



مجلة تدريبية تصدرها كلية الاعلام - جامعة فاروس - قسم صحافة ٢٠١٧ / ٢٠١٨

# بحر خبر

## محافظ الاسكندرية:

نعمل علي التوسع  
العمرائى وتطوير  
البنية التحتية  
والمحاور المرورية

## الاسكندرية ثرية

بالاثار الغارقة  
والصدفة هي وراء  
اكتشافها

حادثة قطار خورنتيد  
قصص مأساوية  
تكتبها  
الدماء علي القضبان

**ساميرة سعيد:**  
لهذا السبب  
جئت الي الاسكندرية



# جامعة فاروس بالإسكندرية

## هنا يُصنَعُ المستقبل..

# 11

## كلية متخصصة



- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائى
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية  
بكالوريوس إدارة الأعمال الدولى ( أيرلندا)
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية  
والمعاملات الدولية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الفنون والتصميم

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية  
تم أنشائها بالقرار الجمهورى رقم ٢٥٢  
لسنة ٢٠٠٦ ، والقرار الجمهورى رقم ٣٠٢  
لسنة ٢٠٠٩ معتمدة ومعادلة  
شهادتها من المجلس الأعلى  
للجامعات المصرية ووزارة التعليم  
العالى والبحث العلمى  
عضو اتحاد الجامعات العربية  
عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية

صندوق بريد ٣٧ سيدى جابر - الإسكندرية - مصر  
تليفون : ٢٠٠ / ٣٨٧٧٠٠٠ (٢٠٣)  
فاكس : ٢٣٥ ٣٨٣٠ (٢٠٣)  
www.pua.edu.eg info@pua.edu.eg





# كاريكاتير

فكرة وتصميم: احمد ابراهيم



رئيس التحرير  
عميد كلية الاعلام و فنون الاتصال  
ا.د فوزى عبد الغنى

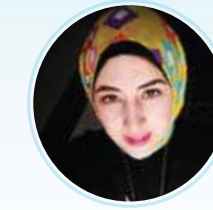
رئيس مجلس الاداره  
رئيس جامعه  
ا.د محمود محي الدين

هيئه الاشراف  
د.انجى محمود  
اشراف مساعد  
أ. نورة الدسوقي

## هيئة التحرير



حسام ادم شبيحة



اميرة يحيي



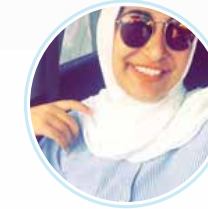
اميرة حسن



احمد ابراهيم



ساندي رضا



ساره حميدو



روان حمدي



محمد ابراهيم



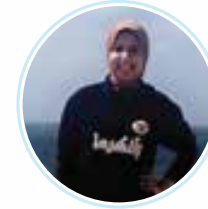
مادونا وحيد



عمرو فوزي



سندس مجدي



سلمي ايمن



مريم اسامة



محمود اشرف



محمد خيرى



محمد ايمن



ياسمين صبحي



هاجر شرابية



ميرنا زيتون



# كلمة شكر

للنجاح أناس يقدرّون معنا، وللايذاء أناس يحصدونه، لذا نقدرّ جهودكما المضيئة، فأنتم أهل للشكر والتقدير .. فوجب علينا تقديركم ..

بأصدق المشاعر وبأشدّ الكلمات الطيبة النابعة من قلب وفيّ، نقدّم الشكر والإمتنان لمن كانوا سبباً في استمرار واستكمال مشوار النجاح، من وقفوا معنا بأشدّ الظروف ومن حفزونا على المثابرة والاستمرار وعدم اليأس، نقدّم لكم أجمل عبارات الشكر والإمتنان من قلب فاض بالاحترام والتقدير لكم  
**د.إنجي محمود و أنوره الدسوقي**

شكر خاص للمصور محمود بوتو الطالب بكلية العلاج الطبيعي علي تصوير الصورة الجماعية وغلاف دليل اسكندرية

هيئة التحرير



# الفهرس

## بحري

**سميرة سعيد:**  
لهذا السبب  
جئت الي الاسكندرية



٣٢-٣١

### ٢١-٤ قسم السياسة

- ٨-٩-١٠ — محافظ الاسكندرية: الاسكندرية مخنوقة ولا بديل عن الخروج من الحيز الضيق..  
١١-١٢ — مصطفى الفقي: قد لا نستطع التمسك بضوابط حقوق الإنسان مع حرنا  
ضد الإرهاب.  
١٥-١٦ — رئيس الصرف الصحي: خطة إحلال وتجديد للشبكات وطرمبات محطات الرفع



### ٢٢-٤٨ قسم الفن

- ٢٧-٢٨ — سمير صبري: لأقبل أدواراً جديدة خوفاً على إهانة تاريخي  
٣٧-٣٨ — وائل جيسار: مصر وشعبها لهم الفضل في انتشاري



### ٤٩-٦٧ قسم الرياضة

- ٥١-٥٢ — استاد برج العرب "وش السعد" في تأهل مصر التاريخي لكأس العالم  
٦١-٦٢ — مصيلحي: منافسة الأهلي والزمالك على الدوري "صعبة"



### ٦٨-٨٦ قسم الحوادث

- ٧٣-٧٤ — قصص مأساوية تكتبها الدماء على قضبان حادث خورشيد بالإسكندرية  
٧٥-٧٦ — بعد حادث قطاري الإسكندرية: الحزن يخيم على مشرحة كوم الدكة..



### ٨٧-١٠٥ قسم المرأة ومجتمع

- ٨٧-٨٨ — التاريخ يتنفس تحت الماء  
٩٣-٩٤ — "الجاليات اليونانية واليهودية والأرمنية" شاهد على واحة التعايش  
السلمي في مصر ترام اسكندرية





## أخبار سياسية

### الرئيس يشهد مناورة "ذات الصواري ٢٠١٧" بقاعدة الإسكندرية البحرية

كتبت: مريم اسامة

شهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، من على متن حاملة المروحيات "أنور السادات" وهي في عرض البحر المناورة التكتيكية للقوات البحرية "ذات الصواري ٢٠١٧"، وذلك للاحتفال بيوم القوات البحرية بالإسكندرية حيث استقبل الرئيس كل من الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق أحمد خالد حسن قائد القوات البحرية، بالإضافة إلى عدد من قادة القوات المسلحة.

وشهد الرئيس خلال المناورة تأمين هدف حيوي بالبحر ضد الأعداء، ورمي مدفعية على هدف سطحي، وبيان عملي لتشكيل حراسة أثناء تنفيذ الدفاع الجوي.

ثم قام الرئيس بجولة تفقدية بحاملة المروحيات، حيث تفقد الأدوار المختلفة وتعرف على القدرات القتالية المتعددة للحاملة.

ومن المنتظر أن تشهد المناورة العديد من الأنشطة والبيانات العملية للتدريب على مهام العمليات، من بينها تأمين نطاق القوات البحرية وخطوط المواصلات وحرية النقل البحري، وتأمين الوحدات البحرية ضد مخاطر الألغام، وتنفيذ جميع الدفاعات بالبحر ضد الأهداف المعادية، وتنفيذ زمايات بالصواريخ "السطح سطح" و"السطح جو" والمدفعية.



### اتحاد التعاونيات يدعم ترشح السيسي لفترة رئاسية ثانية

كتب - محمد أيمن:



أرسلت قيادات الحركة التعاونية المصرية، والتي تشمل ١٢ ألف جمعية تعاونية، وكذلك الحركة الأهلية التي تضم ٤٩ ألف جمعية ومؤسسة أهلية، برقية تأييد للرئيس عبدالفتاح السيسي، للترشح لفترة رئاسية ثانية من أجل استكمال مسيرة التنمية.

وأكد المشاركون، أن تأييد الرئيس هو مواصلة للعطاء من أجل مصر تحت قيادته، حتى تستمر مصر عزيزة آمنة مرفوعة الرأس مستقرة دائما. جاء ذلك خلال مؤتمر "من أجل مصر"، الذي نظمه كل من الاتحاد العام للتعاونيات والاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الأهلية، وبحضور الدكتور حسن راتب رئيس مجلس إدارة المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية، والدكتور طلعت عبدالقوي رئيس الاتحاد العام للجمعيات الأهلية، والدكتور أحمد عبدالظاهر رئيس الاتحاد العام التعاوني.

### "جمرك الإسكندرية" يعقد توأمة مع الصين لتبادل الخبرات

كتبت - روان حمدي:

بدأت إجراءات التوأمة بين حي الجمرك بمحافظة الإسكندرية، برئاسة اللواء محمد عقل، ومدينة تشيو انتشو بالصين، حيث استقبل رئيس حي الجمرك، وفد من مكتب رئيس مدينة تشيو انتشو، لمناقشة التبادل الثقافي والصناعي بين الطرفين.

وقدم الوفد الصيني الشكر لرئيس حي الجمرك، على كافة المقترحات والأفكار التي طرحها في ظل تعميق العلاقات وتبادل الاتفاقيات في جميع المجالات بين الطرفين. وتناول اللقاء بحث عقد اتفاقيات وتبادل للخبرات في المجالات المختلفة والاستفادة من خبرات مدينة "تشيو انتشو" في تطبيق أفكار ومشروعات جديدة تُفيد مدينة الإسكندرية وخاصة حي الجمرك.

من جانبه، قال اللواء محمد عقل رئيس حي الجمرك، إنه بحث عقد هذه التوأمة مع قنصل الصين بالإسكندرية لتطوير وتنمية نطاق حي الجمرك وإقامة العديد من المشروعات الجديدة لتوفر فرص عمل جديدة للشباب.

وشمل وفد "حي الجمرك"، اللواء محمد عقل رئيس الحي، ومديري إدارات الكهرباء والمشروعات والنظافة والأزمات والكوارث.

كتب - محمد أيمن:

### "المتحدة لحقوق الإنسان" تنظم مؤتمرا لدعم السيسي في باريس

يعقد اتحاد الجالية المصرية بفرنسا غدا مؤتمرا بالتعاون مع المنظمة المتحدة الوطنية لحقوق الإنسان، في باريس، وجمعية التضامن المصري الفرنسي، وذلك تحت عنوان "كلنا معاك من أجل مصر".

وأشار محمد عبدالنعم، رئيس المنظمة المتحدة الوطنية لحقوق الإنسان، في بيان، اليوم، إنه ممثلا عن المنظمة سيعرض أهم إنجازات الدولة المصرية، لفتح باب الحوار مع المصريين بالخارج. وحسب البيان، سيتناول اللقاء الأوضاع الاقتصادية ودور المصريين في الخارج لمساندة الدولة المصرية للخروج من عثرتها والمعوقات التي تواجهها.







## "قصص نجاح اللاجئين الأفارقة في مصر" في ندوة بمكتبة الإسكندرية..

كتبت - أميرة إبراهيم يحيى:

قال الدكتور مصطفى الفقي؛ رئيس أمناء مكتبة الإسكندرية، إن مصر تولي أهمية خاصة لإفريقيا، مؤكداً أن الرئيس عبدالفتاح السيسي وجه خلال ترأسه الاجتماع الأخير لمجلس الأمناء بالاهتمام والتواصل الثقافي والعلمي مع القارة السمراء، وهو ما تسعى المكتبة إلى التوسع فيه في عملها الراهن.





وتعرضت لكثيرا من الصعوبات المادية، وعانيت حتى أحصل على ايسط المبالغ لأساعد بها زوجي، واعتدت على اصطحاب طفلي إلى العمل حتى بلغ عامين، فضاعفت ساعات العمل حتى أستطع تحمل نفقاته، ولم أكن أملك أي إمكانيات ولم يكن أمامي هدف أحاول الوصول له ولكن أصريت على استكمال دراستي ولم تسمح لي الظروف حتى انتقلت إلى الإسكندرية.

وتابعت: الحياة تيسرت في الإسكندرية، وعادت التفكير في استكمال دراستي فحصلت على منحة والتحقنت بكلية التمريض وسجلت اسمي في المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، وانتقلت إلى كلية الآداب، وأنا الان في الفرقة الثالثة، أدرس وأعمل وأربي أطفالتي وأدير شؤون منزلي وأرعى زوجي، وسعيدة وأشعر بالأمل والتفاؤل لأنني أخيرًا وجدت نفسي ووجدت ما استحقه.

ويضيف أمين احمد صديق، من شمال السودان، ٢٠ سنة، مغني راب ومهندس صوت، لاجئ في الإسكندرية، والذي انتقل لمصر

لتحقيق حلمه في الغناء، إنه شعر بقسوة في بداية رحلته بسبب ظروف الحياة الصعبة، إلا أنه تواصل مع أصدقائه في لبنان والأردن وأدرك كم المضايقات التي يتعرضون لها في مخيمات الإيواء.

وتابع: حاولت استعادة قوتي، وواصلت الغناء من جديد ولكن في هذه المرة كونت فريق غنائي من أصدقاء مقربين ونجحت في الغناء على مسرح الإسكندرية مرتين وأقامت عددا من الحفلات، وحققت نجاحًا راضي عنه.

وتقول السودانية "تريزا أموس" المتزوجة والأم لطفلين، صاحبة أولى قصص الأفارقة في الإسكندرية، أنها استقر بها الحال مع زوجها وابنها الاول في الإسكندرية، بعد رحلة برية مضية من السودان إلى مصر، لم تجد وقتها ما تكسو به ابنها، الذي تجاوز العام بقليل، ويعاني ضعف في النمو بسبب سوء التغذية.

## الفقي: السيسي وجه بالتواصل الثقافي والعلمي مع القارة السمراء

وأضاف "الفقي" خلال ندوة نظمتها مكتبة الإسكندرية عن قصص نجاح اللاجئين الأفارقة في مصر وبخاصة في الإسكندرية، في إطار حملة الاكثاب دعونا نتحدث عنه، التي أطلقتها منظمة الصحة العالمية لمدة عام بداية من أكتوبر ٢٠١٦، أن عدد كبير من اللاجئين السوريين والأفارقة ينزحون إلى المدينة الساحلية، نظرًا لان تكلفة المعيشة فيها أقل من حياة القاهرة.

وكانت وحدة خدمات المكتبة لإفريقيا، أقامت بداية من مارس ٢٠١٧ عدد من الأنشطة الافتراضية لدعم اللاجئين الأفارقة اعتمادا على الحملة.

وأضافت "تريزا": كانت الحياة في القاهرة شديدة الصعوبة







### عرفنا على مشروعك وامتى بدأت في التفكير به؟

"طاقاتك" هو مشروع يسعى لتقديم حلول مبتكرة لحل مشكلات المجتمع وعلى رأسها استغلال الطاقة المتجددة لشحن الأجهزة الإلكترونية من الهواتف المحمولة وأجهزه الكمبيوتر النقالة، وبدأت التفكير في تنفيذه منذ ٦ سنوات.

### صف لنا شعورك عقب تكريمك من الرئيس عبدالفتاح السيسي؟

كنت أشعر بالفخر والسعادة الشديدة لتكريمي من الرئيس ضمن مبادرة "رواد تكنولوجيا المستقبل"، في حضور العديد من العقول المستتيرة، إذ يعد ذلك تقدير كبير من جانب الرئيس للشباب والمواهب في مختلف المجالات وأضاف لدينا أمل كبير ودافع لمزيد من التطور الفكري والابتكار.

### هل ساعدتك دراستك على الابتكار أم كانت موهبة لديك؟

نعم ساعدتني كثيرًا فهي الأساس فأنا لم يكن لدي أي معلومات سوى فكرة أريد تنفيذها ولا أعلم كيفية ذلك، فمن خلال الدراسة بدأت أعلم كيف أبدأ، كما دعمتني الأكاديمية بالجودة العملية التعليمية وارتباطها بأحدث مستجدات ما توصلت إليه التكنولوجيا في مجال العلوم والاستشارات، والتدريب وبدون الدعم الذي حصلت عليه من الأكاديمية وهيئة التدريس لم أكن اصل لتلك اللحظة.

### ماذا تتمني أن تحقق في المستقبل؟

أتمنى أن أطبق مشروعي على أرض الواقع وأن أكون صاحب أكبر شركة متكاملة في العالم فالشركات المصرية لا تقل جودة عن ما يتم استيراده من الخارج وقد تم فعليا بدأت الشركة في اول مشروع الذي يستخدم الطلقة الشمسية في وضع اجهزه لشحن بطاريات الهواتف المحمولة بالاماكن العامة فبذلك ستستفاد منها الدولة فسوف يسهم في توفير كثير من الطاقة كما يدخر قدر كبير من المال.

### كيف قدمت محافظة الإسكندرية الدعم إليك؟

وفرت المعدات التي اقوم بالتجربة عليها للتوصل للنتيجة المطلوبة وقدموا لي المساعدة بشتى الطرق كما كانوا دائما يدعموني ويتواصلون معي، وجزيل الشكر للدكتور اسماعيل عبد الغفار، رئيس الأكاديمية، الذي كان بجانبني يوم بعد يوم ويواكب كل تطورات المشروع وكان حافزا لاستكمالتي حتي اليوم في مشروعي الذي يستغذ كثير من الوقت والجهد و المعدات التي يقوم دائما بتوفيرها .

## صاحب مشروع "طاقاتك":

## أشعر بالفخر بعد

## تكريمي من الرئيس السيسي

### حوار - مادونا وحيد:

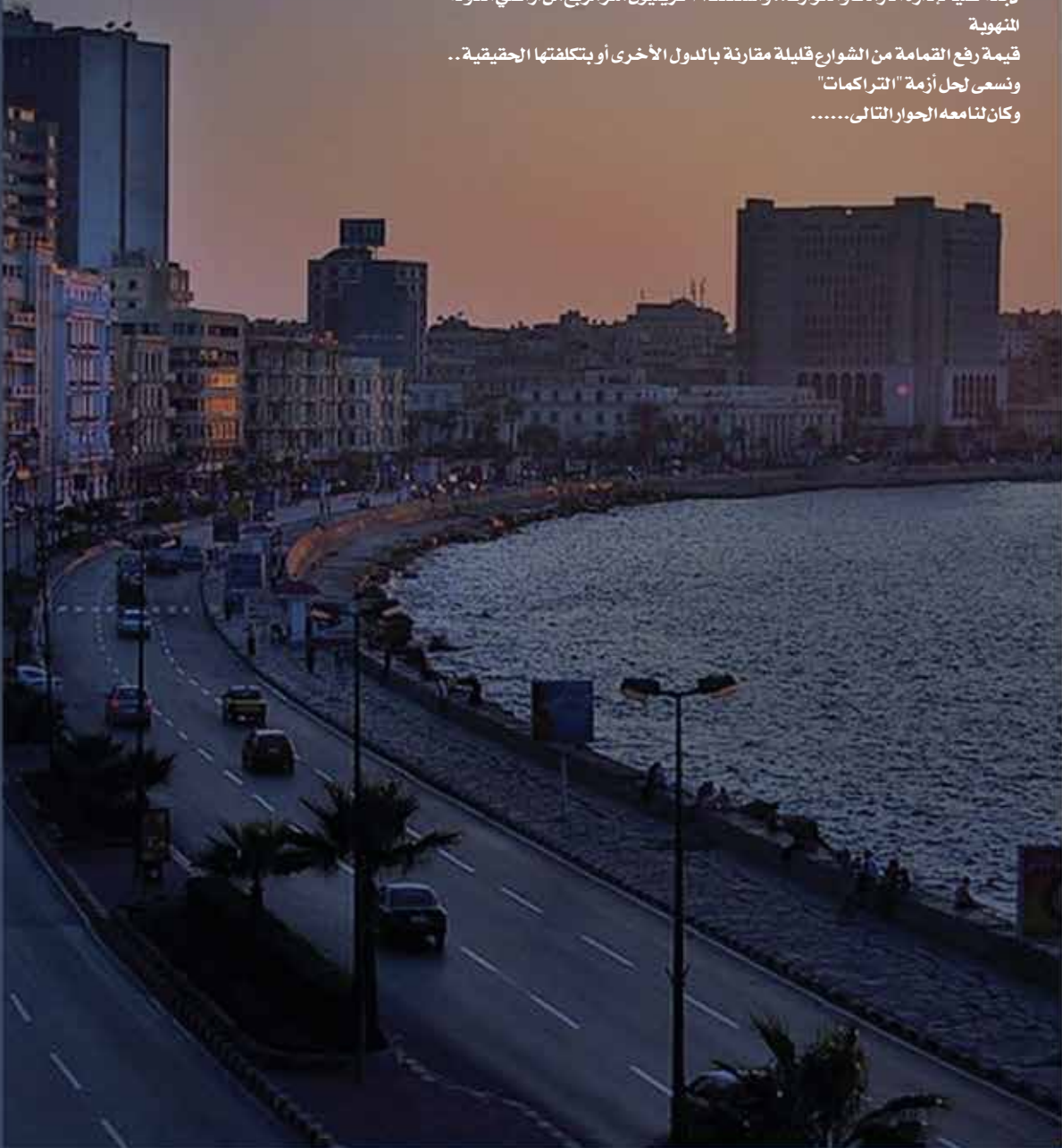
مصطفى أشرف.. طالب بكلية الهندسة قسم كهرباء بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، نجح في ابتكار مشروع يقدم حولا مبتكرة باستخدام الطاقة المتجددة لتوفير الكهرباء، أطلق عليه اسم "طاقاتك"، الذي استحق به التكريم من الرئيس عبد الفتاح السيسي.



## محافظة الإسكندرية: الإسكندرية مختوقة ولا بديل عن الخروج من الحيز الضيق.. ونعمل على التوسع العمراني وتطوير البنية التحتية والمحاوير المرورية

كتبت - ساندي رضا و ياسمين صبحي:

على الرغم من الإسكندرية مختوقة ولا بديل عن الخروج من الحيز الضيق.. ونعمل على التوسع العمراني وتطوير البنية التحتية والمحاوير المرورية  
محافظة الإسكندرية: القانون الحالي لا يواجه ظاهرة البناء المخالف.. ونحتاج لتشريع يسمح بمصادرة للأدوار المخالفة وطرحها في مزاد للقاء على "الكاحول"  
لجنة عليا لإدارة الأزمات والكوارث.. واستعدنا ١٦ تريليون متر مربع من أراضي الدولة المنهوية  
قيمة رفع القمامة من الشوارع قليلة مقارنة بالدول الأخرى أو بتكلفتها الحقيقية..  
ونسعى لحل أزمة "التراكمات"  
وكان لنا معه الحوار التالي.....







## لجنة عليا لإدارة الأزمات والكوارث.. واستعدنا ١٦ تريليون متر مربع من أراضي الدولة المنهوبة

ما هو إجمالي ما تم استرجاعه من أراضي أملاك الدولة المعتدى عليها؟  
تمت استرجاع ١٦ تريليون متر مربع، وإزالة أجزاء كبيرة من أراضٍ مزروعة، لكن معظمها تمت إزالته، بالإضافة إلى الاعتداءات في برج العرب والغرب والعجمي والتي تمت إزالة أجزاء كبيرة منها



الإسكندرية تحتنق مرورياً والرئيس وعد بحل هذه المشكلة .. ماذا فعلتم؟

نعمل على تنفيذ خطة كاملة لرفع كفاءة الطرق والمحاور الرئيسية بها والتي تسهم في تحقيق الأمن والسلامة والسيولة المرورية وتسهيل حركة النقل والمواصلات على الطرق السريعة غرب الإسكندرية، بدءاً من طريق وادي القمر وتطوير طريق أم زغيو وطريق إسكندرية مطروح الساحلى، والطريق الدائرى، وذلك لرفع المعاناة عن المواطنين قبل بداية موسم الصيف خاصة في منطقة العجمي والساحل الشمالى، وهناك مشروع تطوير يخدم منطقة وادي القمر ومثلث الشركات، ويبلغ طوله ٢١٠٠ متر، بواقع ٤ حارات، ويتم تنفيذه على ثلاث مراحل، ويهدف إلى سهولة المرور لدخول وخروج السيارات من وادي القمر إلى الطريق الصحراوي والعكس وهناك مشروع تطوير الطريق الدائرى.

### متى يشعر المواطن بتحسّن المرور؟

الطريق الدائري يعد وصلة حيوية بديلة للكورنيش المتجه إلى شرق المدينة، ويسهم بشكل كبير في الحد من التكدس والاختناق المروري بوسط الإسكندرية، مما يشعر المواطنين بمدى التحسّن الملحوظ في الحركة المرورية، وذلك في إطار وضع خطة شاملة لأعمال تخطيط النقل والمرور والمواصلات بنطاق المحافظة، وتفسير في اتجاه تطوير المناطق الحيوية وتخطيطها لتمثل إضافات جديدة لها، وكذا تحسين الحركة المرورية في أنحاءها، وهدفنا هو أن يشعر المواطن بمدى اهتمام الدولة بالتنمية وسرعة حل المشكلات، ورفع المعاناة عن المواطنين.

### إلى أين وصلت مشاريع تطوير العشوائيات؟

وقعنا بروتوكول تعاون بين المحافظة ووزارة الدفاع والبنك الأهلي المصرى للتبرع بـ ٢٠٠ مليون جنيه لصالح مشروع بشائر الخير المرحلة الثانية لمشروع التطوير الحضارى لمنطقة غيط العنب، للمساهمة في سرعة إنجاز تطوير العشوائيات وإحلال مناطق حضرية بدلاً منها ودعم المواطن البسيط وتوفير كافة سبل الحياة الكريمة له مما يساهم في الإسراع لدفع عجلة التنمية تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية بإزالة المناطق العشوائية وإحلال مجمعات سكنية حضرية بدلاً منها ولكن بطريقة صحيحة تعويضية للمواطن المصرى الذى يستحق العيش بكرامة إنسانية تليق به وتبدأ في تطوير المناطق غير الآمنة بحى غرب ضمن أولويات تطوير العشوائيات نظراً لاحتوائه على العدد الأكبر من المناطق العشوائية التى تهدد حياة المواطن.

### هل لديكم ميزات أخرى لتنفيذ تطوير العشوائيات؟

تتسق مع رجال أعمال الإسكندرية للمساهمة في إنشاء مشروع "بشائر الخير ٢" لمنطقة غيط العنب وتسليم ٢٠٠٠ وحدة سكنية تم الانتهاء ٤٠٪ منها، و"بشائر الخير ٣" حوالى ٧٠٠٠ وحدة تحت الإنشاء أيضاً، وتم الانتهاء من بمنطقة مأوى الصيادين بحى غرب، وذلك على غرار المشروع القومى "بشائر الخير ١" بعد نجاح في منطقة غيط العنب وتسليم ١٦٣٢ وحدة سكنية، وايضا لمواجهة العشوائيات وبالإيجي كاب في منطقة الهضبة الصينية في العجمي بإجمالي ١١٢٢ وحدة بجانب ١٠٢ محل لحل مشكلة العشوائيات التى تمثل خطورة داهية في منطقة الهضبة.

### ماذا عن ظاهرة الباعة الجائلين التى أصبحت مشكلة تؤرق الإسكندرية؟

نصدر تعليمات مشددة لرؤساء الأحياء وجميع الجهات المعنية بإعادة الانضباط إلى شوارع الإسكندرية للحفاظ على هيبه الدولة وإنفاذ القانون، واتخاذ كل الإجراءات القانونية تجاه المخالفات وإشغالات الطريق، وجميع التعديات على حرم الطريق العام والمتسببة في إعاقة حركة المرور والمارة، ولا تهاون في حق الدولة، وستتم المحاسبة الفورية على أى تقصير فى ذلك، ويجب أن يشعر المواطن بالتواجد القوى للدولة، ومدى الاهتمام بسرعة رفع المعاناة عنه على أرض الواقع.





## ماذا قدمتم من مشاريع للشباب؟

بدأنا في عمل مبادرات لتشغيل الشباب وسنسلم ٩٠ شاباً مصانع صغيرة في ميرغم، وكنا قد افتتحنا مع وزير الصناعة في مارس الماضي منطقة صناعية للصناعات الصغيرة والمتوسطة وكان بها ٢٤٠ مصنعا صغيرا طرحناها وتمت الترسية على ٩٠ شابا سيتسلمونها.

## كان لكم تجربة رائدة بإنشاء أول صيدلية مجانية .. فما نصيب محافظة الإسكندرية في المشاريع التطوعية؟

بالفعل نقوم بإنشاء صيدلية مجانية في الإسكندرية ونطلق مبادرة لعلاج فيرس سي وهناك فحص كامل للمرضى على مستوى المحافظة.

## ما طموح الدكتور محمد سلطان كمحافظ للإسكندرية؟

طموحاتي أن أصل بها إلى العالمية، وهي بالفعل تستحق ذلك، فالإسكندرية حصلت على المرتبة الثالثة في أفضل ١٠ مدن في إفريقيا بعد مراكش في المغرب وجوهانسبرج في جنوب أفريقيا، وتعد محافظة واحدة جداً سياحياً وبها المقومات الرائعة التي تساعدنا على ذلك، ونعمل على تدعيم المناطق السياحية الداخلية بها، والتنمية السياحية والترويج السياحي الجيد من خلال "التسويق والتطوير والتأمين" للمناطق السياحية لجذب السياحة العالمية.

## ما هي استعدادات المحافظة لاستقبال فصل الشتاء؟

نحن نتحرك على عدة محاور أساسية وهي تشكيل لجنة عليا لإدارة الأزمات والكوارث برئاسة السكرتير العام وعضوية رئيس هيئة الصرف الصحي والسكرتير المساعد وممثلي الدفاع المدني والأمن ورؤساء الأحياء، ويتم عمل اجتماع إسبوعي لمراجعة الاستعدادات والتحرك نحو الصرف الصحي للتأكد من صفايات المطر والشنايش وعمل تجارب لها للأماكن المنخفضة مثل: نفق كيلوبترا والمندرة وسيدي جابر.

وبالنسبة للصرف الزراعي فنتأكد من فاعلية وكفاءة محطات الرفع للتأكد من عمليات التكرير، وهذا تم بالفعل في محطات المكس والقلعة وتم إضافة ٢٠ ماتور، بالإضافة لوجود حوالي ٨٤ معدة وعربات كسح، وتخفيض منسوب المياه داخل بحيرة مربوط لأخذ الاحتياط عند وجود أمطار كثيرة، بالتواصل مع هيئة الأرصاد الجوية ومركز التنبؤ بالأمطار والسيول.



## محافظ الإسكندرية: القانون الحالي

لا يواجه ظاهرة البناء المخالف..

ونحتاج لتتريغ يسمح بمصادرة لأدوار المخالفة  
وطرحها في مزايده للقضاء على "الكاحول"

ما هي تفاصيل خطة الامتداد العمراني للإسكندرية ومراحل تنفيذها؟

الإسكندرية مختنقة بسبب عدم التوسع والامتداد العمراني منذ سنوات، وما يقدم من حلول ما هي إلا إسعافات أولية مؤقتة ولا تمثل حلولاً دائمة، وطرح المحافظين السابقين خطة للامتداد العمراني غرباً، بتكلفة ٦ مليارات جنيه، وتم وضع دراسة تخطيطية من خلال المكتب الألماني عام ٢٠١٠، إلا أن أحداث الثورة والظروف الأخيرة التي شهدتها مصر أدت إلى تأجيل تنفيذ هذا المشروع وتحقيق الامتداد العمراني، ولا بد من إعادة طرح تنفيذ هذا المشروع لأن الإسكندرية لا يمكن أن تستمر على هذا الحال، وهناك ضرورة قصوى للخروج من الحيز الضيق.

ووفقاً للخطة الموضوعية فإن توفير التمويل اللازم سيتم على مراحل خلال ٥ سنوات، وتشمل مشروعات البنية التحتية والمحاور المرورية للربط بين الإسكندرية القديمة والجديدة ومشروعات الطرق والإسكان.

## كيف ترى ظاهرة العقارات المخالفة والآلية للسقوط؟

أعترف بأن هناك حالات كثيرة لبناء المخالف، ولكن التشريعات الحالية تقف عاجزة عن التصدي لها، ولكي يمكن السيطرة عليها لا بد من تشريعات جديدة من البرلمان تتضمن تغليظ العقوبة، لأن القانون بوضعه الحالي لا يمثل رادعاً للمقاولين المخالفين، وتمثل الثغرات القانونية الحالية ملاذاً لهم، كما أن التحفظ على معدات البناء أيضاً لا يمثل رادعاً حيث يتم إخلاء سبيلها بعد فترة زمنية وجيزة بحكم القانون أيضاً، وعلى الرغم من أنها لا تمثل رادعاً قوياً إلا أننا مستمرين في شن الحملات اليومية للإزالة التي تقوم بها الأحياء بالتنسيق مع مديرية الأمن.

## ماذا عن الـ٥ آلاف عقار الآلية للسقوط؟

لجنة المنشآت الآلية للسقوط تعين تلك المباني وتصدر قراراتها سواء بالإزالة أو الترميم، وفي حالة قرار الهدم يتم إخلاء العقار حفاظاً على أرواح السكان، ولكن في بعض الحالات يرفض السكان ترك منازلهم بسبب عدم توافر بديل، ويوقعون

إقرارات للبقاء على مسئولياتهم الشخصية، ونحن كمحافظة نحاول وضع حلول غير تقليدية للتغلب على المشكلة من خلال توفير بديل، بالإضافة إلى خطة الامتداد العمراني.

## ما دور التشريعات البرلمانية في الحد من البناء المخالف؟

لا بد من تشريع قانوني من البرلمان ينص على تغليظ العقوبة، ويسمح بمصادرة المحافظة للأدوار المخالفة والسليم إنشائياً منها، وطرحها في مزايده علنية بما لا يخالف الدستور ويراعي حقوق الدولة والمواطنين، وستقدم بمشروع قانون بتلك التعديلات لمجلس الوزراء في القريب العاجل، للقضاء على لعبة "الكاحول" لهروب الجاني من المسائلة، واتخاذ إجراءات مشددة لمنع الظاهرة التي شوهدت المدينة.

## قيمة رفع القمامة من الشوارع قليلة مقارنة بالدول الأخرى أو بتكلفتها الحقيقية.. ونسعى لحل أزمة "التراكمات"

ملف القمامة أيضاً من الملفات المزمنة بالمحافظة.. ما خطتك لحل تلك الأزمة؟

القمامة ملف هام، وأقوم بدراسته بالتنسيق مع وزير التنمية المحلية ووزير البيئة، خاصة وأنا أعلم أن أهالي الإسكندرية لن يقبلوا بعودة مشاهد تراكم القمامة إلى الشوارع مرة أخرى، والشركة الحالية بدأت تعمل بشكل أفضل، ولكن يفضل الاستدامة في العمل وعدم التوقف، وهو ما يتم التغلب عليه حالياً من خلال وضع المنظومة المتكاملة، بل يحتاج إلى توفير آليات تحقيق المنظومة المتكاملة من محطات وسيطة لاستيعاب أطنان القمامة، خاصة أن الإسكندرية تنتج أكثر من ٥٠٠ طن يومياً، بالإضافة إلى توفير المدافن الصحية ومنظومة النقل، وإقامة مصانع لإعادة تدوير القمامة والاستفادة منها، مع ضرورة استدامة التمويل الخاص بعمليات رفع القمامة، خاصة أن القيمة المالية التي يتم تحصيلها من المواطنين مقابل رفع القمامة من الشوارع تعد قليلة مقارنة بالدول الأخرى أو بالتكلفة الحقيقية لرفعها.



## مصطفى الفقي:

مدير مكتبة الإسكندرية

قد لا نستطع التمسك بضوابط  
حقوق الإنسان مع حربنا ضد الإرهاب..  
ولا يجب أن نخجل من ذلك

كتبت - ساندى رضا نسيم وباسمين صبحي





مصطفى الفقي سياسي مصري، من مواليد مركز المحمودية محافظة البحيرة حصل على بكالوريوس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦، وماجستير الفلسفة في العلوم السياسية من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية S.O.A.S من جامعة لندن ١٩٧٤ والدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٧٧، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي فعمل في سفارتي مصر ببريطانيا والهند، كما تم انتخابه عضوا بمجلس الشعب عن الحزب الوطني الديمقراطي سابقا وأخيرا تقلد منصب مدير مكتبة الإسكندرية. في التالي نستوضح رأي الكاتب والمفكر الأبرز في المرحلة الحالية، في عدد من القضايا الوطنية والفكرية .. وإلى نص الحوار:

## مدير مكتبة الإسكندرية: التقدم التكنولوجي يدفعنا للجري وراء الأدوات الثقافية.. وعلى الشباب التمسك بالروح الوطنية

### كيف تقيم دور مكتبة الإسكندرية في التوعية الفكرية؟

المكتبة منارة لنشر الوعي، وتحتوي على صالون ثقافي وتقيم مؤتمرات لمواجهة الإرهاب وتعتبر صرح ثقافي عالي على أرض مصر يقوم على حقيقة واحدة وهي أن الأدب والفن والفكر والثقافة هما صناعة الحياة وأن الإرهاب هو صناعة الموت فالطبيعي أن نتحمس لذلك.

### كيف تعمق المكتبة حب التراث والحضارة في وعي الشباب؟

المكتبة تحتوي على معهد للمخطوطات ومركز لترميم وأكثر من ٢ مليون كتاب وحشد ضخم جدا من أسباب المعرفة والتطور، بالإضافة إلى ما قدمه أسر محمد حسين هيكل وأحمد زويل وبطرس غالي، من مكتباتهم التي تحتوي على الكثير من الكتب والدراسات.

**هل ترى ضرورة وجود مادة ثقافية بالمناهج الجامعية؟**  
أفضل أن تكون دورات منفصلة لأن إجبار الطالب على دراسة مادة يكون له تأثير سلبي على تعمقه فيها والاستفادة منها، ولكن عندما تكون من خلال جمعيات مفتوحة ومؤتمرات بالجامعة تؤدي إلى نتائج أفضل.

### من وجهة نظرك هل التعليم المصري يليق بالشعب وحضارته وتاريخه؟

التعليم متردى ومتراجع في الأربعين سنة الأخيرة وهو ما أدى إلى تراجع دور مصر في المنطقة وبالتالي لا بد من استعادة هذا الدور من خلال التعليم لأنه البوابة الوحيدة للدخول إلى العصر الجديد.

### ما الذي تنصح به الشباب؟

الاهتمام بالقراءة والحياة العامة والثقافة، فلا يجب أن يظل الشباب معزول عن المجتمع ومهتم فقط بالسوشيال ميديا، بل عليه أن يكون منتشر ويفكر وينتقف ويتفاعل ويكون شريك حقيقي في الحياة الوطنية وليست الحياة السياسية الحزبية، بل الحياة الوطنية العامة المرتبطة بالوقوف على أرض وطنية مصرية والتعامل معها.

### ما هي المناصب التي تقلدتها وأثرت في حياتك؟

أعتبر أن الفترة التي عملت فيها في الهند كانت صاحبة تأثير كبير في شخصيتي، لأنها تعتبر تجربة ثقافية عريضة وأمة مختلفة تماما وأنا مدبرين بقدر كبير من معارفي إلى ال ٤ سنوات التي قضيتها هناك ويسبق ذلك ٦ سنوات في إنجلترا، وأعتبرها مرحلة التكوين الثقافي في السن المبكرة لان حصيلة ومجموعة معارفي بدأت من القراءة في فترة الطفولة.

### كيف ترى الثقافة المصرية في ظل التغيرات السياسية التي تحدث الآن؟

الثقافة تتأثر بأميرين، الأول هو أن الجيل الجديد مختلف وغير مهتم بالقضايا العامة والثقافة والوعي العام، والثاني هو أن التقدم العلمي والتكنولوجي جعلنا نلهث وراء الأدوات الثقافية فما لم يكن متاح من قبل أصبح متاحا الآن وبالتالي فالوضع مختلف حاليا، ما سبب اتساعا كبيرا بين الأجيال نتيجة التقنيات الحديثة والتطور العلمي، وجعل جيلي يشعر بالغربة وأجيال أخرى تشعر بالراحة فهناك تأثير في هذا الجزء من التطور العلمي على الحياة.

### كيف ترى دور الإعلام فيما تمر به الدولة؟

أرى أن دوره دون المستوى لأنه يعتمد على الإثارة ولا يركز على القضايا الحقيقية التي تهم الناس، ولا يقدم علاج لمشكلات المجتمع بل بالعكس أحيانا يقوم بعمليات تحريض تؤدي إلى نتائج سلبية على الحياة وعلى الأفراد، وأحيانا يسبب لعلاقتنا بالدول الأجنبية.

### كيف ترى مستوى حرية الفكر في الفترة الأخيرة؟

نحن في فترة تحول وانتقال لأن مصر شهدت في ٦ السنوات الماضية ما لم تشهده من قبل وبالتالي من الظلم أن نحكم على قضية الحريات حاليا ثانيا نحن نحارب في معركة ضد الإرهاب وعندما تحارب الإرهاب قد لا تستطع التمسك بشدة بكل قواعد حقوق الإنسان وضوابطه، ما يسبب حدوث تجاوزات كالتى تحدث في كل أنحاء العالم وليس في مصر فقط في أمريكا وبريطانيا وجميع الدول الغربية تحدث بعض الفروقات المتصلة بحقوق الإنسان ويجب أن نعترف بذلك ولا نخجل منه.



## وكيل مباحث الإسكندرية: عروس البحر بلا بؤر إرهابية وظاهرة اختطاف الفتيات "أكذوبة"

كتب - محمود أشرف وعمرو فوزي وسارا حميدو:

العقيد عمرو ابو ليلة، يؤكد إن الإسكندرية بلا بؤر إرهابية، وأن ظاهرة اختطاف الفتيات ما هي إلا "أكذوبة"، وأن مديرية أمن الإسكندرية لديها خطط متكاملة لمنع السرقات وإعادة السيارات والهواتف والمتعلقات المسروقة لكنها لا تكشف عن تكتيكاتنا الأمنية في العمل.. وإلى نص الحوار:

وسط الكم الكبير من الأخبار السلبية عن حالة الأمن في الشارع المصري والتي لا يتثنى للقارئ التأكد من الحقيقي والشائعات منها، يطمئن العقيد عمرو ابو ليلة، وكيل مباحث الإسكندرية، أهالي عروس البحر الأبيض المتوسط على الحالة الأمنية في مدينتهم، مؤكداً أنها مستقرة وعلى ما يرام.



## ما هو دور وكيل المباحث؟

دور وكيل المباحث لا يختلف عن دور مدير المباحث وهو أيضاً نفس دور رئيس مباحث المديرية، وهو متابعة جميع القضايا على مستوى المدينة بالإضافة إلى متابعة الأقسام المختصة والخدمات الكروية عند وجود تجمعات لعدد كبير من المشجعين.

