

مصر بتفرح السياسي يفتتح حصاد القمح من الفرافرة



اعطى الرئيس عبد الفتاح السيسي إشارة البدء بحصاد أول محصول للقمح في منطقة الفرافرة بمحافظة الوادي الجديد، وذلك في يوم الخامس من مايو.

بذكران منطقة الفرافرة تعد خطوة من مشروع المليون ونصف المليون هكتار، وذلك بواقع ١٠ آلاف هكتار من القمح والشعير وأشجار الليون.

بالإضافة إلى إنشاء ثلاث قرى بالمنطقة تشمل على ٤٠ عمارة سكنية ٢٠٠٠ متر ٢٧ ميني حكومي لتوفير الخدمات الصحية والتعليمية لأهالي المنطقة.

وفي كلمته تحدث السيسي عن ٧ مشاريع قومية تعكف الدولة على تنفيذها، أولها مشروع منطقتي الفرافرة الذي يرمي إلى إنشاء مجتمع زراعي وعمارة جديد حيث أن تكلفة المشروع تصل إلى ٦٠ مليار جنيه على أن ينتهي العمل منه خلال سنوات.

كتب: حسني إبراهيم

حسام غالي أتمنى عودة الجمهور قبل اعتزاله



حسام السيد غالي لاعب كرة القدم المصري مواليد محافظة كفر الشيخ، بدأ مشواره الرياضي بنادي بيلأ عن عمر ٨ سنين ثم انضم لنادي الأهلي ثم ساعد لطريق الأول بعد فترة قليلة ثم بدأ طريق الاحتراف في هولندا وانجلترا وبلجيكا ولكن اشتهر بالخارج في نادي توتنهام الانجليزي وبعد نجاحه في الاحتراف عاد إلى الأهلي وأصبح كابتن الفريق بعد حسم غالي أعلى لاعب مصري ينتقل من الدوري المصري إلى الدوري الأوروبي فكان لدى معه هذا الحوار:

كيف بدأت مشوارك الرياضي؟
لقد بدأت مشواري الرياضي في نادي بيلأ بمحافظة كفر الشيخ المحافظة التي ولدت بها فاستمرت به من ٨ سنين حتى ١٤ سنة وبعد ذلك انتقلت منه إلى النادي الأهلي، وأكسبت فيه خبرات كبيرة وكان كابتن الفريق في ذلك الوقت مدرب

تغطية كاتس: ٢١

الرمال السوداء كنز مصر المدفون الذي يواجه التهميش



تغطية كاتس: ١٣

رواسب شاطئية سوداء ثقيلة يتركز عليها راس مال بعض الدول وتنتشر على بعض الشواطئ بالقرب من مصبات الأنهار الكبيرة، وتتركز هناك بفعل تيارات الشاطئ على الحمولة التي تسحبها الأنهار في البحر، وتتكون من المعادن الثقيلة، وخاصة معادن الماغنيت والأكسيت.

ملف خاص

- السوفالدي يهزم خطر فيروس سي
- ٥٧٣٥٧ الطريق إلى الحياة
- العباسية ملجأ لمن يرفضهم المجتمع

تغطية كاتس: ١٢

المكسب للنباشون والخسارة للحكومة



تغطية كاتس: ١٣

تتراكم اكوام القمامة في الشوارع بشكل ملحوظ وهي في تزايد يوما تلو الآخر، فالتسامة تعد منبع من منابع الأوبئة والأمراض وهذه الأزمات من أخطر الأزمات التي تكون عواقبها مدمرة حيث أن اكوام القمامة تتراكم في جميع الأحياء السكنية ومع زيادة القمامة بالشوارع يزداد النباشون بشكل ملحوظ فهم يتجولون بالشوارع ليلا ونهارا.

جامعة فاروس بالإسكندرية Pharos University in Alexandria

١١ كلية متخصصة و معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية عضو اتحاد الجامعات العربية عضو اتحاد الجامعات الأوروبية

تعلن جامعة فاروس عن فتح باب التسجيل للطلاب للعام الجامعي ٢٠١٦ - ٢٠١٥ لتلك الكليات:

- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائي
- كلية طب الأسنان
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الدراسات القانونية والمعاملات الدولية
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية الفنون والتصميم

مواعيد العمل يوميا من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة ٤ مساء (معدا الجمعة)



www.pua.edu.eg
تليفون: 826 / 400 / 200 3877000 (+203)

وادي القمر ما بين صرخات الأهالي وتكذيب المسؤولين



تغطية كاتس: ٤

الحقونا!!! كل طعن أسمعته يساوي عطف مريض، صرخات وهتافات ثورة على الرئيس بوب قولنا نروح لنشوف إيه حكاية أهالي وادي القمر مع الأسمت فتألو بأحنا بالصنع على الأرض، فتألو لنا نروح للأسمت ولكن فتألو لنا نروح بشهادة عالم برى براعة للشيب من دم بن يعقوب قولنا ولكن احتارت عقولنا

مئة شلبي
معاناة المجتمع انعكست على اختيار إداري دورى بنوارة ساعدني في المعالجة نفسي
لم أكن موجودة في رمضان ٢٠١٦

تغطية كاتس: ١٤



تغطية كاتس: ٢٢

جامعة فاروس بالإسكندرية Pharos University in Alexandria

١١ كلية متخصصة و معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية عضو اتحاد الجامعات العربية عضو اتحاد الجامعات الأوروبية

كلية الإعلام وفنون الاتصال

- تحقق لطلابها دراسة المعصمات التالية:
- الراديو والتلفزيون
- المجلات العامة والإعلان
- الصحافة

عزى الطلاب تدريبهم العملي في استوديوهات الإذاعة والتلفزيون، إذ كانت لديهم فرصة للتدريب وفتحها من الأهمية والمميزات، فلهذا، لكي تكون الكلية في إنتاج البرامج التلفزيونية والأذاعية.

يتم تدريب طلاب قسم الصحافة على إنتاج التقارير على أيدي إله من كبار الصحفيين برفقة الصحفي الصحفي Open News Room الإذاعة للكتاب للكتاب للكتاب في مجال إنتاج البرامج الإذاعية.

يتم تدريب طلاب الصحافة العامة والإعلان على إنتاج البرامج الإذاعية، خدمة المؤسسات وركز الإنتاج الإعلامي والإعلان بالكتاب بالكتاب أن الشيب بإدارات المجلات العامة بالكتاب بالكتاب.



www.pua.edu.eg
تليفون: 826 / 400 / 200 3877000 (+203)

فندق للحيوانات "بمصر"

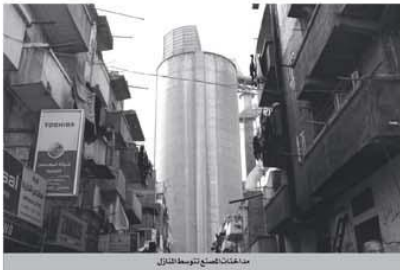
الرفق بالحيوان في شكل مختلف

دكتور تغذية وحمامات سبا ودكتور نفساني وجغرافيا ترفية للحيوانات!!!

تغطية كاتس: ٢٢

بقلم / هاجر الحصري - ماريو منير

يهتم أبو العز الحريزي سر على فتح أبيه
والرحال أبو العز الحريزي، وحين فقدت هذه
البركان في شيا، هو يابسه، هو يابسه من العمر
أربعين عاماً، من طرقت من الكهنة ونجح
في الحصول على عقد في البركان في
دائرة مرمح بك ورموزها بالاسكتندرية.
وقد تم الحريزي الشاب الشاب الذي لم
يتخط عمره الثلاثين يشعث شعرها بالثياب
التي يلبس من القوامين، كما أنثى
الحريزي أنه حين حرص على استخدام
حصاته البركانية أو صحت أن كسب من
الزمن بعد في مجلس التاني لشخصه أما
يأتي بحت من العدالة الاجتماعية،
وكان في هذا الحديث:



مداخلات المصنع لتوسيع المنازل



إدى القمر يفرق فى اجواء مليئة
بالتلوث بسبب مصنع الأسمنت



بازار وادی القمر

وادی القمر ما بین صرخت الأهالی وتکذیب المسؤولين

لحقونا !!! كل طن
أسمنت يساوي
طفضل مريض

صفحات وهشجات
ووثورة على الفيس بوك
ذهينا لتأثير على
حكاية النهر وادي القمر
مع الأسمنت فقالوا
ياأحنا بالصنعة على
الأرض وفي ضوء هذا
ذهينا نتحدث من
المؤنين عن هذه الأزمة
وفي البداية تحدثنا مع
أحمد فتح الله أحد
سنوئين هيئة شئون
البيئة عن مشكلة مصنع
تيتان في أقاليم وادي
القمر والأنبعاثات
والمخلفات التي تخرج من
المصنع وهل تضر الأقاليم
ولا؟

احمد فتح الله :
مصنع تيتان ملتزم
بالأشترادات
البيئية

فقال في بداية الحديث إن قضية البعث ليست اختياريا بل هي أمر الزمان ، فمن الماشين هُنا ينقطع الكهروأيا ، فمن يمشي في بعض الأوقات ينقطع الكهروأيا ، فيستخدموا البوجاز ، فيصعدون زحاما معا على ماكين الاستحمام الجاهزون في المساحات الضيقة ، فتقف في الماء الناس في حد ذاته ، ويصعدوا إلى حد الأمزجة هو أزمة الكهروأيا والبوجاز ، والكهروأيا الصعد الاستحمام الضخم الذي اعتبرت على البوجاز البنية عمادى كثيرة إلى جهات سارية (والكثرة) ، وما لها في ذلك ، وبعدم إدخال الضخم والكمالات ، والكمالات في السيطرة على الضخم عند هذا ، واستخداموا ، لنستطيع استخدام الضخم في نفس الوقت لعمل الضخم في تقنين استخدام الضخم لحظا في البنية والعمامة) ، ولكن نكاد أن نرى ، ولهذا استخدمته البنية ، وقد ففقا زحاما جالسا

هانی أبو عقیل :
أهالی وادی القمر
یطالبون بنقل
المصنع

واتجهنا بعد ذلك
لحديث مع هاني أبو
عقيل محامي أهالي وادي
القمم عن القضايا التي

[illegible]

بورسعيد، فالطريق الآن
 المفقود اتجاه الجاه فكل
 ما خلفنا مشقوح كان غاك
 التاجيين متوحشين
 القاتل بالهائل الوجود
 عليهم وهم العرايت الآن
 يشتر من فاعك
 فينا يصعب برك قال
 ولين ألبينة متحراة أن كم
 وضع أجسامنا على النار
 الطريق كما كاضف ان
 المصنع اجنبى
 ولكن ذلك المصنع هضم
 وكس كل المصنع ، قال
 عبيد للذكور العاطف
 يرجع الى الرياض
 الحبيب محمد حسن
 مبارك وجه الدين واعوا
 كل المصنع وسلاح ذاك
 وجه الحرس في الربيع
 كل ماوتج يستفاد من
 الاجاب ان الجانب
 الابواب فيه هو ان
 الاجابية لأش
 الاجابية لأش
 احسن بكثير من الادارة
 الصيرة وذلك المصنع اذا
 اسمرع ان تقاطع اعلم
 ان وضعه سيكون
 مختلف فبما مقابلة
 في مناصب فاعلم العام
 والخاص به فرق كبير
 اذنا فاحسن وضعه
 افضل بكثير. ثم بناء

الصناع عام ١٩٨٨ ولكن ليس هو صنعت الوجود إلا أن هضمها بدأ العمل بآلة خطوط الإنتاج على عمل برون الموزون "في ذلك الوقت" الجيد لإنتاج روكاتكس للأنواع هكذا لأن خان الصناع كان هو الموزون من فترة بعد التأسيس لأن كان في عهد التأسيس الصناعية تم بناء العديد من الصناع بينه وبينه لا تلاحظ أن السبب الرئيسي في نهضة الدولة في الصناعة، هوذها صنعت خصيصا كان يراودها والخاضعين لمخاطر مشاكل كثيرة للصناع لأن هناك تظهره أن طول ما هناك منخبة لا تعمل ولا تسيطر على الوضع بشكل كبير ولا تستخدم التكنولوجيا المتطورة، هذه هي العوامل التي تؤدي إلى التغيرات والتحديات التي تواجهها الصناعة في المستقبل.

