مهجورا او قد تم اخلاءه من قبل , ولكن كان المالك صاحب العقار المنكوب من حين الي اخر يقوم ببناء ادوار مخالفة وصلت الي الثلاث ادوار زائدة بالاضافة الى وجود عقار تحت التأسيس خلف العقار المنكوب قام صاحبه بسحب المياه من الارض لمدة اربع شهور وكان منظر الحفر في منتهي الغرابة من العمق الذي وصل اليه. حتى وصل عمق المياه الى خمسة وعشرين متر تقريبا.

كيف حدث الانهيار وما هي علاقتكم بالمقاو

ل حدث وقوع العقار فى الحوالى خامسة او خامسة ونص

من هو المسئول عن هذه الحادثة وما هي الاجراءات التي اتخذت ؟

مبدئيا نحن لا نعلم من المسئول عن منح التراخيص لاننا عند ذهابنا لجهه تنفى مسئوليتها عن منح التراخيص ولكن المالك "صاحب العقار المنكوب" اخذ وجوب الترميم تحت اشراف الحى وقد جاءت مهندسة وعايينت العقار لكن للأسف الاجراءات القانونية و الادارية تاخذ من وقت بلا نافعة وبعدها جاءت لجنة الترميم وقال للمالك "صاحب العقار المنكوب" ان يقوم بترميم العقار فى خلال اسبوعين لكن جاء ما لم يتوقعه احد فقد رفض المالك"صاحب العقار المنكوب" ان يقوم بترميم المنزل الا باصدار القرار والقرار من الاصل كان متوقف على الامضاء وعند القيام بتحرير محضر فى القسم اثبتنا بأن المالك يقوم بالاعمال مخالفة فى "العقار المنكوب " وانه يبني ادوار مخالفة وان مبرراته ان ابنته تستعد للزواج ويأتي الضيوف من اجل ذلك الحدث المرتقب وكان رد فعل المالك "صاحب العقار المنكوب " ان كنتم كان ليكم حاجه او حق فدلوقتى لا عقابا ليكم " .

من وجهة نظرك علي من تقع المسؤولية؟

قال الاستاذ كمال منصور المحامى بمنطقة كيلوباترا "ان دايم المالك ضد المستاجر من زمن بعيد " مضيفا ان اسعار بيع الشقق اختلفت كثيرا عن سابق واصبح الجشع

فجرا عندما كنا فى القسم لعمل محضر .وعلاقتنا بالمقاو كانت اقل من العادية كاي عقار فنحن سبع اسر كانت تقطن بالعقار جميعنا بلا استثناء ذهبنا لعمل المحضر الرسمي بالشرطة.

صف لنا شكل انهيار العقار المنكوب ؟

في البداية يجب وصف شكل العقار اولا كما قلت من قبل فانه يتكون من اربع ادوار كل دور فيه شقتين ,منهم شقق ملاصقة لعقار جديد والذي بدا فيه الانهيار. بدأت الارض تغور من الدور الارضى فى احدي الشقق الملاصقة للعقار الجديد ووقع شروخ فى العقار بسبب كثرة سحب المياه وقد قمنا بطرح المسألة علي صاحب العقار والذي فاجأنا بقوله "ان هذا الانهيار حدث بسببى وان عليا تصليح ما تم تخريبه" لكن المالك صاحب العقار المنكوب رفض .



و الطمع هو السائد وفى الاصل ان مقاو العقار الجديد كان يريد اخذ "العقار المنكوب" حتى يضمه الى العقار التابع له و سخر المالك "العقار المنكوب " بان عوض باع ارضه واستحالة انه يفرط فى ارضه وان سكان العقار فى لحظة انهيار العقار كاملا كانوا متواجدين فى قسم سيدى جابر لعمل المحضر وكما توضح الصور فان العقار انهار وبه اغراض الساكنين وان صاحبة العقار الجديد و المقاو كانوا يريدون الناس تترك العقار حتي الانتهاء من الترميم لكن للأسف مالك "العقار المنكوب" هو من كان يريد انهيار العقار وهدمه و "قال هو انا باخذ منكم ايه " .

ما هي اخر التطورات في القضية؟

ان اخر التطورات التي تطرحت على هذه القضية فانه قد صدر حكم على ثمان متهمين منهم احمد فرج شديد والاستاذ خالد محاسب يعمل بالبنك المركزى للمحاسبات واخلاء النيابة عن المقاو تامر سعيد لعدم تورطه فى اى اوراق رسمية وهو ما يشير اليها الي مشكلة الكاحول التي نعيشها ,وقد امرت النيابة بصرف مبلغ تعوضى ,وهو ما علق عليه سكان العقار بانه تعويض يتمثل فى بطانية وعلبتين فول ,واضافوا انهم قد عانوا كثيرا بسبب الفوضى التى تمت اثناء رفع الانقاض حتي ضاع جميع ممتلكاتهم و مستحقاتهم الذهبية وقد تم تحويل تلك القضية من جنحة الى جناية .



صرفاء الموت

تحقيق : نهلة محمد
إسراء عرابي
الاء احمد
نرمين خورشيد

صرف الموت بالأسكندرية يودى بحياه طفلين ضعقا بالكهرباء

وقد غنى له كبار المطربين مثل عمرو دياب أغنية ايس كريم فى ديسمبر ، وبدا شتاء هذا العام بموت روح التفاؤل والانتظار له بسبب موت العديد من الأشخاص وغرق العديد من الأماكن وسقوط المباني وغرق الشوارع ، فتحول سقوط الأمطار الى ذعر لشعب السكندري ، ولقد بات واضحا أن كل الإجراءات التى أتخذتها المحافظة وشركة الصرف الصحى لم تكن كافية لمواجهة مياة الأمطار التى أغرقت الشوارع والسيارات وتسببت فى تعطيل حركة المرور .

مع تساقط أول قطرة مطر على شوارع الأسكندرية ، بدأ رواد مواقع التواصل الاجتماعي فى كتابة القصائد الشعرية عن جمال الطبيعة وروعة موسم الشتاء وجمال شوارع عروس البحر المتوسط التى تتزين سماؤها بنور البرق ، ويهز أرجاءها صوت الرعد ، فتمتلى صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بأغاني الشتاء بداية من محمد منير مرورا بأغاني السيدة فيروز التى تمتاز أغانيها بتناول فنجان القهوة بالإضافة الى صور تساقط الجليد والأمطار ، فالشعب السكندري يحب الشتاء



وعند سؤال سكان العمارة المنكوبة

قالت نيللى ممدوح "انا ساكنة بالعقار ده ومحدث اعترض على الترميم بالعكس احنا كنا بنبوس ايد صاحب البيت عشان يرمم وهو رفض وفى خلال ثلاث ايام بوظ اساس البيت لحد لما وقع ."

واضافت مدام ميار "بيقولوا أننا رفضنا نرمم معلش برده أنتم فى التكييف ف متعرفوش احنا موافقين صحاب البيت هما الي مش موافقين و مش عايزين يطلعوا بيه عماره ولا عايزين يرممهم عايزين يحصل كده عشان البيت يقع و لما وقع اتبسطوا كده و هما الي كاسرين مسوره المياه من يومين و انهارده طلعه علي السطح و ١٠ دقائق و البيت وقع و الي بيقول مش عايزين ندفع عشان نصلح البيت احنا لسه عاملين السلم من سنتين و محدش بخل بحاجه و كلنا دفعنا ! ماتكلموش علي حاجه ماتعرفوهاش ."

وقال الاستاذ حمدى "احنا في بيت جنب اللي وقع سبب الانهيار انه خلف البيت قام مقاول بهدم بيتين وقام بالحفر مسافة ١٣متر تحت الأرض ومع نزول المطر اشتقت كل البيوت اللي جنبه وتم إخلاء ه بيوت في نفس المربع وعرفنا أن المهندس اللي ماسك الحفر للعمار ه شغال مهندس في الحي وان مهندسين الحى مشاركين المقاول بعدد من الشقق وحتى رئيس الحي لما شاف اللى حصل قال السكان هى اللي غلطانة علشان ساكنة جنب السبوية بتاعته ."

قلوبنا ولكن دائما ما يكون لدينا نظرة اوحدية هى من اوصلت الاسكندرية الى هذة سلسلة من الاحداث ؛ حتي لو تغير المحافظ او النائب او رئيس الحى ؛فان الفيصل هنا هوالقانون القاطع والقادر علي ان يوقف ذلك النموذج في عملية البناء بالاسكندرية التي باتت ان تكون مقبرة جماعية ولا غير ذلك ؛ مقبرة تظهر بها البيوت في شهر وفي ايام يتم بناء الادوار..

وفي النهاية يظل السؤال الى متى سيظل جشع ملاك العقارات والى اى متى ستكون الاجراءات ورقية فقط وليست فعلية فنحن لانستطيع ان نلمس بايدينا دليل ماذى تجاه المدان بسبب ذلك نحتاج الى روح القانون , ويبقى السؤال لكل منا ما هو شعورك حينها وماذا عن احساسك عندما تترك زوجتك وتعود الي البيت ولا تجدها ؛ ماذا يحدث لو تبادلنا ؛ ان الرحمة سوف تدب فى

و تحدثنا مع رئيس احد شركات هيئة الصرف الصحي:

ما اسباب مشكلة الصرف الصحي فى الاسكندرية ؟

قالت أن أساس المشكلة يرجع الى أن الصرف الصحي ينقسم الى ثلاث شبكات هم "شبكة الصرف الأدامى-شبكة صرف المطر-شبكة الانحدار", و شبكة الصرف الأدامى تنقسم الى محطتين "محطة رفع-محطة معالجة" فمحطة الرفع تقوم بفصل المواد الصلبة و المواد السائلة كلاً منها على حدا, أما محطة المعالجة تقوم بمعالجة المواد السائلة لامكانية استخدامها فى أشياء اخرى,كما أضافت أن شبكة صرف المياه تتكون من مصبات مفتوحة على البحر و لكن عندما زاد منسوب مياه البحر و ارتفع فتم سد هذه المصبات ولا يوجد شبكات صرف مطر فى بعض الأماكن

عربات الشفط المطلوبة لتغطية

الأسكندرية ١٣٠ ولا يوجد منهم غير ١٢

هل عربات الشفط كافية لتغطية مشاكل الصرف

بالاسكندرية ؟

قام رئيس شبكة الصرف الصحي بتقديم طلب بزيادة عربات شفط المياه حيث لا يوجد الا ١٢ سيارة لتغطية الأسكندرية بأكملها و ذلك عدد قليل جدا لمحافظة كبيرة مثل الأسكندرية فحتى تتم تغطية كل المناطق بالكامل لابد أن يكون هناك ١٣٠ سيارة شفط على الأقل و لكن لم يتم الرد على الطلب حتى الآن, قامت شركة الصرف الصحي باقامة مشاريع تطويرية لحل تلك الأزمة لكن عجز الميزانية تسبب فى استخدام طرق بدائية غير مواكبة للتطور بالإضافة أن المشروعات تحتاج سنوات طويلة حتى يتم تنفيذها.



عربات الشفط المطلوبة لتغطية الاسكندرية ١٣٠ ولا يوجد منهم غير ١٢

ما اخطاء الصرف الصحي ؟

أن قلة الضمير لدى عمال الصيانة تسبب فى وجود عيوب فنية فى الصيانة و أثناء تنفيذ المشاريع أدت الى اهدار مال الدولة و عدم تأدية الأغراض المطلوبة, أن بعض الأماكن تحتاج الى احلال و تجديد لأن المشاريع كانت منفذة قديما حسب وجود فيلات لكن تم هدمها و بناء أبراج لذلك تحتاج المشاريع القديمة صيانة, و هناك بعض الأماكن لم يذهب اليها عمال صيانة للصرف منذ عام و نصف تقريبا ولذلك لابد من وجود رقيب على العمال , وصل انعدام المسؤولية و قلة الضمير عندهم الى ترك عملهم بشركة الصرف الصحي و العمل بأماكن أخرى و استمرار قبض المرتبات من شركة الصرف فمثلا المكتب الذك يعمل به ٤٠ عامل يذهب منهم للعمل ١٠ و الباقي يعملون بأماكن أخرى غير تابعة للمكتب .

محامى يتهم محافظ الاسكندرية السابق

وبعض رؤساء الأحياء بالمسئولية عن قتل الأطفال

من المسئول عن قتل الاطفال صעقا بالكهرباء نتيجة

للسيول بالاسكندرية ؟

يقول الرائد "أ. ش " عن ماتقدم من بلاغ رقم ٢٧٩٤ لسنة ٢٠١٥ فى قسم محرم بك من المحامى طارق محمود ضد الحافظ السابق هانى المسيرى و رئيس شركة الصرف الصحي السابق ، وسعاد حلمي رئيسة حي وسط بسبب مقتل الأطفال على

فيحتاج ذلك الى القيام ببناء شبكات لصرف مياه الأمطار فى كل المناطق لكن يوجد عجز كبير فى الميزانية مما جعل هناك صعوبة بناء شبكات جديدة,و تسبب عجز الميزانية و عدم التمكن من بناء شبكات صرف مياه جديدة و سد الشبكات الموجودة فى ربط شبكة الصرف الأدامى و شبكة صرف المياه ببعض الى حدوث ازمة و تم ذلك فى عهد المحافظ السابق "عبدالسلام المحجوب", لكن لم يتم دراسة مستقبلية جيدة لفكرة الربط بين الشبكات فأدت بمشكلة أكبر و هى أن منسوب ماء المطر زاد ٤ أضعاف و شبكات صرف المياه غير مصممة لتحمل هذه الحمولة الكبيرة .

ما هو رد شركة الكهرباء حول

ماتوجه لهم من اتهامات فى

الشارع السكندرى ؟

اكدرئيس قطاع الشبكات بشركة الكهرباء أن ما حدث فى النوات الأخيرة ليس تقصير من جهة شركة الكهرباء فهناك العديد من المحاولات للتصليح و تغطية الكابلات العارية و تغير مكان الكابلات الأرضية الى كابلات هوائية حتى لا تتفمر بالمياه و تتسبب فى سقوط وفيات و احتمالات انقطاع الكهرباء لكن يوجد تقصير لدى خبراء الأرصاد فهم ينبهون بوجود أمطار و نوات قبلها بيوم فيصعب تغطية جميع الأسكندرية بأكملها و حمايتها فى يوم واحد, و ذلك غير أن يوجد مشكلة كبيرة فى عدد العمالة بشركات الكهرباء فعدد العمال فى قسم الصيانة لا تكفى لتغطية الأسكندرية بجميع أحيائها بسبب عدم تعيين أحد فى قسم الصيانة منذ فترة فمن يحال على المعاش أو من يترك العمل لا يتم تعيين أفراد غيرهم مما جعل ذلك هاك نقص كبير فى عدد العمال,

من المتسبب فى قتل الاطفال صعقا بالكهرباء بسبب

هطول الامطار ؟

و اتتقلنا بالحديث عن المسؤولين عن الوفيات التى حدثت فى النوات بسبب الكهرباء و الكابلات العارية فأضاف رئيس القطاع أن من يوجه السؤال هى المحافظة الى شركات الكهرباء و تقوم شركات الكهرباء بمحاسبة المسئول عن المنطقة و معرفة هل ان السبب تقصيره فى حماية تلك المنطقة أم بسبب أن كثافة مياه الأمطار أدت الى تغطية الكهرباء فاذا اتضح أنه تقصير المسئول يتم محاسبته و يكون له عقوبة قانونية , لكن أوضح المسئول أن كل هذه الامور تتم بالتنسيق بين الكهرباء و الصرف الصحي عن طريق الحى فهو الذك يعطى تعليمات و أوامر عند وجود احتياجات محددة كفصل الكهرباء عن منطقة تتطلب ذلك بسبب مشكلة ما , و قال أن لا يمكن أن نلقى العبدء على شركات الكهرباء فقط فالأهالى أيضا يتسببون فى الكثير من الاتلافات بالكهرباء ويقوموا بقطع العديد من الكابلات الهوائية عن طريق أدوات البناء و خاصة فى منطقة العجمى التى تعتبر من أصعب المناطق فى الصيانة لديهم ، فهى تحتاج الى إعادة تغيير مكان الكابلات ففى الماضى كانت



العجمى منطقة فيلات ، فكانت الكابلات أرضية لأن أسوارها قصيرة لكن بعد بناء المبانى المرتفعة خاصة بعد ثورة ٢٥ يناير أصبحت تحتاج الى نقل الكابلات من الأرضى الى كابلات هوائية وذلك يتطلب وقت طويل للتعديل من الأخطر الى الأقل خطورة ، فالحمولة على الكهرباء تزيد مما يحتاج منهم مجهود كبير ووقت طويل وتكاليف باهظة حتى يتم تغطية تلك الحمولة.