## لماذا انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة اختطاف الفتيات؟

الظاهرة تنامت بعد ثورة ٢٥ يناير، وكافحها الجهاز الأمني بجميع الوسائل والطرق الأمنية للقضاء عليها، لكن لوحظ تعدد البلاغات باختطاف فتيات على الرغم من كونهم هربوا من بيوتهن بإرادتهن، وينشر ذويها صور لها على مواقع التواصل الاجتماعي فيتعاطف معها البعض وعندما نبحث في الواقعة نجد أنها هاربة مع شاب وأغلقت هاتفها وحين تعود تخلق "أكذوبة" وهمية لخوفها من أهلها؟

## هل تواجه الإسكندرية مشكلة البؤر الإرهابية؟

لا يوجد في الإسكندرية بؤر إرهابية نهائياً، وذلك بسبب كثرة الحملات التفثيشية التي جعلت من الإسكندرية منطقة مدروسة للأمن.

## في رأيك متى تنتهي العمليات الإرهابية من مصر؟

العمليات الإرهابية هي سياسة خارجية فهناك دول خارجية تحارب مصر مثل إسرائيل وقطر وتركيا وإيران بغرض هدم مصر، وتستغل في ذلك جهل مجتمع معين وبعض الأشخاص المنحرفة فكريا وسلوكيا ودينيا فيوجهوهم لخط سير معين فينجرفوا من الطريق الصحيح إلى الخاطئ.

## لماذا من الصعب الوصول لهاتف أو متعلقات مسروقة؟

هذا ليس صحيحاً، فنحن نجد يومياً سيارات وهواتف مسروقة، ويوجد لدينا مكتب خاص بمكافحة سرقة السيارات تمر بشرق وغرب المدينة، مهمتها هي عمل تحريات عن الأشخاص الذين يقومون بسرقة السيارات، والتعامل مع السيارات المتروكة على الطريق، والكشف عنها على الحاسب الآلي إذا كان تم الإبلاغ عن سرقتها أم لا. كما يوجد مكتب للمسروقات المتنوعة مثل الهواتف والحقائب وغيره من المتعلقات الشخصية، وهذه الجرائم تكون يومية ومعتادة، ولكننا لا نكشف تكتيكاتنا في العمل.

## العقيد عمرو أبو ليلة:

### لدينا خطط متكاملة لمنع السرقات

### وإعادة السيارات والهواتف

### والمتعلقات المسروقة.. ولا نكشف

### عن تكتيكاتنا الأمنية في العمل

## ما هو تقييمك للوضع الأمني في الإسكندرية .. وما هي

### رسالتك للمواطنين؟

الوضع الأمني في الإسكندرية مستقر بنسبة كبيرة وهو ما يشعر به المواطنين الآن وذلك يرجع لانتشار الضباط طوال اليوم في المدينة تحديداً في الأوقات المتأخرة ليلاً ومهمتهم أمن المواطن من أي شيء يضره والتصدي للجريمة قبل وقوعها وتعقبها إذا حدثت.

ورسالتني للمواطنين أن يتصروا بدقة في أي أخبار تنشر عن سرقة الأعضاء وخطف الأطفال عبر البرامج التلفزيونية والمواقع الإلكترونية التي تروج الشائعات والتي تهدف إلى زعزعة الأمن والاستقرار في البلد، بالإضافة إلى تأمين ممتلكاتهم قدر الإمكان حرصاً عليها.

رئيس الصرف الصحي بالإسكندرية:

## خطة إحلال وتجديد للتبكات وطرقيات محطات الرفع



كتبت - ساندى رضا نسيم:

مع دخول فصل الشتاء تتجه الأنظار إلى الإسكندرية بعد غرق المدينة في الموسم قبل الماضي، وبخاصة مع توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسي توجيهات مشددة بحل الأزمة والقضاء عليها نهائيا وصرف دعم مالي لحلها.

وفي هذا السياق، كان لنا حوارًا مع اللواء محمود نافع رئيس شركة الصرف الصحي بالإسكندرية، للكشف عن تفاصيل مراحل تنفيذ الخطة العالجة والطويلة الأمد لرفع كفاءة شبكة الصرف الصحي واستعدادات لاستقبال فصل الشتاء المحافظة القادم.



من الحمأة الموجودة في المياه ثم مرحلة المعالجة البيولوجية وفيها يتم تغذية البكتريا الهوائية على البكتريا اللاهوائية وفي هذه المرحلة يتم المعالجة وتختلف انظمة المعالجة البيولوجية من مرشحات زلطية وحمأة نشطة واقراص دوارة وبرك اكسدة ثم مرحلة الترسيب النهائي للتخلص مما تبقي من الحمأة ثم تأتي المعالجة الكيميائية لقتل الفيروسات والبكتريا الضارة والمعالجة المتقدمة الثلاثية لكي يمكن الزراعة بها.

كان يوجد بعض بوادر للتعاون الدولي في أزمة الصرف الصحي.. أين وصل هذا التعاون؟

تلقينا مقترح من البنك الدولي عن طريق الشركة القابضة للمياه والصرف الصحي ووزارة التعاون الدولي، لتطوير محطة التنقية الغربية لتحويلها من محطة أولية إلى محطة ثنائية، ولكن المقترح توقف بسبب وجود تعديلات على المحطة والمنطقة المحيطة بها على مساحة ٤٥ فداناً، ويتم حالياً بحث إزالة تلك التعديلات لتنفيذ المشروع، كما تلقينا مقترح هولندي لتحديث طرق مراقبة الصرف للصرف الزراعي والصرف الصحي معاً، ومقترح آخر من ألمانيا لتوأمة في تبادل الخبرة والمعلومات في مجالات المياه والرى.

ما هي طرق المتابعة عند حدوث انسداد في المصبات أو سوء في الأحوال الجوية؟

الشركة تتبع نظام جديد، وهو تحليل الأرصاء لمعرفة تنبؤات الأمطار خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة، كما تم دراسة أزمة كوبري سيدي جابر الجديد، لمعرفة الخلل، وجار حلها قبل نوات الأمطار، والتخلص من المشاكل التي كان تؤدي إلى غرق المناطق في الإسكندرية، و أيضاً يتم استخدام اللاسلكي

وإنها وسيلة عملية حيث يتم الإبلاغ بطريقة سريعة ولأكبر عدد من المسؤولين ورؤساء الأحياء.

هل هناك مشروعات جديدة للصرف؟

بالفعل تم بمنطقة أبو تلات تخصيص ٣٥٠ مليون جنيه لمحطة رفع وهذا الشتاء سيتم العمل بـ ٣ بدلات لرفع مياه الأمطار والجوفية.

ما هي مسؤولية شركة الصرف الصحي في انسداد المصبات؟

كمنظومة بيئية فإن الشركة تقوم بما عليها من تطهير الشنايش الموجودة لتجميع مياه الأمطار، لذلك فعلى المواطنين عدم إلقاء المخلفات بالشوارع حتى تكون صالحة لاستقبال الأمطار وإذا كانت محطات الرفع والمعالجة بها مشكلة فتصبح أيضاً عائق لذلك لأنها سلسة مكملة لبعضها.

ما هي الخطة الموضوعية للعشوائيات التي تقوم بصرف مياه الصرف بالترع؟

المشكلة ليست في العشوائيات فقط، فأن المواطن يقوم ببناء المباني المخالفة والتي تقتقد للتخطيط العمراني وشبكات المرافق، وبالنسبة للصرف السليبي الموجود في القرى فيقوم بصرف مياه الصرف الصحي على الترع المجاورة، فالحل لذلك هو وضع خزان مصمت بجانب المنزل وكل فترة تنزع مياه الصرف الموجودة به.

ما هي استعدادات الشركة لاستقبال فصل الشتاء في الإسكندرية؟  
هناك خطة إحلال وتجديد للشبكات وطرمبات محطات الرفع بالإسكندرية، مع تحديد ميزانية سنوية، يتم استخدامها في رفع كفاءة الشبكة ومحطات الرفع والمعالجة، وبالتعاون والتنسيق بين الجهات المعنية تحت رعاية الدكتور محمد سلطان محافظ الاسكندرية، وبدأنا في خطة لتطهير الشبكات بشكل ميكانيكي أو يدوي، وتطهير البيارات بمحطات الرفع، وتنفيذ خطة تطهير الشنايش بالتنسيق مع الأحياء، وتم فتح جميع المصبات على البحر لصرف مياه الأمطار، وتم اختيار تلك المصبات للتأكد من جاهزيتها، كما تم اختبار مناطق البؤر الساخنة في الأنفاق والكباري.

في رأيك.. ما هي الأسباب الحقيقية التي أدت إلى غرق الإسكندرية في ٢٠١٥؟

لم يكن ضعف شبكات الصرف الصحي بالإسكندرية هو السبب الأول أو الوحيد للغرق، ولكن لكون الإسكندرية مدينة مصب بالنسبة لمياه الصرف الصحي والزراعي ومياه الأمطار، حيث تصب بها مياه البحيرة أيضاً، ومع تزايد كميات الأمطار التي هطلت في الموجة الأولى والثانية التي جاءت بزيادة ٣,٢ مليون متر مكعب أي ضعف الطاقة الاستيعابية لشبكة الصرف الصحي، ولم تستطع الشبكات استيعاب تلك الكميات من المحافظات، وظهرت البؤر الساخنة التي تفاقمت بها المشكلة مثل مناطق الناصرية وقرى أبيس ومطار النهضة والمنطقة المحيطة به، بالإضافة إلى المناطق المحيطة بمحطة التنقية الشرقية والغربية.

هل هناك خطة موضوعة لتطوير شبكة الصرف الصحي في الإسكندرية؟

يتم حالياً تنفيذ الخطة طويلة الأمد والتي تتضمن رفع كفاءة محطات الصرف، بالتنسيق مع الهيئة الهندسة للقوات المسلحة المشرفة على المشروع وفق تعليمات الرئيس السيسي، وتم توجيه جزء مالى مخصص للمحافظة الإسكندرية لشراء معدات وطرمبات جديدة لرفع كفاءة محطات الرفع، وجار توفير المبلغ المطلوب من صندوق تحيا مصر كما وعد الرئيس، خاصة بعد أن تكلفت مشروعات الرى لمواجهة أزمات الغرق ٧٠٠ مليون جنيه من المبلغ المخصص من الصندوق. وأيضاً يتم تجميع مياه الأمطار ومعالجة ثنائية حتى يمكن الاستفادة منها وإعادة استخدامها، لأن مصر بدأت في الدخول في مرحلة الفقر المائي، وهو مسئولية للحفاظ على نقطة مياه، والشركة تحاول معالجة المياه حتى يمكن إعادة استخدامها مرة أخرى بالمسطحات الخضراء وإن مياه مصرف القلعة صالحة لإعادة الاستخدام طبقاً لتقارير البيئية والصحة.

ماهي طرق معالجة مياه الصرف الصحي؟

المعالجة تمر بعدة مراحل المعالجة أولها الابتدائية وفيها يتم التخلص من الاجسام الكبيرة والاقمشة وهي عن طريق المصاليء الحديدية، ثم مرحلة إزالة الحصى والرمال حتى لا تؤثر في مكونات المحطة ثم مرحلة إزالة الزيوت والدهون ثم تدخل على احواس الترسيب الابتدائي حيث يتم التخلص من اكثر من ٨٠٪

## محمود نافع: الإسكندرية مدينة مصب للصرف الصحي والزراعي ومياه الأمطار.. وضعف الشبكات ليس سبباً في غرق ٢٠١٥



## رئيس جهاز العمليات الجنائية: سلوكيات الجماهير هي الفيصل في عودتهم للمدرجات



كتب: محمود أشرف وعمرو فوزي وسلمي أيمن

"مصر قادرة على تنظيم كأس العالم حال توافر الإمكانيات المادية، وسلوكيات الجماهير هي الفيصل في عودتهم للمدرجات" .. كلمات تحمل معاني كبيرة حينما تنطلق على لسان العقيد علي ماجد، رئيس جهاز العمليات الجنائية بمديرية أمن الإسكندرية، والمسؤول عن مكافحة الجريمة الجنائية بكافة صورها في حدود المدينة.



الفريق صاحب الأرض فقط وعدم السماح بدخول جماهير المنافس إلى ان تتوافر حالة ثقة بين الداخلية والجماهير، وذلك في وجود قانون رياضة جديد ينص على الالتزام على جميع الضوابط التي تحفظ سلامة المباراة، ويقابل أي خروج عن النص يقابل بكل حزم، وبخاصة إدخال الشماريخ التي يعاقب صاحبها بالحبس من سنة إلى ٣ سنوات.

### **العقيد علي ماجد: الأمن مستقر في الإسكندرية ونتائج مبهره على المستويين السياسي أو الجنائي**

**ما هي عقوبة من يذهب إلى المباراة بدون تذكرة دخول؟**  
طبقا للقانون ممنوع ذلك، ويتعرض فاعله لعمل محض والعرض على النيابة العامة ولكن حرصا على مستقبل الشباب يتم تبييهم لعدم تكرار ذلك.

**حال حدوث أعمال الشغب داخل الاستاد يتم القبض على بعض من الجماهير في الخارج كيف يتم التأكد من انهم من متورطين بالفعل؟**

يوجد كاميرات داخل الاستاد بالإضافة إلى أفراد سريين من المباحث داخل المدرجات للتأمين ويتم رصد الاشخاص اللذين قاموا بأعمال الشغب عن طريق هذه الكاميرات وضبطهم.

### **مصر قادرة على تنظيم كأس العالم حال توافر الإمكانيات المادية..**

**هل مصر قادرة على تنظيم حدث مثل كأس العالم؟**  
في وجهة نظري مصر قادرة على تنظيم أي حدث، وإذا توفرت لدينا امكانيات مادية سنكون قادرين على تنظيم كأس العالم لكن من ناحية الأمن نحن قادرين على تأمين أي فعاليات.

### **بماذا تطالب الجماهير؟**

أطالب الجماهير بأن تتحلّى بالحكمة ومعرفة أضرار الشماريخ والألعاب النارية ومما تسببه من أذى للآخرين.

### **كيف ترى مستوى الأمن في الإسكندرية؟**

الأمن محقق في الإسكندرية ونتائجه مبهرة سواء على المستوى السياسي أو الجنائي ويوجد استقرار أمني بنسبة كبيرة.

## **عن كيفية تأمين المباريات وعن الأمن في الإسكندرية على المستويين السياسي أو الجنائي، يتحدث العقيد علي ماجد في الحوار التالي:**

### **ما هو دور جهاز العمليات الجنائية في الشرطة؟**

تحتاج منظومة العمل الشرطي إلى عدة أقسام لإدارة البحث الجنائي، منها قسم مكافحة الجريمة الجنائية بكافة صورها، وجرائم المال، وقسم المصنفات الخارجية، والمقصود به المصنفات المهنية مثل تقليد الكتب أو تقليد الماركات العالمية، وقسم الأموال العامة لمكافحة قضايا الرشوة أو الاختلاس، وقسم رعاية الأحداث، ومكافحة جرائم الأطفال الأقل من ١٨ سنة، وقسم حماية الآداب العامة مثل الدعارة وغيرها، أما عن قسم العمليات فالمقصود به تنظيم العمل وتوفير جميع الإمكانيات لجميع الضباط، ووضع جميع خطط العمل والخطط التأمينية للمدينة بأكملها بالإضافة إلى تأمين المباريات.

### **كيف يتم تأمين الاستاد في المباريات في وجود أعداد كبيرة من الجماهير؟**

أي مباراة يكون لها معطيات، إذ يتم تحديد قدرة الاستاد على استيعاب أعداد المشجعين وعدد التذاكر التي يتم طباعتها، وذلك بالتنسيق مع اتحاد الكرة، وبعدها يتم تحديد أبواب الدخول لحاملي التذاكر بأنواعها، ويتم وضع خطط ونقاط تأمين من قبل موقع الاستاد بما يقرب ٥ كيلو متر، ووضع نقاط تفتيش للتأكد من سلامة التذكرة عن طريق جهاز إلكتروني ناطق وبعد ذلك يتم تفتيش الجماهير والتأكد من عدم وجود ممنوعات مثل الألعاب النارية وغيرها حرصا على سلامتهم، بالإضافة إلى وضع عناصر من شركات الأمن المتخصصة لتأمين المدرجات.

### **متى تعود الجماهير لمباريات الدوري المصري؟**

سلوكيات الجماهير هي التي تساعد على عودتهم، وفي ذلك نلوم أيضا تصرفات بعض المدربين وتعصب الجماهير مثل اعتراض احد المدربين او اللاعبين على أي قرار في المباراة ما يسبب إثارة الجماهير، ولذلك نقترح عودة الجماهير تدريجيا ليتعود المشجعين على الالتزام بالتشجيع المثالي وعدم الخروج عن النص بالإضافة إلى تحديد عدد لحضور جماهير

# لا بد من تخصيص تنرطة قضاية لتنفيد الأحكام

رئيس محكمة  
الإسكندرية الاقتصادية

كتب: اميرة يحيى ومادونا وحيد





الجنائية، نظرا لتراخي التنفيذ وهروب المتهمين الذي جعل تلك المواد مخرج للمجرمين للإفلات من العدالة وضياع حقوق المجني عليهم وزيادة معدلات الجريمة لاطمئنانهم هروبهم داخل القطر المصري فتره من الزمن يعفيهم من المسائلة والعقوبة.

### لماذا تتراخي الشرطة في القبض على المتهمين لتنفيذ الحكم؟

المشكلة هي انه لا يوجد لدينا مباحث تنفيذ متخصصة، فبالفعل لدينا مباحث تنفيذ لكن ليس لديهم وقت للتخصص في جانب واحد لكثرة اعبائهم واختلاف تخصصاتهم، لذلك نحن نطالب منذ عدة سنوات بإنشاء شرطة قضائية تختص بتنفيذ الأحكام القضائية.

## المستشار أمير عدلي: جرائم الإنترنت في تنامي مستمر وتقنية "الربط الاليكتروني" تمنع تهرب المجرمين من الأحكام

ما هي أكثر القضايا التي أثرت فيك أثناء عملك كقاضي؟ كانت قضية سب وقذف وتشهير بسمعة فتاه عبر الإنترنت، كانت في المرحلة الثانوية من عمرها وتعرفت على زميل لها من المدرسة، ثم دخلت معه في علاقة غير شرعية وكان يقوم بتصويرها، وكان أويها أستاذة بكلية الطب وانتقلت إلى المرحلة الجامعية والتحق بكلية الصيدلية واكتشفت انها كانت مخطئة فعزمت على انتهاء تلك العلاقة، وعندما رفضت العودة أرسل الشاب المقاطع التي صورها الى والدها وكل اقاربها واعضاء النادي المشتركة فيه ولكل أصدقائها، ومن هنا بدأت الجريمة، وبدأ الابتزاز من قبل الشاب لأهل الفتاة، وبعد القبض عليه والحكم عليه بثلاث سنوات سجن تم تنفيذ الحكم، وعندما خرج من السجن عاود التعرض إلى الفتاة.



"لا بد من تخصيص شرطة قضائية لتنفيذ الأحكام وجرائم الإنترنت في تنامي مستمر" .. قالها المستشار أمير عدلي، رئيس محكمة الإسكندرية الاقتصادية، في خضم حوار لم ينقصه الصراحة حاول فيه إبداء آراءه في الثغرات التي ينفذ منها غالبية المجرمين والخارجين عن القانون.

يرى رئيس محكمة الإسكندرية الاقتصادية، إن تقنية "الربط الاليكتروني" هي القادرة على منع تهرب المجرمين من الأحكام القضائية، وأن انقضاء الدعوى وسقوط العقوبة هما مخرج المجرمين للإفلات من العدالة، وأن إدارة تنفيذ الأحكام بوزارة الداخلية تعاني من "خلل" لا بد من إصلاحه .. وإلى نص الحوار:

### ما هي أكثر الظواهر الإجرامية المتنامية خلال الفترة الأخيرة؟

جرائم الانترنت، والتي تتمثل في نشر الأخبار الكاذبة أو إبداء رأي في جريمة عامة والتي تعكر الصفو العام للدولة، لأن هذه الأخبار والآراء من شأنها أن تؤثر على الروح المعنوية للشعب والإحساس بعدم الشعور بالأمان، ويتعين على الصحفيين ومستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي أن يتأكدوا من صحة المعلومات قبل نشرها بالمستندات القاطعة التي تؤكد صحتها.

### وكيف يتعامل القانون مع هذه الجرائم؟

قانون جرائم الانترنت الجديد ينص على معاقبة كل من أنشأ موقعا يحرص على الجريمة بالحس سنتين، ولكل من أطفأ أو عطل أو شوه أو غير مسار أو أغنى كليا أو جزئيا بدون وجه حق، فاذا كانت هذه البرامج أو البيانات تخص الدولة أو أحد الأشخاص العامة تكون عقوبته السجن، ولكل من يعطل عمل المواقع يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن 6 أشهر وغرامة لا تقل عن 50 ألف جنيه، وغلق المواقع المهددة للأمن القومي إذا رصدتها جهات التحري والضبط المختصة.

## القاضي: انقضاء الدعوى وسقوط العقوبة مخرج المجرمين للإفلات من العدالة.. وتنفيذ الأحكام يعاني من "خلل"

### كيف يتم منع المحكوم عليهم من ممارسة حياتهم الطبيعية ومنعهم من الهرب خارج البلاد؟

من المواد المطروحة للتعديل بقانون الإجراءات الجنائية الجديد هو الربط الاليكتروني لعدم التهرب من الاحكام، فالمجرم عندما يريد السفر خارج البلد لا يتم منعه لأنه لم يكشف عليه، ففي مصر المجرم يتم القبض عليه بالصدفة، والتعديل المطروح يربط النظام الاليكتروني الجنائي بكل المؤسسات الحكومية لشل حركة المتهمين، وبهذا لن يستطيع تجديد البطاقة أو استخراج رخصة أو السفر أو البيع أو الشراء أو التعامل مع مؤسسات الدولة.

### هل أصبح انقضاء الدعوى الجنائية وسقوط العقوبة مخرج للمجرمين للإفلات من العدالة؟

بالفعل ولذلك نطالب بإلغاء نص مادة انقضاء العقوبة ولا بد من التعديل وإلغاء مواد انقضاء الدعوى من قانون الاجراءات

# فتاة العربية.. الشغل قيمة مش بس فلوس

كتبت: أميرة يحيى و مادونا وحيد

## "فتاة العربية" أو "فتاة التروسكيل"

لقب غالي امتلكته الفتاة منى السيد التي أصبحت "الست منى" بمجرد أن ناداها الرئيس عبدالفتاح السيسي، بهذا الاسم، عندما منحها سيارة على نفقته الخاصة تقديرا لعملها، وللتخفيف عنها، نظرا لعملها الشاق الذي تمارسه يوميا ويعتمد على "جر التروسكيل"، كما منحها شقة خاصة للإقامة بها.

مش هابطل شغل لآخر يوم في عمري" ..بهذه الكلمات أكدت منى السيد، أثناء تجولها في شوارع منطقة محطة الرمل وسط الإسكندرية جارة عربية خشبية كبيرة، أن العمل ليس فقط للتحصل على الكسب المالي بل هو تعبير عن شخصية صاحبه.

وعادت منى لعملها بعد لقاء الرئيس والذي كان سببا في شهرتها، حيث حملت كراتين الحلويات وكراتين الشيبسي على التروسكيل، وسط حصار من كاميرات المارة الذين أشاروا لها خلال سيرها.

## "الست منى": العمل عبادة ولم أترك عملي بعد هدية الرئيس.. ونفسي أقبله تاني

وعن سبب جرها لـ"التروسكيل" وتركها سيارة الرئيس، أجابت منى قائلة: العمل عبادة وأنا أحب عملي ولن أتركه أبداً. وأضافت فتاة العربية: سيارة الرئيس معي وأعمل عليها وابن شقيقى يقوم بقيادتها، ولكن ذلك لم يمنعني من العمل على التروسكيل، وهشتغل لآخر يوم في عمري.

وأشارت منى إلى أنها تقيم أيضا بالشقة التي منحها لها الرئيس السيسي بشرق المدينة، وتقوم بالتنقل أحيانا بين تلك

الشقة وشقة شقيقتها بمنطقة الجمرك، لقرىها من مقر عملها.

وأكدت فتاة العربية أنها ترحب أن تلتقي بالرئيس مرة أخرى، مشيرة إلى أنه على المستوى الإنساني متواضع وكريم، وأردفت: «أدعو له ليلاً ونهاراً». ولفت منى إلى أن الناس إداًما ينظرون إليها خلال عملها وقت وبعضهم يقومون بمصافحتها ويشعرونها بالفخر.

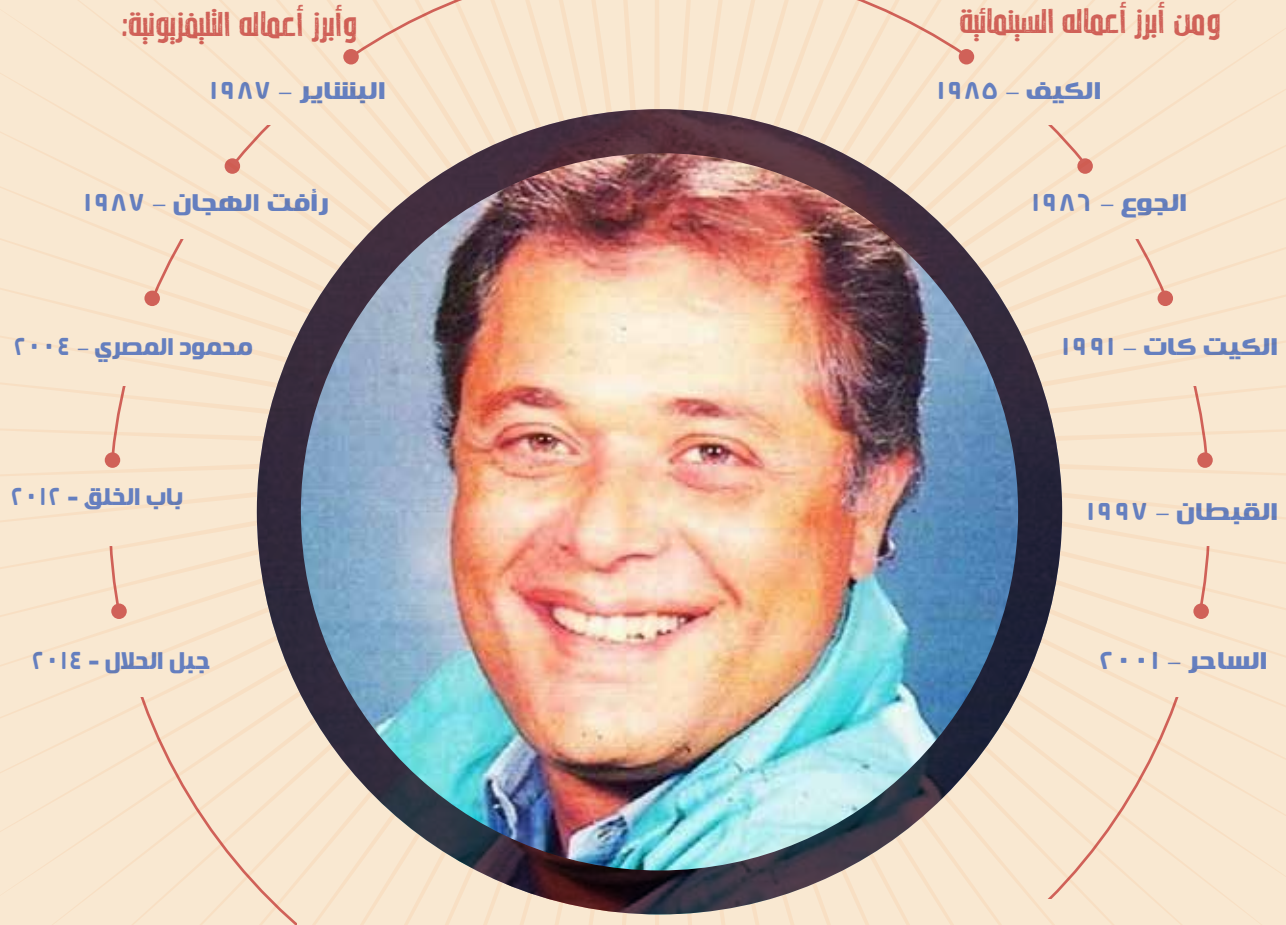
ووجهت فتاة العربية رسالة إلى المواطنين بالاستمرار في العمل الجاد للنهوض بالوطن، مطالبة الشباب بالسعى والعمل وعدم انتظار الوظائف أو الاتكال على الغير، مختتمة رسالتها قائلة: «ياريت كل شباب مصر ينزل يشتغل ويساعد بلده». يذكر أن اللواء أكرم النشار مندوب «صندوق تحيا مصر» سلم منى سيارتها الجديدة التي وعدها بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال حفل خاص أقيم بقصر ثقافة الأنفوشي في الإسكندرية.



رحلة في حياة ساحر السينما المصرية

# محمود عبد العزيز

كتبت - ميرنا زيتون:



كـمـمـثـل و مـخـرـج، و الـثـانـيـة مـن بـوسـي شـلـبـي، و قـدم أول أدواره التلفزيونية من خلال مسلسل "الدوامة" في بداية السبعينيات، ثم بدأ مع السينما من خلال فيلم "الحفيد" عام ١٩٧٤ وكان أول أدوار البطولة له عام ١٩٧٥ من خلال فيلم "حتى آخر العمر". وبلغ رصيده في السينما المصرية نحو ٨٤ فيلماً، وقدم من خلاله عدد من الأدوار المتنوعة بين الرومانسية والكوميديّة والواقعية.

ولد الفنان محمود عبد العزيز في حي الورديان غرب الإسكندرية وكان ينتمي إلى أسرة متوسطة، تعلم في مدارس الحي إلى أن انتقل إلى كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية حيث حصل على البكالوريوس والماجستير في تربية النحل، وانضم إلى فريق المسرح بكلية الزراعة حيث اكتشف حبه للفن. تزوج مرتين، الأولى من "جيجي زويد" التي أنجب منها ابنه كريم ومحمد واللذان يعملان أيضاً في مجال الفن

## جوائزه

جائزة أحسن ممثل من مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومهرجان الإسكندرية السينمائي عن فيلم "الكيت كات".

جائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فيلم "سوق المتعة".

جائزة أحسن ممثل من مهرجان مسقط عن فيلم "الساحر".

جائزة أحسن ممثل من مهرجان زمبار الدولي عن فيلم "القبطان".

## أخبار فنية

### احتفالية كبرى بأوبرا الإسكندرية بعنوان "وداعا شادية"

كتبت - ميرنا زيتون:

نظمت دار الأوبرا المصرية مساء الخميس، احتفالية كبرى بعنوان "وداعا شادية" لثناء معبودة الجماهير على مسرح سيد درويش في دار الأوبرا بمنطقة العطارين وسط المدينة. وكان الاحتفال تزامنا مع حفل بدار الأوبرا بالقاهرة. واشتملت الاحتفالية التي انطلقت بالموسيقى والغناء العربي بقيادة المايسترو عبد الحميد عبد الغفار، على بعض الأغاني التي تعاونت فيها مع كبار الملحنين والشعراء خلال مشوارها الفني منها القلب معاك، أسمراني اللون، خلاص مسافر، خدني معاك، سيد الحباب، يا قلبي سيك، وحياة عينيك، يا سلام على حبي وحبك وقل ادعو الله. وأدى تلك الأغاني مجموعة من شباب الأوبرا أمام مسرح كامل من جمهور ومحبي الفنانة شادية.

يذكر أن الفنانة شادية ولدت في ٨ فبراير ١٩٣١ ولقيها الجمهور والنقاد بدعوة السينما المصرية وقدمت خلال مسيرتها الفنية التي تجاوزت ٤٠ عاما ١١٢ فيلما سينمائيا و١٠ مسلسلات إذاعية ومسرحية واحدة فضلا عن مئات الأغنيات الدينية والوطنية والعاطفية ورحلت في ٢٨ نوفمبر ٢٠١٧ بعد صراع مع المرض.



### "جنح النزهة" تصدر حكمًا على "شيماء" بتهمة التحريض على الفسق



كتبت ياسمين صبحي

تصدر محكمة جنح النزهة برئاسة المستشار أحمد بهجت، الحكم على المطربة شيماء ومخرج كليتها "عندي ظروف" الهارب، بتهمة التحريض على الفسق ونشر فيديو خادش للحياء. وكانت شيماء، أدلت باعترافات تفصيلية أمام معتز زكريا وكيل النائب العام، وقالت إنها كانت تقيم بمدينة طنطا، وبعد وفاة والدها قررت السفر مع والدتها إلى القاهرة، بحثًا عن العمل للإنفاق على نفسها ومساعدة والدتها.

وأضافت المتهم، أنها كانت تحلم بالشهرة، وقررت الدخول في مجال التمثيل والموديلز، وكانت البداية عندما شاركت في مسابقة "أراب آيدول" ثم صورت فيديو كليب "سونة". ومواجهة النيابة للمتهمة بكليب "عندي ظروف"، أفرت أنها من تظهر فيه، ولكنها لم تكن تعلم أن بعد إذاعته سيثير كل هذه الضجة، مشيرة إلى أنها كانت أداة في يد المخرج، الذي كان يوجهها ويطلب منها أداء استعراضات بحركات جسدية معينة.

### كريم عبدالعزيز يبدأ تصوير الجزء الثاني من مسلسل "الزيبق"



كتبت ياسمين صبحي

حرص الفنان كريم عبدالعزيز على نشر صوتًا من مشاهد من مسلسله "الزيبق" الجزء الثاني وذلك من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، وكتب أنه من المقرر انه سيتم تصوير الجزء الثاني في أكثر من دولة مثل جنوب أفريقيا، و تونس، وألمانيا، والسويد، والسودان. يذكر أن مسلسل "الزيبق" من إخراج وائل عبد الله وتأليف وليد يوسف، وقد تم عرض جزئه الأول، وشارك في البطولة كلا من: الفنان شريف منير، والفنانة ريهام عبدالغفور، ونجم الكوميديا طلعت زكريا، ومحمد شاهين، وإدوارد، وسهر الصايغ، والعمل الدرامي مأخوذ من ملفات المخابرات المصرية.

### حسن الرداد : ١٠ يناير موعد طرح (عقدة الخواجة) في دور العرض

كتب : محمود أشرف

أكد الفنان حسن الرداد، أنه تم الاستقرار على ١٠ يناير المقبل، ليكون موعداً نهائياً لعرض فيلمه الجديد "عقدة الخواجة"، من تأليف هشام ماجد وشيكو، وإخراج بيتر ميمى. ومن جانبه أكد المنتج أحمد السبكي، أن الفيلم حاليا فى مراحل المكساج النهائية وتركيب المؤثرات الصوتية، بعدما تم الإنتهاء تماما من عمليات المونتاج النهائية. يذكر أن فيلم "عقدة الخواجة" يشارك فى بطولته بجانب حسن الرداد، بيومى فؤاد وماجد المصرى وحسن حسنى ومحمد لطفى وهنا الزاهد وسامية الطرابلسى وآخرون، من تأليف هشام ماجد وشيكو، للمنتج أحمد السبكي، وإخراج بيتر ميمى.





## لتفادي أخطاء "الإكسلانس".. أحمد عز يضع خطة نجاح "أبو عمر المصري"

كتبت ياسمين صبحي

اتفق الفنان أحمد عز مع صناع مسلسل "أبو عمر المصري" الذي سيخوض به السباق الرمضاني المقبل مع المخرج أحمد خالد موسى والمنتج طارق الجنائني والسيناريست مريم، نعوم على اختيار بطلات العمل معا خاصة وأنه يرى أن الفنانات الحسنيات هم الذين يجذبون الجمهور للأعمال الفنية بالإضافة إلى شعبيتهم الكبيرة، وذلك لتفادي أخطاء مسلسل "الإكسلانس" الذي قدمه منذ عدة سنوات وشاركته البطولة الفنانة منة فضالي ولم يحقق النجاح المنتظر منه ولم يلفت الأنظار بالشكل المطلوب.

على الجانب الآخر تعاقب المنتج طارق الجنائني بالفعل مع الفنانة دينا الشربيني وأروى جوده والفنانة الجزائرية أمل بشوشة لتقاسم البطولة النسائية للعمل بالإضافة إلى الفنانين صبرى فواز وأحمد زاهر وأشرف زكي ومحمود عبدالمعنى ومحمود حجازي وأحمد العوضي.

يذكر أن آخر أعمال أحمد عز فيلم «الخلية»، وحقق أعلى إيرادات في تاريخ السينما وعرض في موسم عيد الأضحى الماضى وشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين من بينهم محمد ممدوح وأمينة خليل وأحمد صفوت ومن إخراج طارق العريان.



## صناع فيلم "عمارة رشدي" يحضرون العرض مع الجمهور في الإسكندرية

كتب: محمود أشرف

يعرض حاليا بدور السينما، فيلم "عمارة رشدي" بطولة حسن عيد ونرمين ماهر، والذي طرح في ١٣ ديسمبر الجاري. ونجح في توليفها المؤلف محمد الأحمدي، ووائل يوسف للسيناريو والحوار، وحرصنا على تقديم عمل يتناسب مع قناعتنا بصناعة عمل متميز وغير مبتذل، خاصة في الوقت الذي لم يعد هناك أحد يهتم بتقديم هذه النوعية من الأعمال الصعبة بالفعل والجمع بين الرعب والكوميديا معا، كما أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور".

فيلم "عمارة رشدي" يشارك في بطولته عدد من الفنانين وهم حسن عيد، مدحت تيجا، نرمين ماهر، سمر جابر، وانجي خطاب، نادية العراقية، وهو قصة محمد الأحمدي، سيناريو وحوار وائل يوسف، وهو من إخراج حسن السيد، من إنتاج شركة "ان جي انترناشيونال

فيلم "عمارة رشدي" هو مزيج من الرعب والكوميديا حول العمارة الشهيرة بالإسكندرية التي يقال إنها مسكونة بالأشباح، ويجسد حسن عيد من خلاله دور ابن صاحب العمارة، الذي تدور بينهم صراعات كثيرة خلال أحداث العمل.

فقال تواجد مع صناع الفيلم إلى الإسكندرية، لحضور العرض مع الجمهور هناك في جميع السينمات، على ، وأشار إلى أن الفيلم حقق نسبة إيرادات اعلى في سينمات اسكندرية مقارنة بباقي دور العرض.

وصرح حسن عيد: بأن الفيلم يعد بمثابة العودة للنوعية نادرة من الأعمال

وصرح حسن عيد: بأن الفيلم يعد بمثابة العودة للنوعية نادرة من الأعمال



## التأخير و المشاكل السبب وراء أستبعاد (ياسمين صبرى) من أول بطولة لها

كتب: محمود أشرف

استبعد القائمون على إنتاج مسلسل جديد يقوم بإخراجه هانى خليفة، ويجسد البطولة فيه الفنان ظافر العابدين، الفنانة ياسمين صبرى من بطولة المسلسل، وذلك نظراً لعدم التزامها أكثر من مرة ببروفات وجلسات الإعداد الخاصة بالعمل، إضافة إلى كثرة مشكلاتها مع فريق العمل، وجار البحث عن فنانة أخرى لتقوم ببطولة المسلسل، الذى لم يتحدد حتى الآن اسم نهائى له، وهو مأخوذ من فورمات لمسلسل إسباني.

من جانب آخر مازالت الفنانة ياسمين صبرى مستمرة فى تصوير أحداث فيلمها "الديزل" مع الفنان محمد رمضان، والذى تجسد فيه دور فتاة تتطلع للعمل فى السينما، إلى أن تقابل شخص ترتبط معه بعلاقة حب لتتوالى الأحداث بعدها.



# مصطفى قمر

أزمات البلد أبعدت  
الناس عن الفن  
وأعود للسينما  
بعد ٤ سنوات غياب

كتب: حسام ادم ومحمد خيرى و احمد ابراهيم

"أزمات البلد أبعدت الناس عن الفن وأعود للسينما بعد ٤ سنوات غياب". بهذه الكلمات افتتح الفنان مصطفى قمر حديثه حول أسباب ابتعاده عن الساحة السينمائية فترة كبيرة، وعن ألبومه الجديد الذي يرفض طرحه في الأسواق حالياً انتظاراً للوقت المناسب، وغيرها من الموضوعات.

عن ابنه الذي يعتبر أنه لا يشبهه والذي يرفض التمثيل معه، وعن حلمه بالعمل مع الزعيم عادل إمام والفنان حسين فهمي، وتجربته الفنية مع يسر اللوزة كان لنا معه الحوار التالي:





## أتمنى العمل مع الزعيم وحسين فهمي.. وتجربتي مع يسرا اللوزي "ممتعة"

**مَنْ مِنَ الفنانين ترغب في العمل معهم ولم تسنح لك الفرصة؟**

لقد تمنيت العمل مع الفنانين الراحلين نور الشريف ومحمود عبد العزيز، أما من الفنانين الحاليين الذين تركوا بصمة على الساحة الفنية الفنان عادل إمام وحسين فهمي.

**احكى لي عن تجربتك مع الفنانة يسرا اللوزي؟**

تجربة جميلة وممتعة، فهي تحب العمل بشكل كبير وتحفزني على العمل أكثر من ١٥ ساعة متواصلة، وأدت واجبها على أكمل وجه في فيلم "فين قلبي".

أي اتجاه يبيض له قلب مصطفى قمر.. الغناء أم التمثيل؟ التمثيل ممتع جدا ولكن أولا وأخيرا قلب مصطفى قمر يميل إلى الموسيقى بالتأكيد.

**ما هي الهواية المفضلة للفنان مصطفى قمر؟**  
كرة القدم وسماع برامج الإذاعة.

**ما هي البرامج التي تقدمها في الإذاعة؟**

أقدم برنامج إذاعي جديد على نغم اف ام اسمه "هما كلمتين" وسعيد لتقديمه، لأنه يقدم طاقات إيجابية للشباب وهدفه الأساسي تحسين السلوك وأخلاق الشباب.

## ابني لا يشبهني ويرفض التمثيل معي.. ولن أطرح ألبومي الجديد حاليا وأنتظر الوقت المناسب

**هل تجد شبهاً بينك وبين ابنك "تيام" في التمثيل؟**

ابني لا يشبهني، ولكنه له طريقته في التمثيل، وهو الذي يختار أفلامه ومسلسلاته بنفسه، ولا أجبره على اختيار شيء.

**هل يجمع عمل سنيماي بين الفنانين الأب والابن؟**

تيام قام بعمل معي لكنه في مشهد واحد في فيلم "فين قلبي"، ولكنه لم يرغب بتمثيل أي عمل معي حتى يظهر على الساحة الفنية بالشكل الجيد أولاً.

**ما هي أحب المدن إلى قلبك؟**

بالتأكيد الإسكندرية لأنها مسقط رأسي وبها عائلتي وأصدقائي وذكرياتى الجميلة، وأستمتع بوجودي فيها والجلوس أمام البحر.