جدا ألقى هذه الفتر
العديد والعدد بمرطبة
الكابن زياد عن الألام
والأبيات لم تتخلل
وتطرقنا بالحديث عن
الحال الأناهي لم ن
السبب سبب أمراض
سديدة وتجرى وجى
الأكاذيب لا يوجد أ
سبب سبب أمراض
سديدة عن السبب
لناصم على العالم
تحدثت حالات خا
السبب سبب أمراض
الزمن عند استخدام
الأمراض فقد استخدم
سبب سبب أمراض
واضح لكن لا يساهم
لكن لا يوجد أي تأخير
على الإطلاق كما كاضف
السبب سبب أمراض
تفاوتت أمراض بعض
الدخيلة للعالم حتى
تقريب السبب سبب
الأمراض. وتواجد أجهزة
المرض. رفع كفاءة
الفلتر الموجود في
الوحدات الفلتر وهذا
المرض فلتير كبير
بكتشفته ١٠ مليون عنصر
في عام ٢٠١٠ م. وذلك
لعدم تراجع السبب
على ذرى الارتفاع وذلك
الأمراض ذات السبب
منه أن مرض السبب
التي تتصلب والكروا
بالإضافة مع مرور

تلك كافة كيبرة من
الزيرة على ارضه الا ان
عند حدوث اضرار
منه جرحه اضره
الاجتماعات الدورية
التي كانت تجري
في اهل قول فترجهم
والحسين و
التطوير و كان يستمع
الى التفتحات والامر
منه حسب طلبه
عمله على لا يكتفي
معهما منه حد فما
يكن احدا من
التكنولوجيا من اجل
التطوير سوف يقوم
بالثورة بناءا يقوم
بمشاركة
للاعد الكوادر الدولية
في المنطقة في يحدث
من خلالها خدمات
اجتماعية و دورا كان
عقد هذه الكوادر للتدريس
الى الخدمات و ايضا
في تنظيم المنطقة و
التشجيع على العمل
من الدولة لكي حاولنا
عمل كل ذلك لتساعد
الدولة ايضا و
في مشروعات صغيرة
النازلة على
سبل دورات رياضية
الشباب قامت وزارة
الاجتماعات بتنشيط
في حقن كل الشركات
بالخدمة المجتمعية لكي
هنا في قبل جونا و
في كل هذا ان
في كل لا لتدخل
في كل
تحدثنا عن
الاستخدام الزلافي
الصنع في الاخر
في استخدام الزلافي
على الموضوع لذي
والحل و
مستخدمة في محافظة
الافلام من الخدمة
تتوارك كلنا كسديين
بالعمل في المنظر و
في سيبو امري و ايسو
والتي اضره على
الكل و لكن الذي
الخدمات و
يحمل راحة كبرية
في سبورات ارض
كبرية و ذلك لانه
كبرية و ذلك كانه
القائمة بها في
مواد و البلاستيك و
يوجد في حرقها اما
للاعد كبرية في كل
الذي ينتج عند اول
الكسديين و
للاعد كبرية في كل
والتي راحة و
كما و يبقى الاشياء
كما و على
والمنظف و لاجاني و
في كل
تضيق الكاد وكم انتم



محروقات المحروسة تعاون مسئول بالبيئة



الذي القصور



نقیق/ اسراء عربی - نرمین خورشید - نهالہ محمد - الاء احمد

قرى مصر خارج نطاق الخدمة

في اسابيع اولها وكما العربية التي
تسببت في موتها شخصتي هذه
الظلمة. وحدثنا عن احدى
شخصيات لعل القديس محمد
السيد قال لنا نحن معروضون
لكثير من الامراض بس المياة
نحن نستخدم مياه الترع
الغسل والغسل الاواني

والشريعة بعد ذلك من محافظة
الحيوية بعد تلك الأكاديمية،
الحفاظ على الجوهرية للمحافظة
الثانية الجمهورية مع العربية
والربيع من ذلك مع فخر أيضا من
النضال القوي. انها هي العربية
الصحيح هو بعد بشرى الأكاديمية
من التكون من يومنا من الفرض ان
تكون ايها يمتحن بدخله الأسر من
عراق وظروفها كالتاريخ وما به
الشقاء، هذه البحوث انفسها التي
توفرهم احساس الامان. فكيف هذا
يعكس بعد قرية عربية خضيرة
فيديوها تكون من الواج خضيرة
وصفي واللاتواني على اي مراقق
في ممكن ان توصف بالحيوية
الدينية، فكيف تعرف الازيد عن
هذه القرية وسبق ليعلم ان هذه

عضو مجلس الشعب :
د. عاتق الألهي كاذبة
غرضها عطف
الأعلام وتشويه صورة
أعضاء مجلس الشعب .
المتحدثان بعد ذلك :
الافتقار للثقة وحقبة ما
يقولوا الأهلين من السئالات
متحدثان مع

جوانب حياتهم كما انه
يعد حاجز أمام أي
أعمال ويحول
الحياة
إلى

المشقة والعناء،
فأغلبهم لأبستكون
وظائف وكل منهم يعملون

[illegible]

بعد كل ما استمعنا أن نراه
 ونلمسه في حياة هذه القرى
 أسقطت عليهم ألوان الشفقة
 أم أعد يد النون ونخرجهم من
 ظلمات الفقر إلى نور الحياة
 فقلت سيبقي أحوالنا
 الأمر: فمن الواجب إيجاد حلول
 سريعة قصيرة المدى لتبطل
 أسباب حرج القرى.

والمرافق وحل جميع العقاقير التي
تحدث لهم ونقوم بزيارات لهذه القرى

فأكد جميعهم أنهم ساهموا بمئات
الجيوش لكل قدر في حقوق المواطنين
وأنهم لن يترددوا في تقديم مطالبهم
التي يرون أنها تضر بالبلاد
وأنهم لن يترددوا في تقديم مطالبهم
التي يرون أنها تضر بالبلاد
وأنهم لن يترددوا في تقديم مطالبهم
التي يرون أنها تضر بالبلاد

بأسرته إلى أسرى الجوارح، ٢٠٠٠ جندي
في الشهر والسف بئنا قش
السرقة الصابون إلى جوزي بشكل
يوداعه عثرة إلى جوزي علينا
وقت شي عارفين ناكولنا
تعرف قش إلى قش العيش
هنا مش موجود ومعا
يجمع الكارثة
عدم وجود نقطة
للشرطة في القرية
فاسخ القتل مباح
السرقة مباحة
اصبحت القرية ملجأ
للطبيعية والتم
فاسخ الهاتمي
من بداعون
تسهمون عن اهملهم.

أهالى قرية أبو
النوم القرية منسية
لا يشعر أحد بوجودنا

وأتجهنا بعد ذلك الى قرية ابو
الموم القريه العاترة بين
مخافتين الاسكندرية والبحيره
بعد تلك القرية ساكننا لا

[illegible]

يعني اننا في ظروف اثنى
سبعة من اربعة حقوق الانسان
التي هي: الحق في الشرب، في شبع
متعددة تقريبا في جميع من
البلدان، والحق في المساواة وسواء
قطر يوجد على الطريق بعيدا،
والحق في العمل، ومساكن، مواد
تعددية لعدة ايام منذ سنوات
لا يمكن لعدد الاثني عشر في اقاليم
او من عدمه او اقل الاثني عشر
منتمين لبلد لا يستطيع نقلهم
والحق حرة في الاصلحة
لاستثمار الاشغال في اقل
والحق في العمل وليس ذلك فقط بل
من يعانون من مشكلة اقتصاد
التي لا يكون شدة هذه المشكلة
التي هي في ظروف اثنى

المدينة لمطالب الحقوق الأربعة، وتكثفت المطالبات الحقوقية، وأكد أن المطالبات تشمل في توسيل ميادة صالحة لشرب لها راحة كريمة، كما أكد أيضا أنه من سبق أن قام أحد المسؤولين بزيارة ميادة أو الاستماع الى مشاكل أهالي القرية.

أهالي
قرية سروري: أنعدام
الرحمة في قلوب
المسؤولين فالحقبة
خالية من الخدمات

المستولين سيحاسبوا
علينا في قبورهم

الأسرى
بمحاكمة
المنوبة
فيعد السير

[illegible]

حياة كريمة ، فالجاء الت
نصل منازلهم غير
اسا لحد
للشرب ،

في مدرستنا في منطقة دروي

القرآن الكريم في مدرسة السلام

نذ هب
كل يوم سيرا
على اقدامها مايقرب
سبعة كيلو مترا لتحصل على

صباح اليوم الثالث بعد وفور
الفرصة الصحية، بعد الذهاب
إلى إحدى المنشآت الحكومية
بمركز الصادات لتفقد حشيتي
معي، إلى ألبتم عرضها على
الفرصة بسبب كبر الحالات
المرضية بعد تسليط لي نودت
مترن بعد الانتهاء من فحصها
فانظرت لي بكلمة لعدم معرفتي
وقصتها ليصاحبا لي أقرب من
مفاتيح بعد التفتيش بعد عن

[illegible]

1000

[illegible][illegible]

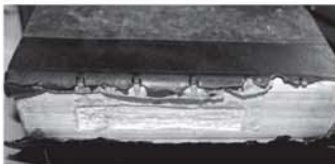


100

y	
a	
j	
-	
t	
e	
a	
i	
i	
t	

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

حاليا بالاسواق توصيل المواد المخدرة للمنازل



إليها رسوم الشحن وتكلفة شراء سلعة سيوفوا بتحديد ما يتمكنوا من تهريب الكميات بداخلها وهي في الغالب تكون كتابا أو جهازا إلكتروني صغير كالكاميرا أو ما شابه ذلك.