ماهى الحلول التى وضعتها الدولة للتغلب على هذه

المشكلة ؟

حاليا تسعى الدولة لحل مشاكل الكهرباء عن طريق مشروع الطاقة النووية فى الضبعة الذك سيجعل الوضع أفضل بمراحل رغم تكلفته الباهظة سيوفر الكثير بعد ذلك و تقل مشاكل انقطاع الكهرباء و غيرها من مشاكل.

و تحدثنا مع النقيب "ش.م" على دور الشرطة فقال أن شرطة المرورعندما ترك وقوع أزمة صرف فى احدى الشوارع لأى سبب سواء سقوط أمطار أو انسداد شبكات الصرف تقوم بتبليغ الجهة المختصة بالصرف الصحي حتى ترسل عربات شفط للمياه أو عربات تسليك شبكات الصرف,و أضاف النقيب "ش.م" أيضا أن شرطة المرور فى هذه الظروف تقوم بإيجاد أك شارع آخر لتسيير منه السيارات حتى لا تتشل حركة المرور,و لكن ذلك مخالف للواقع فى بعض الأماكن.





كتب: نيرمين محمد
سارة هلال - سلمى خالد
خلود احمد - خلود صلاح

ألف اختراع واختراع.. التراث في احضان الاسكندرية

استضافت مكتبة الإسكندرية، بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا والمؤسسة البريطانية المعرض العالمى «ألف اختراع واختراع»، وذلك من ٢٠ أكتوبر و حتى ١٥ ديسمبر لعام ٢٠١٥

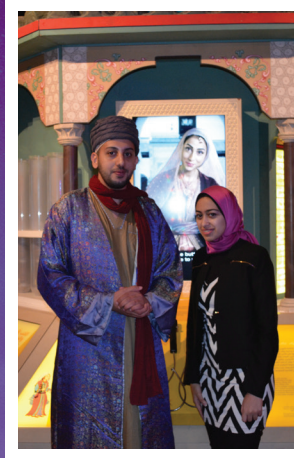


وأيضاً ورش عمل تفاعلية للمجموعات المدرسية وجولات إرشادية بقاعة الاستكشاف من خلال برنامج العام الدراسى الذى يقدمه المركز.

وتشتهر ألف اختراع واختراع عالميا بقدرتها على إيصال الأفكار العلمية بطريقة تفاعلية مبسطة وإلهام جيل الشباب لبناء مستقبل مشرق، وقد وصلت فكرة ألف اختراع واختراع لأكثر من 200 مليون شخص حول العالم عن طريق حملات تعليمية عالمية فى مدن مثل نيويورك ولوس أنجلوس ولندن وواشنطن واسطنبول والرياض وجدة والدوحة وأبوظبي والشارقة وكوالالمبور.

وقد أقامت ألف اختراع واختراع سلسلة من العلاقات الاستراتيجية الدولية مع الحكومات والمؤسسات والمنظمات المختلفة كالأمم المتحدة وناشيونال جيوغرافيك واليونسكو وغيرها. ويذكر أن معارض ألف اختراع واختراع، قد زارها أكثر من سبعة ملايين زائر أثناء جولاتها حول العالم.

ويسلط المعرض الضوء على العصر الذهبى للحضارة الإسلامية، وإظهار الدور الفاعل والأساسى لعلماء ومفكرين من تلك الفترة مثل الرازى وابن سينا وابن الهيثم وفاطمة الفهرية، وعرض إسهاماتهم وأثارها العلمية والتكنولوجية والثقافية فى واقعنا. كما يشمل المعرض عددا كبيرا من الفاعليات العلمية، ومنها تقديم وسرد قصص لشخصيات مذهلة ومتميزة عبر أفلام وعروض حية، وفاعليات تعليمية لإبراز إنجازاتهم المرموقة التى ما زال تأثيرها واضحا على حياتنا اليومية على الرغم من مرور ألف عام عليها. وقد اكدت مكتبة الاسكندرية فى بيان صادر لها، على أن المعرض مفتوح للزوار ويستقبل يوميا العديد من الزوار تشمل رحلات مدرسية ومجموعات سياحية أو افراد مهتمين بالتراث والعلوم، ويقومون بالتجول فى المعرض بمصاحبة فريق مركز القبة السماوية الذين يؤدون أدوار رواد هذا العصر بأسلوب درامى متميز يعايش هذا العصر الذهبى ليجذب الانتباه ويوصل المعلومة ببساطة ويسر و ايضا ليستمتعوا ويستفيدوا من الخدمات التى يقدمها المركز لرواده، من عروض بالقبة السماوية وأفلام وثائقية بقاعة الاستماع والاستكشاف.



"يعملها الكبار" و "يموت فيها الصغار"

تحقيق: نهلة محمد
اسراء عرابي
الاء احمد
نرمين خورشيد

أب يقتل أبناءه الثلاثة لشكه فى سلوك زوجته

غسيل، ثم قمت بالاعتداء عليهم بلوح خشبى حتى نزفوا جميعاً ومع صراخاتهم تجمع الجيران، وحاولت أنا الفرار إلى منزل أحد أصدقائى الذى رفض استضافتى عنده لخوفه من الحكومة والقانون حتى نجحت المباحث فى إلقاء القبض على".

أما زوجة المتهمم والتى نجت بأعجوبة من القتل قالت: "زوجى من ساعة ما أدمن المخدرات وهو غير متزن و يعاملنا بطريقة وحشية وقاسية وكل يوم يزداد اتهامه لنا حتى تفاجأت بحضوره من الخارج يصرخ بأقسى الألفاظ ويربطنا بحبل غسيل وبدأ بضربنا بلوح خشبى ولادى ماتوا و أنا اتصبت و لولا الجيران كانت نهايتى هتبقى على ايده ". وتضيف الزوجة: "حاولت حماية ولادى لكنه كان رابطنى جامد وشوفتهم وهما بيموتوا، واللى صعبان عليا أنهم اتعذبوا قبل ما يموتوا".

وبسؤال الجيران اتفق كلام الجيران على أنهم كانوا يسمعون من وقت لأخر صوت صراخ الزوجة و حدوث شجار بينها وبين زوجها و تعديه عليها بالضرب و كان ذلك ملحوظ بشكل كبير فى الفترة الأخيرة. وأضاف البعض منهم أنهم لا يعرفوا شئ بخصوص خيانة الزوجة و لم يلاحظوا شئ عليها لكن كان معروف بين الجيران ادمان المتهم لنوع من أنواع المخدرات.

وعن اخر تطورات سير القضية تم الحفاظ على الاداة المستخدمة "لوح خشب ملوث بالدماء"، وتمكن ضباط وحدة مباحث القسم من ضبطه، واعترف بارتكاب الواقعة لشكه فى سلوك زوجته، وتم إخطار النيابة العامة والأدلة الجنائية، وتم نقل جثث الأطفال لمشرفة الإسعاف، والزوجة للمستشفى الجامعى للعلاج، وتحرر المحضر اللازم، وتولت النيابة العامة التحقيق.

قتلت أرواح بريئة ما بين خيانة أم و عدم مسئولية أب، انتزعت الرحمة من قلوب الآباء و الأمهات فاستطاع الأب قتل أبناءه و استطاعت الأم رؤية مشهد قتلهم أين ذهبت الرحمة ؟ كيف يقتل الأب أبنائه و هم جزء منه؟! تعددت قضايا القتل للكثير من الأسباب لكن أبشع قضايا القتل شهدتها منطقة ثان الرمل شرق الإسكندرية حادثاً مأساوياً حيث قام أب بالتخلص من أدميته و رحمة الأوبة فيه و قتل أطفاله الثلاثة وإصابة زوجته، بعدما قام بتوثيقهم بالحبال وانهال عليهم بالضرب بلوح خشبى، لشكه فى سلوك زوجته.

حيث تلقى اللواء محمد الشرقاوى مساعد وزير الداخلية لأمن الإسكندرية بلاغاً من مأمور قسم ثان الرمل بوجود شخص فى حالة هياج قام بالتعدى على أفراد أسرته داخل شقة سكنه بعقار كائن بشارع الرحمة - عزبة القلعة . وبالانتقال تبين قيام "محمد م ع" ٣٧ سنة عامل مقيم بذات العنوان بالتعدى بالضرب بلوح خشب على زوجته وأولاده "نعمه ع ع" ٤٥ سنة ربة منزل مصابه بجروح بالرأس واشتباه كسر الجمجمة، و"عبد الرحمن م م" ١٢ سنة تلميذ مصاب بتهشم بالجمجمة متوفى، و"عادل م م" ٥ سنوات مصاب بتهشم بالجمجمة متوفى، و"أمينة م م" ٧ سنوات مصابة بتهشم بالجمجمة متوفية.

وقال المتهم بقتل أطفاله الثلاثة:"كان نفسى أقتلهم مع أهمهم كمان لكن هى مامتش، أصحابى كل شوية يعايرونى بها ويقولولى إنها خاينة، كان لازم أقتلها هى وأولادها عشان مكتنش أعرف هما ولادى ولا لأ".

وبضيف المتهم: "كنت فى قعدة مع أصحابى وقالولى إنهم شافوها خارجة من بيت مع واحد غريب، فجريت مسرعاً إلى المنزل وقمت بتوثيقها والأطفال بحبال

اذاعة وتليفزيون الاسكندرية

علي طريق التنمية المحلية

كتب : نيرمين محمد
سارة هلال- سلمى خالد
خلود احمد- خلود صلاح

وأيضا تصديها للمشاكل الإقليمية والقومية والسعي لإيجاد الحلول العملية لها بالتعاون مع الأجهزة التنفيذية والشعبية وكذلك دورها في كشف المواهب الجديدة في شتى المجالات .

تعتبر شبكة الإذاعات الإقليمية من الشبكات التي يعتمد عليها في عمليات التنمية الإقليمية والمحلية بالإضافة إلى دورها في ترسيخ روح المشاركة الشعبية وعمليات التنمية بالجهود الذاتية وإبراز مشروعات التنمية الإقليمية وإنجازات الحكومة في القطاعات المختلفة

وقد خصينا اذاعة الاسكندرية في هذا الحديث

والتقينا مع أ/ هناء عامر مدير اذاعة الاسكندرية السابق لنسألها عن ذلك:

وهو يستمع للإذاعة ، وكذلك الإذاعة تعتمد علي قواعد وأصول الاعلام الصحيح من حيث ميثاق الشرف الاعلامي والمعايير المهنية والاخلاقية من الموضوعية وتحري الصدق والحيادية والتوازن في الكم والكيف لان الاذاعي يعمل كمعد ومذيع ومخرج ومقدم في وقت واحد بعكس التلفاز الذي يعتمد علي الشكل فمقدم البرامج من خلال التلفاز يعتمد اكثر علي شكله وعلي خلفيه المقدمة في البرامج لان هذا ما يهتم المشاهد ، اما مقدمه الاذاعة يعتمد علي الابداع في الالقاء والتلوين في صوته من خلال تغير نبرة الصوت من حيث اهمية الموضوع والنص المقدم وذلك ما يطلق الخيال لمستمع الاذاعة .

ما هو دور اذاعة الاسكندرية عند حدوث الكوارث والازمات ؟
الاذاعة لها دور كبير فهي توزع مراسليها ومنحوب المخابرات في المناطق التي تقع بها الازمات والكوارث لتغطيتها ويقوم بعمل بث مباشر من خلال اذاعة الراديو وبالتالي يقوم بعمل حلقة وصل بين ضحايا الكارثة وبين المسؤولين ففي فترة الطوارئ يتجمع جميع الإداريين الاخبار والمحربين ومذيعين الهواء للمتابعة الشاملة ومتابعة لتوصيل تقرير يومي للجمهور في وقت حدوث تلك الازمات متواجدين داخل الاذاعة مثل كارثة سقوط الامطار الشديدة التي مرت بها الاسكندرية في الاشهر السابقة .

ما السبب وراء توجه الشباب لشبكات التواصل الاجتماعي وعدم اقبالهم على اذاعة الاسكندرية ؟ وهل ساعدت التكنولوجيا الحديثة على انتشار الاذاعة ام العكس؟

لقد اصبح التطور الكبير في التكنولوجيا له تأثير كبير في حياتنا مما جعلنا في تحدي كبير لمصارعة الزمن لمواكبة هذا التطور، وقد أثر ذلك التطور ايضا علي اذاعة الاسكندرية واصبح للأترنت دور فعال في اذاعة الاسكندرية ، فمواقع التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك تقوم بنشر البرامج التي تبثها الاذاعة ومويعيد عرضها والموضوع الذي سوف يتم مناقشته من خلال ذلك البرنامج ولذلك من المهم جدا ان اعتمد الشباب علي شبكات التواصل الاجتماعي للربط بينهم وبين الاذاعة .

هل يعتمد الجمهور على تليفزيون الاسكندرية اكثر من اذاعة الاسكندرية؟ ولماذا؟

لا جدال في ان التلفزيون يقوم بجذب المشاهد من خلال الصورة التي يتم عرضها والالوان المختلفة تقوم بجذب انتباه العين لمشاهدة تلك الصور الملونة وايضا يجب علي مشاهد التلفزيون ان يجلس بجانبه حيث انه يعتمد علي المشاهدة او النظر اليه لمتابعة ما يعرضه ، اما محبي الاذاعة فهم بخلاف مشاهد التلفاز حيث يعتمد علي الصوت الذي يخرج منه لذلك فان مستمع الاذاعة يمكن ان يكون في اي مكان ويقوم بفعل ما يريد اثناء الاستماع اليه مثل قيادة السيارة فهو يقود السيارة

هل اختفت اذاعة الاسكندرية فى الفتره الاخيرة؟

لا يمكننا القول ان اذاعة الاسكندرية قد اختفت بقدر انها وسط الاعداد الكبيرة من الاذاعات بالرغم ان مدينة الانتاج لا تعطى تصاريح لوجود اذاعات اقليميه او اذاعات خاصة الا ان اذاعة الاسكندرية يظل لها طعم مختلف

هل الصحف والتليفزيون سبب فى قله الاذاعة؟

"الاذاعة الناس بتشوفك بودنها" وبها شق تخيلي كبير جدا مستحيل ان يصغي عليه شئ واكبر دليل على ذلك ان جديدة "



التليفزيون وقت ظهوره كان هناك اذاعات كثيرة منتشرة لكنها تعتمد على الاقتصاد الحر وهي الاعلانات ولذلك علينا ان نتأكد انه من المستحيل حدوث اندثار ل وسيله او وسيط اعلامي على اخر بمعنى ان التليفزيون لا تمحي الاذاعة وشبكات التواصل الاجتماعي لا تمحي التليفزيون فكل منها لها مذاقها والصحف الالكترونية لا تمحي الصحافة المقروءة وانا استمتع وقت قراءة الكتب وذلك الاستمتاع مختلف عن الاستمتاع بالقراءة على الانترنت ولكن يمكننا القول ان الجديد يكون له "شده

لماذا لا يتم انتاج البرامج الشبابية لجذب انتباه الشباب السكندري؟

يوجد برامج شبابية عديدة في الفترة الاخيرة وخاصة في اذاعة الاسكندرية ، وقد اشرفت بنفسي علي تلك البرامج حينما كنت اشغل منصب مدير عام الاذاعة لفترة سنة ، كان هناك برنامج للمواهب الشبابية ومواهب للاطفال ومتابعتهم وكان لطلاب الجامعات دور في الاتصال خلال البرنامج وابداء ارائهم في المواهب ، فلابد للاذاعة الاهتمام بالشباب في هذه الفترة لانهم هم اساس الغد وهم مستقبل المجتمع ، ولكن الاذاعة مقصره في حقهم وفي الاهتمام بهم لان الاذاعات المحلية تقوم علي الفلسفة التنموية والتنمية المحلية ، وتغيب العنصر الشبابي في الاذاعي له دور علي عدم تفاعل الجمهور الشبابي ، ولكن الاذاعين المتواجدين الان لديهم الروح الشبابية التي تحاول ان تتواصل مع تلك الفئة وجذبهم لسماع الاذاعة .

هل للإذاعة الاسكندرية دور في تغطية الاخبار المحلية والدولية؟

النسبة الاكبر من الاخبار تكون من نصيب الاذاعة المحلية ،حيث تقدم الموضوعات المختلفة المتعلقة بجميع المدن داخل مصر والقليل من الموضوعات الدولية ،ولكن الغالبية العظمي تكون للاخبار المحلية التي تغطيها ،وفي الفترة الأخيرة حاولت الاذاعة ان تطور من نفسها لكي تصل الي مستمعيها حول العالم لذلك قامت باعداد نشرة تسمي "العالمية" ولكن نسبة المستمعين لها قليلة جدا .