**أي الأماكن تفضلها في الاسكندرية؟**

أفضل الذهاب إلى شارع فؤاد والمنتزه وقلعة قايتباي ووسط البلد، وخاصة شارع سعد زغلول.

**ما هي الذكري التي تفضل تركها للإسكندرية؟**

أعمالي التي أقدمها خلال مشواري وأنا لم أقدم إلا أغنيتين فقط لها، وأرغب في تقديم أخرى عن جمالها وسحرها.

**كيف بدأت مشوارك الفني؟**

بدأت مشواري الفني في مسقط رأسي بالإسكندرية، وغنيت وأنا في الابتدائية، ولم يكتشفني أحد، وعندما وصلت إلى الجامعة غنيت في حفلات الجامعة ثم التقيت بالفنان حميد الشعاري وساعدني على الدخول في عالم الفن، وانتقلت إلى القاهرة.

**وعبر تاريخك الفني.. ما هي أقرب الأعمال لقلبك؟**

من حيث الأعمال السنيمائية أفلام حبك نار وحريم كريم وعصابة الدكتور عمر، ومن حيث الأغاني البحر وسكة العاشقين ولسه حبايب.

ما هي أعمالك الرمضانية المقبلة؟

لم اقم بأي أعمال درامية حتى الآن ولكن سأقوم بعمل أدعية مختلفة من حيث الشكل والمضمون.

**هل تقوم بأعداد ألبوم جديد؟ ومتى يتم طرحه في الأسواق؟**

انتهيت من ألبوم ولكن لا أريد طرحه حاليا في الأسواق انتظارا للوقت المناسب.

**وما أفضل أغنيات الألبوم من وجهة نظرك؟**

جميع الأغاني اعتبرها جيدة، ولكن إحدى الأغنيات "سلو" اعتبرها مختلفة باسم "لحقت تحن".

**بعد غياب الفنان مصطفى قمر عن السينما لمدة ٤ سنوات.. هل سيأتي لنا بالجديد؟**

لقد عرض على فلمين من شركتي إنتاج، وأعكف على تقرير الأفضل منهما، لأقدم شخصية مختلفة تليق باسمي وتاريخي وجمهوري.

**وما سبب غيابك عن السينما لمدة ٤ سنوات؟**

لم أقصد البعد عن الساحة السينمائية ولكن الاضطرابات والمشكلات التي أحدثتها الثورة شغلت الجمهور عن السينما.

**هل ترى اختلافاً في شخصية مصطفى قمر القديمة عن الحالية؟**

لا يوجد اختلاف كبير في شخصيتي ولكن دائما أكون شديد الحرص في التطور وان اتعلم كثيرا من الشخصيات التي أقدمها.

**من هم الفنانين الذين أحببت العمل معهم؟**

أحببت العمل مع ياسمين عبد العزيز وسمية الخشاب ومن المطربين حميد الشعاري.

**من الذي يوزع ويلحن ويكتب أشعار الأغاني؟**

الموزع هي محمد مصطفى والملحن أمين بهجت قمر وعمرو مصطفى ومحمد الناجي، والكاتب هو الشاعر رضا زايد وأمير طعيمة.





## سمير صبري:

**لا أقبل أدواراً جديدة خوفاً  
على إهانة تاريخي.. وفرق  
غناء "الشارع" رسالة  
للعالم بأن مصر آمنة**

مذيع وممثل ومنتج ومغنى استعراضى.. صفات قلما تجتمع في شخص واحد دون أن تحجب إحداها الأخرى، ولكنها حينما تجتمع في فنان بحجم سمير صبري فإنه يصبغ كلا منها بصبغة خاصة، تُكسبها بريقاً يظل راسخاً في عقل ووجدان محبيه.

سمير صبري المذيع، الذي قدم عدداً من البرامج الناجحة على رأسها "النادي الدولي" و"هذا المساء"، والممثل الذي بلغ رصيده الفني ١٣٨ فيلماً، والمنتج الذي حارب أفلام المقاولات بـ"السلكانة" و"دموع صاحبة الجلالة" وغيرهما في حوار شيق يوضح فيه رؤيته تجاه الفن.. وإلى نص الحوار:

كتب - محمد أيمن وساندي رضا:

تصوير - روان حمدي:



### ما هو الدور الذي إذا عرضا عليك ترفضه تماما؟

قمت بتمثيل أكثر من ١٣٠ فيلماً جسدت فيها جميع الأدوار التي يلعبها أي ممثل بالقيام بها، من الكوميديّة في فيلم "دقات قلب" للأكشن في "جحيم تحت الماء" والدرامية في "حكايّتي مع الزمن" وغيرها الكثير، والأدوار التي قمت بتجسيدها جعلتني أشعر بحالة تشبّع ولا أقبل بأي دور حالياً حتى لا أهيّن وأمحو تاريخي.

### ما هي أكثر الأماكن المحببة لسمير صبري في الإسكندرية؟

كورنيش الإسكندرية هو أكثر الأماكن التي أحبها، فعندما أعود إلى الإسكندرية واستنشق هواء البحر يداعبني شعور بأنني أملك العالم كله، وأشعر بالراحة النفسية الكبيرة، وأحب المنتزه حيث الهدوء الشعاري الذي لا يوجد في جميع الأماكن التي زورتها، وعندما أعود إلى الماضي أتذكر أيام طفولتي وأفضل أيام عشتها.

### ما هي أفضل ذكري لا ينساها سمير صبري في الإسكندرية؟

لا أستطيع أن أنسى أي ذكري لي متعلقة بالإسكندرية لأن جميع ذكرياتي الجميلة وأيام طفولتي كانت فيها، من سندوتشات الفول من محل "محمد احمد" وحتى أكلات السمك في بحري، فجميعها ذكريات لا أستطيع أن أنساها.



### ماذا تمثل الإسكندرية للفنان سمير صبري؟

الإسكندرية هي روحي وحياتي، وأعشق فيها أن كل شخص يحترم الآخر، في مجتمع "الدين لله والوطن للجميع"، ولا أنسى دور العرض السينمائي التي تخصصت فيها في عرض الأفلام الأجنبية فقط، وهو ما ساعدني في الاطلاع على ثقافات مختلفة في مدينة كانوا يطلقون عليها اسم "باريس الصغيرة".

## مهرجان الإسكندرية للأغنية مميز لمساندته الشباب المبدعين.. ولا أنسى سندوتشات الفول من "محمد احمد" وأكلات السمك في "بحري"

### ما رأيك في مهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية في دورته الرابعة عشر؟

مهرجان الإسكندرية للأغنية مميز عن أي مهرجان آخر، لأنه قام من أجل أعمال خيرية ولمساندة الشباب المبدعين والمفكرين غير القادرين ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، لا من أجل مصالح ولا أعمال شخصية.

### هل هناك مشاكل في تمويل المهرجان هذه الدورة؟

نعم بالتأكيد فنحن نعاني من قلة تمويل المهرجان وانجها لكثير من رجال الأعمال ولكن لا حياة لمن نتادي، ولم يستجب سوى ٢ فقط من رجال أعمال الإسكندرية ووزارة الثقافة.

### ما رأيك في فرق الشباب التي تفاعلت مع الجمهور في شوارع الإسكندرية؟

فرق الشباب "تختستا" و"مجموعة النسيم المغربية" تفاعلت مع المواطنين في الشوارع، ونظمت فعاليات على هامش المهرجان، بهدف تثقيف المواطنين وبيعهم موسيقى مجانية وإرسال رسالة للعالم بأن مصر آمنة ولها دور فني توعوي.

### ما هو الموقف الذي تعتبره محورا لتحول حياة سمير صبري؟

عندما رحلت من الإسكندرية إلى القاهرة، وأقمت في نفس البيت الذي يعيش فيه العندليب عبدالحليم حافظ، والذي تبناي وأخذني معه إلى الإذاعة وعرفني علي لبنى عبدالعزيز، وبدأ مشوار الاعلامي وانا في عمر ١٠ سنوات.

### من هي أهم شخصية في حياة سمير صبري؟

والدتي ووالدي هم أكثر الأشخاص أهمية في حياتي، ولهم أفضال كثيرة علي، وأدين لهم بالكثير فقد ربوني بصورة جيدة وعلموني، ويأتي بعدهما أساتذتي، وانا لا أنكر فضل أي شخص علمني وأضاف إلى شخصيتي.

### من المخرج الذي يفضل سمير صبري العمل معه؟

هناك العديد من الأساتذة قمت بالعمل معهم وشعرت بالراحة مثل حسن الإمام وحسام الدين ومصطفى بركات وصلاح أبو سيف، وجميعهم أثروا في شخصيتي وتعلمت منهم الكثير، و حالياً أفضل العمل مع محمد عبدالعزيز.

## احتفلت مدينة الإسكندرية بانطلاق الدورة ٣٣ من مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط

كتب - محمد أيمن وساره حميدو وسلمى أيمن وأميرة حسن :

وشهد الحفل أيضا تكريم مدير التصوير عصام فريد، والناقدة  
نعمة الله حسين والتي استطعت ان نلتقط منها بعض الكلمات  
في حوار خاص .



محضر بحري يحاور الناقدة نعمة الله حسين

### ما رأيك بمهرجان الإسكندرية ؟

مهرجان الإسكندرية عزيز علي فليبي لأنه أول مهرجان عملت به من ٣٣ عام و كانت أول دورة بالمهرجان و انها كانت لم تعد تلتحق بمجلة آخر ساعة ، و عبرت عن صحة أختيار شعار المهرجان " السينما و الهجرة غير الشرعية " ، و أن المهرجان يتطور عام بعد عام و يعتبر هذه الدورة هي أفضلهم .

### ما رأيك في ربط مهرجان الجونة بمهرجان اسكندرية ؟

من العظيم ان يكون هناك مهرجان مثل الجونة في مصر، و لكن ميزانية مهرجان الجونة تتخطي ٨٠ مليون جنيه و ذلك بمقارنته بمهرجان الإسكندرية فهي لا تتعدى ربه تكلفة مهرجان الجونة ، لذلك لا يوجد مقارنة عادلة بينهم .. و اتمني ان يكون هناك مهرجان سينمائي في كل محافظات مصر .

### إسكندرية بتمثلك إيه

" إسكندرية بالنسبة لي كل حاجة حلوة في حياتي " و والدي كان يعيش الإسكندرية و كل طفولتي و معظم أصدقائي من الإسكندرية .  
و من ضمن فعاليات المهرجان تكريم فنان و مدير التصوير المصري رمسيس مرزوق " الذي قدم أفلام تعتبر قمة مصرية كبيرة لدي العالم و هو الحاصل ايضاً علي أكثر من عشرون جائزة تقديرية ، و لنا لقاء خاص معه و هو التالي :

### ما رأيك بمهرجان الإسكندرية السينمائي ؟

في رأيي أنه مهرجان مهم جداً و من العظيم أنه يتم عمل مهرجان يضم دول البحر المتوسط جميعها ثقافياً ، و أتمني استمرار هذا لمهرجان لأكثر من مئة عام .

### إسكندرية بتمثلك إيه

إسكندرية تعتبر عاصمة مصر الثانية و هي من أكثر المدن المفضلة لدي .

### إحكيلنا عن تجربتك في العمل مع القدير يوسف شاهين ؟

يوسف شاهين بمفهومه الفني للسينما و قوة إخراجة في التكوين و إبراز المعاني الحقيقية كان شئ جميل جداً و عظيم بالنسبة لي ، لأنني كنت اتعاون معه في إبراز أفكاره و أفكار القصص و الروايات لتصل إلي الجمهور بطريقة سلسة و بسيطة .

احتفلت مدينة الإسكندرية بانطلاق الدورة ٣٣ من مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط، التي تحمل شعار "السينما والهجرة غير الشرعية"، وشهد الحفل حضور عدد كبير من النجوم كان في مقدمتهم ووزير الثقافة حلمي النمنم، محافظ الإسكندرية محمد سلطان، الفنان حسين فهمي والذي تحمل الدورة اسمه، والمكرمون صفية العمري، خالد يوسف، مدير التصوير عصام فريد، الناقدة نعمة الله حسين، بالإضافة إلى إلهام شاهين، بوسي، سميحة أيوب، فاروق الفيشاوي، فردوس عبد الحميد، سوزان نجم الدين، الإعلامية هالة سرحان، محمد العدل، المخرج خالد يوسف، المخرج عادل أديب، خالد عبد الجليل مستشار وزير الثقافة للسينما، المخرج عمر عبد العزيز رئيس اتحاد النقابات الفنية و مسعد فودة نقيب المهن السينمائية.

وقال الأمير أباطة رئيس المهرجان إن دورة هذا العام مختلفة نظراً لأنها تحمل اسم نجم كبير نجح في أن يقدم عشرات الأفلام التي تعد من تاريخ السينما المصرية، وتكرمه أيضاً المخرج خالد يوسف، النجمة صفية العمري، مدير التصوير عصام فريد، الناقدة نعمة الله حسين، ومن السينما العربية المخرج التونسي فريد بو غدير، ومن فلسطيني أن ماري جاسر، وميشيل خليفة، العالمية المخرج الإسباني أوسكار بيار، الفرنسية باترس ديار.

وأضاف أن شعار المهرجان والذي يحمل "السينما والهجرة غير الشرعية" هو شعار مهم جداً، مؤكداً أن فعاليات المهرجان ستشهد نقاشاً في هذا الإطار حول خطورتها.

بينما قال محمد سلطان محافظ الاسكندرية، إننا نجتمع اليوم لنشاهد الأفلام، ونتعلم منها، ونتبادل الثقافات والإبداعات التي تليق بأقدم مدن البحر المتوسط.

فيما أكد حلمي النمنم وزير الثقافة أننا نعيش اليوم لحظة مهمة وهو يوم ٧ أكتوبر الذي يدعو للاعتزاز والتفاؤل.

وأضاف في هذا المكان مدينة الإسكندرية عاش كل فلاسفة ومفكرين العالم، و نحن بحاجة لاستعادة هذه الروح بروح أكتوبر المجيد.

كما أعلن خلال الحفل عن نتائج مسابقة ممدوح الليثي والتي كان يرأسها الكاتب محفوض عبد الرحمن، وأعلن عنها كرم النجار رئيس اللجنة، وقال الإعلامي عمرو الليثي إنه سوف يتم اختيار الأفضل من هذه السيناريوهات لانتاجها بدلاً من تقديم الدعم فقط، وحصد الجائزة الأولى وقيمتها ١٥ ألف جنيه فيلم "المستودع" تأليف محمد فهمي.

وعلى أنغام أغنية "يا واد يا ثقيل" وتصفيق الحضور دخل الفنان الكبير حسين فهمي والذي تحمل الدورة اسمه حيث تسلم علم المهرجان من وزير الثقافة حلمي النمنم والأمير أباطة رئيس المهرجان، وقال في كلمته أنه بمجرد أن عرض عليه التكريم طلبت منه إدارة المهرجان اختيار فيلماً للعرض فاختار فيلم "العار" والذي يجمعه بصديقه الراحلين نور الشريف ومحمود عبد العزيز اللذان يحتلان مكانة كبيرة في قلبه.

وفجر حسين فهمي دموع الحضور حينما قال باكياً إن الفنان الراحل محمود عبد العزيز لم يسبق تكريمه من قبل، ولم تحمل أي دورة في أي مهرجان اسمه، ولهذا قررت أن أتنازل عن هذه الدورة لصالح أخي الفنان الكبير محمود عبد العزيز، ليتدخل الأمير أباطة رئيس المهرجان قائلاً إن الدورة ستظل باسم الفنان حسين فهمي، على أن تهدى الدورة القادمة لاسم النجم محمود عبد العزيز.

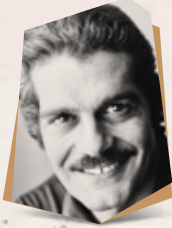


# الإسكندرية "مفرقة النجوم"

كتبت - سندس مجدي:

عمر الشريف وهند رستم ومديحة كامل ومهزود مرسي وعادل أدهم  
ووهيد سيف أشهر فناني "عروس البحر"

"ليست مدينة بل حالة متكاملة من الحضارة" .. هذا ما يعتقد أهالي الإسكندرية عن مدينتهم، والتي أخرجت الكثير من المفكرين والأدباء والشعراء والفنانين. ونعرض إليكم بعض من الفنانين الذين رسموا اسم الإسكندرية في عالم الفن بحروف من نور:



## عمر الشريف

واسمه الحقيقي هو "ميشيل شلهوب"، ولد في الإسكندرية في ١٠ أبريل عام ١٩٣٢.

## هند رستم

"مارلين مونرو" الشرق، ولدت في الإسكندرية في ١٢ نوفمبر عام ١٩٣١، وقدمت أكثر من ٨٠ فيلماً، آخرها في عام ١٩٧٩، وقررت الاعتزال عن الفن نهائياً بعد فيلم حياتي عذاب، وتوفت في ٨ أغسطس عام ٢٠١١.



## ناهد شريف

اسمها الحقيقي سميحة زكي النبال، وولدت في مدينة الإسكندرية في ٢٥ سبتمبر عام ١٩٤٠، ومن أشهر أعلامها ذئب لا تأكل اللحم، وتوفت في ٢٦ أبريل عام ١٩٨١.

## مديحة كامل

ولدت في الإسكندرية عام ١٩٤٨، ومن أشهر أفلامها الاختيار، حوب وكبرياء، وزمان يا حب، وتوفت في ١٣ يناير عام ١٩٩٧.



## عادل أدهم

ولد في ٨ مارس عام ١٩٢٨ بالإسكندرية، وشارك في بطولة العديد من الأفلام، من أهمها ثرثرة فوق النيل، وأخطر رجل في العالم، وتوفي في عام ١٩٩٦.

## مهزود مرسي

ولد في الإسكندرية في ٧ يونيو عام ١٩٢٣ ومن أشهر أفلامه الخائنة، والسمان والخريف، ومن أعماله الدرامية رحله السيد ابو العلا البشري، وبين القصرين، والعائل، ولما التعلب فات، وتوفي في الإسكندرية عام ٢٠٠٤.



## وهيد سيف

ولد في الإسكندرية عام ١٩٣٩، وقام بعدة أعمال، من أشهر مسرحياته "دول عصابة يا بابا" و"قشطة وعسل" ومن أشهر أفلامه فيلم الكرنك، وظهر في مسلسل المال والبون، وتوفي في ١٩ يناير عام ٢٠١٣.

## نبلي مظلوم

من أصول يونانية واسمها الحقيقي اولجا، ولدت في ٩ يونيو عام ١٩٢٥ بمدينة الإسكندرية، ومن أبرز شخصياتها لاتانيا في فيلم (ابن حميدو)، وتوفيت في أثينا باليونان في ٢١ فبراير عام ٢٠٠٣.



## فاطمة رشي

ممثلة ومخرجه ولدت في الإسكندرية في فبراير عام ١٩٠٨، وهي بطلة فيلم العزيمة الذي يعد واحدا من ضمن أفضل ١٠٠ فيلم مصري وتوفت في ٢٣ يناير عام ١٩٩٦.

## سميرة سعيد: لن أكرر تجربة التمثيل.. وجمهوري أكبر من شريحة الشباب

كتب - محمد أيمن وسندي رضا:

تعتبر من أقدم الفنانات العربيات المستمرات إلى حد اليوم. بدأت مشوارها الفني منذ سنتها الثامنة حيث شاركت في برنامج للمواهب بالتلفزيون المغربي وغنت لأم كلثوم فلفتت إليها جميع الأنظار لما تمتلكه من طاقة صوتية. في سنّ العاشرة أصدرت أول أغانيها الخاصة "سبحان الله" و "قيس وليلى" و "شكونا لأصاينا" و"قل للمليحة" من خلال مشاركتها في مسلسل "مجالس الفن والأدب"





قدّمت طوال مشوارها الفني ٤٦ ألبوم منها الاسطوانات والكاترجات والكاسيت والسيدي و٥٠٠ أغنية، حصدت من خلالها العديد من الجوائز بينها جوائز الموسيقى العالمية BBC International Music Award كما منحها الملك محمد السادس "وسام القائد" في احتفالات عيد العرش ٢٠٠٩ م. أحييت لسميرة سعيد حفلات ناجحة في مختلف دول العالم وصوّرت العديد من أغانيها بطريقة الفيديو كليب

### من الفنان الأقرب لقلب سميرة سعيد؟

في الجيل الحالي استمع لكثيرين ولكن من فنانين الزمن الجميل بالتأكيد العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ فهو فناننا المفضل حتى من أيام طفولتي.

## الديفا: استيراد توزيعات جديدة للأغاني سبب استمرار النجاح

### في رأيك ما هو سبب النجاح الباهر الذي حققه ألبوم "عايزة أعيش"؟

ما حدث مع "عايزة اعيش" هو أنني قدمت ألوان موسيقية مختلفة جدا في كل اغنية، وعملت على استيراد توزيعات حديثة وجديدة على اذان المستمعين العرب، والتوفيق الذي لاقاه الألبوم كان نتاج مجهود سنوات عديدة وفريق عمل مجتهد جدا حاولوا طوال الوقت ان يقدموا الكلمة والجملة والنغمة الجديدة.

### مع بداية العام الجديد ما هي أمنياتك؟

أمنياتي لا تختلف عن الأعوام السابقة، فأتمنى أن يعيش الوطن العربي في سلام واستقرار وأمن دائم وأن نكون جميعا بصحة وسعادة.

### ما هو سبب مجيئك الي الاسكندرية ؟

لاحياء حفل ختام مهرجان الاغنيه بمكتبه الاسكندرية



### ما تقييمك لبرامج المواهب الغنائية التي انتشرت بشكل كبير في الأيام الماضية؟

برامج المواهب نافذة جيدة تتيح لأصحاب المواهب الحقيقية الظهور وتمنحهم الفرصة للمنافسة وتقديم أنفسهم للجمهور وسوق العمل، وفي رأيي هي تجربة مفيدة لكل الأطراف.

### هل تعتبري أن تجربتك في التمثيل ناجحة، وهل تنوي خوض تجربة جديدة؟

لا أرغب في خوض تجربة جديدة للتمثيل، على الرغم من أن الفكرة كانت مطروحة، ولكنني في النهاية أجد نفسي مطربة أكثر من أي شيء آخر، وتجربتي الوحيدة في التمثيل من سنوات طويلة كانت في فيلم "سأكتب اسمك على الرمال"، ولا يمكنني الحكم عليها خاصة أنني لم أكررها ولم أركز في التمثيل.

### متى ننتظر الألبوم الجديد؟

أعمل منذ فترة على تسجيل أغنيات ألبومي الجديد، وأحاول تسجيل أكبر عدد من الأغنيات ولازلت استمع لأشعار جديدة.

### هل لسميرة سعيد طقوس خاصة قبل الظهور على المسرح؟

لا توجد طقوس بعينها، فقط أستعد جيدا قبل صعودي للمسرح، وأحاول الوصول لحالة مزاجية جيدة والحفاظ على صوتي دون إجهاد قبل الحفل.

### من وجهة نظرك ما الذي يميز الفنان عن غيره؟


ما يميز أي فنان هو ذوقه الفني، كيف يختار أغنياته وكيف يشعر أيضا بتطور ذوق الجمهور وأن يجري العصر بتغييراته المختلفة ويطور أيضا من نفسه سواء على مستوى المظهر أو الموسيقى.

### هل تُعبر أغاني سميرة سعيد عن شخصيتها؟

أغنيات أحاول خلالها التعبير عن القصص التي استمع لها حولي، وأن تعكس خبرات الناس العاطفية المختلفة وتحكي عنهم بل وأحيانا تساعدهم بأفكار إيجابية ليكونوا سعداء وأسوياء، وليس شرطاً ان تعبر عن تجاربي الشخصية.

### هل تعتقد أن الفئة الأكبر من جمهور سميرة سعيد من الشباب؟

لا اعتقد ان هذا حقيقي، فكثيرا ما أقابل سيدات ورجال من جيلي لازالوا يستمعون لي، ومع صدور ألبومي الأخير فوجئت بتفاعل غير متوقع من الأطفال مع أغنية "هوا هوا".



**طارق صبري:**  
**المسرح أعلى درجات التواصل**  
**بين الممثل والجمهور**

كتبت- أميرة يحيى ومادونا وحيد:

طارق صبري.. ممثل مصري، أحب التمثيل منذ الصغر فكان عضواً في فريق التمثيل بالمدرسة، ودرس في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج، في بداية مشواره عمل مراسل صحفي في البرنامج الحوارى الشهير ٩٠ دقيقة وبرنامج عرض خاص، وعقب ذلك سطم نجمه في سماء التمثيل حيث شارك في العديد من الأعمال التليفزيونية من بينها "الشك" و"دلغ بنات" و"دكتور أمراض نسا" و"ولي العهد".



واتجه "صبري" عقب تحقيقه هذا النجاح الكبير إلى المسرح حيث شارك في العمل المسرحي "يوم أن قتلوا الغناء" والتي حققت نجاح كبير عند عرضها في أغلب محافظات مصر، كان من بينها محافظة الإسكندرية وتحديداً مسرح بيرم التونسي، كما حصلت على جائزة أفضل عرض مسرحي في مهرجان القومي للمسرح المصري في الدورة العاشرة، وشاركت في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي في دورته الرابعة والعشرين.



## "يوم أن قتلوا الغناء" تنشر الأمل.. وتعاون فريق العمل سبب نجاحها

للترفيه، وعليه يتحقق أعلى درجات التواصل بين الممثل والجمهور، ولا بد أن يتواجد بين الناس للتعبير عنهم وعن حياتهم.

### هل ترى أن التلفزيون والسينما طغوا على المسرح؟

بالفعل هذا الكلام صحيح وحققيقي، وهذه الظاهرة عالمية، ولكن أرى من وجهة نظري أن المسرح يبقى ويظل أبا للفنون، وظاهرة ابتعاد الجمهور عن المسرح هي ظاهرة آتية، وسوف يعود مرة أخرى للمسرح، وهو ما لاحظته من خلال رهود أفعال الجماهير على هذه المسرحية.

### هل تخوفت من خوض تجربة مسرحية؟

لم أتخوف أبداً لأنني عندما أقدم على عمل أكون متأكداً أن الجمهور سوف يكون راضياً عنه بنسبه كبيره، وهو بالفعل ما حدث ولمسته من الاستقبال الكبير من الجمهور للمسرحية.

### ما هي المعايير التي تختار أعمالك وفقاً لها؟

المعايير التي تدفعني لاختيار أعمال هي الورق، في البداية أقوم بقراءة السيناريو فإذا نال إعجابي أوافق على الفور.

### أطلعنا على الأعمال الجديدة التي ستقدمها؟

قريباً سأبدأ بتصوير مسلسل "ورا الشمس" مع الفنانة لقاء الخميسي.

### وما هي أحداث هذا المسلسل؟

ينتمي هذا العمل للمسلسلات البوليسية الطويلة التي تمتد لـ ٦٠ حلقة، و يناقش قضايا المجتمع الحالية والتي نتعرض لها كل يوم في حياتنا اليومية، ويشارك في البطولة نخبة كبيرة من الفنانين من بينهم أحمد صلاح حسني، وجيهان خليل ونبيل عيسى، وهو من تأليف محمد ناير وإخراج محمد سمير فرج.

**ما الرسالة التي تقدمها "يوم أن قتلوا الغناء" للجمهور؟**  
المسرحية تتحدث عن الأمل وأن اليأس والمستحيل ليس لهم وجود في الحياة، وبالعمل والاجتهاد المستحيل يتحقق، بالإضافة إلى ذلك فإن السيناريو تجعل الجمهور يخرج بطاقة إجابيه كبيرة بعد مشاهدة العرض.

### في رأيك.. ما سر النجاح الباهر للمسرحية؟

السر هو النجم الذي يجعل جميع فريق العمل يشعرون بالحب والخوف على ما يقدمونه، والجميع يعمل بدون أنانية ويسعى لنجاح العمل، تلك الحالة تكون أمام الجمهور وفي الكواليس، وأعتقد أن هذه الروح شعر بها الجمهور، وأتمنى أن يستمر هذا الحب والتعاون حتى نصل بالمسرحية إلى ابعد الحدود.

### هل كنت تتوقع حصول المسرحية على كل هذه الجوائز؟

لم أكن أتوقع كل هذه الجوائز، كما أنني اعتبرت الجوائز بمثابة شهادة تقدير نهائية للتعبير عن النجاح، ولكن النجاح الحقيقي بالنسبة لي هو نجاح العرض أمام الجمهور، فهم من منحونا جائزة أفضل عرض لحرصهم الدائم، حيث يكون المسرح كامل العدد يومياً.

### هل سيتم عرض المسرحية على شاشات التلفزيون بعد النجاح الباهر الذي حققته؟

في الحقيقة هذه مسائل فنيه وتخضع لمعايير خاصة، لأنها من إنتاج مسرح الدولة وحتى يتم إذاعتها على التلفزيون لابد أن تتقدم قناة حتى تقوم بشراء حقوق عرضها.

### ماذا يعني المسرح بالنسبة لك؟

المسرح حياة، فهو مساحة لتغيير المجتمع ليس مجرد وسيلة

بـ ١٢ عملاً فنياً من العنديل الأسمر ليوسف شاهين..

## الإسكندرية قبلة الفن

كتبت - روان حمدي:

شواطئ الإسكندرية تجذب أنظار المخرجين.. وتاريخها مع الأجانب مادة ثرية لعشاق الدراما

نرصد لكم، أعمالاً فنية جعلت من شواطئ الإسكندرية منطقة جاذبة لأنظار المخرجين، ومن تاريخها مع الأجانب مادة ثرية لعشاق الدراما. وإليك التفاصيل:

بـ ١٢ عملاً فنياً جذبت الإسكندرية أنظار الفنانين والمبدعين من ممثلين لمخرجين وكتاب لتكون ساحة لتنفيذ أفلامهم السينمائية ومسلسلاتهم الدرامية، فمن العنديل الأسمر عبداً الحلیم حافظ للمخرج العالمي يوسف شاهين، كانت الإسكندرية قبلة الفن على مدار عقود.

### "اسكندرية كمان وكمان"

يروى الفيلم بقية قصة يوسف شاهين والمتمثلة في الشاب "يحيى"، كما يتطرق الفيلم إلى اعتصام الفنانين في الثمانينات اعتراضاً على القمع من السلطة، وصورت بعض المشاهد منه أيضاً في اسكندرية.

### "شط اسكندرية"

تدور أحداث المسلسل في الاسكندرية ومن أبطاله ممدوح عبد العليم ووفاء عامر وعزت أبو عوف، وتدور أحداثه حول سيدة أعمال ناجحة كرس حياتها للعمل بعد وفاة والدها وزوجها قبل أن تقابل رجل ثرى وتبدأ بينهما قصة حب.

### "زيزنيا"

يتناول المسلسل قصة حياة أجنبية في الاسكندرية في القرن العشرين وكيفية تعاملهم مع أهل اسكندرية.

### "أوبرا عايدة"

يتناول مسلسل "أوبرا عايدة" قضية الموت الرحيم وهل يجوز للطبيب أن ينهي حياة المريض، كما يتناول رأى الدين والقانون في هذا الشأن، وصورت بعض مشاهد المسلسل في الاسكندرية.

### "أحكي يا شهرزاد"

قام مخرجه يسري نصر الله بتصوير أغلب مشاهد بالإسكندرية بطولة النجمة منى زكي ومحمود حميدة وحسن الرداد وسوسن بدر ونسرین إمام ورحاب الجمل وناهد السباعي وشادي خلف والأردنية صبا مبارك وتنتج شركة مصر للسينما وتقوم بتوزيعه الشركة العربية للإنتاج والتوزيع.

وتدور قصته حول فتاة تقدم برنامج تليفزيوني تهتم بتفجير القضايا المهمة لكن يتدخل زوجها في عملها ويطلبها بتغيير نوع الموضوعات التي تقدمها لأنها تزججه في عمله فتحاول ارضائه لكنها تفشل في تقديم نوع مختلف من الموضوعات فتعود لما تؤمن به رغم ما يسببه لها ذلك من مشكلات.

### "رسائل البحر"

للمخرج داود عبد السيد الذي قضى أربعة أسابيع تصوير للفيلم في الإسكندرية في عدة مناطق منها الكورنيش والمنشية والفنار والمنتزه، والفيلم بطولة اسر ياسين وبسمة.

### "أبي فوق الشجرة"

فيلم للفنان عبد الحلیم حافظ، يُعد من أكثر الأفلام العربية تحقيقاً للإيرادات في الفترة التي عُرض بها، ويظهر في الفيلم لقطات لشاطئ اسكندرية، حيث يروي الفيلم قصة مجموعة من الطلاب الجامعيين ذهبوا إلى محافظة الاسكندرية لقضاء إجازة الصيف، وتتوالى الأحداث بعد ذلك.

### "حكاية حب"

صور الفنان عبد الحلیم حافظ بعض المشاهد من فيلم "حكاية حب" مع الفنانة مريم فخر الدين في محافظة الاسكندرية، حيث يؤدي الفنان عبد الحلیم حافظ دور شاب هاو للموسيقى ويتحول بمرور الأيام إلى نجم مشهور.

### "موعد غرام"

صور الفنان عبد الحلیم فيلمه مع الفنانة فاتن حمامة "موعد غرام" في محافظة الاسكندرية، حيث تدور أحداث الفيلم حول لقاء يجمع بين صحفية وشاب مستهتر تنشأ بينهما علاقة حب.

### "البنات والصيف"

فيلم أخر من أفلام عبد الحلیم حافظ التي صورها في محافظة الاسكندرية، يحكى الفيلم قصص ثلاث بنات يصطدمن بأزمات تؤرق حياتهن وذلك في أيام الصيف بالإسكندرية.

### "رصيف نمره ه"

يدور الفيلم حول شوايش يعمل في خفر سواحل ويحاول منع تهريب مخدرات بينما تحاول العصاة أن تشتري ذمته وهو يرفض، وتدور أحداث الفيلم في محافظة الاسكندرية.

### "اسكندرية ليه"

فيلم تم تصويره في الإسكندرية ويحكي قصة يحيى الذي يحب التمثيل منذ صغره وهو يعبر عن المخرج العالمي يوسف شاهين في مرحلة شبابه، ويتناول الفيلم الأحداث الاجتماعية في المدينة.



## زينة عن تجربتها في "الأعلى سعر": لم أتوقع تجسيد دور شر تجاه سيدة لكن لو رجالة عادي.. ونفسي أقدم قصة "شفيقة ومتولي"

كتبت: ساره حميدو وهاجر شرابييه ومحمود أشرف وعمرو فوزي

لله فهو المنتقم، كما بينت أنها لم تكن تتوقع أن تقوم بدور شر تجاه سيدة أخرى والتي جسدها نبلي كريم، فهي تتقبل دور الشر تجاه رجل ولكن تجاه امرأة فلم تكن تتوقعه.

وأوضحت أن الفنانة يسرا كانت مثلاً اتخذت به في مسلسلها "فوق مستوى الشبهات"، وكشفت عن رغبتها في تقديم قصة "شفيقة ومتولي" في المستقبل.

وعلقت على تفاعل جمهور المسلسل على جملة "أنت مش عارف أن أنت أغلي حد في حياتي ولا إيه" وقالت انها اقتبسها من صديقة لها تقولها دائماً لأولادها وأثناء البروفات قالتها بتلقائية لأحمد فهمي وأعجب بها مدحت العدل وقرر أن يضعها في السيناريو.

نظم أحد أندية أنرويل بمحافظة الإسكندرية ندوة لتكريم أبطال مسلسل "الأعلى سعر" في هيلتون جرين بلازا بقاعة الزهراء، بحضور المنتج مدحت العدل والفنانين أحمد فهمي ومحمد حاتم، والذين دخلوا القاعة على أغنية تتر مسلسل الأعلى سعر "ملعون أبو الناس العزاز". وقال "العدل"، إن ندوات الإسكندرية هي الأقرب إلى قلبه بسبب حبه الشديد لمدينة الإسكندرية، وإنه مخصص قصائد لا يلقبها إلا أمام أهلها، وطلب من أحمد فهمي غناء أغنية تتر المسلسل وتفاعل معه الجمهور بالغناء.

ودارت الندوة عن الصعوبات التي واجهت فريق العمل، وبينت زينة أن شخصيتها بالمسلسل لا تعبر بالضرورة عن شخصيتها الواقعية وآرائها الشخصية، حيث ترى أن يترك المظلوم الأمر



محبرة بحري تحاور النجم محمد حاتم





**وائل جزار:**  
**مصر وتنعيبها لهم الفضل**  
**في انتناري..**  
**والقرصة ترغم الفنان**  
**على الوجود في سوق الحفلات**

كتبت - ساندى رضا نسيم:





أحب مصر وشعبها، فأحبّه جمهور المحروسة إيماناً بموهبته التي كانت سبباً في وصوله إلى قلوب محبّي النغم والصوت الجميل. الفنان وائل جيسار، يسعى دائماً لتقديم الحفلات الغنائية في مصر، كان لنا معه الحوار التالي:

#### ما هي أكثر أغنية من أعمالك مقربة إلى قلبك؟

هناك الكثير مثل "غريبة الناس وبتوحشيني ومشيت خلاص وخليني ذكري".

#### ما هي آخر أعمالك الفنية؟

هناك أغنية أخرج بها قريبا من كلمات يوسف عطية وألحان صلاح الكردى واحتمال كبير توزع بداخل مصر وإنشا الله تال إعجاب الجمهور.

#### هل تعتبر أن أعمال الفنان وائل جيسار تأخذ حقه؟

في ظل وجود القرصنة لا بد أن يظل الفنان موجوداً في سوق الحفلات، لأنها تتحكم في وجود الفنان من عدمه، وأعتمد على أعمالى التي تدفعنى للوجود دائماً.

#### هل ستخوض مجال التمثيل قريباً؟

أشعر أنني في الوقت الحالي جاهز لخوض تجربة التمثيل وخاصة بعد أن قدمت كليب "استقالة حبي"، حيث وجدت نفسي أتأقلم بسرعة مع الدور الذي جسدتته، وإذا عرض على فيلم مناسب فسيكون هناك قبول.

#### ما الذي يجعل تترات المسلسلات التي تشارك بها في الصدارة هل مهتم بالوجود كل عام؟

النجاح من عند الله لكن الفكرة في الموضوع الذي أقدم من خلاله الأغنية، إذ يحدد موقفى من الغناء ، لأنى أهتم أيضاً بالحفاظ على نفسى واسمى، فأنا لا أقبل الغناء للتترات من أجل الوجود، لكن وفقاً لموضوع الأغنية وكل العناصر الخاصة بها، فإن توافرت العناصر بشكل جيد أقبل وإن لم تتوافر أعتذر.

#### من هو المطرب الذي أثر فيك من الزمن الجميل؟

إحساس الفنان القدير العندليب "عبدالحليم حافظ".

#### كيف تصف كلا من أنغام وعمرو دياب؟

أنغام كروان مصر والعالم العربي، وعمرو دياب أخويا وهناك صادقته تجمعا.

#### ما هو سبب حرصك على تقديم الحفلات في مصر؟

مصر وشعبها له فضل كبير على بعد الله في انتشاري في الوطن العربي وافتخر بحبة المصريين لصوت وإحساس وائل جيسار فلا يجوز الا اتواجد في حفلات ومناسبات تقام في بلدي الثانية مصر وأيضا لتعودي على إقامة حفل رأس السنة في مصر.

#### ما هو سبب حرص الفنان على الحفاظ على الفن "الطربي" في ظل انتشار الأغاني الهابطة؟

الفنان يهتم بتوصيل رسالة إلى الجمهور من خلال أعماله وكل زمان له الأغاني الخاصة به، وطباع الناس تغيرت والأغلبية ينتمون إلى الأغاني الشعبية ولكن هذا لاينهى الفن والطرب من السوق وأذان المستمعين.

#### هل يأخذك الفن من الأسرة والعائلة؟

لا بد أن يعطى الفنان كل طرف حقه ومعرفة قيمة وأهمية الوقت فالفنان عليه مسؤولية كبيرة تجاه فنه، وفى نفس الوقت تكون عليه مسؤوليات أخرى كبيرة تجاه أسرته وعائلته، خصوصاً إن كان متزوجاً، لذلك يقوم بإحداث التوازن بين كل طرف دون التقصير.

#### انت تفضل الأغنية المصرية على حساب اللهجة اللبنانية والخليجية.. لماذا؟

لقد بدأت رحلتى الفنية بالغناء المصرى ، وكان لى الشرف أن أغنى باللهجة المصرية ولكن هذا لا ينغى أننى أحب لهجتى الأم بشكل كبير، ولى الشرف أن أغنيها، حيث إننى منذ أكثر من عامين أو ثلاثة لا أقدم الأغنيات إلا باللهجة اللبنانية، ولى الشرف أيضاً أن أغنى باللهجة الخليجية، وقدّمت فى ألبومى الماضى أغنيتين وحققتا نجاحاً كبيراً، ولذلك فأنا لست مقصراً فى حق أى لهجة على حساب الأخرى.

#### لقت بالطفل المعجزة في الصغر حدثنا عن هذه المرحلة العمر؟

اشتركت في البرنامج الشهير (الحروف تغنى) وأشاد بصوتى جميع الحاضرين، وأطلقوا علي لقب (الطفل المعجزة) وذاع هذا الاسم واشتهرت به.

#### من خلال أعمالك الفنية وإحساسك الرائع هل توجد رسائل موجه لشخص معين؟

لا، لكن عندما أغني أكون متقمصاً ومتعايش مع الأغنية حتى تصل إلى الجمهور بسرعة.

#### هل تشجع أولادك على خوض تجربة الغناء؟

فى الوقت الحالى لا أسمح حتى لا تؤثر على دراستهم وإنما بعد ذلك إذا أراد الدخول فى هذا الوسط فسوف أكون بجانبهم وأساعدهم فى تقديم أعمال يكون لها هدف توصل من خلالها رسائل واضحة إلى الجمهور.



# ياسمين الخطيب: فنانة تشكيلية أحب الألقاب إلى قلبي

كتبت- أميرة إبراهيم يحيى ومادونا وحيد  
وسندس مجدي

ياسمين الخطيب.. كاتبة وفنانة تشكيلية ومذيعة مصرية، ولدت في ثمانينات القرون الماضي بالقاهرة لأب مصري، وأم تركية لبنانية، والدها الناشر سيد الخطيب، وجدها المفكر عبد اللطيف ابن الخطيب مؤسس أكبر مطبعة في مصر والشرق الأوسط في الأربعينات وهي المطبعة المصرية، بدأت كتابة المقالات عام ٢٠١٠، وكان مقالها الأول عن أوجه التشابه بين نشأة الأحزاب الشيوعية في مصر ونشأة الدولة القرمطية، لتنتظم بعد ذلك في كتابة المقالات الأسبوعية في الشأن السياسي والتشكيلي والعام، وكتبت في معظم الصحف المصرية منها الأخبار والوطن والأحرار وفيتو والدستور.