ع.البائع من العمر ٢٨ عاما وهو أكثر خبرة في اختراق المواقع الإلكترونية يستطيع أن يطرُق بعض من المحتويات الموضوعة لتلك الدوابل الإلكترونية ويمكن من معرفة الدول التي تصمم منها هذه المواقع إيطالية ولاكنه يؤكد أن نظم الحماية قوية لذلك لن يتمكن من معرفة أصحاب تلك المواقع فهم يفتقون مبالغ طائلة حتى يحموا أنفسهم ويحافظون على أن يكون أصحاب تلك المواقع مجهولين لأن ما يتم بيعه بجمرة القانون الدولي في التداول عبر الدول وعن طريق المصادقة لتتمكن من الوصول لشخص ثم عقد صفقة مع المواقع المروجة للممنوعات ليضلل لنا كيفية الأمر فيعد أن تواصل معهم وقام بتسديد المبلغ الذي طلبوه منه عن طريق بطاقة الائتمان ثم إرسال الممنوعات عن طريق شركة شحن دولية ليضلو الممنوعات داخل كتاب حتى

تطور أساليب التجار المخدرات والمواد الممنوعة التي يجرها القانون المصري من أن تباع علنا بالشوارع ومن ما يطلق عليها اسم دوابل مشهورة إلى أن تصبح لتواكب التطور التكنولوجي وتتداول على شبكات الانترنت في مواقع إلكترونية مصممة خصيصا لتداول المخدرات والممنوعات ليستطيع الممنوعون أن يشتروا منها ما يرغبون بكل سهولة.

وعرفه المريد أرونا التعمق في هذه المواقع الإلكترونية ولاحقها حتى يتسنى الأمر أكثر ويستطيع أن يجد له حلول جازمة فيلا استعانة بالمترجمين في اختراق الحسابات والمواقع الإلكترونية ليصلوا لنا كيفية التعامل مع هذه المواقع وعقد صفقات مشبوهة ومجرمة قانونيا ومن هم أصحاب تلك الدوابل الإلكترونية ليتمكن من إرسال المبلغ من الممر ١٩ عاما ما بان يتواصل مع احد هذه المواقع ليبدء باختيار احد الممنوعات من على الصفحة الرئيسية للواقع يتم عقد صفقة وهمية ليتمكن من استرجاعهم ومعرفة حقيقة الأمر فيقوم أصحاب تلك المواقع إلى اجراء محادثة معهم مصححة بدرجة عالية من الحماية ضد الاختراق ليتناووس معهم على الكمية وكيفية وصول الممنوعات ليطلبوا منه أن يسدد قيمة المخدرات عن طريق بطاقة الائتمان

شركات الشحن تلك لتقل ممنوعاتهم من بلد إلى آخر كما أضاف على ذلك أن المهربون عقولهم تتطور لتواكب التكنولوجيا المستخدمة عن كشف ما يهدفون إلى تهريبه ويعد عمله أن هناك كتاب استطاع المهربون أن يقوموا بنقل الممنوعات بداخله وعبروا الحدود الجمرية المصرية أكد أن الأمر معرض للكشف بنسبة لا تقل عن ٩٨.٩٪ لأن الشركة تكلف جهودها للحفاظ على سمعتها وهو يعتقد أن الشركات المنافسة تقوم بذلك الأمر أيضا لأن السمعة تتيح الفرصة للشركة أن تقدم خدمات نقل داخل بلدان كثيرة.

وبسؤاله عن رصده أن ممنوعات مخفية داخل الشحنات أكد أن الأمر نادرا ما يحدث وإذا حدث ذلك يتم إبلاغ السلطات ومعاونتها للقبض على المشتبه بهم والتحقيق في هذه القضية حيث أنهم يقوموا باستدراج من يريد تهريب ممنوعات من خلال شركتهم إلى احد فروع الشركة بحجة نقل البيانات المتوفرة حتى يتمكنوا من توصيل الشحنة أو ما شابه ذلك وفي نفس الوقت يقوموا بإخبار السلطات بأمر التطورات حتى يتمكنوا من الاسكاف المهربين ليقوموا بالتحقيق معهم وتطبيق القوانين التي تحكم

شركات الشحن التي يخصص مرة أخرى في البلد المرسل إليها ويقوموا باستخدام أجهزة الأكس راى أو الأشعة في أغلب موانئ العالم لمعرفة أين التماسك داخل الشحنات حيث تسهل عليهم ويعد مواجهة ممنوعات يتم تهريب ممنوعات مخفية داخل الشحنات مستغلين شركات الشحن لتقلها، ليوضح أن الأمر يعد مستحيل من قبل شركته ولكن يمكن حدوث ذلك في شركات لا تقع بالمنطقة التي تحكمها وحماية منطقة من الشحنات التي تسير عليهم من الحفاظ على سمعتهم وشكنتهم من الكشف عن الممنوعات المهربة التي يقوم باخطائها المهربون مستغلين



الفيل الازرق كدبة وهمية

الفيل الازرق DMT كدبة وهمية إلى ابن سنصل بعد... كل يوم جريمة جديدة أحد اطرافها الإنسان كدبة جديدة وهم جديد ينتظر ليتسنى ليقبض على شابنا، حيوب الفيل الازرق DMT أو كما يسمونها "برحلة إلى الخيال العلمي" لكنها في الأصل رحلة إلى الموت رحلة بلارجعة هي عبارة عن مادة مهلوسة موجودة في الأصل داخل النباتات وبعض الحيوانات والانسان أيضا يتم تركيبها اصطناعيا على هيئة حيوي وهي لها نفس تأثير المخدرات وتحتج حيث تسبب الهلوسة وتشتت الالهام بالواقع لدى المتعاطي فيشعر وكأنه في عالم آخر حيث يشاهد أشياء ليست موجودة في الواقع وتستمر هذه الرحلة المزعجة من ساعتين أو ثلاث ساعات طبقا للمتعاطي، وتبين أكثر هذه الحبوب من شخص إلى آخر وهذا يعني أن ما تشاهده المتعاطي وهو تحت تأثير المخدر هو عبارة عن تجربة فردية وخاصة به، ولذلك فإن كل المعروف عن هذه الرحلة المزعجة من خلال القصص التي يرويها المتعاطين المفسهم... ونظرا لخطورة هذه الحبوب فمن المفترض أنهم يضمنون تحت رقابة صارمة حيث يتم توزيعهم بشكل استثنائي فهو متاح للأطباء والعلماء لأغراض البحث العلمي فقط، صنف دوليا ضمن عقاقير المراقبة الأولى من حيث الخطورة ولكن كل هذا لا يمنع من تهريبه وتواجده حاليا في البلاد العربية... ولم تلق

بقلم هاجر الحصري

الادب اول الفضائل واكثرها تأثيرا جان لوك



بقلم: عبد الحليم احمد - حسني ابراهيم

والأثره الخيالية ويتعمد المضمون الذي يبحث عنه القاريون فاصبحت المؤسسات النشر من البحث عن الربح المادي أكثر من مابهدف إلى الفكر السليم الذي لا يفتنى في حياه الزمان بعكس الروايات التي لا تتنوع على مضمون مثير فهي تأخذ وقتها وتفتنى مع مرور الزمان من الألمان لأن الزمان منها هو الربح قصير المدى بعكس روايات الأدباء التاريخيون مثل طه حسين وتجب محفوظ واحسان عبد القدوس ويوسف ادريس ومحمود عباس العقاد معانق الادب العربي والازلال كتاباتهم باقية في الألمان وتطبع لتباع بالكتابات والمؤسسات إلى يومنا هذا ويتم تدريس أعمالهم الأدبية في الكتب الدراسية لاحتوائها على مضمون يغذي العقل والروح وترقى الأفكار السامية وكانت كتاباتهم الأدبية لها مضمون راقى تمكن العديد من الأفكار التي تعد غذاء الروح الرئيس للعقول فمن الممكن أن تقرأ أكثر من مرة وفي كل مرة لتكتشف معاني جديدة بعكس اليوم لأغلب الروايات التي لا تامل في الأفكار أو مضمون مقارنات بمعانق الادب العربي العظام وتعد هذه الشكيلة تهدد الوعي الثقافي والأدبي الذي ينشأ على أساسها الحضارات المجتمعية التي تدمر من قبل الاستخدام للتطور التكنولوجي بصورة سلبية بعكس ما يفتنى أن يكون لذلك يجب علينا أن ننظر بعينها وإيجاد حلول لمعالجة هذا الدمار الثقافي الأدبي... نحن نحتاجنا نستطيع أن نحقق المعلومة التي تقول... أن نصيب الإنسان العربي من القراءة ربحه صفحة من كتاب متوسط الحجم.

الثقافة هي قمة المعرفة وكما هناك أهمية لجسد الإنسان للغذاء فتعتبر الثقافة هي غذاء الروح وتنتشر في هذا الزمن الكتب الروائية الرخيصة المضمون والسطحية في صمغها وذلك يعود لانعدام الثقافة العامة المتدولة في معظم وسائل الاتصال والأعلام المتمثلة في اشخاص بلا تاريخ ولا جغرافيا وأفكارهم معتمدة والدليل على كل هذا ما حدث في معرض الكتاب بمكتبة الاسكندرية هذا العام ٢٠١٦ وقد استخدمت الشائين للترويج الدعاية للمعرض وجذب الجماهير لحضور مهرجان الكتاب بها وشراء الكتب وتنشيط الثقافة والادب العربي.

وترجع هذه الظاهرة إلى نشاء شباب اليوم حيث كانوا أطفالا لم يعتادوا على قراءة الكتب وقد اخشعت الكتب العامة وانعدمت النشاط الثقافي والاجتماعي داخل الاندية والمدارس والجمعيات ومراكز الشباب فالأدب أصبح شيء معدوم داخل هذه المؤسسات التربوية التي من دورها زرع بذور الثقافة في النشأة فقد انسر دور الأسرة في تثقيف ابنهم في وسط التطور التكنولوجي الذي يتم استخدامه للتسلية والترفيه بدلا من الانتفاع منه يعود على الطفل بمرات ثقافية ليمتد على البحث الثقافي الذي ينشأ أفكاره الثقافية والأدبية وينتج من كل هذا أن مؤسسات النشر بدأت في دفع أجور مبالغ باهظة لأصحاب الدوريات التي تحقق نسبة مبيعات أكثر من الكتب الأدبية والثقافية فالروايات تجذب الشباب لاحتوائها على التشويق

المكسب للنباشون والخسارة للحكومة

عمال النظافة : ينقصنا التعامل الادمى من قبل المسؤولين **VS** **والشركة ترد : سبب الازمة توزيع الدعم التدريجى من قبل الحكومة**



معرض الحروب في متحف الي شكاواي العمال



سراپ عمالي التعلقاته اوام شركة الهندسة مصر



سورة الجسد معاني السجدة

ما يتعمههم به وسائط الاستفاد
والجئتم اليهم بشؤون النظر
الجمالي العام فيهم مدافعا عن
التأنيثين لهم فمقتول الصواب حيث
لا يرى ان هذا مقتول شريطة ان
لا يفسلون في مقتول سببته او
الجدوى الى السرفه للعشي ، اذا
توهرت لديه اية فرصة على الفضل
هوا ومعهم له وضيف على ذلك ان
سوف لا تستحيل ان لا تترك الشباب لا
يحبذون على عهدهم يستحسنون شهادت
الفضل بعمل الكرامة وضيف الذي
يستطيع الكتابة والقراءة في
وظيفة ولا يترك وهو لا يترك سببته
او حرفة لا يوجد طريق امامي غير
الاستفاد من ما يستقني منه
ويجوز انهم الاماها لهم لا يشعرون
بقيمة ما يلقونه ومدى الاستفادة
منه.