هل تخلي جمهور الاذاعة القديم عن الاستماع لها بسبب التلفاز ؟

لقد قام التلفاز بجذب الناس وشدهم له فتره كبيره ، ولكن بعد ظهور العديد من الفضائيات والبرامج التي لم تعد تتناسب مع ثقافتنا ، بدءالجمهور الرجوع مرة اخري للاذاعة للاستماع للبرامج التي تتناسب مع ثقافتهم وتقاليدهم وذوقهم مثل سماع الاغاني الاصيلة والعتيقة لعبد الوهاب وام كلثوم ولذلك فانا اراي ان نسبة سماع الاذاع الان اصبح اعلي من قبل .



"الحلقة" تحتضر!!

الاسكندرية تفقد معالمها بعد تخريب حلقة السمك

كتب : نهلة محمد
ترميم خورشيد
الاء احمد- اسراء عرابي

تفقد معالمها بعد تخريب حلقة السمك



المراكب وهو من يلقب ب(المعلم) . حيث قال ابو خطوه (احد التجار) :
" المعلمين ببغلو السمك كل يوم بسعر ومنقدرش نناقش ده احنا بناخد السمك منهم فى اول يوم وفي الاخر نديلهم فلوسهم بعد مانبيع والسمك البايث ببيعوه ف مزاد من الاخر المعلمين ملهمش كبير حتى نواب مجلس الشعب لما بيملكوا مش بيسالوا فينا رغم ان منهم معلمين من الحلقة".



يؤكد الشحات أن ما يتم صيده من سواحل الإسكندرية فقط، لا يكفي أهالي الإسكندرية الذين يستهلكون كميات كبيرة من الأسماك، ويقول إذا اكتفيينا به سيصل سعر الكيلو إلى ١٠٠ جنيه، لذا نعتمد على ما يتم جلبه من الأقاليم الأخرى، والتي تساهم في سد احتياجات التصدير إلى أوروبا ولبنان.

وأكد الشحات على كلام خالد بمطالبة العديد من أهالي المنطقة بنقله إلى مكان آخر، بحيث

في حين انتقد عضو شعبة الأسماك بالغرفة التجارية جابر الشحات استمرار حالة التردى والإهمال التي أصابت الحلقة بسبب المشاكل العديدة التي تعاني منها، سواء من ناحية النظافة أو ضياع معالم المبنى الأثري وعدم الاهتمام بتوفير الصيانة والخدمات لمرتادي المكان.

حيث أشار إلى أن الزيادة السكانية وزيادة الاستهلاك وتقلص مساحة البحيرات بعد التعدي عليها أو تجفيفها إلى جانب ارتفاع أسعار أراضي المزارع السمكية، كلها عوامل تسببت أيضا في زيادة الأسعار. وأضاف (خالد): "مش كفايه الناس بقت تقرف تيجي الحلقة ده كمان عايزين ينقلوها للمكس عشان المعلمين عايزين كده واحنا كلنا من اهالي بحري وده عذاب لينا".



وطالب بضرورة تدخل الدولة لتوقف ما سماها حالة الارتباك الذي يشهده سوق السمك بسبب تراجع الإنتاج المحلي بالسنوات الأخيرة بصورة غير مسبقة، وهو ما جعل اعتماد الأسواق المصرية على الاستيراد من الخارج .

لحلقة وطابعها المميز وشهره اسماك الاسكندرية فتعد الاسكندرية منبع لافضل انواع السمك نظرا لوجد المرعة الغني بالعناصر الغذائية الجيدة للاسماك خاصتا العناصر الاولية والمتوفرة في هذه الاماكن نظرا لقربها من بوغاز المعديا الواصل ما بين بحيرة ادكو وخليج ابو قير وايضا لقرب مصب النيل فرع رشيد لذا لك نلاحظ في هذه الاماكن تكاثر اعداد الاسماك .

وبالرغم من كل هذه السلبيات الا انه لم يؤثر علي شهره ايمكن إنشاء سوق كبيرة على مستوى متطور يسمح باستيعاب كمية الأسماك الضخمة التي تصل إلى المدينة يوميا . وطالب بضرورة تدخل الدولة لتوقف ما سماها حالة الارتباك الذي يشهده سوق السمك بسبب تراجع الإنتاج المحلي بالسنوات الأخيرة بصورة غير مسبقة، وهو ما جعل اعتماد الأسواق المصرية على الاستيراد من الخارج.



من اهم الاسماك هي اسماك البلطي بكافة انواعه ، والبورى ،وثعبان السمك، و القاروص ، والبريون ،والنقط و السبيط بكثرة وهناك ايضا يتواجد اسماك اللوت ، والشرابيش ، والدنيس ، والشفش ، والزنجاريا و الجمبري .

ويضيف الشحات ان بالرغم من غنى الاسكندرية بكل هذه الثروة السمكية الا ان تأتي الأسماك من الأقاليم: دمياط والبرلس والعريش ومطروح، ومن البحر الأحمر، لتباع بالجملة حيث تقف المراكب في السويس، وتأتي في عربات لتباع هنا، أما أسماك الإسكندرية فتأتي ٦ صباحا، وينتهي المزاد في التاسعة والنصف. ويبدأ بعدها الباعة المتجولون في بيع أسماكهم حول الحلقة.

وتكاثرت أعداد الأسماك



وطالب بضرورة تدخل الدولة لتوقف ما سماها حالة الارتباك الذي يشهده سوق السمك بسبب تراجع الإنتاج المحلي بالسنوات الأخيرة بصورة غير مسبقة، وهو ما جعل اعتماد الأسواق المصرية على الاستيراد من الخارج .

مستشفى المدينة

اول مركز متخصص للسيدات علي ارض الاسكندرية

كتب : نوران وائل – هاجر الحصري
ماريو منير – نانسي ابو عرب



شئون المرأة وعددهم ١١٠ دكتور ٩٠ منهم في مجال النساء والتوليد و ٢٠ في المجالات الاخرى المختلفة و يوجد منهم الأخصائيين و الاستشاريين

مستشفى المدينة هي اول مستشفى في الجمهورية متخصصة للسيدات فقط تم تأسيسها من شهرين وتم اختيار اسم المستشفى علي اسم مركز المدينة للخصوبة ,اسس المستشفى عدد كبير من الاطباء و المتخصصين في

هل المستشفى قاصرة علي خدمات المرأة فقط؟

وتضم المستشفى جميع الاقسام و الخدمات التي تحتاجها كل امرأة بالإضافة الى احتواء المستشفى على عيادات مختلفة لكل تخصص منها عيادات الجلدية والتغذية والبطنة والأطفال

هل المستشفى مزودة باجهزة حديثة؟

وهذه العيادات مجهزة بأحدث الاجهزة التي تحتاجها اي امرأة مثل اجهزة المنظور المختلفة لكل التخصصات بالإضافة الى احتوائها على احدث اجهزة الليزر للأمراض الجلدية و الاجهزة الفوق بنفسجية وجهاز فتونة و سينو اجهزة للسونار ٣D-٤D-٥D وذلك يجعل الام تري الجانبين بتفصيل دقيقة و اجهزة للعلاج الطبيعي و اجهزة للأمراض اخري

هل مزودة بقسم للجراحة؟

ويوجد جراحات لكثير من التخصصات مثل جراحات نسا وتوليد و جراحات نسائية و جراحات عامة و أورام و ثدي و تحمیل و ليزر للسمنة و أطفال و ذلك من اصعب الجراحات و تعتبر الخدمة في ذلك المستشفى من اعلي الخدمات في الاسكندرية ويمكننا ان نقول في الجمهورية بأكملها



ماذا عن اختيار هذا المكان لاقامة المستشفى؟

منطقة سموحه تعتبر في وسط المدينة مما يسهل علي المرضى الوصول اليها

ما الذي يميز المستشفى عن باقي المستشفيات؟

هي اول مستشفى متخصصة للمرأة فقط انها تخاطب جميع المستويات الاجتماعية من حيث الخدمة بداية من اعلى مستوى"VIP" فمثلاً بقسم النساء و التوليد تتميز المستشفى بعمل جلسات تصوير للمولود و توفر المستشفى عناية خاصة للأمه و صحتها كما ان المستويات الأخرى لا تختلف في الرعاية الصحية و الخدمات كثيراً بل انها تعتبر فروق بسيطة في تجهيز الغرف و حجمها.

ما هي الرسالة التي تقدمها المستشفى للمجتمع؟

هي ان تقدم مستشفى المدينة للمرأة جميع الخدمات الطبية و العلاجية و توفر رعاية صحية آمنة للمرضى وذلك بأسرع وقت



يمكن و الجودة التي تنال رضاهم و أيضاً يوجد هدف سامي رؤية ولأنشاء المستشفى. اي ان الرؤية و الهدف هي تقديم خدمة طبية آمنة و مستمرة للمواطن المصري والسعي باستمرار لتوفير أعلى مستوي من الجودة ورعايه المرضى في بيئة آمنة و الخصوصية هي تهتم بالحفاظ علي خصوصيه المرضى الشخصي و الجسدية و سرية المعلومات

و تقديم خدمات عالية الجودة من خلال جهد مميز من كل عضو من أعضاء الفريق بشكل مستمر و تعزيز قيمة كل عضو في الفريق و التطوير التكنولوجي و تعمل علي تطوير معدن و تقدير التكنولوجية لضمان التشخيص و العلاج المناسب للمرضي و كل ذلك من اجل المرضى ويتمني الأعضاء ان يتعافي كل مريض و ذلك الهدف الأساس الذي يعملون من اجله

وبلقاء بعض السيدات و سؤالهم عن تجربتهم في مستشفى المدينة..

مدام ملك ٢٧ سنة قالت: في الحقيقة اثناء حملى انا كنت اتابع مع دكتوراخر و لكن عندما سمعت عن مستشفى المدينة للمرأة اجریت ولادتي بها و حصلت على اعلى مستوى من الخدمة و الرعاية الصحية لى و لطفلى و من بعد الولادة و انا اتابع في العيادة الخاصة بمستشفى المدينة

ياسمين ٢١ سنة قالت: انا قمت بعمل تحاليل في المستشفى و تفاجأت بمدى الكفاءة والخبرة و التطور الموجود في المستشفى فعادة نتائج التحاليل تحتاج يوم على الاقل لتظهر ولكن في مستشفى المدينة يعطيك الطبيب نسخة من نتائج التحاليل في خلال ربع ساعة.

وبسؤال انسة منة ٢٤ سنة عن رأيها في قسم الجلدية بالمستشفى قالت: انا اتابع منذ شهر تقريبا مع دكتور الجلدية في المستشفى لأننى اعانى من بعض المشاكل الجلدية في وجهي و تقريبا ذهبت للأغلب اطباء الجلدية في الاسكندرية و لكن في مستشفى المدينة وجدت نتائج جيدة من البداية الى جانب وجود احدث الاجهزة لليزر و تقشير الجلد.

شط أسكندرية خلف الأسوار

تحقيق: نهلة محمد
اسراء عرابي- الاء احمد
نرمين خورشيد- نورهان ياسر



شط أسكندرية يا شط الهوى كلمات تغنت بها فيروز ، شط أسكندرية قصة عشق بينه وبين الشعب السكندري ، وهو روح الفرحة ولقاء الحبيب والأصدقاء ، وهو الهروب من الزحمة والحزن ، و سجن شاطئ أسكندرية خلف أسوار النوادي والكافيهات والشواطئ الخاصة ، مخلفين وراء ظهورهم ذكرياتنا وعشقنا لكورنيش الأسكندرية ، وذهبنا الى المسؤولين لنوجه لهم سؤال " أين الكورنيش "

المحافظات، فأراضي هذه النوادي ملك لثقافات فتقوم هذه الثقافات بتأجير المطاعم والكافيهات الى مستثمرين ورجال اعمال يقوموا بتشغيلها وذلك تفيد من جانبين الأول تنشيط حركة السياحة بالأسكندرية وجذب رجال الأعمال وفئات من الشعب السكندري والجانب الآخر هو تقليل نسبة البطالة بالأسكندرية، لأن يقوم العديد من الشباب بالعمل داخل هذه الكافيهات والمطاعم.

أما بالنسبة للكافيهات ، فاصحاب الكافيهات يقوموا بتأجير الأراضي من المحافظة ، ويقوموا بتشغيلها وتعود فائدة الأموال على المحافظة ، وتستخدم اموال هذه الكافيهات في رصف طرق المدينة وترميم طريق الكورنيش كما تساعد الكافيهات في حل مشكلة البطالة ، فتساعد الشباب على العمل فنسبة عمل الشباب في الكافيهات عالية جدا ، فانتبعت الدولة لمحافظة الأسكندرية. فبدأت في تطور طريق الكورنيش وخصوصا بعد مشكلة الصرف الصحي فكشفت المحافظة الكثير من الفساد داخل المؤسسات الحكومية وذلك سيساعد في تطوير المحافظة ، والبناء على شاطئ البحر

وتحدثنا مع المحافظة عن رأيهم في ازمة كورنيش الأسكندرية ، وكان رأى المحافظة حول تصريحات المحافظ السابق " هاني المسيري " بهدم كافيهات الكورنيش ، انهم غير مسئولين عن تلك التصريحات ، وأن تلك الكافيهات تنشط السياحة وتجذب كثير من السياح يرغبون برؤية، وأن نوادي الثقافات تخص أهالي الأسكندرية وتقوم بتقديم خدمات لهم ويخص ذلك قاعدة كبيرة من السكان السكان السكندري تندرج تحت فئات المعلمين والأطباء والمهندسين والتجارين والتطقيين والمعلمين والقضاء ، بالإضافة الى نوادي القوات المسلحة وتفيد نوادي الثقافات في تنشيط السياحة الداخلية عن طريق ذهاب أهالي المحافظات الأخرى ينتموا الى نفس الثقافات حتى يتمتعوا بالعديد من الخدمات التي تقدمها هذه النوادي ، مما يميز ذلك الأسكندرية عن باقي

فرحة من أهالي الاسكندرية بما حققوه من أنجاز كخطوة أولى لاستعادة الكورنيش ، قام مستأجرو الشاطئ ببناء سور آخر في نفس المكان ولكن هذه المرة من الخرسانة المسلحة ، بداخلها فراغات قاموا بزراعة أشجار فيها ، ليخفي البحر مرة أخرى ، فقام نشطاء الاسكندرية بحملة شعبية اطلق عليها " أنقذوا كورنيش الاسكندرية " على مواقع التواصل الاجتماعي " فيس بوك " في محاولة لأنقاذ الكورنيش الذي يعود تاريخ انشائه الى القرن العشرين في عهد الملك فؤاد الأول.

وأكد منظمو الحملة أن تزايد التعديات بطول الكورنيش ، وتخصيص مساحات واسعة منه لهيئات وجهات خاصة وسيادية فضلا عن تحويل المشى والممرات الى كافيهات ومقاهي ، أدى الى حجب رؤية البحر عن أهل المدينة وزائريها ، وقام منظمو الحملة الشعبية بشن هجوما حادا على المحافظة ، ووصفوا الأسوار على جانب الكورنيش بأنها " اغتصاب لكورنيش الأسكندرية " برعاية مؤسسات الدولة والتي يفترض فيها حمايتها للبيئة والتراث والقيم ، فأكد رشاد عبد العال المنسق العام للتيار الليبرالي ، أن ما يتعرض له كورنيش الاسكندرية يعد تدميرا ممنهجا من قبل ما وصفها ب " مافيا تأجير الشواطئ والكافيهات " متسائلا " كيف يصمت المحافظ على انتشار الأسلاك الشائكة والأكشاك الخشبية والبنى الخرسانية الممتدة بطول الكورنيش ؟

وطالب عبد العال الرئيس بالتدخل لحماية الحقوق الطبيعية للمواطنين من الاعتداءات المستمرة على كورنيش الأسكندرية ، وأعادته مثلما كان متنفسا طبيعيا للمواطنين ، وخاصة محدودى الدخل منهم

وفي شواطئ شرق الاسكندرية ، كان الواقع الاكثر سوءاً ، فمستأجرو معظم الشواطئ التي طرحتها المحافظة في مزاد علني الشهر الماضي والبالغ عددها ١٦ شاطئا من أجمالي ٤٣ مقابل حق انتفاع لمدة ٣ سنوات ، أقاموا جدران عالية حجبت رؤية البحر بشكل تام ، وقام بالرد على تلك التعديات اللواء أحمد حجازي رئيس الادارة المركزية للسياحة والمصايف بالاسكندرية ، أن إقامة الشواطئ التابعة للفنادق في منطقة المنتزة وغيرها يعمل أسوار تعد ضرورية للحفاظ على خصوصية نزلاء تلك الفنادق ، اما عن حول ما تردد عن تحويل المشى والممرات بالكورنيش لكافيهات ، أضاف اللواء أحمد حجازي أن عدد ما تم تأجيرها على الممر ٥ كافيهات فقط وقد ألزمت إدارة المصايف المستأجرين بشروط منها فرض أسعار معينة والالتزام بشكل جمالي موحد ، لافتا الى ان الكافيهات التي لم تلتزم بتلك الشروط ، سيتم إزالة تلك التعديات .