ورأست تحرير القسم الاجتماعي بجريدة صوت الأمة عام ٢٠١٥ وأصدرت العديد من الكتب كان أولها كتاب "التاريخ الدموي"، الذي تناولت فيه ٥ فرق خرجت من عباءة الإسلام، ثم كتاب "قليل البخت يلاقي الدقن في الثورة"، ثم كتاب "كنت في رابعة" الذي سردت به تفاصيل مغامرتها متخفية باللقاب في اعتصام رابعة العدوية قبل فضه، وأخيراً أصدرت كتاب تضمن مقالات سياسية.



## ما هو سبب تسميتك لكتابك الاخير بهذا الاسم؟

أود أن أوضح في البداية أن هذا الكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات لأن الكثير أعتقد أنها رواية، وقد تعرضت لاتهامات كثيرة بسببه أولها البحث عن إثارة الجدل والفرقة لتحقيق استفادة مادية، وهذا ظلم بيّن لأنني لا أحصل على نسبة من المبيعات وبالتالي لا أهتم بحجم المبيعات. والبعض الآخر اتهمني بأنني اتجه للكتابة للحصول على الواجهة الاجتماعية، وهذا أيضاً ظلم لأنني لم تكن تنقصني الشهرة بسبب إنتمائي لعائلي أولاً وثانياً لأنني أنتمي إلى مجال الفن التشكيلي وهو مجال أكثر نخبوية وبالتالي إذا كنت أبحث عن المركز الأدبي فكان الأجدر لي أن أقدم نفسي على أي فنانة تشكيلية.

## ما هي ردود أفعال القراء على مضمون هذا الكتاب؟

عند نشره لمست استحسان القراء، وتمت مشاركته بشكل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي تخطت نسبة توزيع الجريدة نفسها وكانت التعليقات عليه إيجابية جداً، وأعجب القراء بمضمون المقال.

## كتابي لا يبحث عن الفرقة أو زيادة المبيعات

## ما هو الكتاب الأحب إلى قلبك؟ وما السبب؟

الأقرب الي قلبي الكتاب الاخير، ليس فقط لأنه الكتاب الأخير والذي اعتبره بمثابة أصغر مولود لي، ولكن لأنني أشعر أنني وصلت فيه إلى مرحلة نضج، وكما ذكرت من قبل أنني عندما أنصفح كتيبي الأولى أرى أن الصياغة والتكوين لم تكن عظيمة، فذلك السبب أنا أعتز بهذا الكتاب.

## ما الخطوة القادمة لياسمين الخطيب؟

سأخذ اتجاه مختلف وهو مشروع أدبي حيث سأصدر رواية، وهي فكرة مؤجلة بالنسبة لي فقد كنت أعتقد أنني لا أمتلك الجرأة على كتابة رواية بسبب صعوبتها، ولكن شجعتني أساتذتي على البداية ونصحتني بكتابة القصة القصيرة ومنذ أعوام وأنا أحاول وأتدرب على كتابتها، وهناك العديد من دور النشر طلبت تبني المشروع، وسيكون موجود على الساحة الادبية خلال شهور.

## بماذا تنصحي المرأة المصرية لتتمكن من تحقيق هدفها في ظل الظروف الاجتماعية التي تعاشها؟

نصحتي للفتاة المصرية أو المرأة المصرية بشكل عام مكونه من كلمة واحدة وهي القراءة، فالقراءة هي سلاح المرأة في كل الأوقات وكل البلاد ضد أي ظروف.



بدأت العمل الإعلامي بأحد برامج قناة روتانا مصرية من خلال فقرة ثقافية عن أهم الكتب والجوائز الأدبية، ثم شاركت الإعلامي تامر أمين لمدة عام ونصف، تقديم حلقة أسبوعية من برنامجه السابق "من الآخر"، كانت مخصصة للحديث عن المشكلات الاجتماعية التي تواجه الأسرة المصرية.

## ما هي أحب الألقاب إلى قلب ياسمين الخطيب؟

الأحب إلى قلبي لقب الفنانة التشكيلية ثم الكاتبة وأخيراً الإعلامية، وإضافة إلى ذلك فأنا أم وهو لقب أعتر به كثيراً.

## ارتديت الحجاب في

## "الثانوية" لتأثري بـ"موضة الدعاء"

## كيف كانت تجربتك مع الحجاب؟

هي فترة مرت بها معظم الفتيات وهي المرحلة الثانوية، حيث تكون أفكار الإنسان غير ناضجة أو مكتملة، وفي ذلك الوقت كانت "موضة" الدعاء بالترهيب موجوده ومنتشرة بشده وكانت معظمها تدعو الي فكرة الحجاب والاحتشام ففكرت في ارتداء الحجاب، ولم يعترض والدي حيث أنه شخص واعي يعلم أنها مرحلة سوف تمر بحكم السن وتركني أخوض التجربة كاملة.

وفي أحد الأيام سافر والدي وعندما عاد رأني بدون حجاب قال "أثجتني صدي"، وفي ذلك الوقت فهمت أن التدين لا يختزل في حجاب أو نقاب أو زي معين.

## ما رأيك في الانتقادات التي توجه للفتيات التي تتخلي عن الحجاب؟

مفهوم الحرية الشخصية لدينا مختل فالحجاب حرية شخصية، ولا يفهم الكثيرون أن الفتاة ليست حره فقط في ارتداء الحجاب فقط بل في خلعه أيضاً، وقد رأيت الكثير من النماذج المفرعة حيث تعاقب الفتيات على خلع الحجاب تصل إلى حد طلق الشعر، ونحن متفقين على وجوب احتشام الفتاة ولكن الحجاب حرية شخصية.

## في رأيك ما أسباب استمرار ظاهرة ختان الإناث رغم حملات التوعية؟

للأسف الأم المصرية يقع عليها الذنب الأكبر في مشكلة الختان، فهي طوال الوقت تشتكي من تبعات تعرضها لعملية الختان، ثم تصر على تختين ابنتها، فموقف الأم في هذه الحالة غريب جداً، وفي إحدى المرات قرأت تفسير منطقي لتلك الحالات في دراسته نفسية وهي أن عندما تتعرض لقهْر ما فإنها تقرر أن تطبق نفس القهْر الذي تعرضت له على ابنتها، فهي مشكلة نفسية ليست مجتمعيه فقط.

## ما الذي دفعك لأن يكون أول كتب لك عن "التاريخ الدموي"؟

السبب مرتبط بدراستي، فقد كنت أريد تحضير ماجستير في الفن التشكيلي، فتطلب مني ذلك أن أقدم بحث مقارن بين تطور فن صناعة الكتاب في مصر ودولة أخرى، حيث كنت تخصصت في دراسة "فن الكتاب" واخترت ذلك التخصص وفاءً لمهنة عائليتي، فقررت أن أقدم بحث عن الدولة الفاطمية، فأخبرني المشرف على الرسالة أنني لن أجد أي معلومات بسبب حرق صلاح الدين الايوبي لكل كتب الدولة الفاطمية لأنها كانت كتب شيعية، فتحمست للبحث أكثر وتعمقت في القراءة عن الفاطميين، وعقب ذلك قررت عرض المعلومات في كتاب بلغة مبسطة، وذكرت في مقدمته ان هذا الكاب ليس لأهل الاختصاص وإنما لابناء جيلي الباحثين عن المعلومة المبسطة.

## رئيسة "ثقافة الأنفوشي":

طورنا القصر بـ ٨٤ مليون جنيه ..  
وثورة يناير أخرجت افتتاحه من  
٢٠٠٧ حتى العام الماضي

كتبت - هاجر شرابية وسارة حميدو:



محرة بحري تحاور رئيسة قصر ثقافة الانفوشي

بعد غياب سنوات طويلة، عاد قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية لحوه الرائد في الحياة الثقافية والفنية بالإسكندرية، وعادت معه الأنشطة في جميع المجالات، ليستمتع الأهالي بالعروض المسرحية المميزة.

وتقول مديرة قصر ثقافة الأنفوشي أماني على عوض، إنها كانت مديرة قصر ثقافة ٢٦ يوليو لفترة، ثم انتقلت لقصر ثقافة رشدي، والذي كان مغلقاً منذ عام ٢٠٠٧ للتجديد، وتم افتتاحه في ٢٥ من شهر سبتمبر العام الماضي.



واعتبرت أن ثورة ٢٥ يناير تسببت في توقف التجديدات بسبب الظروف التي كانت تمر بها مصر، إضافة إلى ذلك لم تكن الميزانية الخاصة بالتجديدات متوفرة، مؤكدة أن الدولة هي المسؤول عن التجهيزات والتجديدات للقصر، وتحديدًا وزارة الثقافة، وذلك بحوالي ٤٨ مليون جنيهًا، ثم إنفاقها على كل شيء داخل القصر تم تجديده على أعلى مستوى، وأنشئنا وحدة تكنولوجيا للمعلومات للأطفال والكبار، وتم تجديد المسرح الصغير وإنشاء مسرح آخر كبير، وتجديد جاليري محمد ناجي وإنشاء مسرح مرسى ومكتبة للأطفال، وتحولت جميع الأنشطة في القصر لخدمة الصغار والكبار.

وعن دور قصر الثقافة، قالت أماني علي عوض، أنه مكان للذين يملكون مواهب من جميع المستويات وخاصة ذو الدخل البسيط، ويساعدهم في تمييزها وإخراجها للجمهور مهما كان عمره، مؤكدة أن مجموعة من العناصر لم تكن تتوافر في القصر لكنها توافرت خلال السنوات الأخيرة وهي دعم فرقة البراعم وفرقة البالية من سن خمس سنوات.



## معرض الفنون



**أماني عوض:**  
نساهم في تنشيط السياحة  
ونقدم روايات عالمية برؤية  
مخرجين شباب وندعم أصحاب  
المواهب من جميع المستويات

وشاركنا في تكريم العالم أحمد زويل في مكتبة الإسكندرية، والكثير من المشاهير قدموا لنا الكثير من المسرحيات التي لها طابع ثقافي قوي، منهم يحيى الفخراني، ومحمد الحلو، ونهال عنبر، وصالح السعدني.



وتابع: لا يشترط أن تكون العروض خاصة بثقافة الإسكندرية والمصريين، فنحن نقدم أحيانًا الروايات العالمية برؤية مخرجين شباب مصريين، ولسنا مرتبطين بثقافة بلد أو فكر معين والأهم أن نقدم محتوى ثقافي له رؤية ثقافية، وقدمنا الكثير من المهرجانات، منها مهرجان بلا إنتاج سنتين على التوالي، وكل عام نقدم في جميع المناسبات الوطنية ويشارك فيها كل المهووبين في القصر،

وأشارت مديرة القصر، إلى أن قصر ثقافة الأنفوشي هو الأهم والأكبر حجمًا، ويمتلك مسرح كبير ويقدمه عليه الكثير من الأعمال المهمة، وهو تابع للهيئة العامة لقصور الثقافة لذلك يقدم الأنشطة المجانية التي تخدم جميع الطبقات، بالإضافة إلى المساهمة بدور أو بأخر في تنشيط السياحة، فعلى سبيل المثال عند قيام المهرجان الدولي "بلا إنتاج" الذي يقام سنويًا في القصر، تأتي لنا فرق مسرحية من دول مختلفة، ووجودها في الإسكندرية والزيارات التي تقوم بها يساعد على تنشيط السياحة.

**الفنانة الشعبي:**  
دخلت الغناء صدفة..  
ومش هتعايل على حد علشان  
اشارك في التمثيل

كتب حسام آدم ومحمد خيرى واحمد ابراهيم





أثارت وفاء نعيم الفخراني الشهيرة بأمينة، الكثير من الجدل بعد أغنياتها الأشهر "أركب الحنطور"، لكنها انحسرت بعدها عن الأضواء لأسباب غير مفهومة. بنت الإسكندرية توضح في حوار خاص، أسباب تأخرها فنياً وعلاقة ذلك بمبادئها الخاصة، وحبها للأغاني الرومانسية أكثر من الشعبية، وقصة دخولها لعالم الغناء بالصدفة، وأسباب غيابها عن التمثيل لفترة طويلة.. وإلى نص الحوار:



### ما هي الهواية المفضلة لديك؟

أحب الكونغ فو والطبخ.

### هل تحبين الأغاني الرومانسية أم الشعبية؟

بالتأكيد أحب الأغاني الرومانسية أكثر لأن بها احساس.

## أمينة "أركب الحنطور": مبادئ سبب تأخري فنياً.. وأحب الأغاني الرومانسية أكثر من الشعبية لأن بها إحساس

### هل ترغبين في أن يدخل أحد ابنائك مجال الفن؟

لا أرغب حتى لا يشعر بالتعب مثلي لأن اولادي لديهم نفس مبادئ، وأعتقد أن مبادئ هي سبب تأخري لذلك اهتم بتعليمهم مجالات أفضل.

### ما هو الموقف الذي أثر في حياتك؟

الموقف الذي أثر في حياتي كثيراً هو موت أبي وأمّي.

### صفي لي كلا من؟

أحمد السبكي: منتج شاطر ومحترم.

دينا: ناضجة فنياً.

محمد رمضان: أسطورة وممثل شاطر.

سعد الصغير: فكاهي وقلبية طيب.

كريم محمود عبد العزيز: ابن ناس.

### ما هو الفرق بين حياتك في الإسكندرية والقاهرة؟

أحب الاسكندرية التي تربيت وقضيت طفولتي فيها وبها أصدقائي وأقاربي وأشعر كثيراً بالراحة فيها.

### ما هي الأماكن التي تحبين الذهاب إليها في الإسكندرية؟

أحب وسط البلد وجليم.



### كيف بدأت مشوارك الفني؟

بدأت مشواري الفني بالمشاركة في مسرحية "جزيرة القرع" إخراج رامي إمام، وبعدها دويتو مع سعد الصغير في أغنية "الحنطور" وانطلقت بعدها الى الشهرة.

### لماذا تركتي المسرح واتجهت إلى الغناء والتمثيل؟

انا لم اترك المسرح ولكنه يحتاج مني إلى تفرغ كبير واتجهت للتمثيل لأنني أعشقه، والحقيقة أنني دخلت عالم الغناء بالصدفة.

### ما هي أعمالك الرمضانية المقبلة؟

لم يعرض علي أعمال رمضان حتى الآن، وأفتقد العلاقات في الوسط الفني، و"مش هتحايل على حد علشان اشارك في أي عمل درامي أو سينمائي".

### ما هو العمل القريب الي قلبك في الغناء والتمثيل؟

العمل القريب إلى قلبي في الغناء "نفسى نبعده" وفي مجال التمثيل السينمائي "حصل خير" وفي الدراما "هانم بنت باشا".

### هل نتظرك في ألبوم جديد قريباً؟

نعم أقوم في هذه الأيام بألبوم جديد ومتميز يتكون من 14 أغنية.

### ما سبب غيابك عن الغناء ٤ سنوات؟

كان يعرض على أعمال غير مناسبة، ولا تليق بي.

### من هو المطرب الذي تمنيت عمل دويتو معه؟

الشاب خالد ومحمد منير.

### من الملحن والشاعر الذي أحببتي العمل معه؟

من أكثر الملحنين الذين شعرت بالسعادة بالعمل معهم ملاك عادل وهاني فاروق، وبالنسبة للشعراء بوغا ومحمد عبدالمنعم.

### ما هي الادوار التي تجدي نفسك فيها؟

الأدوار الكوميديّة، لكن إذا عُرض على اي عمل مناسب وغير كوميدي، لا أرفض.

### من هو المطرب الذي تفضلين سماعه؟

أحب ان أسمع المطرب فضل شاكر.

### من هو افضل مخرج من وجهة نظرك؟

افضل مخرج هو خالد يوسف والراطين يوسف شاهين ومحمد خان.



## مقدم برنامج الصدمة:

الوطن العربي بالكامل  
بكى في حلقاتي..  
ولم أتمكن من تمالك دموعي

كتبت - سارة حميدو ومحمد أيمن:  
تصوير - سلمى أيمن:

"كريم كوجاك" ممثل وإعلامي سكوندي مميز، له أسلوب خاص في تقديم أعماله سواء في البرامج التلفزيونية أو أعماله الفنية، استطاع أن يكسر الحاجز بينه وبين جمهوره وأن يخطف الأنظار من خلال برنامجه "الصدمة" والذي أثار عواطف المشاهدين ودفعهم لانتظار المواقف الإنسانية الصعبة في كل حلقة.. التقينا ابن الإسكندرية وكان لنا معه الحوار التالي:





## ما رأيك في تنظيم فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في دورته الأخيرة؟

من الواضح للجميع انه تم تنظيم هذه الدورة بشكل دقيق، مع انضمام العديد من الدول، مما يجعلها أكثر تنوعاً ومعرفة لثقافات وسينما الشعوب الأخرى وبالأخص أنه اهتم بالسينما الأسبانية والإيطالية، بجانب أفلام مختلفة مقدمة من دول متوسطة سواء أوروبية مثل اليونان وقبرص ومالطا وخلافه، أو عربية مثل تونس وليبيا وفلسطين، بالإضافة إلى تكريم شخصيات هامة تستحقها بجدارة.

### ماذا تمثل لك الإسكندرية؟

الإسكندرية بلدي وعشقي الحقيقي.

### كريم كوجاك:

أنا مذيغ غاوي تمثيل وتقديم البرامج مهنتي الأساسية.. ولم أتوقع النجاح الواسع لـ"الصدمة".. ونفسي ربنا يحفظ مصر

### هل ترى أنك مقدم برامج أم ممثل؟

أنا لا اري نفسي ولكنها مهنتي الرئيسية، فأنا أعتبر نفسي مذيغاً لكنني "غاوي تمثيل" فعندما تتيح لي الفرصة أقوم بالدور المقدم لي.

### هل تقدم جزءاً ثالثاً من برنامج "الصدمة" في رمضان ٢٠١٨؟

بالفعل هذه الفكرة مطروحة، ولكن سيتم معرفة القرار المؤكد بنهاية الشهر الجاري، خاصة أن النجاح الكبير الذي حققه البرنامج يجعلنا نتحمس لتقديم المزيد.

### هل توقعت هذا النجاح؟

لا لم أتوقع ولو جزءاً بسيطاً من النجاح الذي تحقق، خاصة أن البرنامج لم يحظ بأي دعاية، ولكن ردود الأفعال وحالة الجدل التي أثرت على مواقع التواصل الاجتماعي أدهشتني وجعلتني أثق في أن الجمهور يميز بين العمل الجيد الهادف من العمل السيئ.



### ما هي الحلقة التي صدمتك؟

كل حلقة تصدمني، كل حلقة أكي فيها بشدة ولم أتمكن من السيطرة على دموعي بسببها.

### البعض اتهم البرنامج بالفبركة.. فما تعليقك؟

لا أجد مبرراً لهذا الاتهام، خاصة أن برنامج "الصدمة" تمكن من جعل الوطن العربي بأكمله يبكي.

### هل شاهدت النسخة الأمريكية من البرنامج؟

بالطبع، وذلك قبل أن ألقى أي عرض بتقديم برنامج "الصدمة"، وقد أفادتني كثيراً.

### من هي أكثر الشعوب العربية التي فاجأتك بردود أفعالها؟

كل شعب له مميزات وعيوبه، وكل شعب به نماذج إيجابية وأخرى سلبية.

### بعيداً عن العمل.. هل توقعت تأهل مصر لكأس العام؟

توقعت التأهل ولكن قبل إصرار منتخب الكونغو هدف التعادل في مباراة الجولة قبل الأخيرة من التصفيات، وعند هذه اللحظة أصبت بحالة يأس مؤقتة ولكن بالطبع المصريين دائماً يردون الهزيمة في الدقائق الأخيرة، والله أدخل الفرحة في قلوب المصريين ولم يرد دعواتهم خائبة، والحمد لله قد كان.

### ما هي أمنيتك في عام ٢٠١٨؟

إن يحفظ الله مصر من كل سوء.





## المخرج الشاب إسلام رفعت:

### فرصة موهوبي الأقاليم

### "ضعيفة" في الوصول لحلم التمثيل..

### وأطالب المسؤولين بالاهتمام بهم

كتب: حسام ادم رأفت ومحمد خيرى و احمد ابراهيم

شعر المخرج الشاب إسلام رفعت، بمعاناة من حوله، وعبر عنها بحرية كاملة وبمنتهى المصادقية، وكأي شاب يرغب في تحقيق أحلامه وطموحاته التي تتمثل في صناعة أعمال مسرحية حقيقية تعبر عن الواقع وتهدف في النهاية الى خدمة المجتمع، فكان لنا معه الحوار التالي:

مخرج شاب تميز عن شباب جيله بأعماله المتميزة وتفكيره المختلف وقدرته على مناقشة القضايا الأكثر مساسا بأوضاع المجتمع، تميز بجرأته في مناقشة القضايا الاجتماعية، فاختار أن يطلق لخياله العنان، وان يترك أفكاره تفرض نفسها في عالم الواقع، وأن يعبر عن الأمل الذي يفتقده الكثيرون.





أحب الأعمال إلى المجموعة، إذ بذلنا فيه كل طاقاتنا لكي يظهر بمستوى يلاقي استحسان من الجمهور.

#### هل تم تصوير هذا العمل؟

أغلب أعمالنا لم يتم تصويرها لكن في الفترة القادمة ستذيع بعض القنوات الفضائية أعمالنا.

#### كم عدد الأعضاء في فريق العمل ككل؟

٩٠ شخصاً بعضهم منضم حديثاً ومنهم من يعمل معي منذ أربع سنوات.

#### هل واجهتم صعوبات في تكوين الفريق من حيث الموهبة؟

بكل تأكيد فهناك من عنده ملكة التمثيل ومن عنده الموهبة، الأول نساعد في اكتشاف نفسه، والثاني يتأقلم مع الفريق سريعاً.

#### ما هي نصيحتك للموهوبين في الأقاليم؟

أقول لكل موهوب في الأقاليم، أن فرصته أصعب من المتواجدين في القاهرة للوصول للحلم، ولكن "اللي يحب حاجة بجد يعمل المستحيل علشانها، فكونوا أقوى من الظروف ودافعوا عن أحلامكم"، وأطالب المسؤولين بمزيد من الاهتمام نحو هذه المواهب الشابة.



محرر بحري يحاور المخرج إسلام رفعت



محرر بحري يحاور احد ممثلين الفرقة المسرحية

#### متى بدأتكم التفكير في العمل المسرحي؟

بدأنا منذ ٤ سنوات بتكوين المجموعة، وتعاهدنا على تكريس كل جهودنا.

#### كيف تم جمع الفريق؟

نحن أصدقاء في المقام الأول قبل العمل، وضمينا العديد من المواهب للمجموعة.

#### متى احسستم بالانسجام كفريق عمل؟

الحب صانع المعجزات، وهذا ما حدث بالفعل وساعدنا كثيرا على الانسجام.

#### رفعت: فريقنا المسرحي مكون من ٩٠

#### شاب ولا نبحث عن المال

#### ما هو مصدر تمويل أعمالكم الفنية؟

التمويل ذاتي لأننا نعمل ما نلبيه وديننا نحب شيء نبذل كل ما هو غالي ونفيس في سبيل تحقيقه، وليس هدفنا المكاسب المادية بقدر ما نريد توصيل رسالتنا الفنية إلى كل الدنيا.

#### هل يعمل أعضاء الفريق في وظائف أخرى بخلاف المسرح؟

بالتأكيد .. فبيننا المحامي والمحاسب والموظف بالقطاع العام والخاص يجمعهم حلم واحد.

#### وهل تلقيتكم عرضاً لإنتاج أعمالكم؟

بالفعل لكننا رفضناها فنحن مكثفين ذاتياً ولا نريد ان نفرق وهذا يمكن حدوثه في حالة وجود منتج والحمد لله مستمرين.

#### كم عدد الأعمال المسرحية التي قدمتموها حتى الآن؟

١١ مسرحية معظمها لاقى استحسان من الجماهير التي حضرت عرضها.

#### وفي الوقت الحالي ماذا تقدمون؟

نحن نعرض مسرحية "سيدي الراجع".

#### أي الأعمال حققت نجاحاً ولاقى استحسان من قبل الجماهير؟

مسرحية "حارة دبوس".

#### حدثنا عنها.

تدور أحداث المسرحية حول عائلة سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتم اختطافهم إلى إسرائيل، ثم تمكنت المخابرات المصرية من إعادتهم مرة أخرى، وهذا العمل من

## أخبار رياضية

### أبطال الاسكواش يحققون بطولة العالم بدون جهاز فني أو بعثة رسمية

كتبت هاجر شرابه

عاد لاعبو المنتخب الوطني للاسكواش يوم ١٩ ديسمبر من إنجلترا بعد خوض منافسات بطولة العالم لفردى الرجال والسيدات، بعد إنجاز غير مسبوق حققه كل من محمد الشوربجي بحصوله على لقب البطولة للمرة الأولى على حساب شقيقه مروان المصنف السادس عالمياً.

بينما فازت رنيم الوليلي بلقب فردى السيدات للمرة الأولى أيضاً أمام نور الشربيني حاملة لقب البطولة الماضية. وكشف مدربي اللاعبين أن لاعبي المنتخب الوطني شاركوا في البطولة بدون بعثة رسمية وبدون جهاز فني يشرف على اللاعبين واللاعبات خلال البطولة.



### نيمار: صلاح سيكون مفاجأة مونديال روسيا



كتبت هاجر شرابه

أكد نجم باريس سان جيرمان الفرنسي، البرازيلي نيمار دا سيلفا، أن لاعب ليفربول الإنجليزي، المهاجم المصري محمد صلاح، سيكون أبرز مفاجآت كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، بينما من الممكن أن تكون بلجيكا هي مفاجأة المنتخبات. وصرح قائلاً "صلاح يقدم مستويات جيدة للغاية، وهو لاعب عظيم وأعتقد أن بإمكانه صناعة الفارق في المونديال".

### مهذب ميميش يستقبل فريق كرة سبورتنج مواليد ٢٠٠٢



كتبت هاجر شرابه

استقبل الفريق مهذب ميميش، رئيس الهيئة العامة لقناة السويس، فريق نادي سبورتنج لكرة القدم مواليد ٢٠٠٢ أثناء زيارتهم لهيئة قناة السويس وتم إهداءه درع النادي. وجاء ذلك أثناء قيام الفريق بمعسكر الإعداد للموسم الرياضي الجديد بالمركز الأولمبي بالإسماعيلية.

### "كوبر" ينصح محمد صلاح بعدم الانتقال إلى ريال مدريد

كتبت هاجر شرابه

أكد هيكتور كوبر المدير الفني المنتخب المصري أنه يعرف معلومات تؤكد وجود رغبة من ريال مدريد لشراء محمد صلاح في الفترة المقبلة، ونصح في الوقت ذاته بعدم تعجل الأمور والبقاء مع ليفربول. ويمتلك كوبر شعبية كبرى في أسبانيا بعد نجاحه مع مايوركا وفالنسيا وتقديمه مستويات كبيرة أزججت كبار الليجا حينها.





كتبت هاجر شرابيه

## الحضري يستعد لتحطيم رقم الحارس الأكبر عمراً في تاريخ المونديال

يتأهب عصام الحضري حارس المنتخب الوطني ونادي التعاون السعودي، لرقم قياسي جديد يضيفه لسجلاته في مشواره مع كرة القدم، حيث سيكون السد العالي أكبر حارس يشارك في تاريخ المونديال.

ويصل عمر عصام الحضري في كأس العالم المقبل إلى ٤٥ عاماً و٤ أشهر ليتفوق بذلك على الكولومبي فريد موندراجون الذي شارك أمام اليابان في كأس العالم ٢٠١٤ وكان في سن ٤٣ عام و٣ أشهر.



## "الكاف" يعلن عن قائمه حكام مباريات بطوله افريقيا للمحليين ومنهم ٣ مصريين



كتب / محمد ايمن

اعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم "الكاف" عن قائمة الحكام المشاركين في إدارة مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية للمحليين، التي ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١٣ يناير حتى ٤ فبراير .

وذكر الموقع الرسمي للاتحاد الأفريقي لكرة القدم، "الكاف"، أن القائمة ضمت ١٦ حكماً للساحة و ١٦ حكماً مساعداً، كما تم اختيار سبعة حكام للعمل كحكام فيديو "مساعدين" وهي التقنية التي تظهر لأول مرة في البطولات التابعة لـ"الكاف" .

وشهدت قائمة الحكام المشاركين في إدارة مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية للمحليين التي ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١٣ يناير حتى ٤ فبراير المقبلين، تواجد ٣ مصريين وهم، إبراهيم نور الدين حكم ساحة، جهاد جريشة حكم فيديو، ومحمود أبو الرجال حكم مساعد

## كوبر : صلاح قادر علي اللعب والتألق بقميص عملاق اروبا ريال مدريد بلا شك



كتب / محمد ايمن

أكد الأرجنتيني هيكور كوبر المدير الفني لمنتخب مصر الوطني، أن محمد صلاح جناح فريق ليفربول الإنجليزي قادر على اللعب والتألق بقميص عملاق أوروبا ريال مدريد الإسباني بلا أي شك .

وأضاف "كوبر" في تصريحات نشرتها صحيفة "ماركا" الإسبانية، "بدون شك صلاح من نوعية اللاعبين الذين يمتلكون القدرة على اللعب لريال مدريد فهو لاعب جيد جداً، مؤكداً أن صلاح كان له دور كبير في تأهل مصر إلي نهائيات كأس العالم روسيا ٢٠١٨ بعد غياب دام لـ ٢٨ عاماً .

وأشار عدد من التقارير العالمية خلال الأيام الماضية عن تواجد صلاح ضمن قائمة اللاعبين المرشحين للانتقال لصفوف الريال خلال الفترة القادمة من جانب إدارة النادي الملكي برئاسة فلورنتينو بيريز .

## ضم شوقي السعيد لنادي الاتحاد السكندري لمدة ٦ شهور كتجربه لنهايه الموسم

كتب / محمد ايمن

نجح محمد مصيلحي، رئيس نادي الاتحاد السكندري ، في تدعيم خط الدفاع باللاعب شوقي السعيد لاعب الإسماعيلي والزمالك السابق والعائد من رحلة احتراف في الكويت . تم الاتفاق علي التوقيع لمدة ٦ شهور علي ان يتم تقييم التجربه في نهايه الموسم حيث يسعى مجلس إدارة الاتحاد لتدعيم الفريق في انتقالات يناير للابتعاد عن منطقة الخطر.

ووقع شوقي السعيد على عقود انتقاله للاتحاد السكندري في حضور محمد مصيلحي رئيس زعيم الثغر، ووكيلي اللاعب ميدو حزين وسيد مرعى .



# استاد برج العرب "وتن السعد"

في تأهل مصر التاريخي لكأس العالم



# EGYPT

Russia  
2018



## الفراعنة إلى منديال روسيا

تغطية - عمرو فوزي ومحمود أشرف وأحمد بيه السيد وسارة حميدو وسلوى أيمن:

حدث تاريخي عاشه المصريون في شهد استاد الجيش ببرج العرب في الإسكندرية، بتأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، بعدما فاز على منتخب الكونغو بهدفين مقابل هدف، في الجولة الخامسة من التصفيات المؤهلة للمونديال. وتفوق منتخب مصر على الكونغو بسيناريو قاتل بعدما استمر التعادل الإيجابي بهدف لكل فريق حتى الدقيقة ٩٣ ليذكر النجم محمد صلاح هدف الانتصار من ركلة جزاء صعدت بمصر للمونديال، وإليك ملخص المباراة:







## النتوط الأول



الحضري في الدقيقة ٤٧ بعد كرة عرضية لعبها بادبلا نحو دبلان الذي صوبها مباشرة ولكن الحارس المصري تصدى لها ببراعة.

وتسلم محمد صلاح الكرة في الدقيقة ٥٢ ليمرر كرة أرضية إلى صالح جمعة إلا أن الضغط الدفاعي منع اللاعب من تسديد الكرة بقوة ليمسك بها الحارس بسهولة.

أجرى المدير الفني هيكتور كوبر أولى تبديلات مصر خلال المباراة في الدقيقة ٥٥ بعدما دفع بمحمود حسن "تريزيجيه" بدلاً من صالح جمعة.

وأخيراً، صلاح يسجل لمصر في الدقيقة ٦٣ بعد خطأ دفاعي فادح من الكونجو ليتسلم الكرة وينطلق نحو المرمى ويضعها في الشباك ويعلن عن هدف التقدم لمصر الذي قد يؤهلها للموندبال.

وأجرى كوبر التغيير الثاني لمصر حيث دفع بعمرو جمال في الدقيقة ٧٦ من زمن اللقاء بدلاً من كوكا من أجل تنشيط الجبهة الهجومية للفراعنة في الدقائق المتبقية.

وانطلق رمضان صبحي بالكرة في الدقيقة ٧٩ مشكلاً هجمة مرتدة قبل أن يمررها نحو صلاح الذي أصبح منفرداً بالمرمى إلا أنه صوبها في قدم الحارس لتضيع فرصة الهدف الثاني على مصر.

وأدرك المنتخب الكونغولي هدف التعادل في الدقيقة ٨٧ بعد كرة عرضية تلقاها بوكا أرنولد ليصوبها مباشرة داخل شباك عصام الحضري معلناً عن معادلة النتيجة.

وحصل المنتخب المصري على ركلة جزاء في الدقيقة ٩٢ بعد كرة مررها أحمد حجازي إلى تريزيجيه ليتعرض للعرقلة ويعلن الحكم بالكارتي جاساما عن ركلة جزاء للفراعنة.

وتولي محمد صلاح تصويب الكرة ليضعها داخل الشباك في الدقيقة ٩٣ معلناً عن ثاني أهداف الفراعنة ليحقق حلم ملايين المصريين بالتأهل للموندبال.

ففي الشوط الأول انطلق صلاح بالكرة في الدقيقة السادسة ليحصل على خطأ في الجانب الأيمن، مررها إلى محمد النبي الذي لم يتمكن من اللحاق بها ليخرجها الدفاع بعيداً.

تحصل المنتخب المصري على ركلة ركنية في الدقيقة الثامنة مررها صلاح إلى رمضان صبحي الذي صوبها أرضية ارتطمت بالدفاع لتتجه نحو صلاح الذي سددها ضعيفة في يد الحارس.

وفي الدقيقة ١٤ مرر الثلاثي محمد عبد الشافي، محمد النبي ورمضان صبحي عدة كرات في الجانب الأيسر قبل أن يتلقى صالح جمعة الكرة ليحولها عرضية لعبها كوكا برأسه بصعوبة لتتجه نحو حارس الكونغو دون أي خطورة.

انطلق محمد صلاح بالكرة في الدقيقة ٢٣ ليمررها عرضية أرضية مرت من حارس المرمى ليشنتها الدفاع الكونغولي لترتد نحو أحمد حجازي المتواجد في منطقة جزاء الكونغو الذي صوبها، إلا أن الدفاع أخرجها من على خط المرمى ليضيع هدف مصري مؤكداً.

أولى هجمات الكونغو جاءت في الدقيقة ٣٢ بعد خطأ فادح من أحمد فتحي الذي مرر الكرة بالخطأ إلى لاعب الكونغو بيغوما ليصوبها قوية ولكن انقضاء أحمد حجازي عليه أدى إلى تحولها لركلة ركنية لم يستفد منها الضيوف.

وحصل محمد صلاح على ركلة ثابتة خارج منطقة الجزاء في الدقيقة ٤٥ من زمن الشوط الأول ليصوبها نحو المرمى، ولكن حارس المرمى أمسك بها على مرتين لينتهي بعدها الشوط بالتعادل السلبي.

## النتوط الثاني

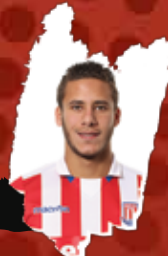


وفي الشوط الثاني الاستحواذ بدأ مبرهاً لكن دون خطورة على المرمى الكونغولي، لترتد كرة نحو مرمى الحارس عصام



عصام الحضري

وصرح اللاعب المخضرم عصام الحضري بعد المباراة أنه يجب ألا يلتفت الفريق للخلافات الجانبية وأن يستعد الجميع جيداً للموندبال المقرر إقامته الصيف المقبل.



رمضان صبحي

أما نجم فريق ستوك سيتي الإنجليزي رمضان صبحي أكد على كلام زميله محمد صلاح بأن المباراة كانت صعبة للغاية ولكن رغبة اللاعبين بإسعاد الشعب المصري هي التي حسمت الأمور لصالح مصر.



محمد صلاح

وفي أول تصريح بعد المباراة أكد محمد صلاح على صعوبة المباراة قائلاً: من الصعب أن تقرر بنفسك أن تسدد ركلة الجزاء في ذلك الوقت الصعب، وكنت أشعر قبل يومين من المباراة أننا سنحصل على ركلة جزاء، وأهدي هذا الفوز للشعب المصري العظيم.



# فوزي الحناوي: وافقت على الإعارة للاتحاد لأنني لا أَرْضَى بدكة الأهلي

كتبت: ساره حميدو ومحمود أشرف



لم تبهره أضواء الجماهير والاسم اللامع لناديه بقدر ما نظر إلى اسمه الشخصي كلاعب ومشروع لنجم كبير، فرفض الجلوس على دكة النادي الأهلي وفضل الإعارة لنادي الاتحاد السكندري، مطلقاً لأحلامه العنان في العودة للمارد الأحمر والانطلاق منه إلى الدوري الألماني. فوزي الحناوي ذو الـ ١٩ عاماً، والحاصل على جائزة هداف دوري القطاعات في الموسم الماضي برصيد ٣٠ هدفاً، يفتح قلبه في الحوار التالي ليوضح وجهة نظره في أوضاع نادي الاتحاد ورؤيته تجاه مسيرته الرياضية.. وإلى نص الحوار:





### هل توافق إذا تقدم لك نادي الاتحاد بعرض شراء نهائي؟

هذه المسألة ليست من شأني فقط، فقبل أن أوافق على الإعارة جددت عقدي مع النادي الأهلي لمدة ٥ سنوات، وبالتالي أنا التزم بعقد مع الإدارة.

## الناشئ: أتمنى الاحتراف في "بايرن ميونخ" .. وأطالب الجماهير بالصبر على لاعبي "سيد البلد"

### بعد انتهاء عقدك مع الأهلي .. هل تسعى للاحتراف الخارجي؟

إذا حصلت على عرض للاحتراف بالخارج في فرقة أعلى في المستوى من الأهلي بالتأكيد سوف أوافق، وبخاصة إذا كان ذلك في الدوري الألماني، وتحديدًا نادي بايرن ميونخ.

### لماذا لم نرى فوزي الحناوي في قائمة لاعبي منتخب الناشئين؟

انضمت لمنتخب ٩٨، ولكن المدرب لم يشركني في المباريات لعدم اقتناعه بالأجسام الصغيرة للاعبين.

### هل تري انك تعرضت لظلم أثناء وجودك في الأهلي؟

بالطبع لا، فالنادي الأهلي يضم أسماء عظيمة، ومن الطبيعي أن يجد ناشئ جديد مثل تلك الصعوبات في المشاركة بالمباريات.

### وجه كلمة أخيرة لجماهير نادي الاتحاد السكندري.

أتمني من الجمهور أن يتحلي بالصبر على اللاعبين لأنهم يبذلون ما في وسعهم، وأن يحترم شعورهم ولا يثور عليهم إذا خسروا مباراة، لأن الحساب يكون في نهاية الموسم.

### من أول من اكتشف موهبتك، وكيف سارت حياتك الكروية؟

والذي هو من اكتشف موهبتي، ففي البداية تقدمت لاختبارات النادي الإسماعيلي ولم أوفق، وانضمت إلى أكاديمية الأهلي وتم قبولي، وفي هذه الفترة قدمت في اختبارات نادي الزمالك ووافق على ضمي للتمرين بدون تقييد، واستمررت في فريق الناشئين للنادي الأهلي إلى أن تم تصعيدي للفريق الأول، وبعدها تمت إعارتي إلى نادي الاتحاد السكندري.

### لماذا وافقت على ترك الأهلي والإعارة لنادي الاتحاد السكندري؟

وافقت لأنني أريد أن اجعل من فوزي الحناوي أسماً ولاعباً معروفاً، ليس مجرد رقم على دكة النادي الأكثر شعبية، ولن يأتي ذلك سوى إذا قاربت لمستوى اللاعبين العمالقة الذين ينتمون للفريق من خلال الخبرات والاحتكاكات في المباريات الرسمية.

### ما هي العروض التي قدمت لك غير عرض نادي الاتحاد؟

قدم لي عرض من أندية طلائع الجيش، والإنتاج الحربي، والرجاء، وأخيراً نادي الاتحاد السكندري.


### ولماذا فضلت نادي الاتحاد على باقي الأندية؟

لأنه نادي جماهيري ويضع دائماً للاعبين تحت ضغط ليحققوا الفوز للفريق، وهو ما يجعل اللاعب أكثر تركيزاً وجدية في التدريبات والمباريات.

### ما تقييمك لفترة تدريب الكابتن هاني رمزي للفريق؟

كابتن هاني شخص محترم جداً خاصة في معاملته للاعبين الفريق، فهو يضع دائماً حدود في التعامل ولا يقبل بأن يتخطى أحداً هذه الحدود سواء كمدير تنفيذي أو مدرب مساعد أو غيره، ويعامل جميع اللاعبين بنفس الطريقة ولا يفرق بين نجومه وناشئين.





## الهاني سليمان: المنتخب قادر على تحقيق نتائج جيدة في المونديال.. والفرق بين الفريق الحالي وجيل حسن نتحاته "التوفيق"

كتب - سلمى أيمن وعمرو فوزي:

الهاني سليمان حارس مرمى نادي الاتحاد السكندري، يوضح في حوار صحفي أحلامه وطموحات فريقه خلال الفترة المقبلة، ورؤيته لمسار المنتخب الوطني في المونديال ورأيه في نجوم الجيل الحالي وغيرها من القضايا الكروية الهامة. وإلى نص الحوار:

قليلاً من اللاعبين الحاليين من يقدر قيمة البقاء بين جدران نادي شعبي جماهيري، يتمتع بحب جارف بين أبناء محافظته، ويفضل البقاء في تلك المنظومة عن الاعتراف في نادي القمة الأهلي أو الزمالك ذوي البطولات والنجومية والأموال.



**ما أسباب عدم انضمامك إلى المنتخب الوطني؟**  
لا توجد أسباب، فالانضمام للمنتخب نصيب وتوفيق من الله، والمنضمين للمنتخب أولى مني لاشتراكهم في بطولات كثيرة.

**ما هي أصعب مباراة خضتها حتى الآن؟**  
هناك مباريات كثيرة صعبة مثل مواجهة الأهلي أو الزمالك، وهناك أوقات لا يوجد فيها توفيق فتكون صعبة.