وبعد البحث والتدقيق اتضح لنا ان
القمامة تعد كثر لا يشر به احد
غير النباشين شركات جمع
القمامة تقصر اموالها لعدم وجود
ادارة تستوعب الكثر المدفون داخل
صناديق القمامة ليتحول هذا الكثر
الى قنبلة موقوتة تنفجر
بالامراض والاوبئة
فالوقاية خير من
العلاج.

ذلك في الترتيب المذكورين والوقوت ثم
 الصفيح يتكون في المركبة الأخيرة.
 الصفيح المذكورين ١٠٠ كيلو ثم
 البلاستيك وبوام ١٠٠ كيلو ثم
 الكرتون والورق والبلاستيك والبلاستيك
 ١٠٠ كيلو ثم الصفيح خضراء ١٠٠
 كيلوغرام وإسالة الحديد الصالحين للمعدن
 هذه بوزناتها هذه يمكن جمع
 هذه الماكينات هذه لفان هذا
 هذا الذي يلقى في بعض الأحيان
 يتصلج ١٠٠ كيلو ثم البلاستيك
 ثم الكرتون والورق والبلاستيك ١٠٠
 كيلوغرام ثم إسالة الحديد الصالحين
 ١٠٠ كيلوغرام ثم الصفيح ١٠٠
 كيلوغرام ثم إسالة الحديد الصالحين
 هذه الأجزاء في بعض الأحيان
 بعض الأحيان يكون الرقير متزايد
 بعض الأحيان يكون الرقير متزايد
 أخذها ألبنيها كدرة في
 تد عليه ثم القاذية بالهاتف
 نستعمل الاستاداد ثم ويجه
 صاحبها يستعمله في وقوف
 بالقاذية في القمامة كذا هو
 كل لنا يمكننا الاستاداد ثم
 والجميع من هذه الأموال المفقدة في
 ضايق القمامة
 وإسالة ثم

لترأى بعد طول مدة عمله.
جواب المفرد عن إزمة القامة من
خلال توجهها إلى عالم عبد
الحق وهو أحد شيوخ الباشئين
وقوم وشراء الباسليك والبصيص
والصفيح من البصيص وبصيصه
لصانع اعادة التوزيع، وعلمته
الان الذي من هذه العملية فيزيد
لنا ان هذا الهبة يا عالم عبد
محترى وهذا العالم بعد مقابل
المشقة التي تعرضها هذه الهبة من
التكليف والتسقيف بين الباشئين
والاموال التي ينتفخا شواء
الصفيح والباشئين والكروان من
السريعة، وبسبب انة لشراء
التي اشاف ان تكون الصفيح في
اعلاه سمرها في صمل لونها إلى ١٠٠
جنية ويقوم شرها ب ٦٠ جنية
وبصيصها إلى صماعة التوزيع ب
جنية وبشترى شونة الباسليك ب
جنية وبصيصها ب ٢٠٠ جنية
وبشترى شونة البصيص والاموال ب ٥٥
جنية وبصيصها ب ٦٠ جنية

وبعد ذلك توسع لنا مع
 الجمعية الذي لا تقوّم معاشية
 في حياته اليومية لنبدأ
 معاشه في حياته اليومية
 القاسية سبها بالتجول بعمرة
 متعددة: في وقت العربية
 عند كل مجموعة من
 سناياك الضامة إلى
 تتراوح بين خمس و
 عشرة دقائق
 وقرى الكيس
 اثنا عشر
 إلى سترج
 الحافات
 الإليستية
 أو الصفيح أو
 الكروتن أو
 والنسل
 بينه وبين شون
 موضوعة على
 لربة
 واحتفظنا أنكر
 ما يتم المشرك
 هي المواد
 الإليستية التي بعد

كيف استطيع العيش انا وابنائي ب
٩٠٠ جنية شهريا والارياح السنوية
لا تزيد عن ٢٠٠ جنية كل عام.

والشركة ترد: سبب الازمة
توزيع الدعم التدريجي من
قبل الحكومة

من هذا الإقرار الشركة على كل
 هذه الاتهامات وتوجهها اليهم
 وبماجهتهم شكواي الى المحكمة
 الاجتابة الى الشركة تواجبه كبر
 الاية الى ان عمليه جرح القمامة
 والتسلط نفقات كانت في اسبابات
 اسبابات الاثارة ومن سدايق وبواب
 العمه انتماءه الاثارة لم يدع
 الدعاء التديري من قبل الادعاء
 وادعاء العديد من المواطنين عن
 دفع رسوم النظافة واستأجره وهذا
 يقع الشركة في أزمة كبيرة ،
 والمسال عن عمليه تدوير الشركة
 ولكنما الى تنقها وكانت
 الاجابة ان الشركة تبيع القمامة
 اسباب الاسمدة العضوية بأسعار
 رخيصة لا تعوش الفرق بين
 الصفوات والمخالفات لان كل
 الشركة بأزمة مالية جاري عقد
 اجتماعات لروءاء مجلس الادارة
 بالتسويق مع المحافظة
 لاجتابة هذه الاثارة دون
 المساس بالامور.

اما عن روايات
الموظفين التي
تصل الي ٩٠٠
جنية فكانت
الاجابية ان
الشركة
بعد
اجتياز
الازمة
المالية
سوف
تبحث هذا
الامر لرفع
الرواتب
بالاضافة الي
ان راتب العامل
الثابت داخل
الشركة يبدأ من
١٥٠٠ جنية قابلة

[illegible]

تتراكم اكوام القمامة في الشوارع بشكل ملحوظ وفيه ان تزايد يوما بعد الاخر. والقمامة تتراكم من منبع من منابع الوبئة والأمراض وهذه الاثر من خطر الازمات التي تكون عليها مدينة كيرت ان اكوام القمامة تتراكم في جميع الاحياء السكنية ومن زيادة القمامة بالشوارع يزداد التباؤن بشكل ملحوظ فهم يتجولون بالشوارع ليلا ونهارا بأعداد كبيرة لذلك يجب علينا البحث والتدقيق لحصر الاسباب والحد حلول فتجهيها ان شركة لفضة مصر مسئولة عن جني القمامة المتعادمة من محافظة الاسكندرية.

عمال النظافة: ينقصنا التعامل الادمي من قبل المسؤولين

وبعد الذهاب الي مقر الشركة وجدنا احتجاج بعض عمال النظافة امام مقر الشركة لعدم صرف الراتب الشهري لهم والذي يصل الي ٩٠٠ جنيهه واضافه الي ذلك الخصومات التي يحصلون عليها لتصل نسبتها الي اكثر من ٢٠٪ وهذا ما اكده



وحرر الحروسنة مع شيخ النبالين



معاهدة مع الهنالكين



معالي الصحافة بشركة نهضة مصر

تحقيق: حسني ابراهيم - محمد اشرف - عبد الحليم احمد
محمد حسن - عزيز يوسف - ماريو منير - عبد الله عصفه

الإعلام ما بين "الحرية" و "الفوضى"



د. فوزي عبد الغني عميد كلية الإعلام بجامعة قاروس



كاتب الصحفيين الأسبق شياء رشون

أخبر كفيف ثاش ويتحدث عن الطاقة النووية تجد أن الموضوع غير مناسب تماماً وذلك لنقص خبرته العلمية الكافية عن الموضوع وهذا يكون لدينا التوازن وصاحب المصدر الأقوي في المعلومات هو الذي يسكب بالتأثير على الجمهور وهذا ما يبرده الإعلام أنه يقتار شخص يدافع عن فكرة من الممكن أن تكون الفكرة ليست باهتة ولكن على الهواء مباشرة لعدم قدرة المصدر الأضمت للدفاع عن فكرته فهدبا بإطلاق الفاظ خارجة فلنكن هذا كامل المشكلة لأنها تولدت للمازعة على الهواء مباشرة والغرب عتده أهداف من الشرق الأوسط والعرب وبالتالي الغرب من أجل تحقيق أهدافه يسارع في تنفيذ التهم مثل موضوع حادث الطائرة الروسية ولأفادت لحن نحن لدينا القدرة الإعلامية من أجل أن نأتي بالصدور ونعمل بشكل أفضل ونواجه تلك المشكلة وهي أننا لا نقتدر على المعالجة الجيدة للموضوعات نتيجة ضعف في التدريب. كان رائد في الانتقادات الموجهة للصحفيين العاملين في مجال الإعلام المرئي هو أن الصحفي أصل

الأعلام وبالتالي يتحدث عن معظم الأفراد التي تدرس صحافة أقدر من الأفراد التي تدرس أذاعة لهم غير مهتمين كثيراً ومعتد على الإعلاميين الذين يجدهو في وسائل الإعلام هم في الأصل صحفيين مثل ميسر الحديدي وخيري رمضان وعمر أديب وصدي الجلال لذلك أنا أعتقد أن ليس هناك أزمة في أن الصحفي يعمل بالإعلام مثل المذيع ولكن المشكلة أن يستخدم قوته في أن يقدم سي سي بي أصحاب تلك القنوات مثل محمد أمين صاحب قناة الإعلام ليس مجهز بشكل جيد مثل ما قاله شبان رشون أنه من الموهوبين (صانعين) الإعلامي الذي يحضر لخواص الجزيئين (صانعين) (تبرار) يجب أن يكون لديه الكثير من المعلومات عن ذلك الموضوع لأن إذا لم يكن الضيف الهرب من السؤال يكون لدى الإعلامي القدرة على الحاور وحصد بالأسئلة الجيدة. وبعد أن أنهينا الجزء الأكاديمي تطرقنا إلى الدراسات السابقة مع الباحثة شريهان توفيق و رأت الباحثة أن المشكلة الأخلاقية التي يمر بها العمل الصحفي عامة و الإلكترونية خاصة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يتم حلها إلا بوضع من ضمانات الصحفيين أنفسهم والمتعلق من إحصائهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم فإوضح أن الخلل الأخلاقي الذي استشري في العالم الصحفي لا يمكن سوى خلع أكبر في منظومة الأخلاق الجمعية عامة يظهر بوضوح في السلوكيات العامة ولفه الحوار التقنيوي ويستوعب طبيعة هذه البيئة ومقوماتها التكنولوجية والإعلامية و قدرتها على تحملي الحدود الجغرافية وإسائها التي تمنح الشارع والفورية والجمهورية وغيرها من المزايا كما يجب أن يشارك في صياغة هذا الميثاق جميع الجهات والجمعيات والاتحادات ذات الصلة بالعمل الصحفي الإلكتروني والعلمية بشؤون وأن يحدد في سياقه أليات وضمة للعقاب والتواب من أجل ذلك يجب أن تكون هناك ألية أو جمعية أو اتحاد أو نقابة مسؤولة مسؤولية كاملة عن تطبيق هذا الميثاق والحفاظ عليه وتشتك من الوسائل ما يكفي للرقابة على الأداء الصحفي في مختلف الصحف الإلكترونية والمواقع الإخبارية. والأطراف التشريعية التي همرة البيئة الإلكترونية يجب أن يجمع بين أمين أمانة أو جهة أو يترك مساحة كبيرة من الممارسة الإعلامية والصحفية في العالم الرقمي بحيث يحمي حقوق الملكية الفكرية ويكافح الاستغلال السيئ لشبكة وينتشي على الكثير من الممارسات الإعلامية المعبية التي ظهرت مؤخراً وأنهم يجب أن يحرص على تفتين الحرية المنتشرة بالسهولة فلا يكون هدفه الأول السيطرة والقهر والتضييق

بقلم سارة هلال - لرمين محمد - ملس خالد

قانونية جديدة وذلك مهم. ثم قمنا بمقابلة الأكاديمي مع الدكتور فوزي عبد الغني عميد كلية الإعلام بجامعة قاروس

واوضح الدور الإعلام والصحافة هو دور أساسي يعمل على دفع المجتمع الى وضع أفضل والى تعريف الناس بالاجابيات والسلبيات هذا ما يسمى بدور الاعلام..