وقد قامت الدكتورة سعاد الخولي القائم باعمال محافظ الاسكندرية برفض تحميل القيادات التنفيذية الحالية بالمحافظة ، مسئولية التعديات التي وصفتها بأنها حوالت الكورنيش لغابة من الأشجار

والأسوار ، وأضافت الدكتورة سعاد الخولي أن تلك التعديات موجودة منذ عدة سنوات ، وتزايدت بعد قيام بعض الشواطئ بعمل أسوار خشبية وحديدية بطول الكورنيش ، مما تسبب في حجب رؤية البحر ، وأشارت الى أن الجهات التنفيذية بالمحافظة تعمل حاليا على إزالة جميع التعديات على الكورنيش ، نظرا لكونه وسيلة الترفيه الوحيدة للمواطن البسيط قائلا " انا من عشاق بحر اسكندرية ومش متخيلة المدينة من غيره "

وتحدثنا مع بعض الجمهور السكندري الذي يواجه ازمة كافيهات الكورنيش ، فقال " عامل " لم أعد أجد مكانا للجلوس مع أولادي على كورنيش الإسكندرية وكانت فسحتنا الوحيدة في فصل الصيف هو الجلوس على الكورنيش والتمتع بالبحر ، خاصة بعد تأجير الشاطئ كله تقريبا لكافيهات ، وأصبح سعرها مرتفعا جدا ، وامكانياتى المحدودة لا تستطيع مجاراة هذا الغلو وأنا لدى ٢ أطفال ، و أخرى ربة منزل " تقول : " كان هناك بعض الأماكن المفتوحة قبل ذلك في الكورنيش وكانت هناك أماكن مخصصة يمكن الجلوس بها ورؤية البحر ، ولكن هذا العام فوجئنا بأسلاك شائكة وأكشاك ، وأصبحنا نجلس على الرصيف أنا وأطفالي الاثنين لا نرى البحر ، وقال أحد الشطاء المدنيين بالأسكندرية أن ما يحدث في الكورنيش جريمة واغتصاب بمعنى الكلمة ، حيث اغتصاب روح الأسكندرية ، وقال " اتعجب من سكوت الجميع والكورنيش يغتصب قطعة قطعة وحجب عن أهل المدينة وزائريها روحها وسبب وجودها ، وأشار الى أن الامر استنفحل وأصبح لايمكت السكوت عنه بأهم أجزاء الكورنيش التاريخية والذي فككت أحجاره التاريخية لعمل فتحات للدخول "

ووصف ما يحدث ب " الأورام السرطانية " من النوع الخطير الذي يجب التصدي المجتمع لها فورا في حملة قوية لأن الدولة هي التي تغتصب وتؤجر ، من جانبه أكد التيار الليبرالي المصري أن مدينة الاسكندرية التاريخية تتعرض لتدمير ممنهج من قبل مافياها من تأجير الشواطئ والكافيهات ، بعدما أصبح الكورنيش على طول امتداده وما يحويه من المشى الموجود داخل أسواره والمخصص للتريض تحتله الكافيهات بعضها تم استئجارها من محافظ الأسكندرية وأخرى قائمة بوضع اليد ، وأشار التيار الليبرالي في بيان له ، الى ان منطقة سابا باشا وسان ستيفانو أصبحت شواطئها حكرا فقط على بعض الثقافات والأندية والفنادق ، بالإضافة الى ما حدث مؤخرا في الميناء الشرقي من تدمير السور التاريخي من أجل إقامة جراج في حرم البحر ، واوضح ان تقاعس المسئولين السابقين والحاليين بالمحافظة يقض وراء تشوية مدينة الحضارة والتاريخ ، وتسال التيار الليبرالي " لمصلحة من يتم تدمير المدينة التاريخية التي تعد أقدم مدن العالم ، محذرا من الآثار السلبية والتداعيات الناجمة جراء عدم تمكين المواطنين من رؤية البحر نتيجة الاسلاك الشائكة والبنى الخرسانية الممتدة بطول الكورنيش والتي شوهت أجمل مافي الأسكندرية .

وذهبنا يميناً ويساراً ولكن لقمة العيش والفقر هم من عليت أصواتهم ، وهم الذي انتصروا تحت شعار السياحة وحل ازمة البطالة والترفيه ، " أخذوا منا الكورنيش " لم نقدر أن نفعل من قيمة هذه المتطلبات ، لكن لم نقدر ان نكون غير أننا جيل لم يكتب له سعادة اجداده ، لكن في النهاية نتمنى من المسؤولين وجود حد لبناء على شاطئ كورنيش الاسكندرية والحفاظ على التراث الأسكندرية.



وتحدثنا بعد ذلك مع مقدم مباحث اموال عامة عن القضايا التي تم اكتشافها مباحث الاموال العامة

ماهى اسباب كارثة غرق الاسكندرية بمياه الامطار ؟

كشفت تحريات مباحث الأموال العامة بمديرية أمن أسكندرية عن أسباب كارثة غرق الأسكندرية بمياة الأمطار ، وهى قيام مسئولين سابقين بالجهاز التنفيذ للصرف الصحى بالتعاقد بأمر مباشر مع شركة غير متخصصة لاسناد تنفيذ محطات الرفع ولكنها عجزت عن تركيبها وتركبتها دون تشغيل أو صيانة منذ ٢٠١٠ وحتى الآن حتى تلفت بالكامل ،و كشفت تحريات مباحث الأموال العامة برئاسة العميد "أشرف الجوهرى" ,قيام مسئولين بالجهاز التنفيذى لمشروعات مياه الشرب و الصرف الصحى التابع لوزارة الاسكان و المرافق و التنمية العمرانية بالاضرار عمدا بالمال العام و اسناد عملية تنفيذ ٦ محطات معالجة صرف صحى بقرى أبيض بتكلفة اجمالية قدرها ٦١ مليون و ٥٠٠ ألف بالأمر المباشر لشركة "قها" للصناعات الكيماوية الغير

ما هى احدث التحريات التي تم التوصل اليها فى القضايا ؟

أكدت التحريات السرية والتي أشرف عليها اللواء شريف عبد الحميد مدير ادارة البحث الجنائى أنه فى عام ٢٠٠٧ قام المهندس "حسن فاضل" بصفته رئيس الجهاز التنفيذ لمشروعات مياه الشرب والصرف الصحى بتوقيع عقد اتفاق بالأمر المباشر مع المهندس "ممدوح عبدالفتاح" بصفته رئيس مجلس ادارة شركة "قها" للصناعات الكيماوية لإنشاء ٦ محطات لمعالجة مياه الصرف الصحى, على أن يتم الانتهاء منها خلال ١٥ شهر, إلا أن الشركة قامت بالتعاقد مع شركتين من الباطن لتنفيذ المشروع بعلم مسئولى الجهاز التنفيذى وذلك مخالف للعقد ، وأشارت التحريات الى أنه منذ ٢٠١٠, فشلت عملية تسليم وتشغيل محطتى معالجة الرابعة الناصرية أبيض ومحطة معالجة أبيض السابعة لأختلاف معايير ومواصفات المياه الخارجة من المحطة عن شروط التعاقد ، و اكتفى المسئولين بالجهاز التنفيذى و الشركة المنفذة للمشروع و شركة الصرف الصحى بمحاولة كل منهم درء المسئولية عن نفسه ,تاركين منشآت و معدات المحطتين البالغ قيمتهما ٢٠ مليون و ٥٠٠ الف جنية تقريبا تسلمتها الشركة المنفذة بالكامل دون اتخاذ الاجراءات اللازمة للصيانة و الوقاية حتى تاريخه, مما أدى الى تلفها بالكامل و عدم صلاحيتها للعمل, مما يعد اهدارا لمال العام وتحرر المحضر رقم ٨١٣ لسنة ٢٠١٥ عرائض استئناف اموال عامة وجارى مباشرة التحقيقات .

تحدثنا عن ماكينات الغير مطابقة للمواصفات التي ادت الي غرق شرق الاسكندرية ؟

بدأت النيابة العامة بالأسكندرية, التحقيق فى واقعة فساد فى شركة الصرف الصحى تعود الى عام ٢٠١٣ ,بموجبها تم تركيب ماكينات بقيمة ٣٠ مليون جنيه غير مطابقة بالمواصفات مما تسبب فى الاضرار بالمال العام و غرق منطقة شرق الأسكندرية ,خلال فصول الشتاء فى عامى ٢٠١٤ و ٢٠١٥.

هل يوجد واقعة فساد اخرى ؟

نعم هناك واقعة اخرى تفيد قيام المسئولين بالجهاز التنفيذى لمياه الشرب و الصرف الصحى التابع لوزارة الاسكان و الموكل له عملية تطوير ة تجديد محطة رفع

متخصصة فى ذلك المجال بالمخالفة لقانون المزادات و المناقصات.

ماهى القرارات التي تم اتخاذها ؟

أصدر اللواء أحمد عبد الجليل مساعد وزير الداخلية لأمن الأسكندرية تعليماته بشأن تنفيذ خطة عمل ميدانى لمكافحة جرائم الأموال العامة ومنها جرائم الموظف العام و الاضرار بالمال العام لكونها كفيلة بأنهايار منظومة الدولة, وقد تودى الى نتائج كارثية مثل التى حدثت فى الأسكندرية نتيجة تعرضها لموجة من الأمطار أدت الى غرق الشوارع وتوقف حركة المرور وأتلاف الممتلكات العامة و الخاصة, وقد أدى ذلك الى كارثة عجزت شركات الصرف الصحى والجهات المعنية عن التصد لها نتيجة التقاعس وعدم التجديد وتطوير محطات الرفع .



الصرف الصحى بالسيوف بقيمة اجماليةقدرها ٦٨ مليون جنيه لرفع كفاءة المحطة لتلائم الاحتياجات الحالية و المستقبلية فى ظل التوسع العمرانى و زيادة الكثافة السكانية للمنطقة التى تخدمها المحطة بدوائر أقسام شرطة "أول و ثان المنتزة و أول و ثان الرمل".

و تبين قيام مسئولى الجهاز بالاشتراك مع المسئولين بشركة الصرف الصحى بالأسكندرية و مكتب مصر للاستثمارات و استشارى المشروع" بالاضرار بالمال العام و توريد عدد ٧ طلمبات فى بداية عام ٢٠١٣ لها محل الطلمبات القائمة بقيمة اجمالية قدرها ٣٠ مليون جنيه , و تعذر تشغيلها حتى تاريخه لمخالفتها نظام تشغيل المحطة و عدم مطابقتها للمواصفات. أكدت تحريات ضباط القسم قيام كل من المهندس "سامح.م.ع"صاحب مكتب مصر لاستثمارات و دراسة البنية التحتية.

و كشفت التحريات ,قيام المتهمين باستيراد طلمبات لا يمكن تشغيلها بدلا من القائمة بالفعل لاختلافها من حيث سرعات التشغيل و المحابس و أقطار خطوط الطرد و يؤدى تشغيلها لاهتزازات شديدة قد تؤثر على الهيكل الخرسانى للمحطة.

و تبين قيام استشارع المشروع باعداد كراسة الشروط و المواصفات المطلوبة لتوريد تلك الطلمبات بالمخالفة لمواصفات محطات الصرف القياسية و النظام المتبع بمحطة السيوف, و تمت بالموافقة على توريد تلك لأعادة شتاء عروس البحر المتوسط الجميل.

الطلمبات حال تجربة أدائها فى حضورها بالولايات المتحدة الأمريكية بالرغم من علمهما بمخالفتها لنظام التشغيل بالمحطة.



وفى خاتمة مأساة الأسكندرية بعد أن طرقنا أبواب جميع المسئولين لمعرفة السبب وراء حوادث الصرف الصحى و الكهرباء ,توصلنا فى النهاية أن كل مواطن داخل المؤسسة التى يعمل فيها حزين و مكتئب غير راضى عن فساد القطاع ,و عن طريق الشرطة و النيابة توصلنا لبعض قضايا الفساد و مازالت مستمرة,لكن تلك القضايا و كل حديث المسئولين عن قطاعات الصرف الصحى و الكهرباء و الناس لا يجعلنا ننسى نرمى كل الأخطاء و

وتم تشكيل لجنة من أساتذة كلية الهندسة جامعة الأسكندرية ,بمعرفة شركة الصرف الصحى بالأسكندرية ,و انتهت اللجنة الى عدم امكانية تشغيل الطلمبات لاختلافها مع الكود المصرى و عدم ملائمة محركاتها و سرعاتها للعمل داخل محطة السيوف.

و أمرت النيابة العامة التحفظ على كافة المستندات المتعلقة بالقضية ,و تطوير مناقشة المتهمين , و طالبت بتحريات الأموال العامة حول الواقعة.

ماهو راي الجمهور السكندرى فى ازمة الصرف الصحى ؟

وجدنا رؤيتهم مظلمة حول مستقبل الأسكندرية وخوف من النوات القادمة ، وأختفاء لجمال شتاء الأسكندرية ولم تتوارى انظارهم ذكراتهم عن سقوط المباني وغرق منازل البسطاء ووفاة الأطفال والحيوانات وانسداد الشوارع وعجزهم عن ممارسة حياتهم اليومية ، ووجود الأسكندرية على رأس صفحات الصحف وقنوات التلفزيون تحت مسمى " الكوارث " حيث رأؤا ضرورة تدخل الدولة وتحقيق العدالة فى كل من أهمل واجبه



الفسادعلى المسئولين , فنحن أيضا سبب الكارثة " فعمال الصيانة و مهندسي هو واحد من المشاريع بالاضافة الى عدم وجود رقابةعليهم ,فنحن سبب كارثة الأسكندرية نحن من أعطينا الفرصة للفساد أن يتوارى عن الأنظار لكثرة أخطاءنا و قلة الضمير فى العمل, فهذه البلد تستحق الضمير من كل فرد فيها, و فى النهاية من المسئول؟ "كلنا مسئولين عن تلك الفساد".

فينيسيا.. تنهار!!

فينيسيا الإسكندرية... بيوت صغيرة ملونة الجدران تتناثر على ضفتي مجرى ترعة الخندق الممتدة من بحيرة مريبوط الى البحر الأبيض المتوسط ، ترسوا أمامها قوارب خشبية وزوارق، في مشهد ساحر لا يتوافر إلا في تلك المنطقة التي تعرف بحي «المكس» الواقع في غرب عروس البحر الابيض المتوسط، ويطلق عليها اسم «قرية الصيادين»، التي تقع الأيسر من الطريق الى معلى الجانب

نطقة العجمي، التي كانت تعد في ما مضى واحده من مصائف الطبقة الثرية في مصر. يمر على قرية الصيادين في كل يوم مئات المسافرين.. بالرغم من الجمال الخلاب الذى تتمتع به منطقة المكس التى استطاعت أن تجذب خيال المؤلفين والمخرجين حتى تكون جزءاً من أعمالهم الفنية منها فيلم «بلطية العايمة» وفيلم «رسائل البحر»،و بعض من نجوم الطرب لجأوا إليها لتصوير كليباتهم

الطابع الشعبي السمة الرئيسية

يعشون الحياة برضا؛
عم احمد البطل.. ما سر تسميتك بهذا الاسم؟
هذا هو اسم شهرتى، أما اسمى الحقيقي فهو "عادل مرسى"،عندى ٦٠ سنة.. أما سر تسميتى بالبطل يعود الى قدرتي على الذهاب بقاربى الى أماكن بعيدة لا يذهب إليها أحد. الا أن الحال الان لم يعد كما كان في الماضي، بعد تناقص كمية الاسماك المتاحة في البحر. ولكن الجميع راض بما يوجد به الرزاق من حصيلة الاسماك في كل يوم.

هل قله الرزق تقلقك و هل فكرتم يوما ما فى الهجرة؟
نحن نعيش الحياة برضا دون التفكير في ترك المكان أو الهجرة،ولهذا نرفض حتى مجرد الحديث عن ترك المكان ويضيف "بيض زغلول" احد كبار الصيادين انه من الاستحالة توافق الصيادين وتكيفهم في أي بيئة أخرى غير مكانهم الذين عاشوا فيه و يقول ربما تفتقر منازلنا للكثير من مقومات الحياة العصرية، الا أنها باتت جزءاً منا ونحن جزءا منها فنحن لا نريد قصوراً أو مساكن فخمة، فقط نريد العيش في سلام في قريتنا.