**هل يؤثر غياب اللاعب هشام شحاتة على أداء الفريق؟**  
بالطبع، فهشام لاعب ممتاز والجناح الأيسر للفريق.

**ما هي طموحات الفريق مع المدرب ميشيل كفالي؟**  
نتمنى التوفيق من الله واثمنا ان يسعى جميع اللاعبين للتألق لإنقاذ الفريق من الوضع والموقف السيء.

**هل توقعت وصول المنتخب لكأس العالم؟**  
نعم لأن هذا الجيل محترم وكان على قدر المسؤولية ويستحق الوصول للمونديال.

**هل يستطيع المنتخب تحقيق مركز في كأس العالم؟**  
أرى أن المنتخب قادر على الأداء والظهور المشرف وتحقيق نتائج جيدة.

**ما هو الفرق بين الجيل الحالي للمنتخب وجيل الكابتن حسن شحاتة؟**  
لا يوجد فرق في قدرات اللاعبين في الجيلين لكن الفرق الوحيد هو التوفيق.

**هل تفكر في الانتقال لفريق آخر أم تفضل الاستمرار مع الاتحاد السكندري؟**

عقدي مع نادي الاتحاد مستمر لمدة خمس سنوات ولا أفكر في الانتقال إلى أي فريق آخر إلا إذا كان هناك عقد اعتراف خارجي، و"طول ما أنا في مصر مش هلعب غير للاتحاد".



**كيف كانت بدايتك مع حراسة مرمى "سيد البلد"؟**  
بدايتي من عمر 10 سنوات إذ انتقلت من مركز شباب إلى نادي الاتحاد تحت قيادة الكابتن ياقوت أبو سمرة، ولعبت مع ناشئين الفريق ثم انتقلت للفريق الأول ومستمر معه حتى الآن.

**ما رأيك في فترة قيادة كابتن هاني رمزي للفريق؟**  
الكابتن هاني مدرب محترم ولكن سوء التوفيق كان يحالفنا خلال هذه الفترة ونتمنى له التوفيق.

**هل هناك فرق بين فترة قيادة هاني رمزي وخليفته ماكيدا للفريق؟**

نعم يوجد فرق، فكابتن هاني حضر الموسم من بدايته وقام بتأهيلنا وعمل فترة إعداد للاعبين ولكن ماكيدا جاء في نصف الموسم ولم تتح له فرصة الوقوف على تفاصيل الفريق وبناءه.

**حارس مرمى الاتحاد:  
لن أترك الاتحاد سوى  
لاحتراف الخارجي..  
والانتقادات تنني إيجابي**

**هل تعتبر أن وجود الجماهير يشكل ضغط أم يكون محفزًا لك؟**  
وجود الجماهير إيجابي جدًا، وله مفعول السحر في أداء اللاعبين.

**ما سبب توجيه الكثير من الانتقادات لك في الفترة الأخيرة؟**

ردي يكون في الملعب فقط، فالجماهير لها الحق في الاعتراض لاني لاعب في نادي شعبي وجماهيري وأتقبل جميع الانتقادات خصوصا وأني من أبناء الاتحاد وأعتبرها شيء إيجابي.



## مدرب حراس مرمى المنتخب:

# الحضري معجزة القرن الـ ٢٠.. و"كوبر" أفضل مدرب في تاريخ مصر ولا يجب تغييره

كتب - محمد أيمن:  
تصوير - أحمد بيه السيد:

"الحضري معجزة القرن الـ ٢٠.. والمدير الفني الأجنبي هيكتور كوبر هو أفضل مدرب في تاريخ مصر ولا يجب تغييره" كلمات قالها بكل ثقة مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني الكابتن أحمد ناجي، مؤكداً أن حراس النادي الأهلي عظام ناصحاً بعدم بتغييرهم، وأن الفريق سيبذل أقصى جهوده في مونديال كأس العالم المقبل في روسيا. حول توقعات "ناجي" لمشوار المنتخب الوطني، ومسيرته لاعباً ومدرباً وفناناً، كان لنا معه الحوار التالي:

ما رأيك في مهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية؟

شيء مبهج حيث أن مردود المهرجان مخصص للأعمال الخيرية، فضلاً عن أن الإسكندرية تفتقد لمثل هذه الأنشطة.

كما كانت، سواء في الملاعب أو تصنيع الكرة وغيرها من العناصر.

هل تنصح النادي الأهلي بالاستعانة بحراس مرمى جديد؟

لا فحراسه عظام، والأهلي يدرك ما يفعله جيداً.

**الكابتن أحمد ناجي:  
حراس الأهلي عظام ولا أنصح  
بتغييرهم.. وسبذل أقصى  
جهودنا في المونديال  
وأنتوقع خيراً كثيراً**

ما الذي تمثله لك الإسكندرية؟

بلدي وأحب كل مكان فيها من بحري للمنتزه، وأنا من أبناء منطقة القباري.

ما هو أكثر الأماكن التي لك فيها ذكريات؟  
أكثر أماكن لي فيه ذكريات هي الملاعب التي نشأت فيها حتى وصلت لمكانة مرتفعة.

وماذا عن موهبتك في كتابة الشعر والغناء؟  
احترفت الغناء لمدة عامين وفي سنة ١٩٧٩ أصدرت شريط "كاسيت" لكنني لم أكمل المشوار وطرحت عدة دواوين من أهمها "رثاء شهداء مجزرة بورسعيد".

هل ستعود للغناء مرة أخرى؟  
حالياً أقوم بعمل أغنية للمنتخب ستظهر قريباً.

من أين بدأت رحلتك الرياضية؟

بدأت من نادي غزل كفر الدوار ثم انتقلت إلى نادي الاتحاد الإسكندري ومنه إلى النادي الأهلي في سنة ١٩٧٨، وأواصل حالياً رحلتي مدرباً لحراس المرمى في المنتخب الوطني.

بذكر المنتخب .. ما هي توقعاتك لمشواره في مونديال روسيا في ٢٠١٨؟  
أتوقع خير، وسبذل أقصى جهودنا ونترك التوفيق لله.

ما هو تقييمك لأداء اللاعبين؟  
بالتأكيد الأداء ممتاز وصلنا نهائي إفريقيا ثم تصفيات كأس العالم.

ما رأيك في مدرب المنتخب المصري هيكتور كوبر؟  
عبقري وحكيم، وهو أفضل مدرب في تاريخ مصر والأنسب ولا يجب التفكير في تغييره أبداً.

ما رأيك في عصام الحضري؟  
هو معجزة القرن الحادي والعشرين، والتاريخ سيظل يذكره دوماً.

من وجهة نظرك ما هي أهم الاختلافات في أداء حراس المرمى في الوقت الحالي عن السابق؟

رغم الأداء اختلف، ومعطيات اللعب الأساسية لم تعد  
٥٧ بحري - ٢٠١٧



# استاد برج العرب الدولي.. هدية الجيش للرياضة المصرية

**يُعد استاد برج العرب الدولي التابع للجيش، غرب الإسكندرية، أحد أهم الاستادات في مصر والشرق الأوسط:**

كتبت - سلمى أيمن ومحمود أشرف:

-يتمتع الاستاد بـ ١٧ بوابة إلكترونية والمقصورة الرئيسية مغطاة بمظلة تغطي ٣٥٪ من نسبة الاستاد وهي أكبر مظلة في الشرق الأوسط طولها ٢٠٠ متر والبعد ٦٠ متر ومساحتها ١٢ ألف متر مربع بما يوازي ٣ أفدنة.

-يسع ٤ طائرات أعمال بتنسيق موقع ومناطق خضراء بإجمالي مسطح ٢٥٠ ألف متر وشبكات متكاملة للمشروع.

-إذ يسع ٨٠ ألف متفرج على مدرجين سفلي وعلوي، على مساحة ١٤٥ فدان، ويحيطه سور بطول ٣ كيلو متر، ويحتوي على شبكة طرق داخلية تبلغ ٦ كيلو متر.

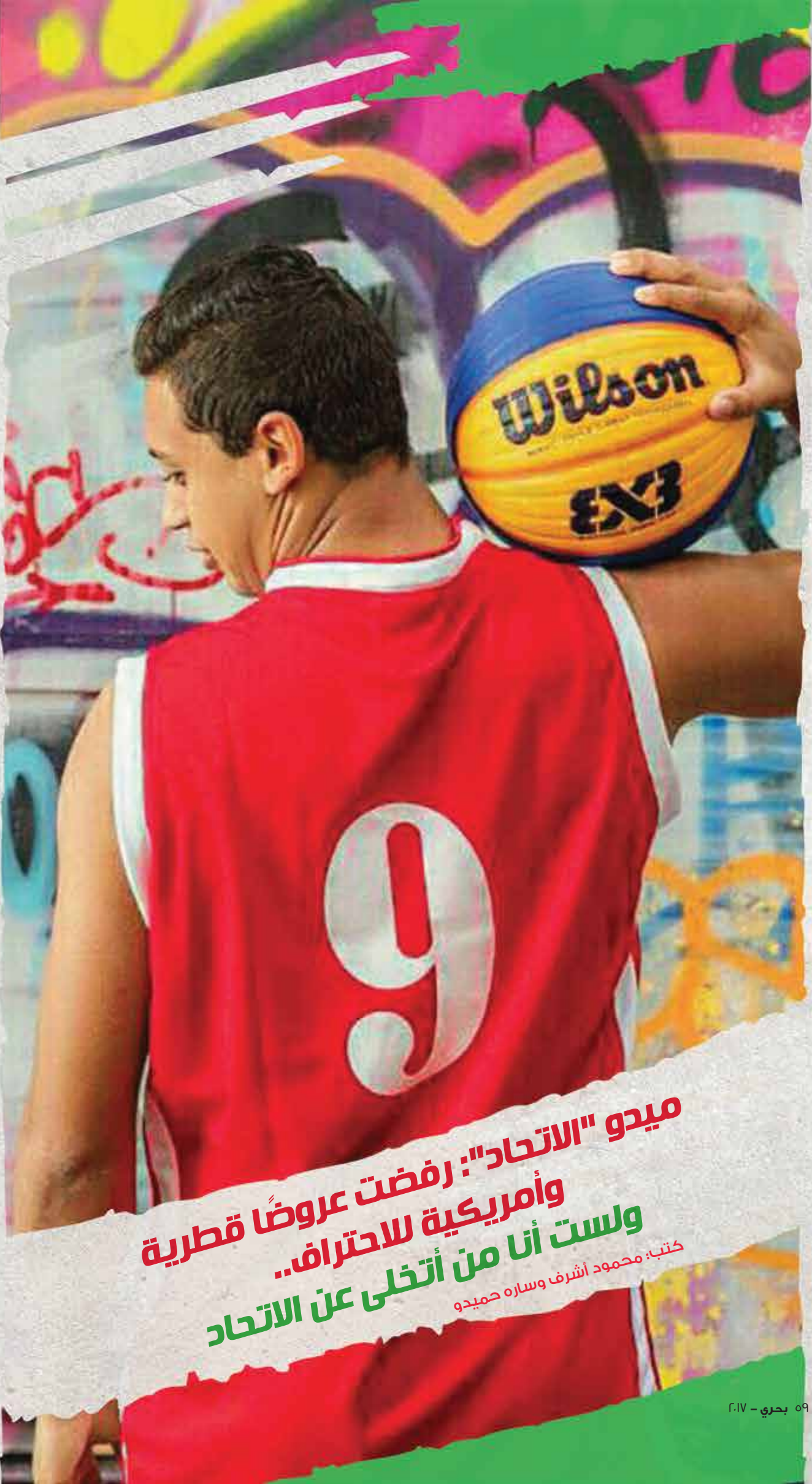
-موقف سيارات يتسع إلى ٥ آلاف سيارة و ٢٠٠ أتوبيس بالإضافة إلى مهبط للطائرات.

-يحتوي علي مبني إداري سكني للعاملين بالمركز الرياضي أرضي و ٣ أدوار متكرر سعة ٨٠ فردا بإجمالي مسطح ٣٥٠٠ متر مربع يشتمل على مكاتب إدارية، وصالونات وصالة طعام وغرف إقامة.

-يحتوي الاستاد على فندق لاعبين بديوم وأرضي و ٥ أدوار متكررة سعة ٢٠٠ سرير مكيف بإجمالي مسطح ١٠ ألف.

-بالإضافة إلى الملعب الرئيسي وملعبا تدريب بمدرجات سعة ٢٠٠٠ متفرج لكل ملعب بإجمالي مسطح ٣ آلاف متر مربع.

-تم تغذية المركز الرياضي بالكهرباء بقدرة ٤ ميغا وبمولدات كهرباء احتياطية و ٥٠٠ خط تليفون محلي و ١٥٠٠ خط تليفون دولي وخزان مياه أرضي سعة ٢٠٠٠ متر مربع ومشروع صرف صحي سعة ٨٠٠ متر.



**ميدو "الاتحاد": رفضت عروضاً قطرية  
وأمرىكية للاعتراف..  
ولست أنا من أتخلى عن الاتحاد**

كتب: محمود أشرف وساره حميدو





## هل قُدم إليك عروض أثناء تواجدك بنادي الاتحاد السكندري؟

نعم قدم لي الكثير، ولكنني لا أفضل الانتقال لأي نادي آخر، وذلك بسبب حبي الشديد لزعيم الثغر، وأعتبر نفسي من أبنائه واعتدت عليهم وعلى كيان هذه الفرقة، فليس من السهل أن أتخلي عنه لمجرد قدوم عرض مميز، بالإضافة إلى حبي للجمهور الذي أعتبره أفضل جمهور في مصر.

## وهل موقفك سيكون مماثل حال وجود عرض احتراف خارجي؟

لا يرفض أحد عقد احتراف خارجي، وعلى الرغم من ذلك رفض عروض للاحتراف في قطر وفي مدارس وجامعات أمريكية، وسأوافق حال أرسل لي عقد من الرابطة الوطنية للسلة في دولة كبيرة.

## نجم "السلة":

نفتقد للتأسيس منذ الصغر..  
وعدم وجود غذاء صحي وعلاج  
وتمرينات مناسبة للأطفال  
سبب ضعف اللعبة في مصر

## لماذا لا نرى لاعبين مصريين في الدوريات الأجنبية الكبيرة؟

من وجهة نظري، أننا نفتقد للتأسيس منذ الصغر، بالإضافة إلى عدم وجود أكل صحي وتمرينات مناسبة للأطفال للتغطية الكاملة لأجسامهم، بالإضافة إلى عدم تميز العلاج حال تعرض اللاعب للإصابة، وهي كلها عوامل سلبية في تنشئة الأطفال في مصر.

## ما هي الألقاب التي حققتها في السلة؟

حصلت على لقب أفضل رمية ثلاثية وأفضل لاعب بالبطولة العربية، والعديد من الميداليات وه جوائز على مستوى الجمهورية و٦ على مستوى الإسكندرية، ولقب أفضل لاعب ٣×٣، وفي كأس العالم في الصين وفرنسا كنت من أفضل ٥ لاعبين، وفي كأس العالم باليونان كنت من أفضل ١٠ هدافين بالعالم وأفضل هداف بمنتخب مصر.

## ما هي آمنياتك في ٢٠١٨؟

أتمنى أن يرتفع مستواي الرياضي، وأن أظل مشاركاً في المنتخب المصري، وأن أحقق بطولة سواء الدوري أو الكأس لنادي الاتحاد.

## وجه كلمة لجمهور نادي الاتحاد.

لا توجد كلمات تصف اعتزازي بجمهور الاتحاد، فأنا اخترت النادي دون باقي الأندية بسبب حبي لجمهوره، فقررت بعدها التحول من مشجع لفرقة السلة إلى لاعب فيها.

رفض عروضاً مغربية للاحتراف في قطر والولايات المتحدة الأمريكية، من أجل عيون نادي الاتحاد، الذي حقق من خلاله بطولات وحصل على جوائز لم يحصل عليها غيره من الفرق، وشارك من خلاله في المنتخب الوطني لكرة السلة، على الرغم من عدم تخطيه ٢١ سنة من العمر.

يرى محمد طه "ميدو"، والذي لازال يطمح إلى الكثير من التفوق والظهور كنجم ساطع، أن "السلة" تفتقد للتأسيس منذ الصغر للاعبين، وأن عدم وجود غذاء صحي وعلاج وتمرينات مناسبة للأطفال هو سبب ضعف اللعبة في مصر.. وإلى نص الحوار:

## من الذي اكتشف موهبتك؟

مدرب بنادي شباب الأنفوشي يدعي الكابتن أحمد مليس، هو من اختارني وفتح طريقي للعب كرة السلة.

## من هو مثلك الأعلى في اللعبة؟

ليرون جيمس، وهو لاعب كرة سلة أمريكي محترف، يلعب في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكي لصالح نادي كليفلاند كافالييرز.

## متي تم تصعيدك للمشاركة في المنتخب الوطني لكرة السلة؟

في العام الحالي، حيث شاركت فيه رسمياً في المنتخب الأول للسلة منذ شهر، أما منتخب الناشئين فانضمت له في عمر ١٦ عاماً، وشاركت به ٤ سنوات، وشاركت من خلاله في بطولتي كأس العالم وبطولة إفريقية.

## ما هو الفارق بين اللعب في المنتخب والأندية؟

بالطبع ليس من السهل أن تلعب أو تنافس باسم مصر، فالعبء النفسي يكون كبيراً، وعلى المستوى الفني فالتعلم من الخبرات الجديدة والالتقاء بأشخاص مختلفة من جميع الأندية يساهم في تطوير الشخصية والمستوى.





## رئيس نادي الاتحاد: منافسة الأهلي والزمالك على الدوري "صعبة" وطموحنا دخول "إفريقيًا"



كتب - عمرو فوزي ومحمود أشرف وسارة حميدو:

والزمالك على لقب بطولة الدوري العام "صعبة"، مشيرًا إلى طموحه في مشاركة الفريق في بطولة دوري أبطال إفريقيا المقبلة، مطالبًا جمهور الاتحاد السكندري بالصبر سنة واحدة واعدًا بتطوير حقيقي في أروقة النادي.. وإلى نص الحوار:

على الرغم من أن محمد مصيلحي هو رجل أعمال وعضو في مجلس الشعب المصري لأكثر من دورة، وأحد الذين يحظون بمكانة اجتماعية مرموقة في الإسكندرية، إلا أن اللقب المفضل لديه هو رئيس نادي الاتحاد الذي يعتبره بيته الحقيقي وصاحب الفضل الأكبر عليه. يعترف "مصيلحي" في حوار صحفي، بأن منافسة الأهلي



مرتبط بنادي الاتحاد، وبالطبع أنا سعيد بثقة الناس وحبهم مما يدفعني إلى بذل مجهود أكبر في خدمتهم فهذه نعمة كبيرة وفضل من الله.

### لماذا لا يهتم الاتحاد سوى بكرة السلة؟

دعنا نتفق على جزئية أن الاتحاد هو نادي كرة قدم وسلة، وبطولات السلة تثبت ذلك، وعلى الرغم من ذلك فإن النادي يهتم كثيراً بالألعاب الفردية والدليل علي ذلك وجود أبطال في ألعاب التايكوندو والجودو والجومبار والسباحة على المستوي العربي والإفريقي.

## مصيلحي: أطالب جمهور الاتحاد

### بالصبر سنة واحدة وأعد

### بتطوير حقيقي في النادي

**كان من المفترض أن ينشئ نادي الإتحاد مول تجاري، لماذا توقف المشروع؟**

لم أرى هذا الملف بالكامل ولكن وصلني من الدكتور محمود مشالي وجاسر منير مدير النادي أن الشركة التي وقع عليها المناقصة توقفت لعدة ظروف بعد إمضاء العقود، ولكنها بدأت في دفع بعض المبالغ المالية للنادي خلال الأسبوع السابق، وفي القريب العاجل سيحصلوا على التراخيص من المحافظة والحي لظهر المشروع للنور.

**لماذا لا ينافس الإتحاد مطلقاً على بطولة الدوري العام؟**

لنكن واقعيين، فالمنافسة على بطولة الدوري تتطلب دعماً مالياً كبيراً وهناك فارق كبير في الإمكانيات بين الإتحاد وأندية الأهلي والزمالك، ولكن هدفي الرئيسي في كرة القدم هو التأهل للبطولة الأفريقية كما فعلها الفريق في فترة وجودي بالنادي عام ٢٠٠٣ وسنعمل على تدعيم الفريق خلال السنة القادمة حتى نصل لهدفنا.

**ماذا تطلب من جماهير الإتحاد السكندري وبماذا تعددهم؟**

أطالب جماهير الإتحاد العظيمة بدعم مجلس الإدارة وأن يكونوا علي قلب رجل واحد في تشجيعهم بعيداً عن الروابط، وأعددهم بتطوير القطاع الإداري وكرة القدم وتوفير خدمات جيدة للأعضاء كما أعددهم أيضاً بعودة الهيئة والانضباط داخل النادي.



**لماذا ترشحت لرئاسة نادي الإتحاد السكندري مرة أخرى؟**

في البداية أنا عضو مجلس إدارة في نادي الإتحاد منذ عام ١٩٩٦، وترجعت بعد ذلك فأصبحت أمين صندوق النادي ونائب للرئيس إلى أن أصبحت رئيساً من ٢٠٠٥ وحتى ٢٠٠٩، وخضت سياق الانتخابات سنة ٢٠٠٩ ونجحت بإكتساح ولكني قدمت إستقالتي في ٢٠١١ بسبب أحداث ثورة يناير، وعندما تم تفعيل قانون الرياضة الجديد تعرضت لضغوط غير عادية من الأعضاء والجماهير لكي أعود مجدداً، و عرض علي خوض انتخابات الإتحاد الوطني لكرة القدم في قائمة هاني أبو ريدة ولكنني جعلت للإتحاد الأولوية، بالإضافة إلى أنني تلقيت دعم كبير من محمد مشالي الرئيس الحالي للنادي، وبالمنااسبة تربطني به علاقة قوية جداً وتحديث معي حول رؤيته بأنني الأحق لرئاسة نادي الإتحاد خلال الفترة القادمة، وبالفعل ترشحت وقُرت بالتركية.

**ماذا يمثل لك نادي الإتحاد السكندري؟**

الإتحاد قيمة كبيرة جداً ليس لي فقط بل للشعب السكندري أيضاً، فهو قيمة كبيرة بتاريخه واسمه وعراقتة ولهذا السبب خدمت النادي لمدة تزيد عن ٢٠ سنة فأنا أحب النادي وجماهيره، ولو كانت شعبية محمد مصيلحي زادت على مستوى مصر فهذا بسبب نادي الإتحاد.

**ما هي خطتك المستقبلية التي تنوي تنفيذها في النادي؟**

هناك فرع جديد لنادي الإتحاد السكندري بمساحة ٧ فدان سيتم افتتاحه الشهر القادم وهو هدية مقدمة من الرئاسة والمهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة، كما أن هناك العديد من الملفات الشائكة يجب النظر فيها مثل ملف كرة القدم، وأعد الجماهير بفكر جديد تماماً داخل منظومة كرة القدم، وكرة السلة فمن المعروف عن النادي أن لديه باع طويل في كرة السلة ولكن تراجع مستواه خلال السنوات الأخيرة، وأعد بعودة البطولات.

**ما هي الخدمات التي سيقدمها الفرع الجديد لأعضاء النادي؟**

سيحتوي الفرع الجديد علي ملعب كرة قدم قانوني سيستضيف مران فريق الكرة الأول فطوال تلك السنوات لم يكن لفريق الكرة ملعب يحتضن تدريباته، كما أنه سيحتوي علي ملعب قانوني آخر من النجيل الصناعي وذلك من أجل قطاع الناشئين والبراعم ومدارس الكرة بالنادي، كما يوجد مبني إداري ومبني اجتماعي ستكون مهمته في البداية خدمة أسر وأهالي اللاعبين بالإضافة إلي وجود ملاعب مفتوحة لألعاب كرة السلة والطائرة وصالة للألعاب الفردية والملاعب الخماسية، وبأني ذلك بعد موافقة المهندس شريف إسماعيل رئيس مجلس الوزراء علي إمداد النادي بخمسة فدادين أخرى.

**هل هناك صعوبات تواجهك في تنفيذ خطتك المستقبلية للنادي؟**

بالطبع لا أتمنى ذلك وفي ظل وجود مجلس إدارة قوي سنحاول أن ننفذ البرنامج الذي وضعناه وبالتأكيد سيكون إضافة قوية لخدمات جماهير وأعضاء النادي، وأتمني منهم أن يمهلونا سنة واحدة فقط حتى نضع خارطة واضحة للنادي ولهم الحق في محاسبتنا بعد ذلك.

**لماذا يرتبط اسمك دائماً بالإتحاد حتى في فترة عدم توليك رئاسته؟**

على الرغم من ابتعادي عن الأضواء لفترة لكن مازال اسمي



# وسام سامي لاعب يد يعود من الاحتراف الهولندي للزمالك: أبحث عن وظيفة مع الكرة لأنها "مبتأكلش عيش"

كتبت ياسمين صبحي

على الرغم من أنه لعب للأهلي والزمالك وسبورتنج وفريق إيما الهولندي والمنتخب الوطني، إلا أن وسام السيد لاعب كرة اليد، يشكو إهمال اللعبة ونجومها لدرجة تجعلهم "مش عارفين ياكلوا عيش"، على حد وصفه.

عن أسباب أزمات كرة اليد، ومسيرته ورؤيته لمستقبله، كان لنا مع وسام السيد الحوار التالي:

**كيف كانت بدايتك ومن هو قوتك في كرة اليد؟**

كانت بدايتي في نادى الزمالك واحترفت في الخارج بفريق إيما الهولندي لمدة ٦ شهور، ثم عدت لمصر، ولعبت لنادى سبورتنج لمدة ٣ سنوات، وقدمت في اللعبة هو والدي سامي نوار لاعب نادى الزمالك السابق والذي علمني كرة اليد.

**هل ترى أن فترة وجودك في الزمالك كانت مفيدة؟**

بالطبع، وأفادتني كثيرا في الاحتكاك الدولي في مباريات كأس إفريقيا.

**هل عرض عليك الزمالك العودة من جديد؟**

بالفعل هذا حدث، وسأعود مقابل مليون و٦٠٠ ألف جنيه لنادى سبورتنج، ويعتبر الموسم الحالي هو الأخير لي في نادى سبورتنج.

**هل تقدمت لك أية عروض احترافية من الخارج؟**

وصلتني عروض من بعض الأندية الإيطالية منها نادى ام كي واي، ولكنني فضلت اللعب لصالح الزمالك.

**لماذا لم تشارك بشكل أساسي في البطولة الإفريقية الأخيرة؟**

لم احصل على فرصتي كاملة في البطولة، حيث أنني تأخرت في الانضمام للفريق، ولم يكن لدى أي معلومات عن الخطط الموضوعية أو تقسيمة اللاعبين.

**ما هي أصعب مباراة مرت عليك في البطولة، وفي مسيرتك الفنية بأكملها؟**

أصعب مباراة في البطولة كانت مباراة الأهلي لأن فريقه مؤهل فنيا وتدريبيا بشكل عالي، والمباراة الأصعب في مسيرتي الفنية كانت مباراة تونس عام ٢٠١٦.

**من وجهة نظرك.. هل تحصل كرة اليد على حقها إعلامياً ومادياً مقارنة بالقدم؟**

كرة اليد لا يمكن ان تقارن بالقدم، حيث انها لا تحصل على حقوقها المادية ولا الإعلامية بسبب الثقافة السائدة عند الشعب المصري التي لا تهوى إلا القدم.

## اللاعب: ثقافة المصريين لا تهوى إلا كرة القدم.. واليد بلا حقوق إعلامية ولا مالية

**وهل يحصل اللاعب في اليد على حقه؟**

بالطبع لا، مابتأكلش عيش، ويكفي أن أقول أنني لاعب يد وبدور على شغل الصبح عشان أحسن دخلي ومش لاقى.

**وجه نصيحة للشباب.**

ابتعدوا عن المخدرات واتجهوا للرياضة، مش عشان مش لاقى شغل تدمن وتشرب مخدرات، والحياة صعبة ولازم تتغلب عليها وانت بصحتك.





# رامي السبيعي: وقوفي علي مسرح مستر اولمبيا تكليل لمجهود ٧ سنوات



كتب- محمد أيمن

رامي السبيعي.. بطل من طراز خاص دفعه حبه للعبة كمال الأجسام من الصغر، على تحمل الصعاب والسفر خارج أرض الوطن بحثاً عن مكاناً يتقبل موهبته، حتى جني ثمار مجهود سنوات طويلة بالحصول على مراكز متقدمة في مختلف المسابقات الدولية.

بدأ "رامي" منافساته في مستر أولمبيا في عام ٢٠١٣، فحل بالمركز الثامن في المسابقة المقامة في هذا العام، وفي العام التالي حصل على المركز السابع، كما تمكن من تحقيق المركز الأول في بطولة نيويورك للمحترفين في نفس العام، وحاز على المركز الخامس ببطولة مستر أولمبيا ٢٠١٥، والمركز الرابع في نفس البطولة عام ٢٠١٦، والمركز الثاني في عام ٢٠١٧، بالإضافة إلى المركز الأول ببطولة أرنولد كلاسيك أوروبا ٢٠١٧.

## متى بدأت مشوارك مع لعبه كمال الأجسام؟

بدأت في حب لعبه كمال الأجسام عام ١٩٩٧، ولكني لم أكن مدركاً للخطوات الصحيحة لاختراق اللعبة، حتى سافرت إلي عدد من الدول الخليجية في عام ٢٠٠٩ والتحقت ببعض الأندية هناك، وهي تعد البداية الحقيقية لي في اللعبة.

## متى كانت أول مشاركة في بطولة دولية؟

كانت بطوله "أوكسجين جيم" الدولية عام ٢٠١٠ والتي كانت مقامه في دولة الكويت وحصلت فيها علي المركز الأول، وسط حضور عدد كبير من أبطال العالم.

## ما هي البطولة التي تعد نقطة تحول في حياتك؟

دائماً أول خطوه نجاح في حياة أي إنسان تعطي له دفعة حقيقية، وكانت هذه الدفعة عندما لعبت أول مباراة احترافية في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٣، ولكن أيضاً لكل بطوله فرحتها الخاصة، ووقوفي علي مسرح مستر أوليمبيا جاء بعد تعب أكثر من ٧ سنوات.

## ما هي الصعوبات التي واجهتك في مشوارك الرياضي؟

كانت هناك صعوبات كثيرة منها السفر إلي دول الخليج وترك مصر، بالإضافة إلى الصعوبات المادية خاصة وأن هذه الرياضة تحتاج الكثير من المال.

## في رأيك.. هل تحظى رياضة كمال الأجسام بالاهتمام الكافي من الإعلام العربي؟

لعبة كمال الأجسام ليس لها دعم كبير مثل كرة القدم أو بعض اللعاب الجماعية الأخرى وهذا شيء طبيعي، نظراً لكثرة جمهور كرة القدم، ولكن أتمنى أن تهتم الدولة برياضة كمال الأجسام كما تفعل الدولة المتصدرة لهذه اللعبة.

## كيف تتغير حياة لاعبي كمال الأجسام عقب احتراف اللعبة؟

لعبه كمال الأجسام تحتاج إلى تغيير نظام حياتك بشكل عام، فاللاعب مع مرور الوقت يجد نفسه يبتعد عن الحياة الاجتماعية، كما أن النظام الغذائي المتبع يجده اللاعب صعب في البداية ولكن بعدما يعتاد عليه يصبح طبيعي وسهل، وفي النهاية لكل لاعب نظام معين يسير عليه.

## ما هي النصيحة التي تقدمها للاعبين الصغار؟

يسعون جاهدين وراء تحقيق هدفهم وأن يتحدون كل الصعوبات سواء كانت مادية أو اجتماعية وألا يستسلمون مهما كان الأمر في مقابل تحقيق حلمهم.





## بطل كرة طائرة:

**نفسى اشوف الألعاب  
الرياضية بتأخذ جزء من حقها  
اللي مسيطر عليه كرة القدم**

**كتبت - ساره حميدو:**

"نفسى اشوف الألعاب الرياضية بتأخذ جزء من حقها اللي مسيطر عليه كرة القدم" .. قالها عمر صالح، لاعب كرة طائرة بنادي الإتحاد السكندري ومنتخب مصر ذو الـ٢٠ ربيعاً، والذي يدرس بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وحصل على بطولات وألقاب متعددة.

عن أحلامه تجاه لعبته المفضلة والمنتخب الوطني ونادي الاتحاد السكندري والحالة الرياضية المصرية بشكل عام، كان لنا معه الحوار التالي:





## عمر صالح:

”الجمهور كلمة السر في تأهل مصر  
لمونديال ٢٠١٨.. وربنا يخلينا محمد صلاح“

### ما هي البطولات التي حصلت عليها؟

حصلت مع المنتخب الوطني على بطولتي أفريقيا لعام ٢٠١٥ في تونس، وعام ٢٠١٦ في المغرب، ولعبت في ٣ نسخ من كأس العالم، وكان آخر مركز حصلت عليه في الدورة المقامة في مصر في شهر أغسطس الماضي، وهو المركز الخامس في كأس العالم، أما مع نادي الاتحاد السكندري ففي مرحلة الناشئين تحت ١٣ عاما، حصلت على المركز الأول بالإسكندرية، وآخر عامين حصلت خلالهما على المركز الأول على الإسكندرية والرابع على الجمهورية والثاني بالإسكندرية والرابع على الجمهورية.

### هل تعتبر رياضة الكرة الطائرة مصدرًا للرزق أم هواية؟

إن لم تحب الرياضة التي تقوم بممارستها لن تنجح بها على الإطلاق، يجب أن تحبها لكي تقدم كل ما يمكنك تقديمه بها وليس مجرد انها باب للرزق.

### هل تتمسك باللعب في نادي الاتحاد السكندري أم تنتظر عروضاً أفضل؟

الاتحاد نادي عظيم وله الفضل في كل شيء وصلت إليه، ولكن كل شيء ف الحياة مراحل، وطموحي أن أصل لمراحل أبعد وأصعب وأن أحترف، وإذا لم تتح لي فرصة الاحتراف فأتمنى الانتقال للنادي الأهلي.

### هل تري أن الكرة الطائرة تتمتع بالتقدير اللازم في مصر أم تعاني من ظلم على المستويين الرسمي وال جماهيري؟

بالطبع لا تتمتع بالتقدير، ففي مصر الرياضة الأكثر شعبية هي كرة القدم فقط، أما باقي الرياضات مهمة، وأتمنى إعطاء جزء من الاهتمام الإعلامي لباقي الرياضات لسد الفجوة الضخمة بين كرة القدم وباقي الرياضات، وذلك عن طريق إذاعة المباريات النهائية على الأقل.

### من هو مثلك الأعلى؟

مثلي الأعلى هو اللاعب الدولي أحمد صلاح، لأنه أعسر مثلي ويلعب في نفس مركزي أيضاً.

### هل توقعات تأهل مصر لكأس العالم في كرة القدم؟

توقعت التأهل، وأرى أن الحضور الجماهيري وتشجيعه زاد من حماس اللاعبين ووصل بهم إلى التأهل رغم أنه كان في منتهى الصعوبة و”طبغاً ربنا يخلينا محمد صلاح“.

### ماذا تعلمت من رياضة الكرة الطائرة؟

تعلمت أمور كثيرة وتحولت لقواعد في حياتي، أولها الصبر والعزيمة في الوصول إلى المكسب مهما كانت النتيجة حتى لو بالسلب لأن الرياضة مكسب وخسارة لكن الفارق في الإصرار والعزيمة، بالإضافة إلى التعلم من الخطأ وعدم تكراره مرة أخرى.

### ما هي أمنيته في ٢٠١٨؟

بالنسبة للنادي أتمنى الوصول به لمكانة تليق به، وذلك بالحصول على ميدالية أو كأس في الدوري، وهو شيء ممكن بالاجتهاد والعزيمة، وبالنسبة للمنتخب أتمنى الحصول على بطولة أفريقيا القادمة في شهر أغسطس لعام ٢٠١٨.

# بطلة العالم في الملاكمة النسائية: اللعبة قاسية ولا تلقى الدعم اللازم من الدولة

كتبت - هاجر شرابية وأميرة حسن:

بطلة شرفت مصر في لعبة الملاكمة النسائية بالأولمبياد، وحصلت على كثير من الميداليات الفضية والبرونزية على المستوى الدولي، والكثير من الميداليات الذهبية على المستوى المحلي، فهي من أسرة سكندرية بسيطة، وتدرّب الفتيات على الملاكمة في جيم بكامب شيزار.

عن حصولها على شهادة في التحكيم الدولي، وتفوقها في لعبتها ورحلتها الرياضية، حاورنا آيات السعيد الشرقاوي، بطلة الإسكندرية، وإليكم نص الحوار:

## كيف كانت بدايتك مع الملاكمة؟

بدأت الرياضة في مركز شباب الحرية بلعبة الكراتية، وشاهدت بالمصادفة تمرين الملاكمة ولفت انتباهي، فتوجهت إلى مدرب اللعبة وسألته هل يسمح للبنات بممارسة اللعبة، فرد بالإيجاب فشاركته على الفور.

## من أول مدرب يتولى تمرينك؟

الكابتن فتحي محمد مدرب بمركز شباب الحرية بالإسكندرية.

## متي شعرتي أنها لعبتك المفضلة؟

بعد ٣ أشهر من اللعب، إذ تأهلت لبطولة الجمهورية لوزن ٥٤ كيلو وحصلت على المركز الأول، فشعرت بالتميز وبأنها لعبتي المفضلة.

## كم كان عمرك وقت انضمامك للمنتخب المصري؟

١٥ سنة.

## ما البطولات التي حققتها في هذه اللعبة؟

على المستوى الدولي ١٦ ميدالية ما بين الذهبية والفضية والبرونزية، وعلى المستوى المحلي ١٢ ميدالية ذهبية.

## ما المشاكل التي واجهتك أثناء رحلتك الرياضية؟

طبيعة اللعبة قاسية جداً، فضلاً عن انخفاض وزني عن المتدربين الذين أقوم بتمرينهم على اللعبة.

## ما هي المخاطر التي واجهتك أثناء اللعب؟

الإصابات، فقد أصبت بقطع في الرباط الداخلي للركبة ومنعت من الحركة لمدة ثلاث أشهر، وأثر ذلك بشكل كبير على مشوارتي الرياضي.

## هل دعمتك الجهات الرياضية بالإسكندرية؟

نادي المؤسسة العسكرية دعمني، ولكن عادة الألعاب الفردية لا تحظى بالدعم المناسب من الدولة.

## هل تؤثر اللعبة على أنوثة المرأة؟

لا إطلاقاً بل إنها تعطي ثقة بالنفس كبيرة.



محررة بحري تحاور البطلة آيات السعيد

## آيات السعيد: المؤسسة العسكرية دعمتني.. ولم أخسر أي مباراة محلية وأسعى لإخراج جيل جديد من الأبطال

### احكي لنا موقف واجهك أثناء مباراة ولن ننسيه؟

بعد فوزي بإحدى المباريات قام أحد الجماهير بإلقاء زجاجة مياه على رأسي، وفي مرة أخرى توجهت أم منافستي بالدعاء لله على لأني فوزت على ابنتها.

### كم مباراة لم يحالفك الحظ في الفوز بها؟

٦ مباريات من أصل ٤٠ مباراة دولية، ولم أخسر أي مباراة محلية.

### من لاعبك المفضل؟

اللاعب الأمريكي فلويد مايوذر، والغليبي ماني باكياو.

### ما الهدف الذي تسعى إليه؟

كنت لاعبة مميزة ولكن الحظ لم يسعفني في أن أحصل على ميدالية أولمبية لبلدي بسبب الإصابة الكبيرة التي تعرضت إليها في ركبتي، وأسعى للحصول عليها ولإخراج أبطال جدد في لعبة الملاكمة.



كتبت: مريم أسامة ومادونا وحيد وأميرة يحيى



## لحوم الحمير النافقة علفاً لمزارع الأسماك .. وهلع بين المواطنين

وألقت القوات القبض على صاحب المزرعة وآخر يدعى (و.أ.ع. ٢٨-٢٨ عاماً) - المدير المسؤول عن المزرعة - مقيم ببلطيم بمحافظة كفر الشيخ، وبحوزة الأخير بندقية خرطوش تركية الصنع «دون ترخيص»، وضبط داخل المزرعة ١٠ حمير حية معدة للذبح، وحمارين نافقين، وخروف نافق، تم تسليمها إلى حديقة حيوان الإسكندرية، وجارٍ إعدام الحيوانات النافقة بمعرفة الطب البيطري.

وتحرر المحضر جنح قسم شرطة سيدي جابر، وجارٍ العرض على النيابة العامة لمباشرة التحقيق.



محزري بحري يحاورون المستشار احمد الجمل وكيل نيابه بقسم سيدي جابر

تمكنت حملة لضباط مباحث التموين في الإسكندرية من ضبط مزرعة أسماك بمنطقة الصبية، تستخدم لحوم الحمير والحيوانات النافقة كعلف للأسماك، وألقى الضباط القبض على صاحب المزرعة، وعثر بحوزته على ١٢ حمازاً «حياً ونافقا» معدة للذبح لتغذية الأسماك، الأمر الذي تسبب في حالة من الهلع بين المواطنين.

كان ضباط إدارة شرطة التموين والتجارة الداخلية تلقوا معلومات تفيد بقيام «أ.ع.ج. ٣٩ عاماً، صاحب مزرعة أسماك، بمزاولة نشاط غير مشروع في مجال ذبح الحمير والحيوانات النافقة وإعدادها كعلف للأسماك بمزرعته بمنطقة الصبية بسيدي جابر.

وبعرض المعلومات على اللواء مصطفى النمر، مدير أمن الإسكندرية، وجه بسرعة ضبط صاحب المزرعة لخطورتها على الصحة العامة وحياة المواطنين.

وعلى الفور، داهمت المزرعة حملة مكبرة من ضباط الإدارة بالاشتراك مع ضباط الإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة الداخلية «منطقة غرب ووسط الدلتا»، وضباط قسم شرطة سيدي جابر، ومديرية الطب البيطري «قسم التفيتش على اللحوم» بمديرية الزراعة.



## • أخبار الحوادث •

### ضبط صياد يقوم ممارسة تصنيع اسلحة نارية والاتجار فيها

كتبت - سندس مجدي إبراهيم:

ألفت مباحث الدخيلة بالإسكندرية القبض على "م . ك"، بتهمة استئجار شقق وتحويلها إلى ورش لتصنيع السلاح حيث يقوم بشراء أسلحة الصيد المختلفة وطبئجات الصوت مع الاستعانة ببعض الأجزاء من الأسلحة وتحويلها إلى نارية والاتجار فيها. وتمكن رجال المباحث عقب تقنين الإجراءات بالتنسيق مع قطاع الأمن العام، من استهداف المتهم وضبطه وبحوزته ٧ طبئجات مختلفة الأعيرة وعدد من الاسلحة النارية تحت التصنيع وعدد من أجزاء الأسلحة النارية وبمواجهته اعترف بنشاطه الإجرامي في مجال تصنيع الأسلحة النارية والاتجار فيها وحيازته للمضبوطات، وتم إحالته إلى النيابة العامة.