أما على أرض الواقع الإعلام لا يؤدي هذا الدور لأن الإعلام أصبح وفقاً لفكرة الملكية أي يقدم فقد أهداف الأشخاص أصحاب هذا الإعلام وبالتالي يوجد مشكلة تواجه الإعلام أن لذلك لديه أهداف أخرى يريد من الإعلام أن يتحدث عنها. وأنا أعتقد أن الوضع في مصر الآن هو في خدمة أصحاب المؤسسات الإعلامية وليست في خدمة الهدف الإعلامي للدرجة الأولى. وأضاف على ذلك أسباب أزمة الإعلام تتطور في عدم الالتزام بالقواعد الأخلاقية ومواقف الشرف وعدم التجهيز الجيد للموضوعات التي يعرضها الإعلامي وعلى سبيل المثال عندما يستضيف إعلامي رجل متخصص في الموضوع و رجل إعلامي

حالة الانفلات الإعلامي التي تعيشها مصر خاصة في مجال نشأة القنوات الفضائية الجديدة. ووجود تأثير ملحوظ لسيطرة رأس المال على التوجه السياسي للصحف والفضائيات. وبرز ظاهرة الفضائيات الدينية على الساحة الإعلامية. وما نسب إليها من تقطي دورها الدلبي للقيام بدور سياسي بما يجعله ذلك من مخاطر خلط الدين بالسياسة. كما أخفت لدى بعض الصحف وبرامج التوك شو الفضائية معايير الأداء التي تضمن ضبط إيقاع العمل الإعلامي في الظروف الحرجة التي شهدتها مصر. حيث ظهر بوضوح التحيز لوجهة نظر معينة على حساب التوازن. وتفضيل السبق الإعلامي على الدقة. وغلغلة الإثارة على الحقيقة. وعدم التمييز بين الآراء والحقائق. وتفضيل الصانع الخاص على العام.

تقيب الصحفيين الأسبق الإعلام الآن يصل محل الأحزاب السياسية

وهذا على المطابق قنما بمقابلة تقيب الصحفيين شياء رشون لعرفه دور الصحافة والإعلام في مصر ليوضح أنه لا شك أن الصحافة والإعلام في مصر لعتي دور كبير جدا منذ نهاية عصر مبارك. منذ عام ٢٠٠٤ وحتى ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ كان هناك دور واضح في التعبئة من الصحافة والإعلام بعد الثورة فبدأت الصحافة والإعلام أن تقل محل الأحزاب السياسية فاصبحوا أداة لتغيير السياسات حتى الأحزاب التي حصلت في البرلمان بالانتخابات الأخيرة عن ٤٢ من مقاعد المجلس وهي تعتبر المرة الأولى في تاريخ البرلمان المصري بعد ثورة ١٩٥٢ وصول عدد المقاعد للأحزاب السياسية في البرلمان إلى هذا الحد إلا عندما قام بتشكيلها الرئيس السيسي. وظل يتركز في وسائل الإعلام والصحافة و بدأ واضحاً حتى هذه اللحظة أن الإعلام والصحافة لعبوا دوراً سياسياً كبير في تحديد مسارات المجتمع والدولة وشارك في الدستور يحمي حرية الصحافة والإعلام بشكل غير مسبق في تاريخ مصر منذ ١٩٠٨. ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤ هذه اأدوار حاكمية وتلزم الإعلام و يجب أن يكون هناك تنظيم قانوني للصحافة والإعلام في مصر الآن على وشك خروج قانون بعد عمل لجنة للتشريعات الصحفية والإعلامية التي تشكلت في عام ٢٠١١ لانتهاه من هذه القوانين و عمل تشريع من الحكومة والأخبار الجديدة. ونحن نأسى انتهاها من هذه المناقشة وسوف يتم في إعلان الأربعة القادم القانون في مجلس النواب ووجود تشريعات

العنف شبح يلاحق المرأة

الشرقي تقول "لم أكن أوقع أن يتحول زوجي الطيب الهادئ إلى رجل عنيف ولا يعرف قلبه الرحمة. لقد جمعتني به علاقة حب ومودة دامت أعواماً طويلة. وبعد ذلك تزوجنا. ولكن لأشأت بدأت سلوكيات زوجي تتغير منذ السنة الثانية من الزواج وحملي الأول. بدأ يتجسس بالقباب الدائمة وأصبح سريع الغضب لاكتفاء أسباب خلافه وسرعان ما بدأ الهجمات والتشائم ولأن مجتمعنا سار سحران تعود المرأت إلى بيوت أهلياً مقلقة ولظفرنا لجمعية أن فقد حاولت أن أسير من أجل بناتي، ولكن لأشأت أسير زوجي

وتبدأ في يستسلم ويده يده الضرب بل ويتجسس بأبسط مشكلة ليستخدام وسيلة الضرب الشرج حلاً مع كثيراً ولكن لم أستطيع. القريب في الأمر أن

والثقافية ومجالات أخرى عديدة، فالمرأة الحق في الحياة، في المساواة، في الحرية. في الأمن الشخصي، وذلك ليس من خلال ما منحها المجتمع. ولكن ذلك من خلال ما منحها الله لها. ولذلك يجب تنفيذ العدل الإلهي مثلًا لا وجود للعدل البشري تنقادي وحل أزمة العنف ضد المرأة يجب أن يكون هناك موقف قضائي حاد الجاه من يقوم بالتدبير على المرأة. ويجب أيضاً القيام بوعية دينية وتنمية أخلاقية للشباب ورجال المجتمع عن معاملة المرأة للمرأة الحق في ممارسة حياتها بحرية وأن تشع بالأسن

على الرغم من كل ما حققته الإنسان من تقدم هائل في كافة المجالات الحياتية في ذلك العصر الحديث، إذا بقيت هناك الكثير من مظاهر العنف المهيمنة على النفس البشرية. والأوسمة ذلك عندما تصل هذه الهيمنة إلى العنف ضد النساء. فالعنف ضد المرأة هو أحد الظواهر المجتمعية التي تجلب الانتباه، حيث أنها تشمل كافة الثقافات والدول المتقدمة ومنه الدول النامية ودول العالم الثالث. وأكثر جرائم العنف ضد المرأة انتشاراً هي جرائم العنف الأسري.

ومن خلال مشروكتنا للنقطة الحقوقية في أحد أهم العناصر التي يجب التحدث عنها في أزمة العنف ضد المرأة هي الهبات المعنية بحماية حقوق المرأة. نظراً لأهمية حقوق الإنسان ولزوم توفير الحماية القانونية له. وبمنهجية من طريق البات وهبات ومنظمات يمكن للمرأة اللجوء إليها لاتصافها في حالة اأدوار أحد الحقوق الإنسانية الثانية لها، وإيضاً الجبال التطبيقية التي تقوم عليها الهبات والمنظمات والجهات المعنية بحماية حقوق الإنسان. ويقصد منه بيان الهبات والمنظمات التي يمكن للمرأة اللجوء إليها. وإيضاً بعض من الآليات الموضوعية لحماية حقوق المرأة عند الاعتداء عليها.

فالمرأة الحق في التمتع بالحقوق التي يحصل عليها الرجل. وفي الحقوق الإنسانية العامة وحريته وذلك في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية



ثناء مصر يتجسسون ضد العنف

بقلم دالسي أبو عرب - نوران أنسل هاجر الحصري - ماريو منير - باسم الكوراني

الفقر يلاحق الفلسطينيين أينما كانوا

قبل ٦٥ عاماً، تم تهجير مئات الآلاف من الفلسطينيين من أرضهم بعد هزيمة الجيوش العربية فيما يعرف بالنكبة، حينما لجأ حوالي ٤٠ فلسطينياً من مدينة بئر السبع إلى قرية جزيرة فاضل بالشرقية.



معاناة البيوت داخل جزيرة فاضل



داخل أحد المنازل بجزيرة فاضل



محروسة الحراسة داخل منازل جزيرة فاضل



المطبخ بمنازل جزيرة فاضل



المنازل بجزيرة فاضل

الجزيرة ولكن لا يعرفون مكان غير هذا فالبيوت التي يعيشون بها وتحتهم من الشوارع ينوها من زمان وهي أرضهم الوحيدة كفيف لهم أن يتخلوا عما يشعرون بالآمان وعما يمتلكونه من اجدادهم احالهم تتحقق في نوافر مدرسه حتى يعلموا انماهم القراءه والكتابه وبعض الحالات يعمل بها الشباب بدلاً من السهر الي ابو كبير وسيدليه لتوفير بعض الادويه وان تتم معملتهم كمصريين قبل تعينهم وتوفر لهم كافة الخدمات المتاحه وهم ولدوا على ارضها في النهايه

تحقيق /خلود القننام - بستان صمد

ويستون معا
اطفال يموتون .. واصحاء يعمانون
رغم كل ذلك نسبه الوفيات متزايدة بسبب الالام الحاده الصحي الكبير في الجزيرة حيث لا يتوافر اماكن لشراء الدواء وانتشار التلوث بسبب القمامه التي تملأ الشوارع والمياه حيث يعاني اهلا من فيرس سي والفشل الكلوي حتى المتواقر من الدواء لا يستطيعون شرائه بسبب التنازل... قال لنا احدهم يحصلون على مرتب ١٥٠٠ جنيهه مقابل قديمه يوم الجمعة مش عدل احنا مش لاقين ناكل العديده من الفلسطينيين لا يرغبون بالبقاء على خدمات صهي.