معايشهم في اليوم:
كيف يبدأ يومكم؟
تبدأ الحياة هنا في الساعات الاولى لبزوغ الشمس، حيث يسرع الجميع الى المراكب للقيام بعملية الصيد. ومع بداية الظهيرة تهل بشائر الخير مع مراكب الصيادين العائدة بما جاد البحر به من اسماك. فيسرع الجميع الى بيع السمك في السوق ويذهبون بعدها لتناول غداثهم على قواربهم في مجموعات. ويكون السمير في المساء والحديث عن شؤون البيع والصيد والابناء ليتفرقوا بعدها استعداداً لمعاودة الكرة مع فجر اليوم التالي.

الماكس اخطر بؤر التلوث.

وصرحت المهندس نيفين حسني أن الماكس تحولت إلي أخطر بؤر للتلوث، حيث كشف أحدث تقارير وزارة البيئة بعنوان «تقييم الأثر البيئي والاجتماعي» أن منطقة المكس بغرب الإسكندرية تعتبر من أخطر المناطق الصناعية بالمدينة لقيام المصانع والشركات بإلقاء مخلفاتها في مياه البحر، وتشمل شركة مصر للكيماويات والإسكندرية للحديد والصلب والنصر لدباغة الجلود والمجازر والصناعات البترولية والإسكندرية للبترول ومصر للبترول، بالإضافة إلي وجود ٦٠ مدبغة خاصة تتمركز في منطقة المكس، وجميعها تلقي مخلفاتها الصناعية السائلة بما تحملها من ملوثات كيميائية ومعادن ثقيلة وملوثات أخرى دون معالجة في خليج المكس، مما أثر بالسلب علي نوعية المياه بالمنطقة وأصبح يمثل بؤرة تلوث شديد بغرب الإسكندرية وعن تلوث «ترعة الخندق»، التى تحوى بيوت الصيادين، بالصرف البترولى..

ما الذى يلوث مياه الماكس.؟ وكيف؟

يقول "عبدالعليم محمود الكابتن"، صاحب مركب صيد أن شركات البترول يترمى الصرف بتاعها على المياه لحد ما السمك أغلبه طفش".. وأضاف التربة دى كانت كنزاً، دلوقتى ما فيهاش ولا حتى سردين، الشركات بتبدأ ترمى الملوثات من ١٢ بالليل لحد الساعة ٣ الفجرويضيف "محمدالفار" المتحدث باسم نقابة الصيادين بالإسكندرية، أن خليج المكس مصب رئيسى لثلاثة أنواع من الصرف الملوث، فهو مصب رئيسى لمياه الصرف الصحى والصناعى والزراعى، مما أدى إلى تقلص حجم الثروة السمكية،بالإضافة إلى عدم وجود



مظلة تأمين صحى للصيادين، خاصة بعد إصابة الصيادين بأمراض باطنية وجلدية وأمراض الكبد والكلى بسبب المياه الملوثة.

ما الأضرار التى تعود علي السكان من التلوث؟

يقول"شيخ صيادى المكس" لا تلوموا الصيادين الذين يهاجرون أو يقومون باختراق المياه الإقليمية للدول المجاورة، فمشاكل الصيادين لا تحصى بسبب غلاء المعدات وعدم وجود دعم حكومى، و طالبنا أكثر من مرة بإنشاء الميناء الخاص بالمكس، حتى تحتمى السفن بداخله وقت حدوث الأعاصير والنوات والأمواج المرتفعة، مثل نوة القاسم الأخيرة، إلا أن أحداً لم يستمع إلى شكوانا. كما انتاحدنا المكان المخصص لإقامة الميناء ووضع الحواجز أكثر من مرة، خاصة أن الهيكل الأساسى موجود وهو عبارة عن مجموعة جزر منخفضة، تتخذ شكل نصف دائرة تحيط بالشاطئ، وكل ما نطلبه هو وضع مجموعة من البلوكات والحواجز الصخرية، مثل الموجودة فى الميناء الشرقى، حتى تحمى الصيادين من الأمواج المرتفعة، التى تتسبب فى انقلاب مراكبهم فى المياه.

ما هو رأيكم فى اقتراح الحكومة بأزاله المنطقه بالكامل؟

ويقول" سعيد محمدين "صياد: كله بييجي يقف على الكوبري ويصور الجمال من هنا، إزاي عاوزين يمشونا ويقولك علينا عشوائيات ويجيبوا لنا أوامر إزالة، وكل فرد عايش هنا فى المنطقة بيدفع إيجاراً لهيئة الثروة السمكية، وهما عاوزين يمشونا من هنا علشان يعملوها منطقة استثمارية سياحية

لا أظن أن الحل الوحيد فى مشكله المكس سيكون كما أقرت الحكومة وهو نقلهم من أماكنهم إلى مناطق صحراوية .. فالقضية خطيرة وتتعلق بمستقبل و حياة الآلاف!! فهل من المعقول أن ننقل السمك من المياه ليعيش فى الصحراء إذا كان ممكنا سنوافق على اقتراح المسئولين بنقل هؤلاء البسطاء.

غلق الكافيهات بين مؤيد و معارض

حيث تعارضت الآراء حول غلق الكافيهات وبحسب لقاء مع اصحاب الكافيهات و الشباب الذين يترددون على هذه الكافيهات قال احمد ٢٤ سنه ان تدخل فرج عامر هو للمنفعة الشخصية حيث إنه يسكن بمنطقة كفر عبده التي توجد بها تلك الكافيهات و يعتبر رأى هذا الشاب يمثل رأى موحد لمعظم الشباب الذى تم سؤاله، و قالت ياسمين ٢١ سنه انه يتهم فرج عامر بتشريد العشرات من العاملين فى هذه الكافيهات التى تم غلقها، بينما كان هناك اراء متعارضة مع ذلك فمسؤال ندى ٣٠ سنه و مدام ايناس ٤٥ سنه قالا ان ما فعله النائب انتصار للقانون وأن هذا من ضمن مهامه كنائب للشعب يدافع عن مصالحه وأن هناك الكثيرين من المتضررين من أهالي المنطقة بسبب هذه الكافيهات.

وبسؤال اصحاب الكافيّات عن وجود تصريح لأمتّاح الكافيّات اكد اصحاب الكافيّات انهم منذ بداية افتتاح كافيّات فكانوا حريصوا علي انهم كانوا علي علم تام بقرار حظر تصنيع مأكولات بمنطقة كفر عيده ، فاصبح حرصهم هو الحصول علي ترخيص من خلال منشأة سياحية و القيام بعمل سجل تجاري وبطاقة ضريبة وشهادة صحية وشهادة مشتملات ومصنغات وتسجيل (المنيو) بوزارة السياحة ، وتقديم ملف شامل تلك الاوراق بادارة السياحة في القاهرة ، فيتم تقديم اقبال من قبل إدارة السياحة لهؤلاء الملاك وتقوم ايضا بتوجيه لجان لتقييم اماكن الكافيّات لكي يتم اعطاء الرخصة للملاك .

بالإضافة الى ذلك قام أصحاب الكافيهات بمناصرة رئيس الوزراء بتوفير الحماية لهم من النائب "فرج عامر و محاسبيته عن سب و قذف ما يقرب من ١٠٠٠ عامل و اتهامه لهم بتجارة المخدرات و اهانة عائلتهم .

و قال اصحاب الكافيهاٲ كيف نتمكن من الاتجار بالمخدرات و تسهيل اعمال منافية للآداب و سبق للقنصل الاميريكي انه تردد علي الكافيهاٲ المغلقة اكثر من مرة و أشاد هو و ضيوفه بالمكان رواد الكافيهاٲ من الدبلوماسيين

والاندهاش الأكبر في حديث النائب "فرج عامر" كان حول نقطة أنه اهتم الكافيات بتسهيل الدعاة متسائلين كيف للسفير أن يأتي الي وكر اداب و مخدرات علي حد ققولهم . يُذكر أن محافظة الإسكندرية أعلنت أن غلق الكافيات نتيجة لعدم وجود تصاريح لها و ذكرت أنه قد تم تحرير محضر اداب و اشغال طريق و سرقة تيار كهربى و مخالفات مرورية

و من هنا تولد نسبة من الاندهاش نحو حديث "فرج عامر" الذي اتهم الكافيات بتسهيل الدعارة و يذكر أن محافظة الإسكندرية أعلنت أن غلق الكافيات نتيجة لعدم وجود تصاريح لها .

وايضا ظلت هناك بعض علامات الاستفهام حول هل عملية غلق الكافيهات تمت بتصريح ام بدون تصريح؟

عودة الكافيهات مرة اخرى

و بعد مرور فترة من الوقت على هذه الازمة حدثت تطورات جديدة حيث تم افتتاح ٢ كافية من بين الكافيهات التي تم غلقها منها كافييه "brew and chew" و كافييه "stafili" و بسؤال صاحب كافييه brew and chew عن كيف اعادة فتح الكافييه مرة اخرى قال ان هذا الكافييه يوجد فوق عمارة سكنية لذلك يعتبر محل تجارى و اما لصاحب كافييه "stafili" قال: لا توجد اى ورقة تثبت ان "stafili" يوجد فى مكان سكنى فهو محل تجارى و ليس من حق اى مسئول اغلاقه.

باعادة فتح هذه الكافيهات دارت الكثير من الاسئلة فى اذهاننا حول
 ردود افعال الناس و اقبالهم و عدم اقبالهم على الكافيهات مرة
 اخرى فهل سيذهب الناس الى هذه الكافيهات مرة اخرى كما كانوا
 يذهبوا من قبل ام سيخافوا على انفسهم و اولادهم من الذهاب
 لهذه الاماكن لما يحدث فيها من اعمال مخالفة كما اكد البعض
 و لكن الاجابة على هذه الاسئلة كانت لدى اصحاب الكافيهات التى
 فتحت من جديد و بلقائهم و سؤالهم عن قالوا : من وجهة نظرنا انه
 بالتأكيد الكافيهات قد تأثرت من حيث الاقبال و ذلك يرجع لتصديق
 البعض لما قاله النائب فرج عامر و لكن التأثير لم يكن بشكل كبير و انه
 امر طبيعى فى البداية و مع الوقت سيتم تخطى هذه الازمة و
 سترجع كافيهات كفر عبده فى وضع افضل مما كانوا عليه من قبل
 الازمة.

باقى الكافيهات فى انتظار التحايل على القانون

و برغم من استنطاعة هذه الكافيات من العودة للعمل مرة اخرى الى ان باقى الكافيات الاخرى ظلت مغلقة و لم تتمكن من اثبات ما اثبته الباقون و لكن اصحاب الكفيات المغلقة لم يقفوا عاززون لم و يتركوا اماكنهم مغلقة بل قاموا بتقديم طلب الى المحافظة و الحى و الى مجلس الوزراء نقل الكافيات من محلات سكنية الى



عبد
نانسي ابو عرب
ر. الحصري- نوران واقل
و منير- عزيز يوسف

تم اغلاق ١٢ كافييه بمنطقة كفر عبده وذلك علي خلفية نشوب مشادة بين احد شباب الكافييات بمنطقة كفر عبده و النائب البرلماني فرج عامر

فرج عامر: غلق الكافيهات انتصارا للقيم و الاخلاق

فى بداية الازمة بدا فرخ عامر يهاجم الكافيات فى وسائل الإعلام و كانت كفر عبده هى الكارثة حيث اكد ان الأكبر إن الكافيات فى منطقة كفر عبده تدار لأعمال مخالفة ، بحسب قوله و انهمهم بوجود مخدرات و تسهيل دعارة داخل الكافيات

أن إغلاق تلك الكافيات هو انتصارا للقيم والأخلاق، وكتب على صفحته على "فيس بوك"، معلقا على فيديو إغلاق الكافيات: "دفاعا عن الحق والأخلاق، وبتفويض شعبي وبصفتي نائبا عنهم، واللّه الموفق وهو ما اعتبره رواد الكافيات استغلالا لنفوذه

اصحاب الكافيهات الكافيهات اتشمنت و هي مقفولة

و بقاء احد اصحاب الكافيات و سؤالهم عن ما حدث قال ان في اليوم التالي لتحركات فرج عامر شنت حملة بقيادة مدير الأمن نفسه وشمعت عدد ١٢ كافيه، على الرغم من أنها كانت مغلقة، وأصدرت الإدارة العامة بيان لها قالت فيه إن الإغلاق جاء بسبب ضبط ٢٤ محضر آداب، و٥٥ محضر تعاطي مخدرات، و١٠ محاضر تهرب تمويني، و١٠ سرقة تيار كهربى، مؤكداً بأن النيابة رفضت اطلاعهم على أياً من هذه المحاضر أو الأحرار.

بِسْؤَال صاحب كافيهِ "lorditchy" قال ان جميعنا أَسْحاب الكافِيهات قد حصلنا علي تصريح من وزارة السِيّاحة و بطاقة ضريبة و سجل تجاري للشركة الرائدة للكافِيهات و المطاعم تمهيدا لاستخراج رخصة مزاولة المهنة من حي شرق بعد ما اكدوا لنا الحصول علي الرخصة الرسمية بعد صدور قرار قضائي اداري لصالح شركة أوليف جاردن برقم ٣٧٩٩٢ لسنة ٢٠١٩ ، هذا بجانب إصِالات الكهربيّ و المياه اللي تكذب صفحة محافظة الاسكندرية التي ذكرت تسجيل محاضر سرقة كهربيّ

دعوة لمقاطعة منتجات فرج عامل

وكانت وقد شهدت أزمة إغلاق عدد من الكافيهات والمطاعم بمنطقة كفر عيده – أحد الأحياء الراقية بمنطقة الاسكندرية تطورات جديدة حيث قرر جزء من مالكي تلك المطاعم إنشاء رابطة تضمهم، أعلنوا من خلالها تنظيم وقفات احتجاجية بصحة العاملين لديهم أمام كل من فيلا النائب البرلماني محمد فرج عامر ومبنى المحافظة للمطالبة بعودة العمل بمنشآتهم. بالإضافة الى قيام عدد من شباب وأهالي منطقة "كفر عيده" بالإسكندرية، دعوات على صفحات الإنترنت لمقاطعة منتجات رئيس نادي سموحة، فرج عامر، وذلك عقب تحركات إن "الكافيهات في منطقة كفر عيده تُدار لأعمال مخالفة"، بحسب قوله.

مستعمرات القمامة في شوارع الاسكندرية

عبد الله حفصه- محمد حسن- باسم كوراني



شوارع المدينة , يقول الحديث الشريف ان الله جميل يحب الجمال, فيوما بعد يوم تزداد اكوام القمامة في الشوارع لدرجة انه لا يمكن للفرد ان يسلك طريقه لانه لا توجد اماكن محددة للقاء القمامة .

الي متي ستظل شوارع مدينة الاسكندرية ممتلئة بالقمامة حتي صارت شوارعها اكوام من القمامة التي تؤدي الي ازعاج اهلهما والي الكثير من الامراض والابوئة ولكن ماذا يجب ان يفعل اهل الاسكندرية للقضاء علي هذه المستعمرات التي تلتهم

وعن توجيه غرامات لالقاء القمامة

اكذ انه طبقا لقرارات المحافظ السابق هاني المسيري صدرت قرارات بغرامات علي من يلقي القمامة في الشوارع و المحلات و المواطنين و يتم تطبيق الغرامات مع ادارة الرصد البيئي و ادارة شؤون البيئة و لو قام احد بالقاء القمامة في الشوارع

وبسؤاله عن امكانية توزيع صناديق للقمامة علي شوارع الاسكندرية

اكذ انه تم توزيع صناديق للقمامة في الاسكندرية في حي شرق و حي المنتزة و جاري تصنيع صناديق جديدة و تقريبا تأخر الموضوع بسبب نقص الموارد المالية

وعن الحلول المقترحة لحل مشكلة القمامة

اكذ الحل في الفكر الجديد بالتعاقد مع ٤ شركات لان الشركه الواحده لا تستطيع جمع القمامة من الشوارع كامله لانه في اليوم الواحد تصل القمامة الي ٥٠٠٠ طن يوميا و قد يزيد هذا العدد ١٠٠٠ طن في اليوم الواحد فشركة واحدة لا تستطيع جمع القمامة بالكامل

وبسؤال رئيس حي الجمرک اللواء خالد فوزي عن منظومة العمل لجمع القمامة

اكذ ان المحافظة متعاقدة مع شركة (فالنهضة) لجمع القمامة على مستوى الاسكندرية بالكامل و كان العقد من ٣ اعوام و العقد كان ان الشركة تشيل كل يوم من شوارع الاسكندرية ٣١٥٠ طن يوميا و حاليا اصبحت القمامة تصل الي ٥٠٠٠ طن يوميا فبناء على الزيادة تدخلت الاحياء لرفع القمامة بعربيتها و بتاجير عمال يوميا لكي يقوموا برفع القمامة لتقلل حجم القمامة الموجودة في الشوارع فالشركه تقوم برفع جزء و الاحياء تكمل الجزء التى لا تستطيع الشركة رفعه لان الحى لا يوجد به موظفين و عمال لجمع القمامة.