### غموض حول سقوط فتاة عمرها ١٦ سنة من الطابق الـ ١٣ بالإسكندرية



كتبت / ياسمين صبحي و مريم اسامة

أحاط الغموض بحادث سقوط فتاة عمرها ١٦ سنة من الطابق الـ ١٣ في برج بمنطقة سيدي جابر المحطة بالإسكندرية، على الرغم من تأكيدات الأهل بأنها كانت تركض خلف عصفور صغير مما خل من توازنها وتسبب في سقوطها. ويقول " ا . م . س" أحد شهود العيان بجوار العقار، بجانب الحادث وصاحب منفذ لبيع الأدوت السمعية، دي حالة انتحار وهنا الشارع كله عارف انها انتحرت هو في بنت كبيره كده هتوقع من نفسها؟"، بينما قالت " ك . ع . ا" من شهود العيان: انا لم ارى الحادث ولكن كما سمعت بأنها سقطت بدون قصد". وقال شباب في العشرينيات يدعي أنه كان "خطيها"، إن والدها أنكر ذلك، مستكملاً حديثه: ابوها هددني اني ماتكلمش ولا اقول أي حاجة.

### ضبط مصنع حلوى ولبان ببرج العرب يستخدم موادًا محظور استخدامها



كتبت: مادونا وحيد

تمكنت وحدة مباحث تموين العامرية وبرج العرب من ضبط مصنعاً لتصنيع الحلوى واللبان بالمنطقة الصناعية الثالثة يستخدم مواد محظور استخدامها. وكشفت التحريات عن قيامه بتصنيع الحلوى واللبان مستخدماً هوالك ومرتجعات الحلوى منتهية الصلاحية ومحظور استخدامها في تصنيع السلع الغذائية ومادة "ثاني أكسيد التيتانيوم" المحظور استعمالها في الصناعات الغذائية لخطورتها على الصحة العامة حيث إنها تسبب أمراضاً سرطانية. وتم ضبط كمية وقدرها " ٤,٨٠٠ " طن من الحلوى ومستلزمات الإنتاج غير صالحة للاستهلاك الآدمي.

### مصرع طفلة وإصابة شقيقتها في حريق شقة بكرداسة



لقيت طفلة مصرعها، وأصيبت شقيقتها، في حريق داخل شقة سكنية كرداسة، وانتقلت سيارات الإطفاء، وتمت السيطرة على النيران المشتعلة بالمكان، وتم نقلهما إلى المستشفى.

كانت غرفة عمليات نجدة الجيزة، تلقت بلاغاً بنشوب حريق داخل شقة سكنية في كرداسة، فتم الدفع بـ ٣ سيارات إطفاء، وفرض كردون أمني ومحاصرة النيران، ومنع الامتداد لباقي المجاورات، وإخماد الحريق.



## عاطل يستدرج فتاة ويغتصبها في محل تحت الإنشاء غرب الإسكندرية

كتبت - سندس مجدى إبراهيم:

تلقى قسم شرطة الدخيلة بالإسكندرية، برئاسة المقدم ياسر القطان رئيس المباحث بلاغا من المدعوة "م. ن." ٥١ سنة ربة منزل، مقيمة بمنطقة الهانوفيل تفيد بقيام المتهم "م. ك." ٢٠ سنة باستدراج نجلتها واغتصابها. وقالت الأم، إن المتهم عاشر ابنتها معاشرة الأزواج داخل إحدى المحلات بعقار تحت الإنشاء بمنطقة الهانوفيل، وإنه في يوم البلاغ شعرت الطالبة بحالة إعياء وبعد توقيع الكشيف الطبي عليها تبين في تقرير الطب الشرعي انها حامل بالشهر الخامس، وأن نجلتها تعرفت على المذكور منذ حوالي ٦ أشهر. وتوصلت التحريات برئاسة ياسر القطان إلى تحديد المتهم "عاطل" المقيم في شارع عبد الحميد رضوان بمنطقة أبو يوسف، وتم ضبطه ومواجهته واعترف بارتكابه الواقعة وجارى عرضه على النيابة العامة.



## أمن الإسكندرية يدهم مطبعة لتزوير العملات المالية بـ "المنذرة" ويضبط القائمين عليه

كتبت مادونا وحيد

الكاتبة بشارع مدرسة التجارة بمنطقة المنذرة قبلي بدائرة القسم مسرحا لمزاولة نشاطهما الإجرامي. ويتقنين الإجراءات تم استهداف المطبعة بالاشتراك مع ضباط قسم مكافحة جرائم الأموال العامة وألقى القبض على المتهمين واعترفا بارتكاب الواقعة وضبط بالمطبعة كمية من العملات المالية المقلدة فئة "مائتان" جنيه ومقدرها ١١٤٠٠ جنيه و٣ أجهزة حاسب آلي وماكينتي طباعة وبعض شهادات منسوب صدورها للجامعات المصرية "مقلدة" وكمية من الأدوات وأحبار الطباعة والأوراق الخاصة بتقليد العملات النقدية وتم تحرير المحضر وعرض المتهمين على النيابة العامة للتحقيق.

داهمت أجهزة الأمن بالإسكندرية مطبعة بمنطقة المنذرة لتزوير العملات وتزوير المحررات الرسمية وألقت القبض على شخصين بحوزتهما عملات مالية مقلدة وشهادات جامعية مقلدة وأجهزة طباعة وحاسب آلي.

ووردت معلومات قد وردت لضباط وحدة مباحث قسم شرطة ثان المنزه بمزاولة كل من "ح. أ. أ." ٥١ عاما صاحب مطبعة و"ه. م. أ." (٤٦ عاما) عاطل نشاطا إجراميا في تزوير العملات وتزوير المحررات الرسمية وتبين من التحريات أن المتهم الأول سابق اتهامه في القضية جنح القسم "تزوير عملة" وبالاشتراك مع الثاني يتخذان من مطبعة الأول



## مصرع ربة منزل بعد سقوطها من خلاطة أسمنت بالمنوفية

كتب حسام آدم

لقيت ربة منزل مصرعا إثر سقوطها على خلاطة أسمنت بقرية ساحل الجواير التابعة لمركز الشهداء بمحافظة المنوفية. وتلقت مديرية أمن المنوفية، إخطارا من العميد سيد سلطان مدير إدارة البحث الجنائي، ربة منزل ومقيمة بقرية ساحل الجواير جثة هامدة متأثرة بإصابتها بجرح بالجهة اليمنى بفروة الرأس وكسر بعضظام الجمجمة وبالانتقال والفحص وسؤال كل من ابن شقيقها، عامل ومقيم بذات الناحية وشاهدي الواقعة، عامل خلاطة ومقيم بكفر السوامية بدائرة المركز، عامل خلاطة ومقيم بكفر الجمالة دائرة المركز، قرروا أنه أثناء سير المتوفاة لزيارة شقيقتها سقطت على خلاطة أسمنت بالطريق وحدثت إصابتها التي أودت بحياتها ونفوا الشبهة الجنائية.

## ضبط عاطل استولى على ٢١ مليون جنيهاً من ٤ أشخاص بزعم توظيفها

تمكنت مباحث الأموال العامة، الاثنين، من ضبط عاطل استولى على ٢١ مليون جنيه من ٤ أشخاص بدعوى توظيفها في الاتجار بالخيول العربية. وتلقى ضباط الإدارة العامة لمباحث الأموال العامة «فرع وسط الدلتا»، بلاغا من ٤ أشخاص بينهم صاحب شركة لأعمال الديكور، يتعرضهم لواقعة نصب من شخص استولى منهم على ٢١ مليون جنيه، بدعوى توظيفها في مجال الاتجار بالخيول العربية وتصديرها للخارج مقابل فائدة مالية متفق عليها. وتشكل فريق بحث بمعرفة ضباط الإدارة بفرع وسط الدلتا، وتبين صحة الواقعة وأن وراء ارتكابها «محمود . ع»، ٤٠ سنة، وبإعداد الأمانة اللازمة تم ضبطه، وبمواجهته اعترف بارتكاب الواقعة، وتحرر محضر وتولت النيابة العامة التحقيق.

# "شاطئ النخيل"

## مقبرة المصيفين بالإسكندرية

كتبت - هاجر شرابية وعمرو فوزي وأحمد بيه السيد:

"شاطئ الموت" سمعة اكتسبها شاطئ النخيل بمنطقة العجمي غرب الإسكندرية، بعد أن أصبحت مشاهد غرق المصيفين متكررة، فلا يكاد يمر يوم دون أن يشهد حالة غرق أو أكثر ليصبح مقبرة لزواره من المصطافين، بعد أن كان أشهر شواطئ المدينة الساحلية.







محررة بحري تحاور ياسر الكومي مؤسس حملة أغلقوا شاطئ النخيل

وتشير "درغام" إلى أن الغطاسين اكتشفوا كارثة كبرى، حيث يوجد بين الصخور سراديب وأبار تتجمع فيها العديد من الجثث، وقاموا بإخراج جثة كان عمر وفاتها قريب من وفاه "عبد الرحمن" ولكن بعد الفحص تبين أنها لشخص آخر، مضيعة أن جثة شقيقها ظلت ١٨ يومًا في المياه حتى عثر عليها. ومن جانبه، يقول ياسر الكومي، مؤسس الحملة، أن الشاطئ تحول إلى مقبرة ويوجد في أعماقه جثث من الغرقى، لم يستطع أحد إنقاذهم أو انتشال جثثهم، مؤكدة أن فور انطلاق الحملة فوجئ بتجاوب كبير من المواطنين يروون قصصا كثيرة مشابهة وتجارب تشعر لها الأبدان.

ويضيف "الكومي" إن من ضمن الحوادث التي أثرت في الكثيرين، عن عروس كانت تحتفل بشهر العسل حيث اختفت في البحر بلمح البصر وزوجها كان يصرخ كالمجنون ولم يهتز أحد من فرق الإنقاذ لمساعدته بحجه إنهم لم يعلموا المكان التي غرقت فيه.

ويؤكد "الكومي" أن وجود الأبيار ناتج عن الرص الخاطيء للصخور، كما أن الصخور جارحة، مشدداً على أنه في عام ٢٠١٣ شهد الشاطئ ١٢١ حادث غرق وهذا العدد كافي لإغلاق هذا الشاطئ.



وفي المقابل، دافعت جمعية ٦ أكتوبر، المسؤولة عن إدارة شاطئ النخيل، عن نفسها في بيان رسمي، وقالت إن ما يتم هو جزء من مخطط العام الماضي وتعاد بنفس الأسلوب والأرقام، من بعض ضعاف النفوس من الذين يريدون إعادة من أسمتهم بالفاسدين مرة أخرى والاستيلاء على الشاطئ بشكل غير مشروع.

وتضيف الجمعية أن هناك هجمة شرسة على شاطئ النخيل، ونشر بيانات غير حقيقة من العام الماضي بهدف عرقلة جهود الجمعية في رفع مستوى الشاطئ وتطوير الجمعية ومحاربة الفساد.

وتوضح، أن حالات الغرق الثلاث التي شهدتها الشاطئ في يوم واحد كانت في الصباح الباكر وفي غير أوقات العمل الرسمية لشركة الإنقاذ والتي تبدأ عملها من الساعة الثامنة صباحًا وحتى آخر ضوء للنهار طبقًا لتعليمات المحافظة والأجهزة الأمنية.



## حملات إلكترونية لإغلاق الشاطئ.. والإدارة: نتعرض لهجمة شرسة

"أغلقوا شاطئ النخيل" حملة فجرها موت طالب بكلية الهندسة على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" وسط تفاعل الآلاف من رواد الموقع ومطالبات بإغلاق الشاطئ بشكل نهائي لما يمثله من خطورة على أرواح المتتردين عليه، وتبعته العديد من الحملات المماثلة.



الغريق عبدالرحمن درغام

"عبد الرحمن درغام" شاب لم يتجاوز العقد الثاني من عمره، وهو طالب بالفرقة الثالثة بكلية الهندسة، دفع حياته ثمناً لبحثهم عن المتعة على الشاطئ. تقول الدكتورة سارة درغام، شقيقة الضحية، إن شقيقها ذهب مع أصدقائه إلى الشاطئ ونزلوا إلى المياه في الساعة ٤ عصرًا، الوقت المسموح فيه بالنزول، وعقب دقائق معدودة شعروا بأن المياه تسحبهم للداخل، وبالفعل تعرض ٣ للغرق بينهم "عبد الرحمن"، متهمه فرق الإنقاذ الموجودة على الشاطئ بالتقاعس عن إنقاذهم.

وتضيف، إن أحد أصدقائهم طلب من فرق الإنقاذ مساعدتهم وإخراجهم من المياه إلا أنه تلقى منهم ردود غير مبالية بحياة المصطفين، قائلين "الموج عالي مينفعش نزل"، و"مفتاح اللانش ضايغ"، وعقب محاولات كثيرة تحرك اثنين من فريق الإنقاذ واخرجوا اثنين فقط ولم يعثروا على شقيقها ورفضوا النزول مرة أخرى.

وتوضح "درغام" إنه في اليوم التالي بدأ أربعة من فريق الإنقاذ بالبحث عن جثته على الشاطئ بدون ملابس غطس، وبعد دقائق خرجوا من الماء بحجه أن الموج مرتفع، مشيرة إلى أنه بعد عدة محاولات مع جميع الجهات الحكومية الخاصة بالشاطئ تمت الموافقة على إحضار غطاسين متدربين من شرم الشيخ.

# قصص مأساوية تكتبها الدماء على قضبان حادث خورننيد بالإسكندرية

تحقيق – سارة حميدو وهاجر شرابية:

بنتيها، وأب يُحرم من ٤ أطفال، ويضيع مستقبل شاب في بداية عمره بعد إصابته بإصابات تعجزية. قابلنا من تبقي من أفراد الأسرة، وقالت "بوسي الكردي" ٣٣ سنة، الأم لطفلتين واحدة في عمر ٨ سنوات والأخرى ١٠ سنوات، وتقول: ذهبت لمشرفة كوه الدكة فعلمت بوفاة بناتها أمرهم قد انتهى، فلم أتمالك نفسي، وأعاني حالة نفسية وعصبية غير مستقرة حتى الآن.

مبكراً بدأت الأسرة رحلتها، واستقلت قطاراً من القاهرة إلى بورسعيد متجهين إلى الشرقية، لحضور حفل زفاف أحد الأقارب، السعادة على وجوههم استعداداً لارتداء الفساتين ووضع الزينة، لتنتظر الأم على محطة قطار خورننيد وتحضن أطفالها الحزن الأخير، قبل أن يصطدم بقطار مواجه، فيموت أغلبهم ليصلوا لأخرتهم صلبة كما عاشوا. تحولت حياة العائلة إلى اللون الأسود، أم تُحرم من



بالرقم الموجود الذي من خلاله يتم جمع تبرعات لعملياته و وصلنا للمكان وتأكدنا انه عبدالله و" أول م سمع صوتنا التفت إلينا و ضحك"، وبالطبع السيدة التي كانت ترافقه لمدة ٥٥ يوم اتخذت حجة ان ابنها يشبه ابني لكي تجمع المال و الذي وصل إلي ٩ مليون جنيهاً، و من ثم قمنا برفع قضية عليها و لكنني سامحتها عندما وجدت عبدالله علي قيد الحياة ، و بعدها بيومين اكتشفت السيدة ان ابنها موجود في المشرحة بالفعل.



محررة بحري تحاول حد أهالي الضحايا

وأضافت أن وزير الصحة تبني حالة عبدالله وكل النفقات اللازمة لعلاجها، وتم نقله من مستشفى ناريمان بالإسكندرية إلى مستشفى جمال عبد الناصر بالقاهرة.

واستمعت نيابة شرق الإسكندرية برئاسة المستشار مصطفى يرئيس النيابة وتحت إشراف المستشار سعيد عبد المحسن، لأقوال ١٠ مسئولين بهيئة السكة الحديد بتقديمهم رئيس مجلس إدارة هيئة السكك الحديدية لقطاع الصيانة، ورئيس الإدارة المركزية لتشغيل القطارات، ومدير عام التشغيل بالمنطقة المركزية، ومدير عام صيانة البنية الأساسية، ومدير عام التشغيل لمنطقة غرب، ومراقب فنى القباري، ومراقب حركة القباري، وملاحظ بلوك منطقة البيضا، ومدير محطة سيدي جابر، بشأن الأسباب التي أدت لوقوع حادث تصادم القطارين. وقررت النيابة حبس سائقي القطارين و مساعديهما ١٥ يوم على ذمة التحقيقات، ووضع أحدهما تحت الحراسة المشددة، لاتهامهم بالقتل الخطأ والإصابة والإهمال الجسيم، الذي نتج عنه وفاة ٤١ شخص وإصابة ١٧٢ آخرين.

وأمرت عن خمسة من ملاحظي القطار ومفتشي التذاكر والكمسرية، بعد الاستماع إلى أقوالهم، وثبوت عدم تورطهم في الواقعة.

وتتظر النيابة العامة، الانتهاء من فحص جهاز" تى. أى. سى" الصندوق الأسود في القطار، بعد أن تم إرساله إلى الجهة المسؤولة عن التفريغ وبيان محتوياته، لمعرفة الأسباب الحقيقية للحادث، كما تنتظر النيابة العامة تقرير اللجنة الفنية التي شكلتها من الشعبة الهندسية بالقوات المسلحة، وهيئة الرقابة الإدارية، والمكتب الاستشاري بالكلية الفنية العسكرية، وكلية الهندسة، و هيئة السكة الحديد، لإصدار تقرير حول الأسباب الحقيقية لتصادم قطاري الإسكندرية.

كما استمعت النيابة إلى أقوال سائق قطار القاهرة، والذي أكد أن الخطأ كان من قائد قطار بورسعيد المتوقف، لأنه تلقى إشارة خاطئة بالوقوف ولم يبلغ برج المراقبة الرئيسي، كما لم يقم بالإجراءات الاحترازية لحماية قطاره والقطارات الأخرى ومنها وضع كبسولات متفجرة على بعد كيلو متر على الأقل من مكان التعطل لتنبية القطارات القادمة بوجود عوائق.

وعلى الرغم من هدوء الأجواء احتراماً للموت، وصف الرجل الأريعي محمد حامد، أحد أفراد العائلة، لحظات الاصطدام بمنطقة مزلقان خورشيد بالإسكندرية، مؤكداً أن الأهل لم يعتزموا تأجيل زفاف أول فرحتهم، رغم رائحة الموت، لكنهم أوقفوا مظاهر الفرحة، عقب الحادث "الفرح هيقتصر على الأكل بس".

فيما امتدت سواعد أهل القرية لنجاة الركاب من القطار، يوضح رشاد "هنفرح إزاي والناس ميتة واحنا اللي شايلنهم.. دي بلوه على البلد كلها مش على أهاليهم بس"، فسيحات القرية آتت بمئات لتغطية الجثث، زجاجات المياه والسكر لسد رمق الناجين، والرجال استعانوا بالصواريخ "أداة حادة"، لقطع الحديد عن لحم الركاب الأحياء.

## عائلة تسافر بفساتين الفرع فيعود أفرادها بالأكفان.. وأم: عرفت مكان جثة ابني من "فيس بوك"

حالة الحزن خيمت على الأهالي وظل البعض في انتظار نظافة مكان الحادث على يد رجال الشرطة والحماية المدنية، والبعض الأخر يجلس أمام منازلهم في حالة ذهول بما حدث كونهم ملاصقين للمنطقة التي شهدت الحادث، في الوقت الذي تساءلوا فيه "عازبين نعرف مين السبب بعد المجزرة اللي حصلت دي البلد مش هتعرف تتاه من هول المنظر". الأصوات العالية والعيول يعم المكان طوال اليوم، في لمح البصر تحول كل شئ إلى دمار، سقطت ٤١ روح، وأصيب ١٧٩ شخصا، تقطعت الأشجار، وتهاوت عربات القطار، والدماء تلون الأرض، والأشلاء منتشرة بموقع الحادث، يعلق أحد الأهالي بالفرح "الحادثة بلوه كبيرة على البلد". "محدث جيه من المسؤولين.. خليها في سرك" يقولها أحد الجيران والذيراج برص أكواب الشاي بقلب ناصبة الفرع، ويستكمل أهالي الفرع الحديث عن العزبة التي تفتقر لخدمات جمة، أهمها نقطة إسعاف، والتي تبعد أقرب نقطة مسافة الساعة بالعربة أو التوك توك.

و أضافت انه لم يتواصل أحد من المسؤولين معهم بشأن الحادث و أن هناك تقصير واضح من الجهات الحكومية ، بالإضافة إلي غياب الضمير و الرشوة و غيرها ، ثم أضافت انها لا تنتظر شيئاً وأن " مغيث حاجة هتقدر تعوضني ولا تجيب حق بناتي ، و كل اللي عايزة أقوله حسبي الله و نعم الوكيل "



محررة بحري تحاول أحد أهالي الضحايا

أما والدة المصاب "عبدلله سعيد عطية" الحاجة "عمات احمد ابراهيم" من أبو جبير بمحافظة الشرقية، قالت انهم توصلوا لمكان عبدالله بعد بحثهم بكل المستشفيات و انهم سألوا علي اسمه في أسماء الضحايا ولم يجدوه، وبالصدفة وجدت اخته صورته علي "فيس بوك" واتصلت



## بعد حادث قطاري الإسكندرية:

# الحزن يخيم على منترحة كوم الدكة.. والأهالي يروون اللحظات الأخيرة مع أبنائهم



كتبت ياسمين صبحي

معرفش يا ولدي".."ياللي شيلت عمر فوق عمرك يا ولدي.. كنت عايز افرح بيك واجوزك يا ولدي".."جمل كان صداها أقوى من ذلك الصوت المبحوح الصادرة عنه، لم تكف المرأة عن ترديدها بنبرة باكية قبل أن تشرع في سرد قصتها الأخيرة مع ولدها "عبد الرحمن جابر"، حيث كانا سوياً يعيشان في محافظة الشرقية قبل شهرين ماضيين، عندما قررا أن ينتقلا للعيش في محافظة الاسكندرية، بعد مشاكل عديدة بينها وبين زوجها أدت إلى انفصالهما، ليعدها الابن برعايتها بعيداً عن الأزمات، إلا أن القدر كان واقفاً له بالمرصاد، عندما قررا أن يعودا إلى محافظة الشرقية في زيارة سريعة: "رَكَبَتِي القَطْر الاليلة اللي قبلها على طول، عشان أجي أنا واخواته البنات في الطرواة، وقال لنا إن هيجي في قطر ثاني يوم، بس مجاش يا ضنايا".

عويل وصراخ وأصوات نحيب لم تسكت طيلة الليل، عبرت من تلك البوابات الحديدية الضخمة لمشرفة كوم الدكة بوسط الاسكندرية، تعلن عما بداخلها من حزن أسود خيم على قلوب أهالي ضحايا حادث القطارين، ارتكن كل منهم إلى أحد جوانب المشرفة المظلمة، ينعي حظه السيئ، بعد ساعات نهار طويلة رأوا فيها ما رأوا من صدمات كانت كافية لأن تهّم أجسادهم فتركهم غير قادرين على الحركة أو الكلام.

في زاوية غابت عنها أضواء اللمبات الكهربائية، وأمام البوابة الداخلية للمشرفة، جلست سيدة خمسينية اتشحت بعباءتها السوداء، وفي يديها صورة هذا الشاب الذي فقدته بين ليلة وضحاها، تردد بعض كلمات الحسرة على فقدانه.. "يا حبيبي يا ولدي.. ياللي كنت شايل كثير في قلبك وأنا



٤ ساعات كاملة استغرقتها الطريق ما بين "ديارب نجم" في محافظة الشرقية، حتي وصلوا إلى موقع الحادث، وبعد محاولات البحث، وجد "نصر" عمه في مستشفى "رأس التين" وقد لقي حتفه، وبعد رحلة ليست بالقصيرة من البحث عن مفقدهم الثاني، اهدتوا إلى مكانه في مشرحة "كوم الدكة"، ليضيع أملهم في أن يجدوا واحدًا منهم على قيد الحياة، لتتقسّم الأسرة ما بين المستشفى والمشرحة في انتظار انتهاء الإجراءات، ليعبر "نصر" عما بداخله قائلاً قبل أن يدخل في نوبة من البكاء: "أنا في إحساس أليم ميتوصفش بس لا رد لقضاء الله".

وفي ركن آخر من أركان المشرحة، وقف شباب في بدايات عقدہ الثالث، ظهرت على وجهه آيات الصدمة التي لم يستوعبها بعد، حيث فقد أحد أصدقاءه في الحادث، بعد أن كان في انتظاره: "كان كل فترة يبجي هنا يزور اخواته عشان بيدرسوا، ومكونتش متخيل إن ديه تبقى النهاية بالنسبة ليه"، مكالمته هاتفية جمعت بين "أسامه" وصديقه الذي لقي حتفه، قبل وقوع الحادث بساعة واحدة فقط، اطمئن فيها عليه وعلم بقرب قدومه، ليستعد إلى ملاقاته عند وصوله، إلا أنه لم يتوقع أن يستقبله جثة هامدة: "جيت اتصل عليه ثاني لقيت التليفون اتقفل فقلقت"، مسافة قصيرة هي تلك التي تفصل بين مسكن "أسامة" وموقع الحادث، جعلته يكون من أوائل الحاضرين إلى الموقع عندما علم بوقوع حادث: "في وقتها على طول خدنا بعضنا وجربنا على مكان الحادثة، واتعرفنا عليه هناك، وكانت الجثث كثير جدا، وبعد كده الإسعاف خدته ومشيت ومعرفناش راحت بيه فين لحد ما لقيناه في المشرحة"، ليختم الشاب حديثه بنبرة حزينة قائلاً: "نصبيه إنه يكون في القطر ده بس مفيش حاجة نقدر نعملها غير إننا نقول ربنا يرحمه".



محررة بحري تحاور احد المسؤولين داخل المشرحة

وعلى أحد السيارات أمام البوابة الرئيسية للمشرحة، ارتكن الثلاثيني "شريف عبد الكريم" وجواره أحد أصدقائه، ينتظر انتهاء الإجراءات حتى يتمكن من أخذ جثمان ابن خالته الذي راح ضحية الحادث، ليقول: "أنا هنا من اسكندرية، ساكن في سموحة، وهو من الزقازيق، وكان جاي اسكندرية عشان يزورنا"، لم يكن يعلم "شريف" بوقوع حادث قطار حتى الساعات المتأخرة من النهار، إلى أن جاءهم هاتف من خالته تخبرهم بوقوع حادث بين قطارين من بينهم القطار الذي استقله ولدها: "جربنا كلنا على مكان الحادثة بس لقينا الناس راحت المستشفيات، وبعد ما لقينا عرفنا إنه مات واتقل هنا على المشرحة، فجبنا كلنا على هنا".

حالة من الصدمة انتابت الأسرة على فقدان أحد شبابها، وهو ما ظهر جلياً في نبرة الشاب الذي حبس دموعه داخل عينيه: "والدته قاعدة جوة مش قادرة تتكلم من الصدمة، ربنا يبعد السوء عن أي حد، لأن ابن خالتي كان لسه صغير، مكمش ٢٠ سنة، وموته كان صعب علينا كلنا".

"٤١ جثمان استقبلتهم مشرحة كوم الدكة قبل أن يتم توزيع نصفهم على مشرحتي صدر المعمورة ورأس التين، وذلك عقب أحداث تصادم قطار ١٣ القاهرة بمؤخرة قطار ٥٧١ بورسعيد الإسكندرية، بالقرب من محطة خورشيد، ونتج عن الحادث سقوط جرار قطار ١٣ وعربتين من مؤخرة قطار ٥٧١". .. جالسنا القرفصاء وسناذاً ظهره المحني على جدران المشرحة سمعها الحاج عثمان في راديو ترانزيستور صغير الحجم، أثناء قضاء ليلته أمام المشرحة، قبل أن يغلق المذياع ويعلق "عيلانا اللي ماتوا خلاص بقوا مجرد رقم بيتقال في نشرات الأخبار"، ثم يقطع كلماته بحالة من البكاء الهستيري، رافضاً الحديث، قبل أن يغيب في ظلمات المشرحة أخذاً جانباً من جونها المظلمة ينتظر فيها جثمان مفقده المحبوب.

بكاء لم ينقطع تحكي به الأم آخر حديث دار بينها وبين ولدها قبل أن يتحرك بها القطار، ترجته فيه أن يركب معهما ولا ينتظر إلى اليوم التالي، إلا أن أموراً كان يريد أن ينجزها "عبد الرحمن" منعتة من الذهاب معهم: "مرضيش يجي معايا حتى لما اتحايلت عليه، أتاري هو كان عارف ومستني قدره وأنا معرفش"، قلب مقبوض باتت به الأم ليلتها الأولى بعيداً عن ابنها، لتستيقظ في باكر صباح اليوم التالي، جالسة في انتظار قدومه، إلى جاءها الهاتف المشنوم: "واحدة جرتي اتصلت عليا وقالتي ابنك وصل ولا موصلش عشان في حادثة قطر في اسكندرية، واطلعي دوري عليه"، تضع المرأة وجهها الأسمر بين يديها المعروقتين بعد أن احضنت صورة ابنها، لتجهش في البكاء قبل أن تقول: "ابني كان أدب الدنيا كلها فيه وعمره حتى ما شرب سيجارة، وطول حياته كان شايل همي وشايل فوق طاقته وبيجري عليا أنا واخواته الولاية".

## عويل وصراخ ونحيب طوال الليل.. وبوابات حديدية ضخمة تقف حائلاً بين قلوب أهالي ضحايا وأنتلاء ذويهم



أطراف الحديث تلفتها شقيقة "عبد الرحمن"، الجالسة بجوار أمها، لتقول بنبرة امتزجت بصراخ وبكاء: "روحوا عدوا الجثث، واسألوا القضبان اللي دخلت في بعض، أسألوا عامل التوصيلة وقولوا له كان فين ساعتها عشان يخلي الفطرين يدخلوا في بعض، وبيشوفوا الأهالي اللي قلوبها اتكوت على عيالها، قوم شمس في المشرحة شوف كام واحد ريبته طالعه دلوقتي، الناس هتاخد عيالها وهتعيط كام ساعة وخلاص والحوادث ديه مش هتقف، وكام حادثة حصلت وكام جدع راح في حوادث كثير، روحوا اسألوا الناس ديه القطرة دخلت في بعضها ازاي"، حالة انفعال شديد ظهرت جلية على الشابة الثلاثينية في حديثها، وظلت عليها إلى أن جاءها أحد أقاربهم، لتقوم مسرعة من مكانها وتحتضنه طالبة منه رؤية أياها، ليؤكد لها أنه سيأخذهم إليه قبل أن يطلب منها وأمها عدم الصراخ بالداخل، فكانت الموافقة حاضرة بلا تفكير، وما هي إلا خطوات بسيطة حتى تواروا جميعاً داخل بوابة غرفة التغميس.



خارج المشرحة لم يختلف الوضع كثيراً عن الداخل، فكان توافق الأسر مستمراً رغم أن الليل قد انتصف، ومن مركز "ديارب نجم" التابع لمحافظة الشرقية، جاء الأربعيني "نصر هلال"، يبحث مع من جاءوا معه عن أقاربهم ممن كانوا في القطار، حيث كان عمه وابن شقيقه قد استقلا القطار متجهين إلى محافظة الاسكندرية لحضور عرس أحد أقاربهم، إلا أن آيات الفرحة التي اعترت الوجوه صباح اليوم، شاء القدر أن تتبدل في آخره إلى حزن غاشم بدل حال الأسرة رأساً على عقب، بعد أن علموا بوقوع الحادث متأخراً عن طريق مكالمته هاتفية من مجهول: "كان تقريبا الساعة ٥ العصر، لقيت تليفون عمي بيتصل عليا، ولما فتحت لقيت واحد غريب بيكلمني بيقولني إن في حادثة قطر وإنه لقي التليفون ده على الأرض، وإن فيه ناس ماتت".

# مدیر إسعاف الإسكندرية: ولا نطالب بحارات خاصة "علشان ظروف البلد"

كتبت - أميرة يحيى وياسمين صبحي

"المواطنين لا يحترمون سيارة الإسعاف ويتسببون في تأخرنا عن إنقاذ المصابين والمرضى ولا نطالب بحارات خاصة "علشان ظروف البلد" .. هكذا شكوا مدير إسعاف الإسكندرية، سلوكيات المواطنين.

وأكد الدكتور محمد حسن ابو حمص مدير عام اقليم الاسكندرية للإسعاف بمشرفة كوهم الحكمة، أن مدينة السادات وطريق الإسكندرية الزراعي تعتبر "بؤر سوداء" للحوادث، مطالبًا المواطنين بحمل إثبات شخصية حتى يسهل التعرف على جثثهم حال تعرضهم للحوادث .. وإلى نص الحوار:





## المواطنين لا يحترمون سيارة الإسعاف ويتسببون في تأخرنا عن إنقاذ المصابين والمرضى..



### هل تمت معاينة فردي الإسعاف؟

بالفعل سرعان ما تمت معاينتهما ونقلهم إلى سيوة على حدود مصر - ليبيا، بعد أن كانا في إسعاف البصرة.

### ما هي الخطوات المتبعة منذ استلام الجثة مجهولة الهوية وحتى الدفن؟

اولا يتم تصوير الجثة في المشرحة إذا كانت الملامح ما زالت واضحة، أما إذا كانت مشوهة تماما فيتم فحص الحمض النووي وتعيين رقم للجثة وهو الذي يلزمها حتى دفنها أو تسليمها لذويها إذا تعرفوا عليها ومن ثم يتم تشريحها لمعرفة أسباب الوفاة.

### مدينة السادات وطريق الإسكندرية الزراعي "بؤر سوداء" للحوادث.. وعلى المواطن حمل إثبات شخصية "علاشان نتعرف على جثته"

### ما هي أبرز أسباب الوفاة في حالات الجثث مجهولة الهوية؟

أغلبها حوادث مرورية، ومن هنا نطالب المواطنين بحمل ما يثبت هوياتهم ان لم تكن بطاقة فلتكن ورقة مكتوب عليها الاسم والعنوان أو تليفون.

### ما هو سبب تأخير سيارات الاسعاف على المصابين والحوادث؟

السبب وراء تأخير سيارات الإسعاف هو عدم احترام المواطنين لها، ورفضهم إفساح الطريق أمامها، بدعوى أن السيارة فارغة ولا يوجد بها مصابين، على الرغم من أنها إن لم تكن تحمل مصابا فتكون في طريقها لحمل مصاب، بالإضافة إلى تكديس الطرق وخصوصا في وقت الذروة، حيث تكون الطرق شديدة الازدحام.

### هل توجد أي اقتراحات لعمل طرق خاصة بالإسعاف؟

لابد ان نكون واقعيين فليس من الواقعي ان نطلب بإنشاء حاره خاصة للإسعاف والنجدة والمطافئ وسط الظروف التي نعيشها الآن، ولكن نناشد المواطنين باحترام سيارة الاسعاف والسماح لها بالمرور لإنقاذ حياة المواطنين.

### هل تصل الخدمات الإسعافية للمناطق الصحراوية التي لا يوجد بها خدمات طبية؟

بالفعل نحن نمتلك من سنه ٢٠٠٨ مجموعه من أحدث سيارات الدفع الرباعي التي تصل للمناطق الصحراوية التي لا يوجد بها خدمة، مثل مناطق السفاري بسيوة المنقطع عنها كل الخدمات.

### ما هي رسالة هيئة الاسعاف ودورها في المجتمع؟

رسالتنا هي تقديم الخدمة الإسعافية في زمن قياسي بالمعدلات العالمية لتقليل الوفيات والإصابات والعاهات الناتجة عن الحوادث، ونقل صحيح آمن للمرضى، حيث يقع الكثير من الكوارث في مصر بسبب نقل المصاب بطرق غير صحيحة تؤدي إلى مضاعفات صحية لحالته.

### ما هي خطة سير الاسعاف؟

في البداية نتلقى البلاغ على رقم ١٢٣ عبر "أكسيد بالقاهرة"، ويتم تحويل البلاغ على غرفة عمليات الإسكندرية، ومنها إلى أول سيارة إسعاف متاحه، وحين وصولها يحدد المسعف والسائق هل هناك داعي لاستدعاء سيارات اخرى أم لا، ولكن في حالات الحوادث الصعبة لا ندفع بسيارة واحدة إلى مكان الحادث بل نرسل ٥ سيارات بداية قبل الاستكشاف، ثم نقوم بإمدادات بواحدة تلو الأخرى.

### اشرح لي ما هي خطة الإزاحة لهيئة الإسعاف؟

على سبيل المثال اذا كان هناك حادث داخل حدود الإسكندرية، يتم ارسال سيارات الإسعاف من النقطة الاولى وهي منطقة الأمراء ثم يستأنف من الطريق الدولي ثم منطقة ٤٥ ومن هناك يصل الى نقطة المشاركة بالحادث، وفي حالة اذا كان الحادث كبير نستدعي سيارات رشيد وإدكو، وحتى لا يتم ترك هذه المناطق بدون سيارات اسعاف يتم وضع خطة لتغطيتها بسيارات اسعاف من كفر الشيخ، وهذه هي خطة الإزاحة، وهي خطة موضوعة مكتوبة ومرسومة ومدعمه بكل أقاليم ومناطق مصر.

### كم عدد سيارات الإسعاف بالإقليم؟

يوجد بالإسكندرية ٩٢ سيارة إسعاف، وفي البصرة ١٠٧، وبمرسى مطروح ١٢ سيارة.

### ما هي الاماكن التي دائما ما تكون بؤرا للحوادث؟

أكثر الأماكن التي تشهد حوادث مدينة السادات وطريق مصر إسكندرية الزراعي، وتسمى بـ"البؤر السوداء" لكثرة الحوادث بها، فمدينة السادات بها منطقة صناعية وأغلب الحوادث يتعرض لها عمال يستقلون سيارات نقل، كما أن طرق المدينة شديدة الوعورة.

### ما هي الحادثة الأكثر صعوبة والتي أثرت فيك طوال فترة عملك؟

طوال فترة عملي رأيت الكثير من الحالات والحوادث الصعبة والتي يقع إثرها أعدادا مهولة من المواطنين، مثل حادثة فوكا وكان بها ٤٠ مصاب وكان الحادث الأول لي في مسيرتي العملية، وبعدها حادث في منطقة السيوف لعفونه في وادي النطرون، بالإضافة إلى الحادث البيشع وهو الاكبر في تاريخ مصر الحديث وهو غرق عبارة رشيد والتي غرق إثرها ٢٠٢ مواطنا، وأخيرا حادثة خورشيد التي راح ضحيتها ٤٠ متوفيا و١٢٢ مصاب في تصادم قطارين.

### ما هي قصة "سيلفي المسعفين" في حادثة خورشيد؟

بعد وقوع حادث قطاري الإسكندرية الذي راح ضحيته ٤٠ حالة وفاة و١٢٢ مصابا، انتشر أهالي محطة خورشيد وسط محيط الحادث لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، لكن أفراد هيئة الإسعاف المختصين في هذا العمل وقفوا يلتقطوا "السيلفي" مع جثث وضحايا القطارين كذكرى في ألبوم الصور الخاص بهم.

### ما رأيك في هذه الواقعة وهل تشير إلى فشل الإسعاف في دورها؟

هذه حالات فردية ولا يمكن اتهام هيئة الإسعاف بالإهمال والفشل بسببهم، فالهيئة كان لها دورا كبيرا في حادث القطار، حيث شاركنا بـ ٨٢ سيارة إسعاف ووصل أولهم إلى موقع الحادث بعد ٥ دقائق فقط من وقوعه.

# حريق مروغ لمصنع بويات يتسبب في إخلاء مجمع مدارس ومستشفى ومنازل مجاورة بالإسكندرية

كتب - محمد أيمن:

وأشار محافظ الإسكندرية، خلال تفقده موقع الحادث، إلى أن الحريق قد امتد إلى بعض المنازل المجاورة، وقد تم إخلاء ٤ منازل، ومجمع المدارس المجاور.

## التحريات تكشف تسبب ماس كهربائى في الحادث.. ورئيس الوزراء يطمئن على الضحايا

وأوضح "سلطان" أن الأجهزة التنفيذية تبذل قصارى جهدها للسيطرة على التيار، حيث تم الدفع بـ ٨ سيارات من الدفاع المدني و٨ سيارات من الشركات المجاورة، بالإضافة إلى ٤ سيارات من القوات المسلحة للسيطرة على الحريق. وتواجد بمكان الحادث اللواء مصطفى النمر مدير أمن الإسكندرية، والقيادات الأمنية والتنفيذية بالمحافظة. وقال علاء يوسف، رئيس حى العجمى بالإسكندرية: أن مصنع الخليل للبويات المنذلع به الحريق، صادر له ترخيص منذ عام ٢٠٠٥ عندما كانت منطقة البوابة خالية من السكان.

وأكد يوسف، أن صاحب المصنع طلب إجراء تعديل وإضافة أنشطة أخرى وتعليق المبنى إلا أن الحى رفض، وأنه كان جرى مراجعة اشتراطات الأمن بالتعاون مع الحماية المدنية، وأن مساحة المصنع تقدر بـ ١٠٠٠ متر تقريبا.



تسبب حريق مروغ لمصنع بويات بمنطقة العجمى غرب الإسكندرية في إخلاء مجمع مدارس ومستشفى ومنازل مجاورة، وكشفت التحريات عن تسبب ماس كهربائى في الحادث.

ودفعت قوات الحماية المدنية بعشرات من سيارات الإطفاء لمحاولة السيطرة على حريق اندلع، بمنطقة العجمى غرب الإسكندرية، داخل مصنع للبويات مجاور لمجمع مدارس ومستشفى.

وسمع دوى انفجارين داخل المصنع، إثر اشتعال المواد الكيماوية وارتفاع ألسنة اللهب، فيما وصلت التيار إلى عدد من المنازل المجاورة المحيطة بالمصنع، وانتشرت التيار داخل أروقة أحد الشقق، وجارى محاولات السيطرة على الحريق.

وقررت نيابة الدخيلة نذب الأدلة الجنائية لمعاينة الحريق، وسرعة طلب تحريات المباحث حول الواقعة، وتبين من المعاينة الأولية نشوب الحريق بسبب حدوث ماس كهربائى.

وأخلت الحماية المدنية فور اندلاع الحريق مجمع مدارس العجمى المجاور للحريق بعد تكاثر الدخان خوفاً على صحة الطلاب، كما أخلت مستشفى العجمى حرصاً على سلامة المرضى، وأخلت أيضاً جميع المنازل المجاورة للحادث خوفاً من امتداد التيار إليها.