وبعد مرور هذه السنوات وصل عدد الفلسطينيين في هذه القرية الآن إلى حوالي ٢ آلاف فرد يعيشون في بيوت من الطين . ويعتمدون على الزراعة وجمع القمامة لتوفير قوتهم. فهم يجهزون معاناة ترك الوطن يعانون من الفقر والاهمال. لذا لا يدخل هؤلاء الفلسطينيين في دائرة اهتمام المنظمات الرافعة للاجئين مثل الانروا ؟ فهل يتحقق أمل الفلسطينيين في جزيرة فاضل اهتمام الحكومة المصرية بهم او ربما في العودة إلى أرض الوطن ؟

الرحله .. وشكلها :

قررتا التوجه اليها ومعرفة ماذا بها هذه الجزيرة كانت الرحله على مده تتجاوز الـ ١٥ ساعات للوصول الشرقيه كحافله من خلال السيارات ومن وصلنا لايو كبير اخذنا من الوقت ساعة للوصول الي تلك الجزيرة عند دخولنا لها كانت اشبه بالصحراء والبيوت فيها على طريقة البدويه وبها رمال من كل جانب واللافت في الامر بعد تعمقنا داخل الجزيرة ان معظم سكانها ان لم يكن كلهم يعملون في تجميع القمامة استمرينا بالمشي حتى وجدنا انفسنا امام منزل الحاجه قرحانه

حياتهم اليوميه:

ومن حديثنا معها عرفنا انهم لا يعملون لذا جاء اجدادهم الي هذا المكان فهم احقادهم وقد مرما يقرب الـ ١٠٠ عام على رحيل اجدادهم لكن كل ما يعرفونه لانهم ليس لهم مكان اخر يذهبون اليه ولن يتركه ابد الا ولا يعرفون اي شيء عن فلسطين غير الجنيهه التي يحملونها وانهم بعض الاقارب هناك وكل ما يعرفونه عنها عن طريق التباينون حيث لا يعرفون غير الله المصري ولا يتحدثون اللغه الفلسطينيه نهائيا وتسير حياتهم اليوميه كباقي البشر حيث يستقفل اهلا في الصباح ويذهب كل شخص الي عمله سواء من الرجال او النساء يعملون في منطقتهم ابو كبير التي تبعد مسافه ٧ كم عن الجزيرة ويتاجون الي سبر مسافه طويله للوصول اليها لقله المواصلات فتمتلكهم لشراء محاصيل الزراعيه لكن هناك يركز ابو كبير يتجهون اليه ويعملون ايضا الحدائق المجاوره للجزيرة والبعض سواقين على



الادوات التي يعتمد عليها اللاجئين بجزيرة فاضل



خوارزم احدا اهالي جزيرة فاضل



شوارع جزيرة فاضل

تحقیق/نہالہ محمد - ہایدی احمد - الاء احمد
نرمین خورشید - اسراء صراہی - باسم الکورانہ

فساد المحيطات

ناقوس الخطر الذي يهدد البنية التحتية بالاسكندرية



هذه المباني الخائفة



زُمة المُرور



برق احد الشوان بمياه الامطار

[illegible][illegible]

الحى
وكثيره الى
والاوراث الموجودة هناك مجلس
شعب محلى دورى قائم على
التنسيق بين التسييق بين
السياسة العامة للمجلس الموجودة
الحى الى ليس معروف ان اى
تفتيش او ازاله احيانا وجد ان
السياسه موجوده بعريبات احيانا
وقت آخر وجد ان دور ماريقه
الشركت وخرى الخدمات عليها
فيجب ان يكون نظاما للمحورف
على جرحه دور كل دور في المؤسسة
اى ان عمدا يكون ذلك لتتصص
يكون هناك التفتيش على العمل الخاص
المواطنون وشروعهم ان كان تفتيش
في الخدمة وكذا لا يمنع ان
تقوم بعمليات الاعمال التفتيشية
ولكن الاوراث المتاحه لا تقدر
تتصص مايزال الى التفتيش
وتتصصه والديت على ان تتردد
اسبديتة اصعبت مشاكسة
فقال رئيس حكنا في السنوات
الماضيه فخرسوا بعد الثورة ان
الاربعه عامه عسيب الحافظه
الفترة الاخيرة هناك ضعف في
الاوراث وفي المؤسسة والحافظه
الاسبديتة ودا على باهى
محافظات من كانت لديها مشاكل
بعد الثورة فنتج عن ذلك مشاكلها
فقرت بمزونهات
كانت الصاعه تقريبا ١٠
الصاعه والاصعبت هناك فقر
مربح فييات الاوراث الاسبديتة
شيليه فباتت الاوراث الاسبديتة في
الحافظات الى عليها فقره على
الحافظه وكس على الحافظه
اصبح اسير على للتسديد والمشاكلات
فاسبح الصداق والاوراث
مشكله ما دى الى الفقر
محافظين كثيرين في فترة قصيرة
وهذا بسبب عدم الاسبديتة
الاستيعاب على اى برسم سياسة
عامه ومبطلها ذلك علما
الشكاك الاوراث اسبديتة
يكون تحت ضغط الجاهيلين لادى
مناهلها في تلك الحافظه
الظروف البيئيه فير شمعان

[illegible][illegible][illegible]

الامراض المزمنة

الامراض المزمنة شبح عظامه الكثيرة و يسير عليهم، فالى متى يستمر هذا الجهل والتخلف منتشر حولنا الى متى سنترك كثيرا منا فريسة للموت، فهاذا عن فقيرا لا يمتلك حتى شئ لتذكره سرقوه ليس له خيار سوى السفر للخارج او الموت ببطء الامراض المزمنة قد تكون الصرع، الجذام، الزهايمر، ضمور العضلات والقلب



مرض الجذام

الجذام هو الامراض المزمنة التى يعانى بها كثير من الناس، ويصيب الجذام والاصحاب ويصيب تشوهات بها، وتظهر اعراضه في تشوه بالجلد على هيئة تقرحات وتكتلات، وتتميز على فقدان الاحساس بالاعراف، وضيق بالعضلات، وتظهر الاعراض بعد مرور من ثلاث الى خمس سنوات من الإصابة وقد تصل فترة الحضانة الى عشرين سنة وذلك حسب حديث الدكتور ايمان كيشان.

كما يسبب مرض الجذام فقدان الشعور باللمس ولكن ليس بالضرورة في كل الحالات لكنه يعنى وتلف العيون عن طريق الاتصال المباشر والتكرار بافرزات الدم والانس، خاصة بمرضى جذام غير خاضع للعلاج.

كما اشارت انه يوجد علاج للجذام ولكن الاستجابة تعتمد على درجة الإصابة، ويوجد الكثير من الاصابة التي تعالجت للتشافي ولكن العلاج لا يعالج الاضرار التي لحقت بالاعصاب.

ويجب ان تكون الوقاية بعدم الاتصال المباشر بمرضى الجذام وعدم استخدام ادواتهم الشخصية لذلك يتم علاجهم في اماكن معزولة عن المناطق الريفية والسكان ويتم علاجهم عن طريق مضادات حيوية خاصة بالجذام لمدة ستة اشهر لسنة وقد فقدت استنبت في الحالات الشديدة بالإضافة لشفاء التهاب في حالة الشعور بالتصلب المتميز نتيجة اصابة الاعصاب.

واستكمال ان خضوع مرضى الجذام يكمن في تسببه حدوث تشوهات دائمة وفقدان الالم بالاعراف مما يعرض المريض للاصابات المتكررة، كالعمى والتريف للتكرار بالانس، والعقم عند الرجال وضيق العضلات، وقد تصل مضاعفاته الى الفشل الكلوي.

الازمات الطبية ما بين الألم والأمل

السوفالدى يهزم خطر فيروس سي
العباسية ملجأ لمن يرفضهم المجتمع
مستشفى 57357 رحلة في طريق الحياة

العناية المركزة فى الخاص سبوبة والعام مطلوبة



او ان تم تستقر حالته خلال ٢٤ ساعة الاولى فمن الممكن يتم الاتصال بمستشفيات اخرى اذا كان في اتم الاحتياج للعناية المركزة ولا يوجد له مكان شاغر في تلك المستشفى فتتمثل بالمستشفيات الاخرى من اجل الاطلاع عن وجود حالة شديدة تحتاج لسيارة في العناية اما عن القبول ان هناك بعض الافراد يتم حجزهم في العناية حتى وان لم يكونوا بحاجة لها فواضح ان العناية المركزة ليست نزهة بمعنى ان المريض الذي يدخل العناية معرض لمخاطر اسعافها و التي تسمى مشاكل العدوى لان من المحتمل ان يكون هناك مريض يعانى من ميكروبات في الصدر ومريض اخر اذا دخل العناية ولا داعي لوجوده من المحتمل حدوث ما يسمى بالعدوى المكتسبة ما بين مريض وآخر يحدث ان هناك مريض دخل من اجل معالجة شئ ما يخرج معه ميكروب اخر لذلك لا يدخل العناية الا اصحاب الحالات الطارئة. وعدد الاسرة الموجودة من اجل اعتماد وزارة الصحة لا تكون ٨٠٠ او ١٠٠٠ اسرة لا بد من كل سرير ان يكون مجهز كاملا بالإضافة الى انه يوجد أجهزة خاصة بالسريور أجهزة عامة بالعناية.

حوار مع الدكتور خالد مصطفى (مستشاري الجمهورية) بالقطاع الحكومي لمعرفة ما هي الحالات التي تستدعي دخول المريض الى العناية المركزة، جاب قائلنا بوقت قد يكون ذلك حالة المريض وبنينا عليه يتم إجراء تعاليل وفحوصات وعمل الاختبارات اللازمة وقيام الطبيب المختص بمراجعة الحالة وبنينا عليه يتم تحديد ادوية العلاج والتحاليل الإضافية المطلوبة.

مثل ان تعرض المريض لتلثة شغابية حادة يتم إدخاله الى العناية المركزة وتوصيله الى جهاز مراقبة القلب والأكسجين، ووضع المايكل ومراقبة الضغط مباشرة عن طريق الشريان وتوصيله بجهاز التنفس الصناعي عن طريق الفم الى الرئتين وتوصيل انبوب من الأنف الى المعدة للتغذية، ثم اوضح الفرق بين العناية المركزة للمستشفيات الخاصة وبين المستشفيات الحكومية حيث الفرق ليس بالإمكانيات ولكن بالتقدير أي بمعنى ان المريض في المستشفيات الحكومية يدخل بالمجان اما في الخاص شئ العناية يتراوح ما بين ١٠٠٠ الى ٤٠٠٠ ج في اليوم.