وبالاستفسار عن سبب عدم انهاء العقد مع الشركة طالما لا تستطيع جمع القمامة بالكامل

اولا العقد سوف ينتهى فى ٢٠١٦/١١ يعنى متبقى من المدة القانونيه شهر فقط و تم طرح اعلان فى الجريدة عن طرح جديد لشركات جديدة تدخل لجمع القمامة و المنظومة الجديدة ستتتم مع اربع شركات و ستقوم المحافظة بتقسيم الاسكندرية على اربع قطاعات لكي تستطيع جمع القمامة بالكامل من شوارع الاسكندرية.



وبسؤال احد الشباب السكندري

عن الازمة قال ان المظهر العام للمحافظة غير ادمي ويؤثر بالسلب علي الفرد وسلوكه والسياحة والصحة و انتشار الاوبئة والامراض

وبسؤال ربة منزل

قالت ان كثرة القامة تجلب الخباب والحشرات الضارة وهذا يؤدي الي امراض الاطفال والكبار بالاضافة الي انه لايد من وجود سيارات لازالة القمامة من الشوارع يوميا , واستكملت ان الحكومة لا توفر صناديق للقمامة ولكن عندما كانت متعاقدة مع بعض الشركات الخاصة كانت توفر صناديق القمامة ولكن الان لا يتم توفيرها بالصورة الكافية لحل المشكلة



وبسؤال اللواء احمد ابو طالب رئيس حي اول منتزه الجديد

قال اننا نركز علي حل المشكلة وذلك من خلال وضع صناديق للقمامة علي كل باب عمارة سكنية وسيتم توظيف مجموعة من سيارات القمامة لحل المشكلة ووضع انه يواجه مشكلة القمامة عن طريق الاستعانة ببعض الشركات المتخصصة لنقل

القمامة وعن طريق توعية المجتمع بالالتزام بعدم القاء القمامة في الشوارع والاهتمام بالمظهر الحضاري مع فرض عقوبات وغرامات مالية لمن يخالف ذلك وبسؤاله عن توفير صناديق للقمامة من قبل الحكومة اضاف الي ان الحكومة غير قادرة علي توفير صناديق وايضا غير قادرة علي التخلص من القمامة

فهل سيظل استعمار اكوام القمامة لشوارع الاسكندرية؟

صم وبكم .. بريقهم يضئ العالم

كتب:
حسني ابراهيم
بسنت عماد
هايدي احمد



الصم و البكم يحصلون على منحة فولبرايت للدراسة بأمريكا

يعيش معنا مجتمع نبني حوله حواجز تمنعنا من الوصول الي كنوزه، التي يصل بريقها الي العالم، الصم والبكم علي جانب مجتمعنا ولا نعرف من هم ونجهل التعامل معهم، ولذلك يبعد هؤلاء المبدعون بالفطرة، بسبب العزل الإجباري الذي يعيشون بداخله، فوجدنا أن ننظر إليهم أكثر من أنفسنا لنستطيع إزالة الحواجز والاندماج معهم ليكونوا مصدر فخر للإسكندرية.

شعورهم واسباب انعزالهم:

من الخبرة المكتسبة بالملاحظة
أسرنا الفضول لتتقرب ونعرف
أسباب انعزالهم عن المجتمع
الثرثار فقمنا بسؤالهم عن
المشاكل التي يواجهونها في الحياة
اليومية فاستطعنا أن نفهم
منهم عدة مشاكل تكاد تكون
متطابقة مع مشاكل الأصحاء
مثلا للرعاية الصحية،
وصعوبات الروتين الذي نعيشه
ويزيد علي ذلك جهل
المتحدثين في التعامل مع الصم
فيصيبوا شعورهم بالأذى .

اخترق لواقعهم:

توجهنا إلي المنشية التي يقع في شوارعها
أشهر مكان تجمع للصم والبكم وهي
القهوة المعروفة بقهوة الصم والبكم .
فراقبناهم بحذر لنستطيع أن نخترق
عالمهم الخاص دون المساس بمشاعرهم
وننقل واقع حقيقي نابع عن هؤلاء
المبدعين ، وهذا الحذر نتج لدينا بسبب
عدم الوعي بالتعامل مع هذا المجتمع
المنعزل ، لمسنا طرق إبداعية للتواصل داخل
الصمت الذي يعيشون به إجباريا ليعطيهم
مزاي نفتقدها في مجتمعنا المتكلم فينتج
عن ذلك الإبداع الخلاق الذي يعد بذرة
العمل الجماعي التي تنمو دون أن نستفيد
بها



على طفل سليم و يرفض النحت إلا بالإشارة:

ومن تواضع هؤلاء وعدم رغبتهم في
مطالب خاصة بهم اتبعنا أسلوب
الملاحظة لنستطيع مساعدتهم لأنهم
يستحقون هذا فلاحظنا كثيرا من
المشاكل أهمها أطفال يسمعون
ويكلمون ويرفضون ذلك
ويفضلون الانعزال مع
أهلهم الصم فكان الطفل "علي"
يستجيب للأصوات المحيطة
بطريقه لا إرادية لكن عندما ينتبه يحاول
اقناعنا واقناع من حوله بأنه أصم وتتدرج هذه
المشاكل لتصل إلي أساسيات المعيشة من تعليم
وتوفير فرص عمل تناسب قدراتهم الإبداعية.

مصدر فخر ونجاح:

ولعرفه تفسيرات أكثر وضوحا عما لمسه من واقعهم ذهينا إلي
"سامي جميل" ٤٨ سنة و هو أحد خبراء التخاطب ومؤسس ورئيس
جمعية أصدقاء للارتقاء بالصم وضعاف السمع ، والتي نجح في
تأسيسها بأموال الصم أنفسهم وبدأ في التفكير في تطوير تعليم
الصم ومحو أميتهم والحاصل على عضوية مؤسسة أشوكا العالمية
باعتباره مبدعا اجتماعيا لارتقائه بالصم وإكسابهم مهارات التعايش
والتواصل والاستقلال الاقتصادي والثقة بالنفس .

ما هي أكثر المواقف التي أثرت بك ؟

"ابن الخرسة" تلك الجملة التي ألقته إحدى السيدات في وجهي أثناء
إحدى المشاجرات وكأنها سبة، فكرت فيها كثيرا وتأملت معناها وقررت
أن أحولها إلى مصدر للفخر لأعلنها على الملأ "أنا ابن الخرسة".

كيف اثر صمم والدته في حياته؟

شكل صمم والدته كل خطوة في طريق حياته حيث التحق بكلية الزراعة
ودرس في قسم الوراثة ليتعرف بدقة على إمكانية أن يرث أبناؤه الصمم
عنه أو عن جدتهم ودفعه خوفه من إنجاب أطفال صم إلى الابتعاد عن
زواج الأقارب فتزوج من امرأة من خارج العائلة.



ماهي بدايتك لمساعدته الصم؟

بعد تخرجي، قررت الانضمام إلى إحدى الجمعيات الأهلية التي تهتم
بشؤون الصم لاتيمن من مساعدتهم بكافة الطرق، وكانت المساعدات
تقتصر على استخراج بطاقة شخصية أو تقديم إعانات أو مساعدات
مالية بينما كان طموحي يتعدى ذلك بمراحل حيث كنت أتمنى أن
اخترق مجال تعليم الصم لأطوره.

الصم و البكم يشاركون في مسابقة الروبوت الدولية باليابان



والمحاسبة المالية والسياحة والفنادق بعد عودة أبناء الجمعية من الخارج ليكونوا النواة الأولى التي أبنى عليها أساسات المعهد. وأضاف أنه حصل على عضوية مؤسسة أشوكا العالمية باعتباره مبدعا اجتماعيا لارتقائه بالصم وإكسابهم مهارات التعايش والتواصل والاستقلال الاقتصادي والثقة بالنفس، إلا أن سعادته بأبنائه من الصم تفوق أى شعور آخر حيث أصبح فخورا بهم وأن الجمعية تحولت إلى بيت العيلة لكل الصم.

كيف قررت أن تشارك في المسابقات ؟

كنت اتمنى أن أشارك في العديد من المسابقات على المستوى الدولي، إل أنني كنت أسأل على استحياء إذا كانت هناك إمكانية اشتراك الصم في مثل هذه المسابقات. إلا أنني قررت أن اخوض المغامرة وأشارك في عدد من المسابقات الدولية للروبوت، وأقرر أن أعد أطفال الجمعية قبلها بفترة كافية لافاجئ الجميع بهم .

وما النتائج التي توصلت اليها؟

حصل شباب الجمعية على المركز الثالث في مسابقة الروبوت التي نظمت على مستوى مصر ليشاركوا بعدها في المسابقة العربية للروبوت في الأردن والمسابقة الآسيوية للروبوت في اليابان.

هل وصلت بأبناء الجمعية من الصم إلى أكثر مما كنت تحلم؟

نعم، إن جعبة أحلامي لم تفرغ بعد حتى بعد أن حصل ثمانية من أبناء الجمعية على منحة فولبرايد الأمريكية والتي تمنح الصم فرصة لدراسة التسويق وتصميم المواقع وإدارة الشركات السياحية والتبريد والتفصيل في إحدى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية حيث يلتحقون بدورة في اللغة الإنجليزية لمدة 8 شهور تمهيدا للسفر وأخطط لإنشاء المعهد العالى للصم في مجال الحاسب الآلى والفنون التطبيقية



فهل بعد كل ذلك نستطيع عزلهم وتهميشهم لهذه الدرجة !!هل من الممكن أن نخفي بريق نجاحهم!!فهذا الإصرار هو أكبر دليل علي أنهم مصدر فخر للوطن نابع من داخل الإسكندرية.....



ما الذى دفعك للاهتمام بتعليم الصم؟

وجدت أن الأصم يقضى ١٤ سنة في مدارس الصم ويتخرج "بصمجي".

ماهي الخطوة التي بدأت بها لتطوير تعليم الصم؟

بدأت خطواتي بتأهيل مدرسين لمحو أمية الصم في اللغة العربية، وهى مهمة شاقة ما بين تدريب المدرسين على لغة الإشارة وتدريبهم على المنهج الجديد الذى يتم تدريسه بالتعاون مع الهيئة العامة لتعليم الكبار.

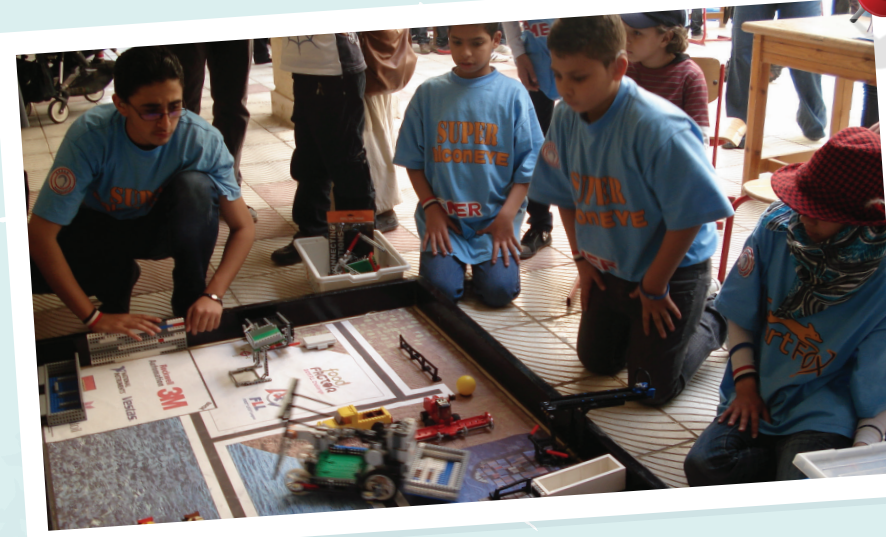
وما النتائج التي توصلت اليها؟

حيث حصل شباب الجمعية على المركز الثالث في مسابقة الروبوت التي نظمت على مستوى مصر ليشاركوا بعدها في المسابقة العربية للروبوت في الأردن والمسابقة الآسيوية للروبوت في اليابان.

هل اكتفيت بذلك ؟

لم أكتف بذلك حيث قررت أن أعلم الصم الحاسب الآلى من خلال إعداد منهج خاص لتعليم الكمبيوتر للصم باستخدام لغة الإشارة.

ونجحت في إلحاق مجموعة من الشباب الصم بمنحة وزارة الاتصالات للحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلى ICDL بمنهج مبتكر بلغة الإشارة واجتياز الاختبارات باللغة الإنجليزية.





شخصية مميزة

كتب حسني ابراهيم

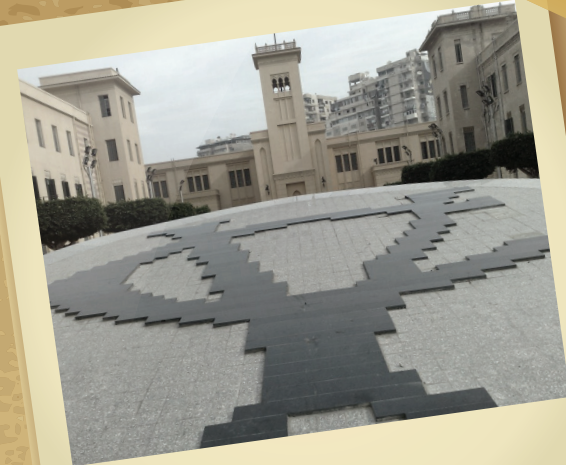
اسكندراني وشخصيتي تختلف عن شخصيات محافظات كثيرة , انا شخص محبوب ومتعاون , اتسم بالغموض الناتج عن العمق الذي احمله بداخل شخصيتي, تكوين شخصيتي يرجع لاسباب متوارثة عن اجدادي , والتي تكونت من عدة منابع اعتقد انها تتبلور في حب كل من شاهد ولمس روعة الاسكندرية ومنهم الرومان و اليونان و الاغريق والعديد من الثقافات التي احبت ترابها و نتج عن خليط الحضارات طابع خاص للسكندري , وازاف اللون الازرق علي كوكبتيل الثقافات هذا الهدوء بداخل الشخصية السكندرية الذي نستطيع رؤيته امامنا في البحر والسماء , فمن المعروف عن هذا اللون انه يبت بداخل النفس الهدوء كما اثبتت العديد من الدراسات الامريكيه,ولكننا نشور بشدة وهذا يرجع ايضا سره الي بحر الاسكندرية , فمصدر هدؤانا يتحول بقليل من الرياح الي ثائر يستطيع زهق ارواح ما يطفو فوقه , لذلك السكندري يتسم بهدوء يجذب به الاخرين , واذا قام احدهم باغضابه فاحذر منه لان هذه الشخصية اعتادت ان تجلب رزقها في تحدي مع ملهمها , وان البحر يثور عليه فمع ذلك يستطيع ان ينتزع منه رزقه لان السكندري لا يملك موارد اخرى مثل الزراعة اوالصناعة فهذا الاجبار جعله يتحدي الموت ليجلب قوت يومه وهذا كان اكبر دليل علي مصدر قوتي التي توارثتها من اجدادي علي مر العصور

مدرسة فكتوريا

او ايتون الشرق مدرسة لورانس العرب و صانع اسكندرية ليه؟؟



مدرسة فيكتوريا هي احدى اقدم و اكبر المدارس الانجليزية بمصر وتقع بمحافظة الاسكندرية تم تسميتها بهذا الاسم نسبة للملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا تأسست المدرسة عام ١٩٠٢ الدراسة فيها كانت للجنسين و لكن حديثا اصبح الان مخصصة للبنين فقط وتتميز العريقة بمساحتها الواسعة حيث ان مساحتها تبلغ ١٤ فدان تقريباً و يوجد بالمدرسة ملعبان من اكبر الملاعب لكرة القدم و بها ايضا ملعب خماسي بالاضافة الى العديد من الملاعب الاخرى لمختلف الرياضات مثل كرة اليد و كرة السلة و الكرة الطائرة و بها ايضا حمام سباحة مما يجعلها ذلك أكثر تميزا عن المدارس الاخرى. يطلق عليها " إيتون الشرق" تشبيهاً لها بكلية إيتون البريطانية الذي تخرج منها ١٨ رئيس وزراء بريطاني حيث ان تخرج من مدرسة فيكتوريا العديد من الشخصيات ذو المكانة المرموقة في جميع مجالات الحياة و من أبرزهم مجموعة من الفنانين المصريين الذين لديهم مجموعة من الصور المعلقة على الحوائط داخل مبنى المدرسة حتى يومنا هذا



مثل:احمد رمزى و سمير صبرى و عمرو الشريف و احمد فهى و تخرج منها و ايضا مجموعة من المخرجين مثل يوسف شاهين و توفيق صلاح و شادى عبد السلام و الكاتب الاستاذ محمد سلماوى و الاستاذ سمير زاهر رئيس مجلس اتحاد الكرة المصرى

كلية سان مارك

مدرسة رشدي اباضه و دودي الفايد



تعتبر "كلية سان مارك" من اقدم المدارس الموجودة فى الاسكندرية و هي من احدى المدارس التي تدرس جميع المراحل الدراسية ما قبل الجامعه وهي تعتمد علي اللغة الفرنسية كلغه أساسيه المدارس و تتميز المدرسة بأحوائها على حديقة كبيرة حيث يقام بشكل سنوي فى هذه الحديقة السيرك العالمي بالإسكندرية و جاءت فكرة إنشائها منذ عام ١٩٢١ طلب مجموعه من الرهبان اللاساليين الكاثوليك العاملين في احدى المدارس من السلطان فؤاد ان يقوموا ببنائها و وافق علي بناء المدرسة الجديد ذات المساحة الكبيره و بعد ذلك اختاروا الموقع في منطقة بشرق وسط المدينه وهي منطقة الشاطبي وكان موقعها هام و متميز نظرا لعدم تواجد اي مباني ملاحقه او مطلة بشكل مباشر وكانت تطل علي شارع بورسعيد و قريبه من طريق الجيش علي كورنيش الاسكندرية واستغرق بنائها بشكل معماري متميز نحو ثلاث سنوات و تم وضع حجر الاساس في ١٩٢٦ و ذلك بحضورالامير عمر باشا طوسون وافتتحها قنصل فرنسا بالإسكندرية ١٦ اكتوبر ثم تم بناء كنيسته الرهبان اللاساليين كملحق للمدرسة و تخرج من المدرسة مجموعة كبيرة من المشاهير وكان من اهمهم الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام السابق للجامعة العربيه ورشيد محمد رشيد وزير الصناعة السابق و من الفنانين رشدي أباضه و دودى الفايد.