ومن جانبه، أكد الدكتور مجدى حجازى، وكيل وزارة الصحة بالإسكندرية، أن حادث حريق مصنع بويات بالعجمى أسفر عن إصابة ٥ أشخاص، منهم ٢ يعملون بالحماية المدنية خلال محاولات السيطرة على الحريق، وتم نقلهم إلى مستشفى الشرطة، بالإضافة إلى إسعاف ٣ عمال أصيبوا وتلقوا العلاج فى موقع الحدث فقط.

ومن ناحيته، وجه المهندس شريف إسماعيل رئيس الوزراء وزير البترول بتوفير التيسيرات والتسهيلات اللازمة للتخلص من هذا الحريق بالتعاون مع الجهات المعنية، كما أجرى رئيس الوزراء اتصالاً هاتفياً بمحافظ الإسكندرية الدكتور محمد سلطان، للوقوف على تطورات الحريق، والاطمئنان على سلامة المواطنين بالمصنع والمباني المجاورة.

فيما أكد الدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية، أنه تمت السيطرة على حريق مصنع البويات بمنطقة العجمى بنسبة ٩٠٪، وما زالت أعمال إخماد الحريق مستمرة.



# والدة لاعب الإسكندرية للبتروول المقتول على أيدي ٣ لصوص: أتمنى سماع حكم سريع بإعدامهم

كتبت: ساره حميدو وسلمي أيمن ومحمود أشرف



محري بحري يحاورون والدة اللاعب

**اروي لنا الحادث الذي تسبب في مقتل ابنك؟**  
أحمد كان في طريقه إلى التدريب بمنطقة وادي القمر وتم اصطياده من قبل ٣ مجرمين داخل سيارة "تونايه" لغرض السرقة ولولا وجود سلاح ناري معهم لكان لأحمد ردة فعل أخرى ورغم ذلك كان يعاقر معهم لآخر وقت حتى أطلقوا رصاصة في ظهره وخرجت من كتفه، ثم بعد ذلك ألقوه في الطريق حتى يخفوا الجريمة.

## كيف علمتي بخبر الحادث؟

وصل لي الخبر بأنه حادث سيارة وتم نقله الى مستشفى خاص فذهبنا إليه ولم نجد أي إسعافات لإنقاذ حالته، وتم نقله بعد ذلك إلى المستشفى الأميري بالشاطبي وتم حجزه في غرفة الإنعاش ولكنه انتقل إلى رحمة الله.

## كيف جرت التحقيقات بعد ذلك؟

تم القبض على المتهمين بعد يومين من وقوع الحادث وكل منهم نفى التهمة وتم حبسهم ٤ أيام على ذمة التحقيق ثم بعد ذلك تم التجديد لهم ١٥ يومًا ثم ٤٥ يومًا.

## ماهي أمنياتك الخاصة بسير التحقيقات؟

المباحث قامت بدورها، لكن أين دور النيابة العامة، فأنا أتمنى أن أسمع الحكم بالإعدام على المجرمين الـ ٣ وأمثالهم لأن الكثير من الحوادث المماثلة تقع في حي غرب الإسكندرية.



طالب بكلية التجارة في الفرقة الرابعة ولاعب كرة في فريق الإسكندرية للبتروول وفريق الجعافرة بدوري الدرجة الرابعة، يسير في الشارع ذاهبًا إلى ناديه للتدريب فيقتله ٣ لصوص لسرقة متعلقاته.. خبر حزين بطله الشاب أحمد حمدي، ابن منطقة وادي القمر غرب المدينة.

"شاب مكافح يبني مستقبل لنفسه وكان يحارب ويضحي لكي يكون انسان مرموق في البلد له اسمه وكيانه الخاص" .. هكذا وصفت والدة احمد حمدي ابنها في حوار حزين أجريناه معها.. وإلى نص الحوار:



## الكلاب الضالة تهدد أطفال الإسكندرية في المدارس والنوادي الرياضية

كتبت- أميرة حسن وهاجر شرابية وسلمي أيمن

"الكلاب الضالة" أزمة تتجدد بين الحين والآخر في محافظة الإسكندرية، حتى أصبح انتشار الكلاب في شوارع المدينة أمر طبيعي، إلا أن الأمر تطور في الفترة الأخيرة حتى أصبحت تصل إلى أماكن من المفترض أنها آمنة.

وعلى مدار ثلاثة أيام حدثت حالات اعتداء وعقر من كلاب ضالة على الأطفال في إحدى المدارس والأندية الرياضية في ظاهرة تحدث لأول مرة، نتج عنها إصابات خطيرة لطفل وطفلة في عمر الزهور، كانا يمارسان طفولتهما في براءة وأمان.



وشارع النصر بمنطقة سموحة ومنطقة رشدي، موضحة أنها أسفرت عن التخلص من ٣٠ كلب ضال، ومازالت الحملات مستمرة للقضاء علي تلك الظاهرة .



محرة بحري تحاور مدير ادارة الامراض المشتركة بمديرية الطب البيطرى

فيما قال الدكتور سامي عبد الغني، مدير إدارة الأمراض المشتركة بمديرية الطب البيطري بالإسكندرية، إن انتشار ظاهرة الكلاب الضالة ليس المسئول عنها الطب البيطري في الأساس، ولكن بعد تخوف شرطة الخيالة من ضرب الكلاب الضالة بالخرطوش أصبحت المديرية تتحمل جزء من مسئولية التخلص من هذه الكلاب بالتنسيق مع جميع أحياء الإسكندرية وشرطة الخيالة ومديرية الشؤون الحية وجهاز البيئة.

وأكد "عبد الغني" القيام بعشرين حملة أسبوعية بدلاً من عشر حملات، حيث تقوم اللجان بالخروج فجراً ويتم التركيز على المناطق العشوائية لأنها من أكثر الأماكن التي يتواجد بها كلاب ضالة، مشيراً إلى أن شركة نهضة مصر هي المسئولة عن التخلص من الكلاب النافقة بالدفن، كما قامت المديرية بتحصين ما يزيد عن تسعة آلاف كلب خاص للتربية المنزلية والكلاب التي تستخدم للحراس من السعار.

وأكد الدكتور محمد المبارك، طبيب بيطري، إن من أبرز الأمراض الناتجة عن الكلاب الضالة مرض "الليشمانيا" وهو مرض طفيلي خطير وينتقل عن طريق ذبابة الرمل، حيث تنقله إلى دم الإنسان وإذا ما اتجه إلى كبد الإنسان قد يؤدي إلى الوفاة، بالإضافة إلى مرض "السعار" الذي ينتقل من لعاب الكلاب عن طريق العض.

فوجئ رواد نادي الأولمبي الرياضي في منطقة وابور المياه بتسلل كلب قام بعقر طفلا فى منطقة حساسة من جسده، ولم ينتبه رواد النادي إلا بعد صراخ الطفل ، فتم نقله لاحد المستشفيات لتلقى العلاج، ومن قبل تسلل كلب ضال الي مدرسة كليوباترا التجريبية بنات، وفوجئ التلاميذ بوجوده وعقر طفلة لا يتعدى عمرها ٧ سنوات فى وجهها، وتم نقلها إلى المستشفى، كما حدث واقعة مماثلة في إحدى المدارس بمنطقة سيدي بشر وهاجم احد الطلبة، وكاد يهاجم بقية الطلبة بالفناء المدرسي، لولا تدخل احد المدرسين مستخدماً قطعة من الخشب لطرد الكلب .



محرة بحري تحاور مديرة ادارة شئون البيئة

أثارت هذه الحالات حالة من الغضب والرعب في الشارع السكندري، مما دفع مديرية التعليم للتحقيق فى واقعة الطفلة ووضع إجراءات بمنع تكرارها، كما قامت ادارة النادي بإصدار بيان اعتذار للاعضاء ، مع وعد بفصل المتسبب عن دخول الكلب الى داخل النادي، وتعهد البيان بمخاطبة وزير الزراعة ورئيس الوزراء للحد من هذه الظاهرة، متهما مديرية الطب البيطري بالإسكندرية بالتقاعس عن القيام بدورها.

ومن جانبها قالت الدكتورة ميرفت عبد الحميد، مديرة إدارة شئون البيئة بحي شرق، إن حملات القضاء علي الكلاب الضالة بنطاق حي شرق تكون تحت إشراف اللواء وصيد رضوان، رئيس الحي، وقد قامت الإدارة بالتنسيق مع مديرية الطب البيطري بحملة للقضاء علي الكلاب الضالة.

وأضافت "عبد الحميد" إن الحملة شملت مناطق جليم وكفر عبده وسيدي جابر وعزبة الرحمة وأمام جرين بلازا



محرة بحري تحاور والدة احد الاطفال المصابة

# فتاة وأخيها غير الشقيق يخبئان جثة أمهما في دولا ب منزلها عامين

كتبت ياسمين صبحي وأميره يحيى

إلا أبطال الواقعة أنفسهم، إذ توجهت "م . م" فتاة ٢١ سنة طالبة بكلية الآداب، إلى قسم شرطة ثان المنزه بالإسكندرية، برفقة أخيها غير الشقيق "أ . ع" ١٥ سنة طالب بالصف الثالث الإعدادي، وطلبت مقابلة رئيس المباحث، وأبلغته بإخفاء جثة والدتيهما التي توفيت وفاة طبيعية منذ أكثر من سنتين، في شقة بطوسون، ومغادرة الشقة والانتقال للعيش في أخرى مستأجرة بمنطقة سيدي بشر.

اختفاء غامض لأسرة كاملة في "سواد ليل" رمضاني كان يُسمع ضجيج مزاح أفرادها من آخر الشارع، لم يكن كافيًا ليخطر ببال أهالي العقار رقم ٣٠ بعمارات ضباط طوسون "ب" شرق الإسكندرية، أن شقيقين أخفيا والدتيهما المتوفية في دولا ب شقتهم لمدة تزيد عن سنتين.

لم يكشف مستور جثة السيدة الخبيثة على أيدي ابنها وبناتها.





## الابنة للنيابة: قررت قرآن علي ماما لغاية سدور رمضان وتفدّت وصيتها..

وبمواجهة الابنين، قالا في تحقيقات النيابة، إن الأطباء أبلغوا أمهما أنها في أيامها الأخيرة، فضافت على ضياع إرثهما وطلبت منهما إخفاء خبر وفاتها حين يحدث، وذلك حتى تصل الابنة إلى سن الرشد، وكانت وقتئذ في الـ١٩ من العمر.

وأضاف الابنين في تحقيقات النيابة، إنهما نفذتا ما طلبته الأم لكنهما لم يستطيعا العيش في الشقة فأغلقاها وانتقلوا إلى شقة أخرى استأجراها في منطقة سيدي بشر، خلال السنتين الفارقتين بين الوفاة والإعلان عنها.

وأضافت: في السنوات الأخيرة اشتد المرض عليها، وخضعت لجلسات غسيل كلوي، وحضر الطبيب إلى المنزل قبل وفاتها بـ ٣ أيام وأخبرنا بأن حالتها متدهورة جداً". أضافت "مريم"، في تحقيقات النيابة، "لا توجد أي علاقة تربطني بالودي المقيم في القاهرة وكذلك شقيقي أحمد كل علاقته بوالده هو مبلغ يرسله له كل فترة عبر البريد. وتابعت: "شعرت أمني بعد زيارة الطبيب بقرب أجلها وطلبت منا إخفاء وفاتها وجثتها ومغادرة الشقة"، واعتدنا أن نعيش معاً منذ الصغر وأبي كان يعاملني بشكل سيئ وخشيت أمني أن أعود إليه لأعيش مع زوجته، وكذلك رغبت في الحفاظ على أموالنا التي تركتها لنا.

وأردف الابن قائلاً: ظلت أنا وشقيقتي يوماً كاملاً بعد وفاة أمني بجوار جثتها قبل أن نقوم بلغها ووضعها داخل الدولاب خوفاً من انبعاث رائحتها"، وأغلقنا بعدها المنزل وقمنا بمغادرته واستئجارنا شقة أخرى بمنطقة سيدي بشر، عقب انتهائنا من وضع الجثمان بالدولاب. وأضاف الابن: "بعد مرور تلك الفترة باتت شقيقتي في سن الرشد الـ ٢١ عاماً، ولم نعد نخاف من العودة إلى والدنا لذلك اتخذنا قرار إبلاغ الشرطة لدفن والدتي في المقابر.

## الخال يتهم الابنين بالتسبب في وفاة أمهما.. والنيابة تخلي سبيلهما بدون ضمانات

وبسؤال شقيق المتوفية وخال الابنين، تشكك في تسببهما في الوفاة، مبدئياً تعجبه من التصرف غير المفهوم وتفسيرهما الذي وصفه بغير المنطقي، وطالب النيابة بتوجيه تهمة القتل لهما. من طوسون إلى مستشفى أبي قير العام مقر عمل المتوفية، حيث نفى مصدر مسؤول بالمستشفى الحكومي عمل الأم فيها. وقرر المستشار أشرف المغربي، المحامي العام لنيابات المنتزه، صرف الطالبين بعد الاستماع إلى أقوالهما، وأمر باستعجال تقرير الطب الشرعي لتحديد سبب الوفاة واستدعاء زوجي المتوفاة السابقين لسؤالهما عن الواقعة.

الصدمة والذهول الذي طال مباحث القسم، لم تنزل بعد شرح الشقيقتين للواقعة بأدق تفاصيلها، بدءاً من وصية شفوية أوصت بها الأم أبنيتها في أواخر أيام حياتها التي انتهت بعد صراع سنوات مع مرض السرطان، وحتى تنفيذهما للوصية بكل دقة.

وبحسب مصدر أمني، قالت الفتاة، إنها بمقتضى الوصية، قرأت القرآن على جثمان أمها فور وفاتها في رمضان ٢٠١٥، منذ لحظة الوفاة بعد المغرب وحتى السحور من نفس اليوم، وبالاشتراك مع شقيقها الطفل أتموا لفة بملاحة سرير وأحكموا ربطها بأربطة الكنبات القماشية، ثم وضعوا اللفة في أكياس بلاستيكية، وحملها سوياً ووضعها داخل دولاب غرفة نومها، ثم أغلقوا صلف الدولاب بمفتاح طيلة "كمبيوتر" عضية على الكسر لعدم السماح لأي صدف بالكشف عن الواقعة برمتها حال تمكن أي شخص من فتح باب الدولاب أو كسر طيلته الضعيفة.

تقول إنعام إسماعيل ٤٢ سنة صاحبة محل ملابس جاهزة جارة المتوفية، عرفناهم وعاشرناهم سنوات طويلة كانوا فيها أسرة محترمة ولم نرى منهم أي شيء يعييبهم، وصعقنا ما عرفناه بشأن خطة تخبية الجثمان لمدة سنتين بحجة الحفاظ على الميراث.

أما أحمد عثمان، أحد جيران المتوفية، فيقول: العيال متربية أحسن تربية وعملتهم هي سوء تصرف منهم وما اعتقدش أنهم ممكن يكونوا اليهم يد في موتها، خصوصاً إن الأم حكيت لجيرانها قبل كدة أنها كانت دائمة المشاكل مع أقاربها.

وأشار عمر عطية، جار المتوفية، إلى أنه وزوجته كانوا معتادين على السؤال عن الأحوال الصحية للمتوفية كل فترة وود أبنائها وتقديم الخدمات لهم لظروف مرضها، وأنهم فجأة لم يعثروا لهم على أثر، ووجدوا أن الشقة تم إغلاقها فظنوا أنهم انتقلوا إلى غيرها بدون إبلاغ جيرانهم.

## والجيران: العيال متربية أحسن تربية وعملتهم "سوء تصرف" والأم كانت دائمة المتناكل مع أقاربها

وأضاف: أحزنا الأمر وبخاصة أننا كنا قريبين منهم ولم يتحدثوا معنا في أي مناسبة عن رغبتهم في الانتقال إلى شقة أخرى، وشعرنا وقتها أن العشرة والجيرة هانت عليهم، ولم تكن نعلم أن الأمر برمته غريب ويحمل في طياته ما يشبه الأفلام السينمائية البوليسية.

وبمجرد تلقى اللواء مصطفى النمر، مدير أمن الإسكندرية، إخطاراً بورود بلاغ إلى رئيس مباحث المنتزه ثان، أمر بانتقال فريق من المباحث للفحص، وتبين وجود هيكل عظمي لجثة المجنى عليها "ب. ف"، ٤٢ سنة، وتم تحرير المحضر اللازم بالواقعة، وأخطرت النيابة للتحقيق، ونقل الجثة إلى مشرحة لفحصها.

تحولت ظاهرة انهيار العقارات المهجورة والآيلة للسقوط إلى "موسم" في الجمرک بالإسكندرية، إذ سقط خامس عقار في الحي خلال شهر، الأمر الذي دفع الدكتور المحافظ الدكتور محمد سلطان إلى فتح تحقيقات موسعة ومعاينة المباني الخطرة وإصدار قرار بنقل السكان في حالة الاحتياج إلى ذلك.

## انهيار العقارات المهجورة والآيلة للسقوط **رعب** يسيطر على الإسكندرية

كتب - سارة حميدو وعمرو فوزي ومحمود أشرف:



## سقوط العقار الخامس بالجمرك خلال تنهر .. والمحافظة: تحقيقات ومعاينة المباني الخطرة ونقل السكان في حالة الاحتياجتنتر

وتلقى حي الجمرك إشارة بسقوط أجزاء من عقار قديم بدائرة قسم اللبان، مساء أمس، وعدم وجود أي إصابات، وفي الحال أمر اللواء محمد عقل، رئيس حي الجمرك، بسرعة التحرك نحو العقار وإزالة الأجزاء الخطرة منه، حرصاً على المارة.

وعلى الفور انطلقت لجنة من قيادات الحي التنفيذية، تكونت من سكرتير عام الحي ومديرة إدارة المشروعات ومهندسي وفنيين المشروعات، والمكتب الفني لرئيس الحي، وتم فحص حالة العقار رقم ١٤ بشارع سيدي ونس، دائرة قسم اللبان، وتقرر إزالة الأجزاء الخطرة من العقار لتأمين المواطنين.

وكان حي الجمرك شهد انهيار جزئي لعقار مهجور خالي من السكان، منذ ٤ أيام، حيث سقطت واجه العقار بالكامل، في منطقة العطارين، وهو العقار ٣ شارع الذهبي، ولم يسفر السقوط عن إصابة أحد المارة وذلك بسبب الهدوء في هذا التوقيت وعدم تصادف مرور أحد أسفل العقار أثناء الانهيار.

وقبل الواقعة بأسبوع شهدت الإسكندرية، واقعة انهيار جزئي جديدة لعقار قديم البناء، في ذات المنطقة للعقار رقم ١٣ في حارة دندرة، وهو بناء قديم عمره يزيد عن ١٠٠ سنة ومهجور من السكان منذ قرابة ربع قرن، بحسب تأكيدات أهالي المنطقة والمحيطين بالعقار، وتسببت الأجزاء المنهارة من العقار، في إغلاق الطريق أمام المارة في إحدى الطرق الرئيسية بوسط المدينة ، بالإضافة إلى حدوث تلفيات في عقارين من بين العقارات المجاورة.

واكتشفت اللجنة الفنية المشكلة من الحي لفحص الـ ٣ عقارات المجاورة، وجود شروخات وتلفيات ، وقررت إخلائها من السكان بشكل فوري.

وفي تاريخ ١٠ نوفمبر الجاري، تقدم أهالي حارة عبدالنبي بمنطقة كفر عشري ببلاغ للنيابة الإدارية عن ميل مفاجئ بالعقار رقم ١٠ المكون من ٦ طوابق، والصادر له قرارين إزالة أولهم سنة ١٩٩٤ بإزالة ٣ طوابق، ولم ينفذ، والأخير منذ ٤ أشهر بإزالة العقار بأكمله ولم ينفذ.



العقار بمنطقة بحري



العقار بمنطقة باب واحد



## وتقرير من جامعة فلوريدا الأمريكية: ترتيب مصر يقترب من مؤنتر البلاد الأيلة للسقوط



العقار بمنطقة بحري

وفي تاريخ ٨ نوفمبر شكل حي الجمرك لجنة من الإدارة الهندسية للمحافظة والحي وذلك لمعاينة عقار مائل منذ سنوات في منطقة اللبان والذي بني عام ٢٠١٠، وصر له قرار إزالة حتى سطح الأرض للخطورة الداهمة. وتوجهت اللجنة إلى العقار للمعاينة وتواصل حي الجمرك مع سكان العقار وذلك لإزالة الأدوار العلوية ومحاولة إيجاد سكن بديل للسكان في العقار قبل انهياره.

وأصدرت الإدارة الهندسية لحي الجمرك تقريراً أرسلته إلى لجنة المنشآت الأيلة للسقوط، يفيد بأن العقار رقم ٢٠" بشارع محمد العربي بمنطقة اللبان، صدر له أكثر من قرار إزالة نهائي وذلك بسبب خطورته الكبيرة والحفاظ علي حياة السكان. ومن جانبه قال الدكتور محمد سلطان، محافظ الإسكندرية أنه فور انهيار العقارات يتم الإخلاء الفوري للسكان بواسطة الحماية المدنية والجهات المعنية، مشيراً إلى أنه يتم حصر ساكني العقارات وتبين أنه تقطن به أسرة واحدة أو أكثر وتجهيز مسكن تابع لمسكن الإيواء للأسرة المتضررة.

وأضاف: نفتح تحقيقات موسعة حول حوادث انهيار العقارات، وسيتم تحويل جميع المقصرين والمتسببين في ذلك المساءلة القانونية والمحاكمة الفورية، ومعاينة المباني الخطرة على الأرواح في حي الجمرك للتعامل معها ونقل السكان إلى أماكن بديلة في حالة الاحتياج إلى ذلك وفق تقارير اللجان الفنية المشكلة في هذا الشأن.

وفي سياق متصل، تراجع تصنيف مصر عالمياً، ضمن مؤشر البلاد الأكثر أماناً عقارياً، وبحسب دراسة صادرة عن كلية الهندسة والإنشاءات بجامعة فلوريدا الأمريكية، فإن ترتيب مصر يقترب من مؤشر البلاد الأيلة للسقوط.





تمثل شواطئ الإسكندرية، وبخاصة في منطقة خليج أبي قير والميناء الشرقي، كنوز من الآثار الغارقة، بداية من المباني والقصور والقلاع وحتى التماثيل والتحف الأثرية، الغارقة في مياه البحر نتيجة لتعرض المدينة للعديد من الزلازل الشديدة والظواهر الطبيعية غير التقليدية.

## تاريخ يتنفس تحت الماء

خبير دولي:

**الإسكندرية بها كم هائل  
من الآثار الغارقة..  
والصدفة تلعب الدور الأكبر  
في اكتشافها**

كتبت - أميرة حسن ومحمود أشرف ومحمد أيمن:





مصري بحري يحاورون خبير علم الآثار

**هل قامت هيئة الآثار بدورها في اكتشاف الآثار الغارقة؟**  
بالطبع لا.. حيث كانت كل هذه الاكتشافات عن طريق البعثات الأجنبية، ولكن في سنة ١٩٩٦ أنشأت إدارة الآثار الغارقة في الإسكندرية وكونت أول فريق متخصص لتعلم مهارات المسح الأثري، وبدأ الفريق في اكتشاف الحفائر بالتعاون مع الجهات الأمنية المختلفة من داخل وخارج مصر.

## إنشاء متحف تحت الماء "صعب".. واليونسكو اقترحت طمعًا في المعلومات والربح

**ماذا عن فكرة إنشاء متحف للآثار الغارقة بالإسكندرية؟**  
قُدمت مقترحات كثيرة لفكرة إنشاء متحف تحت الماء للآثار الغارقة بالإسكندرية منذ عام ١٩٨٢ ولكن من الصعب تنفيذها لأن مياه البحر في الميناء الشرقي غير صالحة لبناء متحف، وأغلب الآثار تم انتشالها من الماء بمبالغ مالية كبيرة من معدات وتدريب غطاسين متخصصين، فضلًا عن وصول الأثر لمرحلة التعادل تحت الماء، فيجب ان يتم معالجتها بمعامل متخصصة للتأقلم على الهواء، وهو يتكلف مبالغ كبيرة، ولذلك نعتبر أن بناء متحف تحت الماء حل غير مناسب بعد انتشال الآثار من الماء ومعالجتها، ولكن يوجد مقترحات أخرى مثل بناء متاحف او معارض داخل قلعة قايتباي لعرض الآثار الغارقة.

## لماذا اهتمت اليونسكو بإنشاء متحف للآثار الغارقة في الإسكندرية تحديدًا؟

لأن الإسكندرية بها كم مهول من الآثار، قادر على إنعاشهم بالعلم والربح المادي إذا أصبحوا شركاء في المتحف.

## إذا تم المتحف .. هل يتطلب من الزائر أن يكون محترف في الغوص؟

لا.. حيث ظهرت ثقافة جديدة وهي "vital realty" والتي تنقل الزائر إلى الموقع وكأنه تحت الماء عن طريق التصوير ثلاثي الأبعاد وهو اتجاه عالمي ليظل الأثر محفوظ تحت الماء مع متابعته باستمرار على يد فريق مختص.

## ما هو أحدث أثر تم اكتشافه بالإسكندرية؟

حالياً تقوم البعثة المركزية الفرنسية وجامعة اكسفورد، بعمل حفائر محدودة لاكتشاف السفن الغارقة في خليج أبي قير ترجع إلى حوالي القرن الرابع قبل الميلاد، ويقوم أيضا مركز الدراسات الإسكندرية بعمل تخيل لحالة فنار الإسكندرية قبل سقوطه عن طريق تصوير ثلاثي الأبعاد.

وكانت اكتشافات الكنوز الأثرية الغارقة تحت الماء دافعا لفكرة إنشاء متحف للآثار الغارقة تحت الماء بالإسكندرية، وكان لنا حوارًا حول الآثار الغارقة مع الخبير الدولي زياد مرسي خبير علم الآثار البحرية والحاصل على الماجستير في المجال من جامعة Southampton بإنجلترا، وإلى نص الحوار:

## ما هي مواقع الآثار الغارقة في الإسكندرية؟

من أهم المواقع التي أكتشف فيها الآثار الغارقة الميناء الشرقي وخليج أبي قير، وذلك على أيدي مجموعة من البعثات الأجنبية مثل البعثة الفرنسية والتي بحثت في خليج أبي قير وسواحل الإسكندرية وأيضاً البعثة الروسية بالميناء الغربي والبعثة الإيطالية بمنطقة ميامي.

## من هو أول مكتشف للآثار الغارقة؟

هو كايتن (كمال أبو السعدت) في أوائل عام ١٩٥٠ فقد كان غطاسًا محترفًا وصادف رؤيتها تحت سطح الماء، واكتشف العديد من الآثار وأبلغ المجلس الأعلى للآثار بها، ويعتبر أول من قام بوضع خريطة دقيقة للآثار الغارقة تحت الماء بالميناء الشرقي، ثم كُلف فريق متخصص من الغطاسين بدراستها واكتشاف آثار جديدة مثل تمثال مكتبة الإسكندرية وتمثيل أخرى نُقلت إلى المتحف القومي والمتحف اليوناني الروماني.

## ما هي أسباب إغلاق المتحف الروماني؟

أغلق المتحف الروماني للتجديد، ولم يتم فتحه حتى الآن بسبب مشاكل في التمويل، وخزنت الآثار الموجودة به لحين وجود تمويل كافي، أما عن التماثيل التي ظهرت في أبي قير فتنتقل في شكل معرض متحرك في الدول الأجنبية مثل "اليابان وبرلين".

## ما هي أهم الآثار التي اكتشفت في خليج أبي قير؟

أهمية الأثر لا تقاس بأهميته كمادة ولكن تقاس بأهمية المعلومات التي نتعرف عليها من خلاله مثل الكتل المزخرفة والأعمدة والأدوات التي تستخدم في المعابد، والبعض منها مخزن في إدارة الآثار الغارقة.

## كيف يتم معرفة إذا ما كانت منطقة ما بها آثار غارقة من عدمه؟

في اكتشاف الآثار الصدفية تلعب الدور الأكبر، لكن من الناحية العلمية، فيتم الرجوع للمعلومات والدراسات التاريخية التي تتكلم عن وجود آثار في هذا الموقع، يقوم فريق من الغطاسين بعمل مسح أثري تحت مسمى "visual survey" ويوجد نوع آخر من المسح عن طريق استخدام المركب والأجهزة التي تعمل بالموجات الصوتية حيث تقوم بعمل (scan) لقاع البحر.





# أم و"حدادة" وطالبة جامعية .. مها صبري "ست يمليون راجل"

**أعمل مع زوجي منذ ١٢ عامًا  
وأحلم بتسديد ديون الورشة  
والتعيين "في الحكومة" للحصول  
على تأمين صحي ومعاش**

كتبت: مادونا وحيد ومريم اسامة

بكل حماس تستيقظ من نومها مبكرًا، لتتجه لورشتها، وتفتح بابها الصاج ثقيل الوزن وتبدأ في التنظيف ورش المياه أمام الورشة وترتيب العدد والألات، ثم تحمل أطنان من الحديد أمام ماكينات كبيرة لتسخينه وتحويله إلى مشغولات حديدية عالية القيمة وغالية الثمن.

"اللقمة الحلال مش بالسهل" .. بهذه الكلمات تعبر مها صبري صاحبة الـ ٣٢ ربيعًا عن حياتها الصعبة، لتتحول لرمز للسيدة المكافحة كأول سيدة تعمل "حدادة" في ورشة.

بدأت مها عملها منذ أن كان عمرها لا يتجاوز ١٧ عامًا، إذ دفعتها الظروف المعيشية الصعبة إلى هذه المهنة، وواصلت عملها مع زوجها في ذات المجال وانتقلت للعمل في ورشته، وكسرت نظرية احتكار الرجل للمهام والوظائف الشاقة، على الرغم من استكمال دراستها في كلية السياحة والفنادق.



لمنصب مديرة مكتب في الشؤون الاجتماعية، ولكن لم أستطيع لعدم حصولي على شهادة، وهو ما دفعني للإصرار على الحصول عليها.

## **كيف تنظمين وقتك ما بين العمل في الورشة والدراسة ومنزلك؟**

أبدأ يومي في الساعة ٥ فجراً وأنظم منزلي واقوم بكل ما يحتاجه المنزل من التنظيف وطبخ وترتيب ثم أذهب إلى الكلية لأحضر المحاضرات، وبعدها أتجه إلى الورشة لأنهي أعمالي فيها، ثم أذاكر لأبنائي داخلها.

## **كيف تري ردود أفعال الناس حينما يشاهدونك؟**

كان الشباب يسخر مني ويستهزؤون بعلمي في الورشة ويحاولون إحباطي، لكني لم أستسلم لذلك وأقابلة ببذل الكثير من الجهد لإنجاز العمل المطلوب وتسليمه في الوقت المحدد.

## **هل اعترض أهلك على هذه المهنة؟**

لا لم يعترض أحد منهم حيث كان زوجي يساعدني ويدعمني باستمرار وكان يشجعني على النزول إلى الورشة وتعلم المهنة، وكان يده يدي دائماً لتعليمي الحرفة.

## **التقينا بالسيدة التي يطلق عليها أهل منطقتها "ست يمليون راجل" .. وإلى نص الحوار:**

### **ما هي اسباب اختيارك لهذه المهنة الشاقة؟**

ظروفي كانت صعبة جدا وفي البداية اضطررت للعمل لكي اساعد زوجي واصرف على اطفالي ولم يكن لدي شهادة جامعية تساعدني في التقدم لأي وظيفة فقررت ان اعمل مع زوجي في الورشة لكي نستطيع العيش وتعليم الاطفال.

### **ما هي الصعوبات التي واجهتك؟**

في البداية كان الشغل صعب وخطر ولم يكن لدي أي خبرة في استخدام الصاروخ وأدوات اللحام التي كان من الممكن أن تسبب لي عاهة مستديمة وتعلمت من زوجي كل شيء وأعمل بدون أي صعوبة.

## **عانيت من سخرية الناس.. ويومي يبدأ فجراً بتنظيف البيت قبل المحاضرات ثم الورشة والمذاكرة لأبنائي**

### **لماذا قررتي استكمال دراستك؟**

طموحي منذ طفولتي كان الحصول على شهادة جامعية ولكن حالي المادية لم تكن تؤهلني لذلك، وعملت كباحثة اجتماعية لفترة طويلة ولو كنت أملك شهادات لكنت وصلت



# صيادو الإسكندرية..

## بشر يعيشون الحياة

### بشروط السمك

كتب: حسام أدم ومحمد خيرى وأحمد ابراهيم

عندما تجد بشراً يعيشون حياة السمك، فأنت فى أحواض بحيرة مريوط المشهورة باسم «الملاحات العذبة»، بالإسكندرية، حيث ه آلاف من الصيادين الذين لا تطأ أرجلهم الأرض لشهور طويلة، فيقبعون بين الشباك وأدوات الصيد، وطاولات بيع البلطى والقراميط، وأقل القليل من «الكراكيب» التى تساعدكم على الحياة، ولا يسمعون سوى أصوات الرياح المارة بين «الهيث» وفراغ البوص التى تعيش داخله.

الصمت الدائم هو السمة المميزة لكل أهالى أحواض بحيرة مريوط التى تمتد إلى ١٦ ألف فدان من مساحة الإسكندرية، والهدوء الشديد هو أول ما تلحظه العين والأذن لأى وافد من خارج الملاحات لزيارة أهلها من الصيادين وأسرههم، والذين يقضون أكثر أوقاتهم داخل المياه وليس على سطحها مثل الصيادين فى البحار أو الأنهار، بل يسبحون بين كل «تبيتة» وأخرى لفرد شباكهم ومراعاة «أكل عيشهم».

### نوات الشتاء "كابوس مرعب" للصيادين.. والمصرف الصحي والصناعي يدمر أرزاقهم

أصل الحياة بالنسبة لهم هو العيش داخل «عشش» جرى تأسيسها فوق كومة من الردم وسط البحيرة، أما ذوو الحظ الأوفر من بين صيادى ملاحات الإسكندرية، فيعيشون مع أسرههم داخل حجرات أسقفها من الخوص وحوائها من الأحجار الجيرية، مرصوفة بشكل عشوائي على شواطئها، وينشغل هؤلاء بتسليم تجار الأسماك إنتاج اليوم وتسلم المبالغ الهزيلة التى يوزعونها على زملائهم ولا تغنى ولا تسمن من جوع. الصيادون ومحيطهم بكل ما يعيشونه هو خارج نطاق التاريخ والجغرافيا، فلا تجديد ولا تحديث يطال الحياة البدائية، ولا حكومة ولا مواطنون يقتربون منهم ولا من مياههم.

وينتظر صيادو بحيرة مريوط بالإسكندرية «المجهول» مع نوات الشتاء، فى الوقت الذى لم تتعاف فيه البحيرة من آثار اختلاط مياه الصرف الصحي والصناعي بمياه البحيرة، ما أدى إلى نفوق عشرات الأطنان من الأسماك إثر تلوث مياه البحيرة.

وانتقد الصيادون استمرار وجود كميات كبيرة من الأسماك النافقة داخل مياه البحيرة، وقيام بعض معدومي الضمير باستخراجها وبيعها فى الأسواق بأسعار منخفضة رغم تلوثها، دون رقابة، ما يهدد أهالى الإسكندرية بالأمراض بسبب مخلفات المصانع التى لوثت مياه البحيرة وتسببت فى نفوق الأسماك.

# ريادة الأعمال مش بس لأصحاب الشركات.. "دكتور كبد" وعصير "سلامس" غيرا مفاهيم المشروعات الصغيرة

كتبت - ميرنا زيتون ومريم أسامة و مادونا وحيد:

## "دكتور كبد" مطعم على شكل غرفة عمليات..



وأشار إلى امتلاك الشركاء لطموح كبير لفتح فروع أخرى أولها في الإسكندرية على أن يقدم أنواع مختلفة من المأكولات السريعة، معتبرا أن الفكرة تُدر عليهم دخل عالٍ، في الوقت الذي أصبح فيه الطب مهنة غير مربحة.



ويقول "سمير": بدأ الموضوع برغبتي وبعض زملائي في عمل مشروع لم نحدد نوعه، ولم تن أعمارنا تتعدى ٢٨ سنة، وقررنا تحديث مشروع مطعم باسم دكتور كبد، بشكل يوحى بتقييمها قبل تقديمه، على أن يرى العميل الطعام يتم تحضيره بشكل صحي من لحظة خروجه من الثلاجة الى تقديمه، حيث يرتدي جميع العاملين قفازات وغطاء رأس.

وأضاف: جميعنا أطباء، إلا ٣٠٪ من الشركاء يدرسون في طب وهندسة وتجارة، ومنهم من يعمل أيضاً في مستشفيات ومحاسبين في شركات، وأن السبب وراء عمل المطعم علي شكل غرفة العمليات هو جذب انتباه الزبائن، فالدكتور معروف بنظافته وتعقيمه، كما أنه مشهور بمهارته وتميزه في عمله، وهو ما يساهم في الترويج للمشروع الذي لاقى في أيامه الأولى إقبالا كبيرا من جانب الزبائن.



وعن رد فعل الأهالي على عمل المطعم على شكل غرفة عمليات، قال: ربط بعضهم المستشفيات بالعمليات الجراحية مما نفرهم من الفكرة ولكن وضنا الصورة، وسمينا المشروع دكتور كبد وربطناه بنظافة الأدوات والطبخ وتدريب العاملين فيكون العميل على ثقة تامة بالمنتج الذي نقدمه له.

ربما لم تعد فكرة ريادة الأعمال قاصرة على رجال الأعمال الكبار منهم أو الصغار، بل امتدت لتصل لعقول الشباب وأصحاب المشروعات الصغيرة أو متناهية الصغر، فبدأت تلك الشرائح في استخدام علوم الريادة في ابتكار مشروعات مميزة بأقل التكاليف.

ومن بين أهم المشروعات متناهية الصغر التي أنشأها أصحابها طبقا لمفاهيم وعلوم ريادة الأعمال، مطعم على شكل غرفة عمليات في مدينة دمنهور أطلق عليه اسم محل "دكتور كبد" إذ أسسه مجموعة من الأطباء الذين قرروا أن يغيروا مهنتهم ليبيعوا الكبد على طريقتهم الخاصة، في محل تم تصميمه على شكل غرفة عمليات، ويرتدون فيه ملابس العمليات، مع اختلاف ألوانها بحسب مهنة العامل.

على الرغم من حداثة فكرة الدكتور فادي سمير صاحب المحل، إلا أنها تسببت في حالة من الجدل على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، إذ رأى البعض أنها إهانة لمهنة الطب، بينما اعتبر آخرين أنها ابتكار وإبداع.



## "سلامس" ينظم مسابقات شبابية على شرب "قلة كأس العالم في العصير"



ومن الكبة إلى العصائر والمرطبات، إذ يتنافس أصحاب تلك على ابتكار طرق أكثر متعة وجذب ومرح للزبائن لكي يكونوا لهم الأفضلية عند المشتري فدائماً ينجذب المستهلكين إلى ما يثير الاندهاش والتعجب لاكتشاف كل جديد.

وانضم محل بفكرته المبتكرة في محاولات كسر المألوف والمعتاد عليه في كل محلات بيع عصير القصب وبطريقه شيق، تقوم على الشرب عن طريق "مسدس بنزين" على طريقة محطات تمويل الوقود، ويطلق عليه "فول قصب".

فعلى بعد خطوات من مجمع الكليات النظرية بالإسكندرية، تجد محل صغير المساحة وهو عصير "سلامس" ينتظرك لتحصل على عصيرك المفضل سواء من "القلة أو من ماكينة تفويل القصب".



محمد رمضان ٣٥ عاماً صاحب المحل، يقول: بدأت مجالي من ١١ سنة وبسبب قرب المحل من مجمع الكليات النظرية لجامعة الإسكندرية فكرت في فكرة مختلفة وهي عمل محل عصير القصب على هيئة محطة بنزين حتى يشعر الشباب بانهم داخلين يموتوا من المحل قصب مثل السيارات حين تأخذ البنزين، وحينما راودتني الفكرة قررت جذب أكبر عدد من الناس لكي أكون متميز عن غيري من محلات القصب وقررت استخدم أساليب ومعدات جديدة لهم يستخدمها أحد.

وأضاف "رمضان"، أن أكثر فئة من بين زبائنه هم الشباب، حيث يقوم شباب الجامعة بعمل مسابقات في المحل على من يستطيع شرب أكبر كمية من العصير على رشفه واحد في عدد دقائق أقل من الآخرين يفوز ويأخذ عصير آخر هدية.

وأشار إلى أن نشر تلك المنافسات على مواقع التواصل الاجتماعي ساعده في شهرة المحل وكانت تكلفة أسعار المشروبات تتراوح بين ٣,٥٠ جنيهاً و٢٠ جنيهاً بحسب الأنواع المطلوبة.

وأكد صاحب المحل، أن الشباب كانوا يعطونه حافز على إبداع المزيد حول بنزينة عصير القصب والحلزونة وقلة وكأس العالم، فكل فكرة ابتكارها ترجع لتشجيع الزبائن له، ومنها أمكار قصب ٩٢ قصب ٨٠ ويطوط في الزعبوط ورضعة القرد وودع اهلك وهي أسماء مختلفة للعصائر تتماشى مع هذا الجيل بالإضافة إلى تقديم العصائر في قُلل من الفخار وليس في أكواب فتحفظ بدرجة حرارة باردة وصحية أفضل من الكوب البلاستيك ومتاح الرسم عليها لكي تكون ذكرى للشباب لتكون خاص به في كل مره يأتي فيها.

وعن سبب اختياره اسم سلامس للمحل، قال: الفكرة إن الشارع اسمة قسطنطين وكان يوجد فيه يونانيين كثيرين وعمارات يونانية واغلب اسماء الشوارع بلغتهم، فأخترت الاسم الذي يعني في تلك اللغة "جزيرة".



## "الجاليات اليونانية واليهودية والأرمنية" تناهد على واحة التعايش السلمي في مصر

كتبت - مريم اسامة وياسمين صبحي وهاجر شرابية ومادونا وحيد:

وايضا اكتسب الشعب اليوناني من العرب اداب الضيافة حيث عند مقابلة شخص ما لأول مرة يصفحونه ويبتسمون، ويعملون على تكوين صداقات جيدة في كثير من الأحيان.

اما عن العادات التي اكتسبها العرب من اليونان، حب المرح والاحتفالات، والأكلات المميزة مثل فطيرة الكاسترد، والخضروات الورقية المسلوقة، واللحوم مع لسان العصفور، وكذلك وضع السمك في صينية وبرش قليل من الزيت والماء والبصل الكثير المخروط والمحمر في الزيت، بالإضافة إلى استعمال البهارات، والزعر ، والثوم، وبعض المهن، كفتح القهوة والبارات ومحلات البقالة، والخمارات.