بقلم /سلمى خالد -سارة هلال -نورين محمد

الحضانات احذر الموت متكرر



كان يا ما كان في اطفال زمان اتولدوا بمشاكل صحية وراحوا اهلهم بيهم على اقرب حضانه لكن اهل حصل كان موجع في اللى مات وفي اللى قطعوا ايده وفي القلق يصرده في الحضانه مش في بيت الربوب بيت الرحمة مش بيت العذاب ولا تجاره اموال دول اطفال المستقبل واغلى ما في الدنيا لكن في قلوب قدرت تقسي وتشوهه مستقبلهم كله وتوجههم في اول ايام حياتهم يمكنه ولوقتى تقدر تحكي لكم الحكاية لان بكرة مش حنقد نيس في عيونكم وتفوتكم حصل فيكم ايه ، ومن هنا رحنا لاهالي الاطفال الذي تم تدمير مستقبلهم في إحدى حضانات كثير الشيخ

أهالي الأطفال: الحضانات الحكومية تجارة أموال
وكانت اول حكاية مع والده الطفل ا.م. وقالت انا ولدت في الشهر السابع وجاءت حضانات اخده لانه كان يعاني من نقص في النمو ومشاكل في التنفس وفشل هناك اشهر وفشل على جهاز تنفس عالي لحد ما خرج وتابعت مع نفس دكتورا لحضانه وكانت دائما يشكى له اني حاسه انه مش شافيني وان عيونه لم تتحرك مع الاوان والحركة وكان يطمئن دائما ويقول ان تم عمل كشف فاع عين له ولم يوجد شئ وكنت استغرب لماذا لم يوجهني لعمل كشف فاع عين لا طمأنني وذهبت بمفردي ووجدت ان هناك اصحاب بالتصايل تام في الشكيبه من الدرجة الخامسة اعلى درجات العمى ولم يتوصل الطب حتى الآن لعلاج مثل هذه الحالات لكن تم عمل عليه له وكانت نسبة النجاح ولم تظهر النتيجة بعد كل ده عشان الحضانه تجارة اموال مش طب يباعدوا اليوم الف جنيه ده غير اللبن والاشاعات والتحاليل علينا وسلمهم فوق ال١٧٥ نصف جنيه حسي الله ونعم الوكيل تفحصنا مع دكتور علاء عزت طولان الذي تواجده وقت حدوث الجملطة ليس الشيخ عن ماتردد حول ان الطبيب الامارس عام، قال من الطبيعي وجود اخطاء تكليف لكن يكونوا بصحية اخصائي مواب معهم، واستكمل دكتور

ولا تزال سرخات الأمهات تصم
الاذن وقلة حيلة الآباء
تضاعف حيلة الآباء
ولا تزال طوابير طويلة يقف فيها الآباء في انتظار حضانه حكومية فارغة، اما في أن يعودوا الى منازلهم ومعهم شهادة ميلاد الضنا العالي بدلًا من شهادة وفاد مكتوب فيها أن السبب نقص الكفاءة في الحضانات الحكومية.

بقلم /نورهان ياسر-هالة محمد -نورين خورشيد

مرض القلب

القلب هو جزء من الجهاز الدوري للجسم، ووظيفته ضخ الدم في جميع أنحاء الجسم، وهو ما لا عظمة صغيرة الحجم وكثنا تعلم مدى أهمية القلب بالنسبة لنا، لذلك لا يجب ان الناس يشعرون بالقلق عندما يسمعون بان شخص له به مشاكل في القلب، ومرض القلب قد يتطور في اعمارهم وترجع الاسباب الرئيسية لمرض القلب -السكر والضغط- كاستمرار الزيادة من اعراض مرض القلب بعض الاماكن التي تحدث نتيجة للجلد اوصيق التنفس انما الزيادة على الظاهر غالبا ما يكون مرض القلب نتيجة عيب خلقي وفي هذا الحالة يتم علاجه وفقا للفحص ويختلف الاجراءات من شخص لآخر



مرض الصرع

فهرس الصرع هو اختلال عصبى داخلى ينتج عن اضطراب الإشارات الكهربائية فى خلايا المخ، والخلل القائم فى العملية الكهربائية الدماغية ينشأ عن تشكّل ما يعرف بالبورقة الصرعية، والتي تكون مصابة ومنها تتنقل إشارة البدء وتتمتع على كامل النشاط الكهربائى فى الدماغ وأعراض الصرع هو فقدان الوعي وما قد يرافقه من تشنجات مختلفة وفقاً للحالة وأشهر أنواعه هو الصرع الكبير حيث تحدث تقلصات تنميتها رجفاناً شاملاً لكل عضلات الجسم وفى الدرجة الثانية يكون الصرع الصغير عند الأطفال عادة بحيث يفقد المصاب وعيه لفترة قصيرة ويستردّها بسرعة وقد تحدثنا عن هذا المرض عن الدكتور محمد يحيى الخصاصي المخ والأعصاب وكان لنا معه هذا اللقاء

تلتصق آخر خطوات التقدم فى مرض الصرع بعلاجه بعد طرق أهمها العلاج بالعقاقير المضادة للتشنج، حيث الخيار الأول والأصعب لهذه العقاقير تستطيع التغلب على أشكال المرض المختلفة وفى الحالات المعقدة والمتقدمة يلجأ الأطباء إلى عمليات جراحية لفصل المخ بهدف إيقاف هذه التوبات

فى الكثير من الأحيان يتقبل الأطفال على المرض عندما يصلون لسن البلوغ ولكن أغلب الحالات لا تشفى من المرض وتستمر به مدى الحياة ولا توجد دواءيسيلة للتنبؤ بما يحدث فى كل حالة وإذا كانت التوبة لم تعود لعدة سنوات

و يمكن الوقاية من مرض الصرع عن طريق الابتعاد قدر الامكان عن التعرض لاصابات الرأس والرعاية الكافية فى الفترة المحيطة بالولادة لتجنب خطر الصرع الناتج عن إصابات الولادة واستخدام الأدوية التى تحد من احتمالات حدوث التوبات الحموية تخفف حرارة جسم الأطفال المصابين بالحمى، كما تعد حالات عدوى جهاز المناعة المركزى من أسباب الصرع كما المناطق المخططة ومتوسطة الدخل كما ان التخلص من الطفانيات والتوعية بها يقلل من الإصابة بالصرع وهناك فرق بين نوبة الصرع والتشنج، فالتشنج أحد أعراض مرض الصرع

يقلم: هايدى احمد
نورهان ياسر - الاء احمد
نهلة محمد - نرمن خورشيد
اسراء عرابي - نوران وائل
عزيز يوسف - عبد الحليم احمد

١٩٪ من الأدوية المتداولة مغشوشة



الأدوية المغشوشة قد تؤدي أحياناً لوفاة المريض أو على الأقل تدهور حالته، فهل يعقل بعد هذا الضرو الذى يسببه عن الأدوية أن تكون عقوية الأتجار بالأدوية المغشوشة عارياً؟ الضمنية على الصيدليات والمصانع وسحب الرخصة منهم أو السجن من ثلاث إلى سبع سنوات لمن يمتلك هذه المصانع وذلك حسب قانون سنة ١٩٥٤ فقد نصت المادة ٩٠ على سحب الرخصة من المصانع التى تتاجر فى الأدوية المغشوشة، ومن المؤكد أن وضع هذا القانون كان حسب الحالة الحقيقية فى ذلك الوقت ولكن الآن يتم دفع ثمن عدم تحديث هذا القانون للمواطن المصرى فقد أدى ذلك انتشار الأدوية المغشوشة، وهذه العقوبات البسيطة تعد حينه لجريمة القتل الجماعى فى ظل غياب الرقابة وإعدام الرخصة، فربما يدفع المال لأرتكاب الكثير من الأخطاء التى تدفع صاحبه أن يتنازل عن أخلاقيات مهنته، فهم يستغلون نقص الأدوية فى المستشفيات فيقوموا بتعويض هذا النقص بأدوية مغشوشة فيقوموا بتسليمها ومن المؤكد أن سبب انتشار الأدوية الفاسدة عدم وجود رقابة كافية من المسؤولين على شراء المرضى وتوفير له العلاج الذى يحتاجه، فالتشترت الأدوية المصنعة تحت السلم فى مصر انتشاراً كبيراً فمن أين يستطيع ماكنى مصانع الأدوية المغشوشة التى معطها تحت تيراسلم بأن يأتوا بالأدوات الكافية والتكافىف العالية لتصنيع الأدوية وطباعة عبوات مماثلة للصواب الأصلية، فقد تحتاج صناعة الحبوب والأقراص لكى تشابه الأصلية إلى مكاس عدة خبيصة لذلك، بالإضافة لشرط مطابقة الأصل حتى يتم تصنيعها، فكل هذه الأدوات تحتاج لتكاليف باهظة فالحري لا يمكنه التفرق بين الدواء السليم والمغشوش ليراعة التقليد فمن أين يمكنه ماكنى مصانع الأدوية المغشوشة من الحصول على كل ذلك فالتسليم الرقابى والعقوبات المالية تتج الفرصة لمرضى العقاقير الطبية فى الاستمرار فى التجارة فى أرواح البشر، فالى متى ستظل ترتفع نسبة هذه الظاهرة؟؟؟

يقلم: الاء احمد، حسنى ابراهيم، محمد الشرف

شعاع : هدفى رسم البسمة للأطفال



دكتور شعاع، أشهر دكتور بمستشفى ٥٧٢٧، نشرت له صور عبر مواقع التواصل الإجتماعي وهو يلعب مع الأطفال، ويضحك، وذلك بإزدياده زى مخرج شعاع شخص عادي ولكنه مرح ويريد أن يثبت لنا فكرته الجديدة فى العلاج، لأن العلاج العنصرى فى الأساس علاج نفسى، يجب التغلب عليه بالقوة الضحك والمرح، وتحدث دكتور شعاع خلال حوارنا معه عن عمله وكيف لاقى الفكرة إعجاب الناس و هل إدارة مستشفى ٥٧٢٧ رحبت باستمرار الفكرة.

فكرة "دكتور شعاع" جاتلى من زمان وهو العلاج بالضحك (كل الموضوع انى يحب الهزوا والضحك

قال د. شعاع، " ممكن يكون ٨٠٪ من العلاج يكون علاج بالضحك، افوك مثال عليها فى فيلم اسمه بانث آدمز" للشان روبن ويليامز والفكرة دي أثرت فى مرضى كثير و أنا هنا كلمت مستشفى ٥٧٢٧ قولتهم نفسى عمل حاجة زى "بانث آدمز" قالوا لي كمان شهرين وبعد حد من الإدارة كلمنى و طلب منى عمل الفكرة بجر الأطفال، وعملنا الفكرة وسمينها دكتور شعاع وكنت متكش باللايس والألوان والكياج.

وأضاف أن الذى يقوم بيه هدف رسالة أن أحاول إساعد الأطفال وساعدهم يتخلصوا من مرض السرطان وإساعد الشباب أنهم يفهموا فى حياتهم حاجات كثير وإن كل واحد جواد طاقه وجواد إمكانيات يساعدهم فيها ونشده وغيره ويوصل بيها لمستوى كويس. ويفرح حياة ناس كثيرة ودأ هدفى ورسالتى وفى نفس الوقت أحاول أوصل الضحكة والإبتسامة فى شوارع مصر عشان الناس محتاجة تضحك ويحاول أفرحهم ونسه عايش على هدنى.