كتب :هاجر الحصري- عزيز يوسف
نوران وائل- نانسي ابو عرب
ماريو منير- كيرلس قلدس

الاسكندرية مدينة الآثار الساحرة

كتب :اسراء عرابي
نرمين خورشيد- نهلة محمد
الاء احمد- محمد اشرف



تعتبر الإسكندرية مصيفا رائعا حيث تمتد سواحلها لمسافة ٧٠ كيلومترا تقريبا، وتتميز برمالتها البيضاء الناعمة خاصة في مناطق الغربية بالعجمي وحتى أبو صير بالقرب من برج العرب، بالإضافة إلى المعالم الأثرية الهامة والتي ترجع في أغلبها إلى العصر الروماني، لمحافظة الإسكندرية طابع سياحي متميز يرجع للموقع المتميز لاعتدال المناخ، وامتزاج المناطق الأثرية القديمة بالطابع العصري للشواطئ والمعالم الحديثة من أهم معالمها البارزة "قلعة قايتباي الأثرية الشهيرة، عمود السواري، قصر المنتزة، المتحف الغارق، قصر المجوهرات".

قلعة قايتباي التحفة الأثرية المعمارية

توجد العديد من المعالم الأثرية بالاسكندرية أهمها قلعة قايتباي، بنيت قلعة قايتباي على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ متر مربع وقد بنيت على هذه المساحة أسوار القلعة الخارجية واستحكاماتها الحربية وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار بنيت لزيادة تحصين القلعة ، وتتكون القلعة من ثلاث طوابق مربعة الشكل وتوجد في أركان البرج الأربعة أبراج نصف دائرية تنتهي من أعلى بشرفات بارزة وهذه الأبراج أعلى من البرج الرئيسي تضم فتحات لرمي السهام على مستويين .

ويشغل الطابق الأول مسجد القلعة، و يشغل المسجد نصف مساحة الدور الأول و لقد بني على الطراز المملوكي و يعتبر ذلك المسجد ثاني أقدم مسجد في الأسكندرية.

أما الطابق الثاني يتكون من أربعة ممرات يتخللها أربع قاعات كبيرة استخدمت لاجتماعات القادة مع الجنود , و يوجد في وسط الدور

الثاني سقاية الزيت و لها وظيفتين الأولى هي ربط الدور الأول بالثاني , ة الثانية هي صب الزيت الساخن على الأعداء .

أما يتكون الطابق الثالث من مجموعة من الممرات تحتوي على ٢٨ حجرة منتظمة الشكل لمراقبة سفن الأعداء التي تدخل الميناء و أيضا لتخزين الأسلحة ومعدات القتال .

و أيضا حجرة كبيرة (مقعد السلطان قايتباي) بها نافذتين لرؤية السفن على مسيرة يوم من الإسكندرية يغطيه قبو متقاطع كما يوجد في هذا الطابق فرن لإعداد الخبز البر المصنوع من القمح وكذلك طاحونة لطحن الغلال للجنود المقيمين في القلعة.

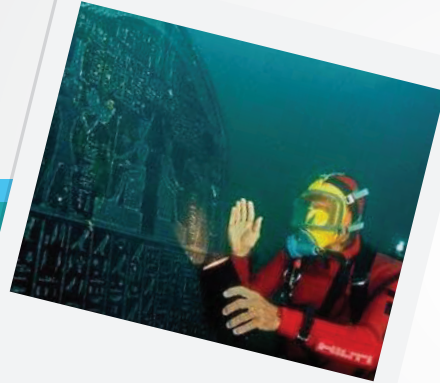
و يوجد أيضا الماكيت و هو عبارة عن نموذج للتصميم الأصلي للقلعة و يشمل المداخل الحقيقية و المئذنة التي تم تدميرها عام ١٨٨٢ على يد الاحتلال الانجليزي و يشمل أيضا تفاصيل اخرى لم تعد موجودة حاليا.

عمود اسواری

يُعتبر عمود السواري من أشهر المعالم الأثرية في الإسكندرية. أقيم فوق تل باب سدرية بين منطقة مدافن المسلمين الحالية والمعروفة باسم مدافن العمود وبين هضبة كوم الشقافة الأثرية. ويصل طوله إلى حوالي ٢٧ مترا ومصنوع من حجر الغرانيت الأحمر.

قصر الملوك

قصر المنتزة هو أحد القصور الملكية بمصر. بناه الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٨٩٢م. بمدينة و قصر المنتزه أنشأه الملك فاروق في بداية الأربعينات بنظام معماري يتماشى مع النظام الذي بنيت به القصور الملكية في المنتزه ولعل أشهر ما يميزه برج الساعة الذي كان تخرج منه أربعة تماثيل ذهبية للملك فاروق عندما تدق عقارب الساعة، تلك ببساطة هي قصة بناء المنتزه التي تعد من التحف المعمارية الخالدة في فنون العمارة المصرية في مدينة الاسكندرية.

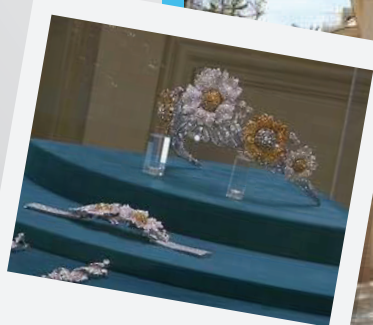
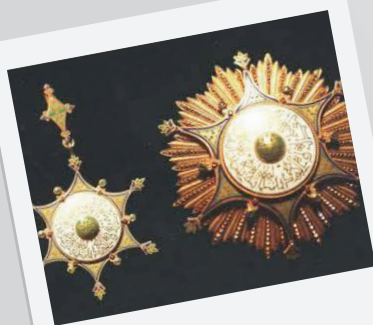


المتحف الغارق

أول متحف تحت الماء في العالم، فالمتحف الغارق أحد أبرز المعالم الأثرية ، فقد غمرت مياه البحر الأبيض المتوسط المدينة الفرعونية والإغريقية فصارت في قاع الميناء الشرقي.

قصر المجوهرات

يطلق عليه "قصر المجوهرات" نظرا لوجوده في المبنى الذي كان قصرا لاحدى أميرات الاسرة العلوية المالكة في مبنى قصر فاطمة الزهراء بجليم، يضم المتحف ١١ ألفا و ٥٠٠ قطعة تخص أفراد الأسرة المالكة، و قد تم تقسيم القصر الى عشر قاعات تضم مجموعات من التحف و المجوهرات التي تخص أفراد اسرة محمد على، ويضم أيضا مجموعة نادرة و رائعة من التحف و المجوهرات و الحلى و المشغولات الذهبية و الأحجار الكريمة و الساعات المرصعة بالجواهر و الماس.



مهرمة اسكندراني



هاجر الحصري - نانسي ابو عرب
نوران وائل - ماريو منير

كبدة الفلاح هاتلي ٩٦ نص لو سمحت

يعتبر من اشهر مطاعم الكبدة بالاسكندرية بمحطة الرمل تم افتتاحه منذ ٢٥ عام ويرجع اسم الفلاح للعائلة المالكة للمطعم واقتصر نشاطه علي صنف الكبدة فقط لان الكبدة تعتبر من المأكولات التي تميز محافظة الاسكندرية واصبح يأتي له الزبائن من جميع انحاء الاسكندرية.

واحد صاروخ بالشطة

مطعم صواريخ هو مطعم للمأكولات الشعبية كانت بدايته عبارة عن عربة فول وقام صاحبها بالتوسع حتي اصبح مطعم في احدي شوارع بحري منذ ٣٥ عام وقريبا سوف يتم افتتاح فرع في قطر وتم اختيار هذا الاسم لان جميع اصناف المطعم لدية تتميز بأنها حارة للغاية وان بهار الشطة من المكونات الاساسية في كل الاطباق المقدمة واكثر الاصناف التي تتميز بها المطعم هي الفول بالسجق و الصواريخ و سكلانس البحر وهو عبارة عن جميع اصناف البحر في سندوتش و سكلانس الحلو.



عزة مفيش منها اثنين

كانت بدايته علي عربة في منطقة بحري و مع مرور الوقت وتوافد الزبائن عليه تم افتتاح اول فرع له في بحري علي الكورنيش وبعد اصبحت له شهرة كبيرة تمكن صاحبه من افتتاح عدة فروع اخري بالاسكندرية في مناطق القلعة - ميامي - بئر مسعود - سموحة وتم افتتاح فروع اخري بالقاهرة - ومطروح وتحتصر منتجات عزة حول الايس كريم بانواعه والاكثر تميزا به هو الحليب و المانجو و الفراولة والارز بلبن و الجيلي و البلية



القبصي يعني ٣٦٥ يوم مانجه

القبصي من اشهر محلات العصير بلاسكندرية في منطقة بحري امام الكورنيش وهو يتميز بمكانه عن المحلات الاخرى وتم افتتاحه منذ ١٢ عام و افضل منتجاته هي المانجه و الفراولة و يطلق عليه ملك المانجو و الفراولة حيث يتميز بجودتهما الطبيعية بالدرجة الاولى و يتميز بتوافر المانجه لديه طوال العام



احلى مكسرات بأمر على

الشيخ وفيفق هو مطعم لمنتجات الحلويات تم افتتاحه بمنطقة بحري بالاسكندرية و يتميز المطعم بمحدودية اصناف منتجاته التي تقتصر على ام علي - كسكسي - ارز بلبن - ايس كريم - بلية. تعتبر المكسرات هي مصدر الجودة لمنتجات المطعم و يوجد فرع اخر بدولة الكويت وقريبا سيتم افتتاح الفرع الجديد للشيخ وفيفق بحبي.



ابو نورا مطعم المشاهير في بحري

مطعم خشبي صغير للمأكولات البحرية بمنطقة بحري وهو ما يميزه عن باقي المطاعم الكبيرة في الاسكندرية بحري ويتميز المطعم بأطلالة رائعة علي البحر مباشرة مما يضيف جو من المتعة اثناء تناول الطعام و يتميز بالجودة وتقديم اسماك طازجة مما ساعد علي شهرة المكان و اصبحت له زبائنه من الشخصيات العامة والفنانين امثال الفنان يحيى الفخراني و محمد عدوية و سعيد عبد الغنى و ماجدة ذكى و نجلاء بدر وغيرهم.

محروسة

اليخت

القصر العائم

حسني ابراهيم- بسنت عماد- هايدي احمد



البهو الفرعوني،

ويتمثل في شكل احد المعابر اليونانية الرومانية فيظهر ذلك في تاج رؤوس الاعمده المصنعه من العاج وخشب الكويستا والبروسنت المزين بالفضه والذهب ليعطي ناحيه جماليه و لم يتغير من قديم الازل وبه كراسي ملكيه فوقها صور لاعظم المشاركين في افتتاح قناه السويس مثل الامبراطوره اوجين الامبراطور فرنسوار جوزي الاميرفردريك و الصور التاريخيه التي تسجل اهم مراسم افتتاح القناه القديمه وصور لبعض السفن المشاركه في الافتتاح وهناك ايضا بيانو و الذى صنع فى المانيا و اهدته الامبراطوره اوجين الي الخديو اسماعيل وهو يمثل حقبة العصر القرن الثامن عشر،وعزفت عليه الامبراطوره تيمنا لافتتاح القناه السويس

و لوحه فرعونييه للفنان الايطالي "فيتوري منياني" تمثل احد الفراعنه في رحله للصيد وهي لاتزال كما هي ويحيطها اعمده مصنوعه من الفضه ومكتوب عليها باللغة الهيروغليفيه القديمه ويستخدم نوعان من الاضاءه الأولى أضاءه طبيعيه تنقل عبر مناشير ضوئيه من السطح الي البهو الفرعوني واءاءه صناعيه مستمده من المولدات وبعد كل ذلك نستطيع ان نلمس حكمه الرئيس عبد الفتاح السيسي في امر التجديد ليخت ليكون مصدر فخرو تباهي امام العالم في فاعليات افتتاح قناه السويس الجديده فيري قاده العالم وينذكرو ان مصر كانت ومازالت رمز الرقي وهي صاحبه المركز اللوجيستي الاقدم تاريخيا.



الغرف الخاصه الملكيه:

"حمام الملك والملكه":به حوض استحمام مصنع من الزهر ومرحاضان وثلاث احواض وهو بسيط جدا ولكن لا يقلل هذا من شأنه الملكي.

الاجتماعات والمؤتمرات:

"غرفة التدخين " بها انتريه مصنع من ريش النعام وسجاد ملكي ومفارش ملكيه تغطي الطاولات وبه مدفئه يوجد عليها رمز الملك فاروق. "السفره الملكيه" بها طاولة يدور حولها عدد من الكراسي المتشابهه ماعدا كرسي الملك والملكه لهما شكل مميز وتستخدم للولاتم و للمؤتمرات واثاء البناء وضعت الطاولة ثم بنى السقف لان الباب لا يسمح بدخول الطاولة لكبر حجمها و تثبت الكراسي منعاً للحركة اثناء الابعار بمفتاح لتثبيتها اثناء المؤتمرات او الولائم وبها ادوات الطعام الملكي والتي يظهر عليها الفخامه والعراقه التاريخيه واطباق ملكيه صنعت خصيصا كي لا تتزحلق اثناء الابعار.

"غرف نوم الملك" بها سرير حجمه صغير ويغمليه فراش مكتوب عليه الحروف الأولى من أسم الملك فاروق و الملكه فريده ومن هذه الغرفه تنتقل الي" مكتب الملك " لنري نوته تليفونات تضم اهم ارقام المؤسسات المصريه تملوها القوات البحريه ويجانبها تيلفون ملكي يمكنه من الاتصال بالأمرء وجانب المكتب مكتبه صغيره بها كتب يطلع عليها الملك و الملكة اثناء رحلاتهم البحريه .

"غرفه نوم الملكات" وجدنا بها مرآة صغيره تعتبر بسيطه تستخدمها الملكة لوضع مساحيق التجميل لتظهر في ابهى صورها ولها وسرير متواضع واستخدمت بعض مصابيح الأضاءه المعلقه وبها مكتب ملكي صغير يحتوي علي انتريه ملكي يظهر عليه الفخامه الملكيه.

"دولاب مجوهرات الملك والملكه" ويحتوي على ادراج متعدد لوضع المجوهرات اللازمه للرحله وشكلت لجنه من الضباط الأحرار بعد الثوره لحصر هذه المجوهرات لتسليمها فى قصر عابدين.