وفي الوقت نفسه أشادت المؤرخة جوانيدس بالجهود المصرية التي بذلت للحفاظ على الآثار التاريخية للجالية اليونانية.

وعاشت الجاليات جنبا إلى جنب مع السكندريين، وبرغم ذلك حافظت كل جالية على عاداتها ولغتها وحياتها الاجتماعية ومناسك عبادتها وتاريخها وحتى المقابر الخاصة بها، وكانت الفرنسية هي اللغة الرسمية بين الجاليات ولعبت هذه اللغة دورا أساسيا في توحيدهم، كما كان معظمهم يعرف شيئا من العامية نظراً للإحتكاك اليومي في الشارع.

تحتفظ السينما المصرية بمشاهد عديدة تؤرخ الوجود اليوناني في المجتمع المصري، حتى بداية الستينات من القرن الماضي، وهي الحقبة التي شهدت تغيراً اجتماعياً وسياسياً جذرياً.

ووعد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وقتها بأن يلقي اليونانيين قواعد مختلفة في التعامل مع الأجانب، خصوصاً إن عدداً كبيراً منهم وقف جنبا إلى جنب مع المصريين في مواجهة العدوان الثلاثي العام ١٩٥٦، ثم تراجع عبد الناصري وعوده، فلم يجد اليونانيون أمامهم سوى المغادرة وترك مصر إلى جهات عديدة قد تكون اليونان إحداها.

نجح اليونانيين في إنشاء كيانا اقتصاديا كبير وعرف الشخص اليوناني كيف يشق طريقه في الغربية بجهد وصبر كالمصري، واكتسب خبرة الأعمال في الميدانين الصناعي والتجاري.

وعمل اليوناني على إنشاء مدارس ومستشفيات كبرى وكنايس ومؤسسات خيرية تقدم شتى المساعدات للفقراء والمحتاجين مثلما يفعل المصري.

ومن العادات التي اكتسبها اليونانيين من المصريين في الارتباط، تبادل الحبيبان خواتم الخطبة أمام أفراد عائلتهما ليصبحا مخطوبين رسمياً، وينتقلا من مرحلة الخطوبة إلى مرحلة الزواج عندما يتبادل الحبيبان خواتم الخطبة أمام أفراد عائلتهما للمرة الثانية.





الأرمن الأرثوذكس تشترط رضى العاقدين ويصرح لهما المطران بالزواج ويقام سر الزواج علانية في كنيسة الأرمن الأرثوذكس وبحسب طقوسها وبحضور الاشبين والإشبينة وشاهدين أن الأرمن يفضلون الزواج من أفراد الجالية فقط نظراً لقلّة العدد وحفاظاً على اللغة مما قد يدفع أحدهم إلى تأجيل زواجه للأربعين وربما للستين بحثاً عن فتاة الأعلام الأرمينية.



### تاريخ الارمن للتوجه الي مصر

## المدارس والمستشفيات والكنائس والمؤسسات الخيرية أهم صور الإسهامات

منذ العصر الفاطمي في القرن الحادي عشر بدأت الهجرة الطوعية للأرمن من سوريا وسائر بلاد الشام إلى مصر حيث تمتعوا بالحريات الثقافية والاجتماعية والدينية إلا أن عصر محمد علي باشا بين عامي ١٨٠٥ و١٨٤٩ شهد تزايد توافد الأرمن ليصل عددهم إلى ١٢ ألف ٧٥٤ ودخلهم في سلك وظائف الحكومة اما عن الهجرة القسرية إلى مصر فبدأت من عام ١٩١٥ هرباً من المذابح العرقية التي قام بها الأتراك واستقبلت محافظة بورسعيد حتى عام ١٩١٩ نحو ٨١٤٤ أرمينياً معظمهم من جبل موسى وأقيم لهم مخيم وفرنياً ومستشفى ومدرسة ومشغلاً حتى زالت المخاطر وعاد ٨٤% إلى أوطانهم فيما تبعثر الباقون بين القاهرة والإسكندرية وبورسعيد وبحسب د. الإمام، فإن الأرمن ساهموا في تطوير العديد من الصناعات والحرف بمصر منها صناعة السفن والغزل والنسيج والنجارة والحداة والسجائر والمعسل والدخان كما اشتهروا بالعمل في الطباعة والصرافة وصناعة الأذعية.

### فنانون ارمنيون الاصل

خطفت أضواء السينما المصرية بعض الأرمن من عالمهم الخاص المغلق وزجت بهم في دنيا الشهرة وأن "هرانت نصيبان" أسس عام ١٩٣٥ الإستديو الذي يحمل اسمه في شارع المهراني بالفجالة وخرج منه ٣٠ فيلماً كما أن الأرميني "أوهان هاجوب جوستانيان" قام بصناعة جميع معدات ستديو "الأهرام" السينمائي بالقاهرة وأمام أضواء الشاشة الغضبية للسينما المصرية عملت ممثلات أرمينيات أبرزهن "بيروز أرتين كالفيان" الشهيرة بـ"فيروز" التي اكتشفها الفنان أنور وجدي و الغنائه "نونيا كوبيليان" الشهيرة بـ"بلبله" والغنائه "نيلي أرتين كالفيان" الشهيرة بـ"نيلي" والتي ظهرت على الشاشة وعمرها لم يكن يتجاوز الأربع سنوات إلى جانب الفنانة ماري نزار جوليان الشهيرة بـ"ميمي جمال" والممثلة الأرمينية "رابزيان" التي اشتهرت في السينما المصرية باسم أنوشكا.

### الجالية اليهودية في الإسكندرية:

أما الجالية اليهودية فتعتبر مثلاً قوياً على التعايش في مصر، حيث تمتع اليهود بكامل حريتهم في ممارسة شعائهم الدينية، وبناء المعابد وإقامة المحافل، وقد ساندتهم الحكومة في تيسيرات البناء ومنحتهم الأرض مجاناً مما أسهم في انتشار المعابد اليهودية. واستطاعوا أن يكونوا جزء من المجتمع السكندري ومشاركتهم جميع الصناعات لدرجة تفوقهم عليهم، وكان معظمهم خياطين ويبيعون لوازم الخياطة، وكانوا حريصين على أسرار مهنتهم، فكان من يصمم الملابس لأسرة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يهودي الأصل وكان يقيم في الإسكندرية، وأيضاً كان بينهم طبيب أسنان شهير يدعي ماكس سلامة وكان من أهم زبائنه الملكة فريدة والملك فاروق وأفراد أخرى من الأسرة الملكية.

وقد أقام يهود الطبقة المتوسطة في حي محرم بك، حيث شيد أول مستشفى يهودي عام ١٨٩٣ بجهود البارون جاك دي منشه والمعروف الآن بمستشفى الرمذ، وما زال في شارعى بولينو والرصافة ملجان للمسنين من اليهود، إلى جانب العديد من المدارس والمعابد، بينما أقام يهود الطبقة البورجوازية وسط المدينة بالقرب من شارع النبي دانيال ثم توسعت أملاكهم في منطقة الرمل.

والآن لم يتبق من الجالية اليهودية في المجتمع السكندري سوى أفراد عددهم لا يكتمل أصابع اليدين، حاجبين عن الناس هاويتهم، فمعظم نساءهم متزوجات من رجال مسلمين ولديهم أصدقاء يعيشون في هدوء تام، والأخرين منتشرين في الملاجئ الأجنبية منهم الملجأ الألماني والملجأ الإيطالي يتراوح أعمارهم ما بين ٧٥ إلى ٩٠ وهما متمسكين ببقائهم في المدينة التي عاشوا بها مراحل أعمارهم المختلفة.

### الأرمن في الاسكندرية

الأرمن هي جالية عريقة لها تاريخ طويل في مصر لا يمكن أن يمحي من الذاكرة وتوجد بطريكية الارمن في منطقة " ابو الدرداء " بالمنشية بالاسكندرية فقد ذكر " رافي عادل الصايغ" وهو من ابناء الجيل الرابع لعائلته ارمينية استوطنت الاسكندرية فلم يتزوج إلا في سن الأربعين ففضي أعوام شبابه باحثاً عن عروس أرمينية وشقيقته لم تتزوج للسبب نفسه وعمرها ٣٦ عاما ومنذ أعوام قليلة تعرّف على فتاة مارتونية في كورال كنسي وتزوجها ولفت إلى أنه لا توجد محاذير حول زواج الأرمن من غير المنتمين لطائفتهم ولكنهم يفضلون الحفاظ على هويتهم وأشار إلى وجود عدد كبير من النوادي الرياضية في القاهرة والثغر وعدد آخر من الجمعيات الخيرية ودار للمسنين فلا يكدّر حياة الارمن في الإسكندرية شيء سوى الأيام التي تحل فيها ذكرى الإبادة الأرمينية لأجداده على يد الأتراك .

### طقوس الزواج لدى أرمن مصر

## الزواج والارتباط والأكلات والمهن أهم عادات الجاليات المؤثرة في المصريين

طقوس الزواج لدى أرمن مصروفقا لقانون الأحوال الشخصية لطائفة

## "منى رجب"

قصة طفلة أجبرها والديها على  
دخول "صيدلة"  
فالتحقت بفنون جميلة وعمرها ٤٥ سنة..  
وتقلدت منصب أستاذ بالكلية قبل  
المعائل بستين



كُتبت - هاجر شرابيه وسارة حميدو:

خلعت البالطو الأبيض، ونحت جانبًا علمًا حصلته على مدار السنوات، وشهادات عليا ووظيفة حققت لها مكانة مجتمعية مميزة، وأمسكت بيديها لوحة وريشة وانهمكت في قضاء وقت لا ينتهي في الإبداع رسماً، وطال الوقت حتى وصلت لحلمها بعد أن قاربت على الخروج على المعاش.

في واقعة غريبة من نوعها، تحولت طبيبة صيدلانية بالإسكندرية، إلى فنانة رسامة، بعد سنوات طويلة عاشتها في الدراسة والعمل في مجال الصيدلة حتى عمر ٤٥ عامًا، قررت بعدها أن تعود لحلمها الأول للألوان والذي تملكها منذ الصغر.





الدكتورة منى رجب عند حصولها علي شهادة التخرج

منى رجب، الطبيبة الفنانة، تركت مجال الصيدلة في منتصف الأربعينات وخطوت أولى خطواتها لطلب الانضمام للفرقة الأولى بكلية الفنون الجميلة على الرغم من مسؤوليات كثيرة على عاتقها، ولم ينتهي الإصرار والحلم إلا بالحصول على درجة الدكتوراة والتعيين مدرستا بجامعة الإسكندرية في سن ٥٨ عامًا، أي قبل خروجها على المعاش بعامين فقط.

"الحمد لله ان رينا طول ف عمري و خلاني أشوف أمي و هي بتتخرج"، فكانت هذه الفترة هي أجمل تجارب حياتي.

وعن الصعوبات التي واجهتها في تحقيق حلمها، قالت منى: في البداية أنا لم أكن أتوقع تعييني معيدة أو مدرس، فأنا التحقت بالكلية لتعلم أصول الرسم الأكاديمي فقط، و لكن اراد الله ان احصل على تقدير امتياز وتكون الأولى على الدفعة، و كان من المفترض أن اتعين في الكلية معيدة و لكنهم في البداية رفضوا وذلك لكبر سني وأن هذه الوظيفة تحتاج سن صغير ولكن لم يكن هناك ما ينص علي ذلك وكان هذا حقي، ولم استسلم ورفع قضية استمرت ٣ سنوات،

و خلال هذه السنوات حضرت ماجستير وعُينت مدرس مساعد وليس معيدة، وبعدها بسنتين قمت حضرت دكتوراه، وكنت أعتبر أقل طالب استغرق وقت للحصول على هذه الشهادات في جامعة الإسكندرية، وانتظرت لمدة عام لاستكمال الـ ٦ سنوات القانونية لكي احصل علي الترقية من مدرس مساعد إلى مدرس لواقعة هي الأولى في الكلية.

وعن الإنجازات التي تمكنت من تحقيقها، قالت منى: دشنت ١٠ معارض خاصة و ٣٠ معرضاً جماعياً، وتمكنت من تحضير دكتوراه مميزة ناقشت لأول مرة استخدام الأخشاب في التصوير الجداري تركت بصمة لي في عالم الفن، وسافرت للخارج وشاركت في معارض عالمية في إيطاليا واليابان وكوريا، وأسست مع زوجي جمعية للأشطة الفنية والرياضية والثقافية، وشاركت في أعمال خيرية تخصصت في بناء أسقف المستشفيات وترميمها، ودعم الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة باعتباري عضوة بالمجلس القومي للمرأة لمدة عامين.

تروي منى رجب قصتها منذ البداية، وتقول: في المرحلة الثانوية حققت مجموعاً مرتفعاً فأجبرني أهلي على دخول كلية الصيدلة، على الرغم من إصراري على الالتحاق بالفنون الجميلة، لكن هاجس كليات القمة عندهما كان أكبر من إمكانياتي في الإقناع.

### تربية ٣ أبناء وإدارة صيدليتين لم يمنع "منى" من الحصول على الدكتوراة في الرسم وتحقيق حلم العمر

وأضافت: حاولت أن أدافع عن رؤيتي وحلمي ولكنني لم أستطع ذلك، فاستسلمت والتحقت بكلية الصيدلة كما ارادوا وبعدها أسسوا صيدلية لي، وتزوجت بعدها بفترة قصيرة، فأسس زوجي صيدلية جديدة لأدير الاثنين معاً، بجانب تربيتي لأبنائي الثلاث، في دوامة لم تنقطع على مدار ٢٣ عاماً.

وتابعت: طوال هذه الفترة لم أنسي حبي للرسم، فكنت أحضر دورات لتعلمه وأشارك في معارض فردية صغيرة، ولكن لم يكن ذلك مرضياً لسقف طموحي، فالتحقت بكلية الفنون الجميلة وأنا ابنة ٤٥ عاماً وأم لـ ٣ أبناء أحدهم في الثانوية العامة و ٢ في الجامعة فضلاً عن إدارة الصيدليتين، ولكنني وعدتهم بعدم التقصير في أعمالهم المنزلية، وهو ما فعلته.

وأضافت: مواقف طريفة كثيرة مررت بها في تلك المرحلة، مثل نزول الشارع والجلوس على الرصيف وسط الطلاب، وقفشات أبنائي مثل "يلا يا ماما خشي وراكي مذاكرة" و"اللي بياكل علي ضرسه بينفع نفسه" و"نامي بدري وراكي كلية الصبح"، ولن أنسي في يوم تخرجي عندما قال لي أبنائي الكبير



اعمال الدكتورة منى رجب



# أسباب غريبة وراء تسمية مناطق الإسكندرية

كتبت - روان حمدي:

كرموز والمكس والوردان وطوسون أسماء ذات دلالة تاريخية.. والقباري وأبو الدردار مناطق شعبية بنكهة "إيمائية".

أحداث غريبة كانت سببا وراء تسمية مناطق الإسكندرية بأسمائها، منها التاريخي والديني ومنها ما لعبت المصادفة الدور الأكبر فيه. ومن أبرز مناطق الإسكندرية ذات الشهرة الواسعة، كرموز والمكس وباكوس والوردان وطوسون وكوم الشقافة والعوايد والسلسلة والقباري وأبو الدردار، وإليك أسباب التسمية:

## كرموز:

اختلف المهتمين بالتراث وتاريخ المدن العريقة، حول تسمية منطقة "كرموز" بهذا الاسم، والمشتق من "كرموس" الاسم الأصلي للمنطقة، وهو اسم يوناني، وترجع التسمية لفأهة «التين» حيث كانت زراعتها منتشرة في المنطقة حتى منطقة «رأس التين» حالياً.

## المكس:

الاسم مشتق من المكوس أي "الجمارك" وكانت تُحصل في هذه المنطقة للبضائع الواردة من الغرب منذ زمن المماليك.

## الوردان:

سميت بهذا الاسم نظراً لأن الجمارك كانت في العصر العثماني يديرها الأتراك، وأطلقوا على المكارن اسم "وارد وتجميع" إذ تطلق اللغة التركية على المكارن اسم "وردان".

## كوم الشقافة:

الشقافة من شققات الفخار المكسورة والتي كانت منتشرة على تل موجود في المنطقة، وهي مكان قرية راكوتس أو راقودة أصل الإسكندرية قبل قدوم الإسكندر الأكبر وبناء المدينة.

## السلسلة:

كانت السلسلة تمنع عبور الأهالي إلى حاجز الأمواج، وهناك تصور آخر لأصل الاسم وهو وجود سلسلة من الجزر الصغيرة في تلك المنطقة.

## الدخيلة:

سميت بهذا الاسم لان الحملة الفرنسية دخلت مصر منها ويقال نسبة لقسيس قبطي كان يمتلك صومعة للخلال في العصور القبطية.

## باكوس:

ترجع التسمية إلى أحد اليونانيين واسمه باكوس، وكان سمساراً في بورصة تجارة القطن.

## العوايد:

وسميت العوايد بهذا الاسم لأنها كانت حدود الإسكندرية الشرقية، ويعود إليها كل من خرج منها.

## أبو الدردار:

نسبة للصحابي الجليل أبي الدرداء من صحابة النبي محمد ومدفنه موجود فيها.

## طوسون:

نسبة للأمير طوسون صفيد محمد علي باشا والتي استقرت أسرته بالإسكندرية.

## القباري:

تنسب القباري إلى الشيخ العارف الزاهد أبي القاسم القباري المالكي الإسكندري والمعاصر لل دولتين الأيوبية والمملوكية، ونشأ بالإسكندرية وعاش بها زاهداً متقشفاً وعرف بالقباري نسبة إلى ثمار القبار وهو نوع من العنب التي كان يزرعها في بستان ورثه عن أبيه.

وتوفي عام ٦١٢ هـ وقد قام سعيد باشا بن محمد علي باشا ببناء مسجد حول ضريحه عام ١٨٦٠.





# فتاة سكندرية تتحول لرحال وتعبر ٨ بلاد إفريقية برا لتحسين صورة مصر

كُتبت - مادونا وحيد وأميرة يحيى ومريم أسامة.

للسفر سبع فوائد، والتنقل والترحال من بلد إلى آخر له سحر ومتعة، ويمنح ثراءً فكريًا، وتوسعًا وانفتاحًا ثقافيًا مختلفًا، هكذا بدأت سلمى أسامة، الفتاة السكندرية حديثها معنا، لتروي تفاصيل مغامراتها مع السفر والترحال في ٨ بلدان إفريقية، حاولت خلالها تحسين صورة مصر لدى الأفارقة، وتقديم أعمال تطوعية وخيرية.. وإلى نص الحوار:

## عرفينا بنفسك؟

اسمي سلمى أسامة من الإسكندرية، تخرجت من كلية الهندسة عمري ٢٤ عامًا.

## ما هي تفاصيل رحلتك؟

قمت بمغامرة في السفر والترحال في ٨ بلدان إفريقية، حاولت خلالها تحسين صورة مصر لدى الأفارقة، وتقديم أعمال تطوعية وخيرية.

## وما الذي دفعك للقيام بالرحلة؟

أرسلت بياناتي إلى إحدى الشركات، وأبلغت بقبولي ضمن فريق رحلات مكون من ٨ أشخاص فقط ٥ من الشباب و ٣ بنات، بالإضافة إلى حبي الشديد للسفر إلى أماكن كثيرة حول العالم.

## ما هي الاهداف التي دفعتمك للقيام بهذه الرحلة؟

هي أن نتعرف على أبرز المعالم السياحية في البلاد التي نتجه إليها، والقيام ببعض الأعمال التطوعية لمساعدة الأهالي والأطفال، ونقل صورة مصر والشعب المصري إلى الشعوب الإفريقية.

## ما هي البلاد التي زرتها؟ وكم هي المدة التي استغرقتها الرحلة؟

زيمبابوي، وموزمبيق، وتنزانيا، وكينيا، وأوغندا، وجنوب السودان، والسودان، وجنوب إفريقيا بزا، واعتمدنا على المواصلات العامة، واستغرقت الرحلة ٣٦ يومًا.

## هل واجهتم صعوبات في اللغة مع شعوب هذه البلاد؟

البلاد التي قمنا بزيارتها تتحدث باللغة العربية إلا بلد واحدة وهي

موزمبيق ولكن لم يكن الأمر صعبا الى حد استحالة التعامل فكنا نتعامل معهم بالإشارات والحركات التشبهيية.

## الأفارقة لا يعرفون عن مصر سوى الأهرامات والكرة.. وفوجئت باتفاقيات تعاون معهم لا يعرف عنها المواطنين شيئاً

### ما مدى معرفة تلك الشعوب بمصر؟

فوجئنا بأن أبرز المعلومات التي يعلمونها عن مصر هي الأهرامات وكرة القدم، ولهذا عملنا على تزويد المارة في الشوارع بمعلومات أكثر عمقًا عن مصر.

## سلمى: مررنا فوق تماسيح في نهر وشاهدنا عجائب في تقاليد الزواج الإفريقي.. وأصح كل الشباب بتكرار التجربة

### ما هي الصعوبات التي واجهتكم أثناء السفر؟

على الحدود بين موزمبيق وتنزانيا، حاولنا العبور وكان ذلك من خلال نهر ملغ بالتماسيح.

### ما هي أبرز الاماكن التي قمتموا بزيارتها؟

زرنا القصر الرئاسي بجنوب السودان، بالإضافة إلى زيارة مكان المشادة التي وقعت بين رئيس جنوب السودان "سلفاكير" والنائب التابع له وممثل المعارضة، والتي شهدت تبادل لإطلاق النار.

### ما هي أغرب العادات والمواقف الطريفة التي قابلتموها؟

"جوزني البنت دي وأديك ٥٠ بقرة"، تلك الجملة لم تكن مجرد نكتة ساخرة للتحديث عن مهر الزواج في أحد أفلام الزعيم عادل إمام، لكنها واقع حقيقي عند الأفارقة، فالمهر هناك مقابل عدد من الماشية، ويختلف العدد على حسب وضع العائلة ووضع الفتاة نفسها سواء كانت كبيرة أو صغيرة، متعلمة أو لا، وفي كينيا قبيلة لهم عادة في الزواج حيث يكون مهر العروسة عبارة عن قيام الشاب بقتل أسد وتقديم رأسه هديه لها، عادة اخرى هي رقصة غريبة عبارة عن قيام الراقصين باللط والذي يقوم بأعلى نطة يحضى بالزواج بالفتاة التي يخطارها.

### هل هناك شيء غريب أثار انتباهك أثناء الرحلة؟

استغربت واندعشت عندما علمت بوجود عدد من الاتفاقيات ما بين مصر والدول الإفريقية ولا يعلم الشعب المصري عنها شيئاً، حيث هناك اتفاقية حرة مع كينيا تنص على سهولة التبادل التجاري بين البلدين، وأخرى مع تنزانيا بعمل مشروع زراعي تابع لوزارة الزراعة هناك.



# "التشلالات " أقدم حدائق الإسكندرية

كتبت روان حمدي

تحل حدائق الشلالات بالإسكندرية، مكانة خاصة في قلوب أهلها، وعُرفت بحدائق البلدية، إذ تعتبر هي الأقدم بالإضافة إلى موقعها المميز في جزء من أرقى أحيائها، في الحي اللاتيني عند نقطة تلاقي شارع أبي قير مع السلطان حسين.

مساحتها ٨ أفدنة عمرها أكثر من ١٠٠ سنة..  
صممها مهندس أمريكي وتحتوي  
على ٣ من أقدم وأهم آثار الإسكندرية



صمم الشلالات على شكل مدرجات مرتفعة، وقسم المساحة لشرقي غربي وقسم الجزأين لـ ٣ مدرجات في أعلى نقطة فيهم "شلال" موجود من ناحية طريق قناة السويس".

تقوم الحديقة على مساحة ٨ أفدنة، عمرها أكثر من ١٠٠ سنة صممت في القرن ١٩، وصممها المهندس الأمريكي الشهير "فريدريك لاولمستد".

ويغذي ٣ بحيرات موجدتين على ارتفاعين، أكبر البحيرات هي الرئيسية وكانت معروفة باسم بحيرة البجع يليها بحيرتين أصغر منها حجما، كانت تستخدم للصيد وفيها بدالات للتنزه.

## وتحتوي الشلالات على ثلاثة من أقدم وأهم آثار الإسكندرية وهي:

٣-طابية النحاسين، بناها محمد علي وهي عبارة عن حصن دفاعي للمدينة واتسمت بالنحاسين لأنها كانت تحتوي صناعة الآلات النحاسية الخاصة بالجيش، وهي عبارة عن مبني مستطيل من طابقين وله ٤ واجهات وتستخدم حاليا كمقر لإدارة الوثائق الأثري، ومكانها بالضبط في نهاية الجزء الشرقي للحديقة جنب مركز شباب الشلالات.

٢-سور الإسكندرية، وتحديدًا الجزء الغربي لأسوار الإسكندرية وهو ثاني جزء متبقي بعد سور الاستاد.

١-صهريج المياه، وهو أقدم صهريج موجود في الإسكندرية وهو الوحيد الكامل والمحتفظ بشكله حتى الآن، عبارة عن ٣ طوابق تحت سطح الأرض ويغذي الإسكندرية بالمياه العذبة، وبداخله مجموعة من أندر تيجان الأعمدة الأثرية.

أما في الجزء الغربي وتحديدًا المواجه لمقر مجلس الدولة القديم، كان يوجد تمثال هام لرئيس نزار مصر "نوبار باشا"، والذي نحتته المعماري الشهير "بوش" وكتب على قاعدة التمثال بالفرنسية "العدل أساس الملك" لكن بعد ثورة ١٩٥٢ نُقل وحفظ في مدخل مسرح سيد درويش.

لكن بعد أعمال التطوير قُسمت الحديقة إلى ٥ مناطق وكل منها لها اسم علم من اعلام الفن والثقافة في الإسكندرية وهي "سيد درويش وبيبرس التونسي ويوسف عز الدين عيسى واحمد عثمان وسيف وانلي".





# ١٢ معلومة قد لا تعرفها عن ترام الإسكندرية..

كتبت - سندس مجدى ابراهيم:

تعد ترام الاسكندرية هي أحد أهم وسائل المواصلات قديما وحديثا، ليس فقط لكونها وسيلة مواصلات، ولكن لأنها إحدى معالم محافظة الاسكندرية السياحية .. وفي التالي نرصد أهم مراحل تطور الترام:

## \* حضارة تسير على قضيبين

- ★ هو أول وسيلة نقل جماعية في مصر وإفريقيا، ويبلغ عمره أكثر من ١٥٠ سنة، في عهد الخديوي محمد سعيد باشا.
- ★ يستخدمها زائري الإسكندرية كوسيلة للنزهة الترفيهية، خاصة الترام ذات الطابقين والسياحي "الطفطف".
- ★ الترام الوحيد في مصر والثالث على مستوى العالم الذي يستخدم عربات بطابقين بعد ليفربول بانجلترا وهونج كونج بالصين.
- ★ في عام ١٨٨٣ افتتح اول خط ترام من محطة ترام "مسلة كليوبترا" محطة الرمل الآن.
- ★ تم تطوير خط الترام مع تولي الخديوي اسماعيل ليسير بالبخار.
- ★ في عام ١٨٩٧ تم عمل خط مزدوج مازال موجودا حتى الآن وهما خط باكوس "١" و خط النصر "٢".



- ★ بدأ كل خط بـ٤ عربات فقط، وكانت العربات تجرها ٤ خيول وكان سعر التذكرة ٢ مليم.
- ★ تحولت عربات البخار لتمشي بالكهرباء عام ١٨٩٨.
- ★ في عام ١٩٠٩ امتد خط الترام الأزرق لمحطة فيكتوريا.
- ★ يتكون الترام الآن من ١٢٦ عربة ترام، منها ٤٣ عربة لترام الرمل و١١٩ عربة ترام المدينة.
- ★ شركة بلجيكية أسست شركة باسم "تروماي الاسكندرية"، وكانت محطاتها الأساسية في ميناء البصل ويتفرع منه ٣ خطوط للمنشية والمكس ولرأس التين.
- ★ تحولت الترام بالنسبة لأهالي الإسكندرية من مجرد وسيلة مواصلات إلى شاهد على حضارتها وتاريخها وعمر وذكريات أبنائها.

# هينار شريف صاحبة فكرة "عودة جيتن الإسكندر" لشوارع الإسكندرية

كتبت - أميرة إبراهيم يحيى

” فكرة الفوتوسيشن استغرقت  
٣ أشهر و التنفيذ في ١٢ ساعة “

”الإسكندرية كانت بوابة بين عالمين، وأطلق عليها اسم حاضرة الدنيا وعاصمة العالم“.. بهذه الروح استلهم مجموعة من شباب عروس البحر الأبيض فكرة جديدة ل”فوتوسيشن“ يوثقون من خلاله الحقبة الرومانية من حياة المدينة الخالدة.

اجتمع الشباب، وارتدوا جميعا أزياء رومانية خالصة من تصميم أحمد عبدالله، وأخذوا جميعا ”كادرات“ وزوايا حددها لهم المصور عادل عصام والمصورة هينار شريف، لتكون النتيجة مجموعة من أفضل الصور الرائعة التي تربط بين الإسكندرية الرومانية والإسكندرية في العصر الحديث بواسطة الأزياء والأشخاص.





### ما هي المدة التي استغرقها تنفيذ الفكرة؟

استغرقنا حوالي ٣ أشهر، للوصول إلى شكل محدد للفكرة منذ طرحها وتنفيذها، وذلك للبحث عن أبطال للتصوير ومصمم أزياء متمكن، إلى أن استقرنا على تنفيذ جلسة تصوير نعيد من خلالها الرومان إلى الإسكندرية، عبر تصوير مجموعة من الأشخاص بزي وملاح رومانية في عدة مناطق بالمحافظة، وكان من بينهم أصدقاء لنا.

### كم من الوقت استغرق التصوير؟

١٢ ساعة، من السادسة صباحا حتى السادسة مساءً.

## المصورة صاحبة الفكرة: صادفنا توفيق في اختيار الشخصيات .. وخوفنا من نظرات الناس في الشارع أثناء التصوير.

### ما هي أصعب المواقف التي صادفتها خلال التصوير؟

الناس كانت تنظر لنا بتعجب أثناء التصوير بهذه الملابس، وكان من المفترض التصوير في أماكن أخرى لكن خوفنا من رد فعل بعض الناس على فكرة وجود بنات مصريين يرتين ملابس جريئة في الشارع دفعنا للتراجع.

### ماذا عن ردود الأفعال بعد نشر الصور؟

انهالت التعليقات بالسلب والإيجاب، فمنهم من كان يمدح الفكرة ودقة التنفيذ، ومنهم من كان يستهزأ بملابس الشباب وبالفكرة من الأساس.

### ما هو الشيء الذي تتمني الوصول له في الفترة الحالية؟

اتمنى ان لا تقف الفكرة عند هذا الحد، لقد قمنا بأعمال سابقة وكل ما كانت تحصل عليه هو تفاعل على السوشال ميديا، لكن ما اتناه هذه المرة هو أن تنتشر هذه الصور وتصل لكل الناس.

وكان لنا مع المصورة "هينار شريف" صاحبه فكرة الصور وإحدى العارضات التي قمن بالتصوير، الحوار التالي:

### في البداية كيف تفتق ذهنك للفكرة؟

الفكرة واثنتي عند رؤيتي لأحد "الموديلز" تشبه ملامحه الرومانيين بشكل كبير، فقررت بالاشتراك مع زميلي "عادل" أن نعيد العصر الروماني القديم، إلى شوارع الإسكندرية الحديثة من خلال فوتوسيشن جديد من نوعه، ومن هنا جاءت الفكرة، وبدأنا البحث عن مصمم أزياء جيد كي يقوم بتصميم موديلات الملابس.

### هل يعتبر الفوتوسيشن هو الأول من نوعه مع فريق العمل؟

بدأت أنا وعادل عصام العمل سوياً في عدة جلسات تصوير سبقت جلسة الرومان، إلا أن الأخيرة ذاع صيتها لندرة تجمع هذا العدد من «الموديلز» في جلسة واحدة.

### من هو مصمم ملابس الفوتوسيشن؟

تصميم ملابس الرومان ليست بالأمر السهل، ولكن في حالة وجود مصمم أزياء مبدع يسهل يتوفر كل شيء، ولذلك لم نجد صعوبة في تجهيز الملابس الرومانية، فلدينا "ديزابير" شاطر تمكن من تنفيذ كل ما كان يدور في أذهاننا بشكل أكثر كمالاً واحترافية، وهو المصمم أحمد عبد الله، الذي أبدى إعجابه الشديد بالفكرة، وقدم التصميمات والاكسسوارات دون أي مقابل مادي.

### ما هو الوقت الي استغرقه المصمم لتصميم الملابس؟

قام "عبدالله" بتنفيذ جميع التصميمات والاكسسوارات في أسبوع واحد، واعتمد في حياكتها على الأقمشة الخشنة (الخيث)، والخامات البسيطة التي توحى بالعودة للعصر الروماني.

### هل واجهتم صعوبة في اختيار أفراد العمل بسبب اختلاف ملامحهم؟

اختيار الملاح الرومانية لم تكن عقبة رغم أن الغلبة للملاح المصرية الأصلية، وصادفنا توفيق كبير في مقابلة أشخاص ملامحهم قريبة من الرومانية ولم نجد صعوبة في ذلك، إذ صادفنا بعض الشخصيات في أماكن عامة ملامحها مناسبة فتكلمنا معهم وأقنعناهم بالمشاركة.



# شارع "فؤاد" .. تحفة معمارية تشهد على تاريخ الإسكندرية

كتبت: مريم أسامة

"تحفة معمارية تشهد على تاريخ الإسكندرية" هكذا يرى أهالي عروس البحر الأبيض المتوسط شارع فؤاد أحد أهم وأقدم شوارع المدينة، والذي يبدأ من نقطة شطرة شريف والتي تحوت إلى قسم العطارين، وينتهي عند ساعة الزهور بمنطقة باب شرقي، وإليكم شارع فؤاد في سطور:

فوجئ الأسقف "أليوس تايوس"، في زيارته للإسكندرية في عام ٤٠٠ ميلادياً، حين دخل المدينة من "باب الشمس" بالشارع شديد الجمال والفخامة المصقوف بالأعمدة الرخامية من بدايته لنهايته، وفي عام ١٨٨٠ قرر الخديوي توفيق إعادة تخطيط الشارع وتسميته بحي التوفيقية أو الحي اللاتيني، وبنى وصمم ٣ قصور فخمة، والتي تحولت بعد ذلك إلى مدرسة بلقيس ومديرية الصحة والمركز الثقافي الإسباني.

ترجع الأهمية التاريخية لـ"فؤاد"، إلى أنه أحد أقدم شارع في الإسكندرية، وهو عبارة عن تحفة معمارية متكاملة تتميز بالطراز اليوناني الممزوج بالفن الإيطالي المعماري اللي معروف بـ"الفيلونسي".

لم يكن للمصريين تواجد في شارع فؤاد، إذ كان ساكنه من الجاليات الأوربية والإيطالية واليونانية وطبقة الأثرياء، ومن أشهر سكان الشارع اليوناني الشاعر "كفافيس" وعائلات "الكونت زغيف"، وعائلة سرقس وعائلة أبو شنب.

غرف شارع فؤاد باسم "الطريق الكانوبي" قبل أن يطلق عليه اسم "بوابة رشيد" أثناء الفتح العربي، ثم تحول إلى شارع "فؤاد الاول" في عهد الملكية، وبعد ثورة ١٩٥٢ سمي بـ"طريق الحرية".

ذكر الشارع في أحد روايات الادب العالمي وهي "رباعية الإسكندرية" لكاتبها الروائي الانجليزي "لورانس داريل"، وتدور أحداثها في الشارع، حيث كان أبطال الرواية يعيشون فيه أحداثها.



من بين أهم ما يميز شارع فؤاد، صالة شاي وطويات "بستردوس"، خلف سينما أمير، وكانت من الأماكن المفضلة للرئيس الراحل أنور السادات، قبل أن تتحول لمطعم باسم "أبو السيد".

يبدأ الشارع من قسم العطارين والذي كان مركزاً للحراسة البريطانية الرئيسية في الإسكندرية، والمواجهة لمعبد صغير للإله سربيس، والذي تحول في أوائل القرن الـ١٩ إلى نادي "محمد علي"، ثم إلى "مركز الحرية للإبداع".

في الناحية الأخرى، يقف مسرح "سيد درويش" أو "دار الأوبرا" التي شُيدت في العام ١٩١٨ وكانت معروفة باسم "تياترو محمد علي"، وبعدها المتحف القومي الذي كان فيلا لتاجر أخشاب اسمه "اسعد باسيللي" وبنيت على الطراز الإيطالي، واشتراها المجلس الاعلي للآثار سنة ١٩٩٦ بـ١٢ مليون جنيه، وتحولت بعدها لمتحف قومي بالإسكندرية.



# منتزة الإسكندرية وقصورها

كتبت - أميرة حسن:

١٢٥ عامًا من العراقة والسحر .. هكذا ظهرت حقائق المنتزه بالإسكندرية وقصورها، والمتفردة بين المناطق السياحية بعروس البحر باستمرارها كأكثر الأماكن سحرًا لزوارها من العرب والأجانب والمصريين، والتي اكتشف موقعها الخديوي عباس حلمي الثاني، وأشرف مهندس نيمساوي عالمي على زراعتها بأعرق نباتات العالم، وشيدت قصورها الملكية على الطراز الإيطالي.. وإليكم المنتزه في سطور:

## ١٢٥ عامًا من العراقة والسحر

تحتوي المنتزه على ٥ شواطئ خاصة هي عيادة وكليوبترا وفينسيا وسميراميس وشاطئ فندق فلسطين، بالإضافة إلى معالم أثرية، منها برج الساعة وكشك الشاي.

السلامك يتكون من ١٤ جناح و٦ غرف فاخرة أهمها الجناح الملكي وشرفة كبيرة، وفي عام ١٩١٤ تحول لمستشفى عسكري للجند الانجليز المصابين في الحرب العالمية الثانية.

بعد عزل الخديوي، وقعت المنتزه في محل نزاع بين الخديوي المعزول والأسرة الملكية إلا أن أجبر على التنازل عنها في عام ١٩٢٢، وفي عام ١٩٢٥ قرر الملك فؤاد الأول بناء قصر آخر على العنبة الثانية وهو الحرمك.

### الخديوي عباس مكتشف موقعها ومهندس نيمساوي أشرف على زراعتها بأعرق نباتات العالم.. وقصورها الملكية على الأطرزة البيزنطي والقوطي والإسلامي والكلاسيكي

قرر الخديوي بناء قصر وأسماه سلامك المنتزه، وشيد على الطراز الإيطالي.

يعتبر الحرمك هو القصر الأساسي في المنتزه، ويجمع بين الطراز البيزنطي والقوطي والإسلامي والكلاسيكي، حيث أنه مكون من ٣ أدوار.

الخديوي قرر أن يكون المكان هو المصيف الخاص به وبأسرته وبالفعل اشترى الأرض من أصحابها بذلك العرض.

مساحة أرض المنتزه ٣٧٠ فدان تقريباً، وزايعها بالكامل مهندس من النمسا حيث تم زراعة ٦٠ فدان من غابات الأشجار و٥٧ فدان من غابات النخيل وأشجار الموالج بجانب أسطبلات الخيول والورود النادرة.

بدأت حكاية المنتزه عندما اكتشف الخديوي عباس حلمي الثاني أرضها في عام ١٨٩٢ حيث كان يتجول مع حاشيته حتى وصل لمكان يطل على البحر فقرر استخدامه في إنشائها.

تم تجديد القصر في عهد الملك فاروق، وفي عام ١٩٥٢ بعد ثورة يوليو فُتحت الحدائق والقصر للزيارة الجمهور وتحول قصر السلامك لفندق فاخر، وفي عام ١٩٦٤ تم بناء فندق فلسطين على أيدي القوات المسلحة في وقت فياسي ليستقبل اجتماعات القمة العربية الأولى في الإسكندرية في ١٣ يناير ١٩٦٤ ومن هنا تحول القصر لرئاسة الجمهورية حيث أصبح غير مسموح للزيارة.

أول من استخدم الموقع هم اليونان والرومانيين، حيث تم اكتشاف شواهد قبور وتيجان لأعمدة تحصنهم في المنتزه.

# كل ما لا تعرفه عن المسجد الأقصى

كتبت - ميرنا زيتون:

ورفضت الكثير من الدول هذا القرار.. وفي التالي نوضح كيف كشفت الأزمة عن عدم احتساب الإرث الإنساني والتراث والحضارة على بلد بعينها واشتراك العالم كله فيه:

تسبب إصدار رئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب لقرار الاعتراف بمدينة القدس عاصمة لإسرائيل، في انتشار الغضب والمعارضات التي شددت الكثير من الناس إلى المظاهرات في عدة بلدان

يحتوي المسجد على قبة فضية وأروقة وقباب ومصاطب وسبل وحدائق وحائط البراق والمصلى المرواني.

تعرض المكان للكثير من الاعتداءات ومن أشهرها احراق اليهود له في ١٩٦٩ والذي تسبب في حصول ضرر كبير للمسجد القبلي ولكن نجحت اليونسكو والاتحاد العربي في ترميمه.

الأقصى ليس مسجد لكنه منطقة محاطة بسور وكل ما يقع داخل السور جزء منه، تبلغ مساحة أرضه ١٤٤,٠٠٠ متر وتضم أكثر من ٢٠ معلم أثري منها قبة الصخرة والمسجد القبلي.

نشأ الصراع الطائفي بين اليهود والعرب الفلسطينيين حول الأقصى في أوائل القرن العشرين، وبلغ ذروته في ١٩٤٧ تخلله تطهير عرقي وتهجير للفلسطينيين

اليونسكو أعلنت عام ٢٠١٦ أن منطقة مسجد الأقصى من المقدسات الإسلامية.

المصلى الأساسي القديم هو تحت القبة والمصلى الحالي الذي بناه الوليد بن عبد الملك وهو المكان الذي يقال أن أسفله هيكل سليمان.

يتكون المصلى القبلي من ١٥ رواق مقسمين بأعمدة رخامية غاية في الجمال بخلاف الزخارف التي تغطيها.

المسجد الأقصى هو ثاني مسجد وضع في الأرض بعد المسجد الحرام ومن أعظم ثلاثة مساجد في العالم الإسلامي ويقع بالقدس في فلسطين.

الأقصى في اللغة العربية تعني الأبعد وسمي المسجد بعد الإسلام بهذا الاسم نظراً لكونه أبعد أو أقصى مسجد عن أهل مكة وعن المسجد الحرام.

الأقصى حضارة عالم مر عليه المئات من السنوات.

للأقصى ١٤ قبة و ٥٥ باب وعلى كل باب مأذنة.

للمسجد الأقصى أسماء متعددة، تدل كثرتها على شرف وعلو مكانة المسمى.