صناعة السفن

مهنة في طريقها للانقراض



كتب: اسراء عرابي-الاء احمد
نهلة محمد- نرمين خورشيد

والديكور في المنازل، أو ما يسمى بالماكيتات، لعلها تساعد أصحاب تلك الأكشاك على مواجهة مصاعب الحياة التي ابتسمت لهم فيما مضى، ولكنها الآن كشفت لهم عن الوجه الآخر، الذي أوشكت تلك الصناعة بسببه على الانقراض، حاولنا معرفة السبب في هذا من خلال الحديث مع بعض العاملين في صناعة السفن في الإسكندرية.

على شاطئ الأنفوشي بالإسكندرية، عشرات الأكشاك المترصة، المحاطة بالأخشاب، والسفن غير المكتملة، و كان هذا الشاطئ أفضل مكان لها على مستوى الشرق الأوسط أما الآن، فقد تحولت من صناعة مراكب الصيد، والمراكب السياحية، والسفن إلى صناعة السفن أيضا، ولكنها سفن من نوع آخر، سفن تستخدم للتزجج،

لمستورد لكن في الغالب يتم استخدام الخشب المحلي، وباقي الخامات المستخدمة في صناعة السفن مستوردة، وأغلب اليخوت تستخدم الغاير، ويتم استعمال خشب شجر التوت والسنط والكافور، أو الأبلخاش، أو الزان، وأنواع أخرى كثيرة، وعن حال المهنة الآن قال انه لا يتم بناء مراكب صيد بعد إيقاف ترخيصها منذ عام ١٩٩٥ ويتم بناء اليخوت فقط، اما عن مطالبهم افاد " احنا مش طالبين حاجة صعبة احنا مهنتنا

محترمة ومهمة ومش موجودة كتير، عايزين بس هناجر يتحط فيها المراكب ونصنع فيها المراكب علشان نعرف نشتغل ومحتاجين سور يحيط بينا علشان البلطجية اللي قلبوا المراكب لاوكار ودعارة وغرزة وكمان العرجية اللي بنوا اسطبلات هنا، وأستغلوا غياب غفر السواحل اللي كانوا

ماحال صناعة السفن بالإسكندرية ؟
قال المعلم صلاح صاحب إحدى الورش، " أنا بشتغل في الوظيفة دي أيا عن جد، وارثها يعني، كلنا هنا كذا" كما اضاف ان معظم العاملين في صناعة السفن سكان بحري لكن احيانا يستعينوا بعمال يساعدوهم من الرشيد، وتحديثنا معه عن كيفية بيع السفن فقال ان البيع يتم من خلال الزبائن، وليس عرض وطلب، ونقوم بتنفيذ كل طلباتهم.

وسالناه عن أكثر الزبائن شراءا للمراكب والخامات المصنعة، فقال ان العرب من أكثر الزبائن شراءا للمراكب، اما عن الخامات التي يتم تصنيع تلك المراكب منها، قال انهم يستخدمون نوعين من الخشب الاول خشب مستورد، والاخر خشب شجر محلي، ويتم من خلاله عمل هيكل المراكب، وهناك هياكل أخرى تصنع من الخشب ا

صناعة السفن مهنة اوشكت على الانقراض من مدينة الاسكندرية على الرغم ان مدينة اسكندرية واليونان وتركيا الدول الوحيدة التي تقوم بتصنيع السفن واليخوت في الشرق الاوسط ثم انتشرت الى البلاد المحيطة من خلالهم، فصناعة السفن يمكنك أن تسميها، مهنة، ويمكنك أن تسميها فن يستحق الاهتمام الحكومي، لتتميتها، ورعايتها، وجذب الشباب إليها كسوق من أسواق العمل .
" يامسؤولين انقذوا صناعة السفن "



الكتابة علي الجدران .. الي متي ؟

واكد احد الشباب السكندري بأن الكتابة على الجدران ظاهرة غير حضارية وقد انتشرت في معظم الاحياء الشعبية والشوارع الرئيسية وعلى اثرها قد تشوه الكثير من الحيطان التي معظمها من المنازل او من المرافق العامة وللأسف الشديد معظم الكتابات يغلب عليها طابع المراهقة

وسألناه عن انواع العبارات التي تكتب علي الجدران، اكد قيام بعض الصبية بكتابة بعض العبارات تعبيرا عن تشجيعهم او تأييدهم الجارف للفريق الرياضي الذي يشجعه او التعبير عم يجيش في نفوسهم من مشاعر سلبية اتجاه الآخرين ورغم ان هناك العديد من العبارات والابيات الشعرية الجميلة والمفيدة التي يتهاافت الطلبة لكتابتها ولكن تبقى الظاهرة سلبية ويتوجب فرض القوانين الصارمة للحد منها

وعندما سألنا احد مديري المدارس المتضررة من هذه الظاهرة اكد ان جدران المدارس

تحولت مدينة الاسكندرية الي مجموعة من الكتابات واللافات التي تثير غضب اهل الاسكندرية فكل من يريد عمل اعلان تجاري يقوم بالكتابة علي جدران الشوارع بشكل غير حضاري فهناك الكثير من جدران الشوارع تم الكتابة عليها بطريقه احدث الي تلوث بصري ملحوظ ففي الاوان الاخير احدثت عمليه الكتابة علي جدران الشوارع فقامت الحكومة بفرض غرامات علي من يقوم بهذا العمل المشين الذي لا فائدة منه الا جلب المال ولكن تترتب عليه اضرار نفسيه وبصريه لاهالي الاسكندرية وبسؤال سكرتير رئيس حي العجمي اللواء سامي شلتوت عن رأيه في هذه الظاهرة حيث اكد انه تم وضع قانون يجرم كتابه العبارات علي جدران المنشآت العامة والخاصة وهي الحبس لمدة ٤ سنوات وغرامه بمبلغ مائه الف جنيه و تم وضع هذا القانون للمحافظة علي شكل ومظهر الشوارع والمنشآت وبسؤال احد المواطنين السكندريين قال انه منظر غير لائق وغير حضاري وانه يعمل علي تشويه صورة مدينة الاسكندرية وللكتابة علي الجدران اضرار نفسيه علي الاطفال فيقوم الطفل بالكتابة علي المنشآت العامة والخاصة مثلما يري الآخرين يقومون بهذا العمل وبسؤاله عن حل لهذه المشكله اكد بان يجب علي الحكومة التسرع في تنفيذ العقوبات علي من يقومون بالكتابة علي جدران المنشآت ويجب تغيير هذه الكتابات وكتابه جملة معبره عن جمال الاسكندرية مثل الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط فالي متي ستظل الكتابة علي جدران المنشآت فلبد من تنفيذ احكام قاسيه لمن يقوم بهذا العمل

كتب: عبد الله حفصه- محمد حسن

تحولت الى صفحات عملاقة يكتب عليها الطلاب الامهم وامالهم وطموحاتهم الثقافية والتي يغلب عليها كتابة الاسم او الكنية او اللقب او رسم قلب مجروح وغيرها من الكلمات التي لا معنى لها .

ويتفنن الشباب في رسوماتهم من خلال استخدام وسائل عديدة من مثل استخدام الرش والطباشير والاقلاد والفرش العريضة وان هذه الافعال مشينة وتسبب الى المجتمع ولذلك يجب فرض عقوبات وغرامات مالية على مرتكبيها وذلك حفاظا على المرافق العامة والذوق العام واقتراح ان تخصص من درجات الطالب الذي يرتكب هذه المخالفة

وعن اعمار هذه الطلبة اكد انها تنحصر ما بين (١٣-١٩) سنة ولديهم نوازع عدوانية ويسعون الى الانتقام من الآخرين بهذه الطريقة المريضة، ويعانون من عقد نفسية وفراغ او ملل وعدم وجود هدف معين او محدد في حياتهم

الإِمة	قلاقل	النزهة
تعني ناصية الشارع	الطعمية طبعاً	المقصود بها حريقة الحيوانات
أحيه	جني	رَكِبَتْ - نَزَلَتْ - لَيْسَتْ
مشت محتاجة للرجمة	العملة المحلية للإسكندرية مثل الجنيه المصري	نُضِفَ الفُتْحَةُ " " إلى الحرف الأول من الفعل الماضي
المشروع	الرَّشَّاة	حزركبوا المشروع
المقصود به الطيكروياص	تعني الشماعة أو الطبقية	
سدو	طوّالي	
المقصود به السجق	تعني امشي على طول يا أسطى	
عُصبان	كيف نلحدث الإسكندرية بطلاقة	مسنِيكة
المقصود به الطمبار		المقصود بها اللبانة أو العلكة
جبنة نركي	نحيؤا	كيسة
تعني الجبنة الرومي	تعني إضافة الثوابل على الطبخة	تعني الشنطة التي نضع فيها المشتريات
الأطاط	أيووووه يا جردعان	الدنيا بششي
المقصود به السواقف	الإسكندرية مبيقولوش كده... ده في مسلسل زيرنيا بست	والمقصود بها الدنيا بنمطر
ناكس	كرنييت	أنا بردان
تعني ناكسي لكن يتم حذف الياء ووضع سكون عليها	هو نوع من الخضروات يطلق عليه الآخرون مصطلح "ارنييت"	تعني أنا مريض بالإنفلونزا

زنفه الستات ..

أقدم سوق نسائي في الاسكندرية

بسنت عماد- هايدي احمد- حسني ابراهيم

"زنفه الستات" هي احدي الامكان التاريخية،التي تظهر لنا مدي الابداع التسويقي قبل ان يقوم بتوثيقه المتخصصون داخل الكتب، فاردنا ان نجمع ادله تبرهن علي ذلك ،فتوجهنا اليها لنصل الي ادله اكثر عمق.

فاذا رجعنا الي اصل المكان نجد ان تاريخه يعود لعهد والي مصر محمد علي، في حين يعتقد بعض أهالي الإسكندرية أنه أحد آثار الحملة الفرنسية على مصر، مما يجعل عمر السوق يعود إلى نهاية القرن الثامن عشر، حيث يقول التجار أنه كان إسطنبول لخليل الجنود الفرنسيين لذا سمي الشارع الرئيسي الذي يحتضن السوق بدشارع فرنسا. ويحيط بزنفه الستات ما يزيد على خمسين منزلاً أثريا، كانت مملوكة للتجار اليهود والمغاربة والليبيين والشوام واليونانيين الذين كانوا أعمدة هذا السوق في تلك الأيام والان تتوارى دكاكين زنفه الستات خلف الأوشحة الحريرية والقطنية الملونة لتجاري حالة الطلب المتزايدة على الحجاب الذي حل محل الملاية اللف والمنديل المزركش، بعد أن انتشرت ظاهرة الحجاب بشكل لافت بين فتيات الإسكندرية، واختفى طيف الملاية اللف الذي أعطى بنات الإسكندرية بريقهن الذي سحر أدياء وشعراء العالم و هو يشبه المتاهة، حيث يمكن دخوله والخروج منه من عدة أماكن مختلفة وفي عالم المسرح والسينما، تسللت صورة زنفه الستات، وأصبحت مادة ثرية لعدد من الأعمال الفنية التي روجت لها فالزنفه تنفرد بوجودها بين عدد من المساجد الأثرية التي تحيط بها وتجسد عظمة العمارة الإسلامية ويرجع تاريخها إلي مائه و اربعون عاما، وجميعها من المساجد المعلقة مثل الشوربجي وتربانة والخراطين والشئ الغريب اللافت للنظر أن معظم الباعة من الرجال، وأن النساء لا يبدین غضبهن على أن الرجال هم اللذين يعلمون بأحتياجاتهم ويرجع ذلك لكون الباعه الرجال يعملون على إرضائهن ومعاونتهن في اختيار الأفضل لهن.
فما اجمل هذا النظام التفاضلي التابع من اهالي الاسكندريه منذ بدايه بناءهم لاروع مدينه سياحيه.

اسكندرية

مرية و ترابها زعفران

كتبت: هاجر الحصري

اسكندرية لها سر خاص ميعر فهورش غير الاسكندرية فيها دفء محدش هيجس بيه غير ال عاش فيها اسكندرية يعنى ربة الود الي طالعة من البحر فى عز الشتا عشان تعدلك مزاجك اسكندرية يعنى واقفة على كوبرى ستانلى فى عز الشتا و ام كلثوم و فيروز بيغنوا فى عربية الترمس ال جنب عربية الذرة المشوى ال وراك جريت تكون شايلى هموم الدنيا كلها فوق راسك وبعد فعدة ساعة واحدة بس على البحر بتنسى كل حاجة طيب جريت تروح جامع المرسى ابو العباس او كنيسة المرقسية تتمتع بسحرهم وترمي همومك كلها علي اعتبارهم ويا سلام علي فسحة في قلعة قايتباي و التمتع بسحرها وطلتها علي البحر وانت بتاكل احلي ايس كريم من عزه

طيب جريت تتمشى فى شوارعها القديمة.. شوارع محطة الرمل و المنشية و شارع فوائد وتحلهم علي الي جواك بعدها تطلع تستمتع بأحلى فنجان قهوة فى البن البرازيلي

اسكندرية يعني تبدأ يومك بطبق فول و فلافل من محمد احمد او جاد فى محطة الرمل مع واحد سندوتش بيض بالسبطرة زيادة جينة من البان سويسرا

و ساعة الغذاء تروح تاكل احلي اكلة سمك فى بحرى او ابوقير.. او فتة الكوارع و الحمام المحشى فى محلات العطارين

و تطلع تحلى بأجدة هريسة بالقشدة من الحلبي جريت تقعد على قهوة عربى و تحبس الاكل بأحلى شاي فى الخمسينة بالنعناع مع شوية كسكسى بالمكسرات و اللبن من الشيخ و فيق

و لما تحب تتعشى انت و صحابك تطلع على "اولاد الفلاح" و "ابو حلمى" تاكل احلي كبة اسكندراني فى الدنيا و بعدها تروح تشرب احلي عصير قصب من "مكة"

و يومك مش هيخلص لو انت لسة صاحى و مش جايلك نوم لان عروسة البحر مبتتمش اطلع على المعمورة و اجر عجل و لف المعمورة كلها مع اكلة ذرة مشنوي مع اعز صحاب وبعدها تروح تركب حطور وتلف اسكندرية كلها و تستمتع بأحلي نسمة هوا

بأختصار لو مجربتش كل ده يبقى مجربتش تعيش عيشة الاسكندرانية

اسكندرية هى سحر و اسرار كتير اوى و لانها اسرار هتفضل مستخبية و مش هيكتشفها الا اللي هيعيش فيها

القائد المعلم



يحالفه الحظ كل من التحق بمكان يضم مجموعة من القادة يرأسهم قائد اعلي يستطيعون تحويل الامور السلبية بحكمة واسعة الي ايجابيات من خلال المشاركة في العمل ليس فقط الاشراف عليه , فهم يعاونوا تلاميذهم في الصعوبات التي تواجههم ويصبحون اذان صاغية لهم ليفجروا بايديهم طاقات توصلهم لاعلي قمة من النجاح ويرجع هذا النموذج الي دول شرق اسيا هم الاشهر في هذه الامور لكن مع كل هذه المسافة الجغرافية يستطيع قادتنا ان يمتلكوا هذا النموذج البناء الذي يكون مصدر اساسي لنجاح اي نظام بالاخص النظام التعليمي الذي يقوم بتربية وغرس القيم بداخل اجيال تصبح في المستقبل عناصر بناء المجتمع وينتج منهم قادة يسيرون علي خطي من علموهم وزرعوا بداخلهم بذرة النجاح ومن هنا لا نستطيع ان نجد كلمات نخص بها للشكر فهذه الكلمة لا تفي بما قدمتموه الينا من علم ونجاح نفتخر به ونخص بالشكر دكتور انجي محمود التي منحتنا الفرصة لشكرها وشكر كل من عاونوا علي النجاح.



جامعة فاروس بالإسكندرية هنا يُصنَعُ المستقبل..

11

كلية متخصصة



- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائي
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية
بكالوريوس إدارة الأعمال الدولي (أيرلندا)
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية
والمعاملات الدولية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الفنون والتصميم

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية
تم أنشاؤها بالقرار الجمهوري رقم ٢٥٢
لسنة ٢٠٠٦ ، والقرار الجمهوري رقم ٣٠٢
لسنة ٢٠٠٩ معتمدة ومعادلة
شهادتها من المجلس الأعلى
للجامعات المصرية ووزارة التعليم
العالي والبحث العلمي
عضو اتحاد الجامعات العربية
عضو اتحاد الجامعات الأوروبية ومتوسطة



صندوق بريد ٣٧ سيدى جابر - الإسكندرية - مصر

تليفون : ٢٠٠ / ٣٨٧٧٠٠٠ (٢٠٣) +

فاكس : ٣٨٣٠٢٣٥ (٢٠٣) +

www.pua.edu.eg

info@pu.edu.eg