هايدى احمد

البعوضة المصرية خطر يهدد العالم



فيروس زيكا هو فيروس مستجد ينتقله البعوض الزاعج ويشكو الأشخاص المصابون به من الحمى الخفيفة والمطبخ وعادة ما تستمر هذه الأعراض لمدة تتراوح بين يومين وأيام، ولا يوجد حالياً علاج محدد لهذه المرض أو لقاح مضاد له وتتمثل أفضل طريقة للوقاية منه فى الحماية من لسع البعوض ومن المعروف أن الفيروس يسرى فى كل من أفريقيا والأمريكيتين (الشمالية والجنوبية) وآسيا والمحيط الهادئ وقد اكتشف لأول مرة فى أوغندا فى عام ١٩٥٢ حيث أنه أصاب القرد بواسطة شبكة رصد الحمى الصفراء الحرجية، ثم اكتشف بعد ذلك فى البشر فى عام ١٩٥٢ فى أوغندا، وجمهورية تانزانيا للتحفة وقد سجلت فاشيات فيروس زيكا فى أفريقيا والأمريكيتين وآسيا والمحيط الهادئ إن فترة الحضانة (الدة منذ التعرض وحتى ظهور الأعراض) لفيروس زيكا غير واضحة، ولكنها تقدر على الأرجح لعدة أيام. وتشبه أعراضه أعراض العدوى بالفيروسات الجدرى المتفولة بالمضليات، وتشمل الحمى والمطبخ الجدرى والتهاب الملتحمة والألم العضلي والألم المفاص والتوسع والصداع، أكد الدكتور " نصيف الحنطراوى" وكيل وزارة الصحة بالمانيا أن البعوضة التى تنقل فيروس زيكا موجودة فى مركز ديرمواس فقط، بسبب وجود عدة مستنقعات مائية، وموضحاً أن تلك البعوضة تنقل فقط المرض من المصاب بفيروس زيكا إلى شخص آخر، وبما أنه لا يوجد مصابون فى مصر بالفيروس، فإنه لا قلق من البعوضة، والى يتم مكافحته بشكل قوى الآن أكد الدكتور أن فيروس زيكا لا يتسبب فى الوفاة، ولكنه يتسبب فى ارتقا درجات الحرارة لشخص ٣٨ درجة تقريبا، و أن تأثيره يكون على السيدات الحوامل وخاصة فى أول ٢ شهور، حيث يؤثر على رأس الأطفال ويضعفها سريعاً، وأشار نصيف إلى أنه لا يوجد لقاح محدد لفيروساته فى حال اكتشاف أى مصيبين به يتم تناول الأدوية الخاصة بمخفضات الحرارة العادية.

يقلم: يست محمد

السوفالدى يهزم خطر فيروس سي

فهرس سي يتسبب تقارب ١٠٠٪ كما انه يصلح للمرضى الذين مثل معهم عقار السوفالدى فهو يصلح للمرضى الذين يعانون من قصوروى الكلى وكذلك الذين يعانون من تشنجات كبدية حاد فافاد ان اى دواء فى العموم له نسبة نجاح فلو نسبة النجاح ٩٠٪ فهناك بالتاكيد ١٠٪ من يتم شفاؤهم وهذا ليس معناه ان تجربه هذا العقار بامت بالشل فليس هناك دواء شافى يتسبب ١٠٠٪

دكتور عثمان محمود، التوصل لعقار السوفالدى أسهل من وقت آخر

يقال فى بداية الحديث ان المرضى يقوموا بتسجيل بياناتهم على الموقع www.hio.gov.eg/ar/page/sof.aspx ثم يقوم بأخذ

ورقة بتاريخ عرض المريض على اللجنة فى التامين المرضى الأكبر من ٦٥ عاماً وأقل من ٧٥ يشترط قبول الأوراق للتقييم وجود تقرير من طبيب القلب للعلاج به، بالإضافة لتقديم المرضى لعمل تحاليل وأشاعت بعد عمل الفحوصات يدخل إلى إحصائىة الباطنة والكبد المرضى فى التامين

الان يحضر اللجنة فالوحد الان قائمة انتظار، فويوجد لدى لجنتين يوم الثلاثاء والأربعاء تأخذ هذه اللجان قرارات كل أسبوع.

السوفالدى كان فتحة خير على المصابين بفيرس سي فالتحق به عقارات جديدة أكثر تقدماً سوف تطرح فى الصيدليات المصرية، فأن ٢٠١٦ سوف تشهد نهاية فيروس سي فى مصر

الاء احمد



وطفره علمية لعلاج فيروس سي، كما أوضح ان السوفالدى يعالج مرضى فيروس سي ولكن ليس هذا العقار الوحيد، فبعضاً معه عقارات أخرى، فالآن تم إضافة مواد لعقار السوفالدى مثل مادة هرفانى فنيديه نجاحه عالية جداً، كما أضاف ان هناك عقارات جديدة أحدث من السوفالدى وإرشا تطلق من مادة هرفانى مثل عقار الكوريفيرو الذى تم توفيره فى مصر هذا العام فهو يباع فى الخارج ب ٢٠ ألف دولار وتم توفيره فى مصر فى مراكز الكبد بوزارة الصحة ب ١٠ آلاف جنيه فيضخ المريض لكورس علاجى حوال ثلاثة شهر وحول الفرق بين الكوريفيرو والسوفالدى أن الكوريفيرو قرص واحد يأخذ عن طريق الفم يقضى على

فيروس سي من أكبر المشاكل الصحية التى تواجه مصر، حيث أن الدراسات تؤكد أن ١٤٪ من المصريين مصابون بالمرض الأمر الذى وضع مصر فى المرتبة الأولى عالمياً فى نسبة الإصابة بالمرض، وهذا كارثة بكل المقاييس ولكن هذه الدراسات انحلت بعد ظهور عقار السوفالدى الذى كان معجزة لمرضى فيروس سي ففى ضوء ذلك تمت المناقشة مع دكتور هشام أبوب استشارى أمراض الكبد دكتور هشام أبوب السوفالدى طفره علمية لعلاج فيروس سي فى مصر

يقال فى بداية الحديث ان مرض فيروس سي من أشهر أمراض الكبد وأكثر الأمراض انتشاراً بنسبة ١٤٪ ولكن هذه النسبة تختلف من محافظة لأخرى فبنسبة الإصابة بفيرس سي فى الرياض أكثر من المدن وذلك بسبب العادات غير السليمة فى الريف كانوا يعطون الحقن بدون تعقيم وهذا يؤدي لانتقال العدوى بين المواطنين، فكانت مصر من أعلى دول العالم إصابة بفيرس سي ولكن هذا اختلف الآن فى أواخر الثمانينات تم اكتشاف عقار أنترفيرون هو عبارة عن حقنة شديدة لها آثار جانبية كانت تؤلم المرضى كثيراً واستمر العلاج بهذا العقار حتى تم الإعلان عن ظهور عقار جديد مضاد لفيرس الجاشر يطلق عليه علمياً اسم سوفوسبوفير ومعروف تجارياً وأعلمياً بالسوفالدى وكانت نسبة الشفاء من المرض قبل ظهور عقار السوفالدى ٥٠٪ ولكن مع وجود السوفالدى وصلت نسبة الشفاء ٩٥٪ وكان هذا بالنسبة لنا معجزة

مرض الزهايمر

مازال مرض الزهايمر اسبابه مجهولة ولكن البحوث المستمرة أوضحت ان هناك عوامل قد تؤدي لاصابة مثل التقدم فى السن كما لاحظنا ان نسبة كبيرة تكون وراثية فترتفع لاصابة ضعفين الى ثلاث اشخاص عند الأشخاص الذين أصيب أحد والديهم مقارنة بالأشخاص الطبيعيين كما تشير إلى ان اصابة الراس تزيد من امكانيات الإصابة بالزهايمر.

كما يمكن الوقاية من الإصابة بالزهايمر حيث ان هناك تعليمات منذ سنوات لمرضى الزهايمر لكن تم إهمالها لان بعض الحاصلين على الفتح أصيبوا بالتهاب حاد فى المخ مع ذلك يمكن تقليل خطر الإصابة بالمرض من خلال المحافظة على النشاط البدنى والاجتماعى وتوكد الأبحاث على ضرورة الحفاظ على النشاط العقلى وخصوصاً فى سن الشيخوخة وهذا يقلل من خطر الإصابة بمرض الزهايمر.





بيرة أطفال ٥٧٢٥٧



الفم



السعادة تسجل على الجميع بشاء اسراء



كبيرة المعمرات



الدكتور عاصم غلاب



اهالي مرضى ٥٧٢٥٧



الانسانة أمل



اسراء بعد استكمال العلاج

مستشفى 57357 رحلة في طريق الحياة

مريم أعزّت وطبّت أن لا يتحدث معها أحد فلها أصبحت تعاني من الاكتئاب بسبب الادوية التي تأخذها وترد العود إلى المنزل لأنها تشعر بمريض في تلك المستشفى، رغم توافر سبل الراحة لكن لا تشعيرها إلا من شدة الألم الذي تعانيه أثناء جلسات الكيمياء.

انس، عندما ذهبت إلى كانت الإقامة لا تقارب وجهه فحسب بنا وكان يضحك معنا وكان يمسك يديها كثير من الأمل فهو لا يشعر بأي أسف على نفسه رغم ما حوله من حزن وبكاء إلا أنه تسك بقل قوي من الأمل فكان يردد دائما الحمد لله على كل شيء واطلع على الراحة النفسية فالنظرة من أولي العوامل التي تأهل مريض السرطان لخوض الحرب بالقوة المطلوبة وعلى عكس ذلك كان في مكان متسخ وغير نظيف لن يقوى على التحمل، لأن من شروط صحة المريض أن يتواجد بمكان نظيف، فبعض مرضى السرطان ليس لديهم مناعة قوية لتحمل مثل تلك الأشياء، وسيكون مرضه للأعراض فمناعه ١٠، يجب جعل كل من حوله وما حوله في النظافة تامة، فالمرضى الصاب لن يقوى على تحمل أي مرض آخر.

أما بالنسبة للمواد الأسيما والكيمياء الناتجة عن مغلقات الأشعاع والادوية فإننا نسأل عن توافر الأدوات اللازمة لإخراجها دون أي ضرر في مواد لا تتفاعل معها، إنما باستمرار تعطي المستشفى أضرار العاملين والمسؤولين عن إخراجها من المستشفى إلى أماكن تدويرها وتخرجها بالطريقة الصحيحة، دون أساس لتسريحها.

التواجد معهم لمساعدتهم على القيام ببعض احتياجاتهم اليومية متطلباتهم لأن المريض يبقى في المستشفى فترة طويلة، كما يوجد بعض المرضى تظل في المستشفى نصف شهر من كل شهر لأن هذا كورس علاج يجب عليه إتمامه.

وإنشاء تجوّلنا بمستشفى ٥٧٢٥٧ بطبقات صاف وجود مستشارة البيئة الأستاذة سامية جهالهاك والتي ذكرتنا مستشفى ٥٧٢٥٧ من أكثر المستشفيات نظافة، فهنا يهتموا بأدق التفاصيل فالتب التديق للوجود في الحائط لتجد به التربة، وذلك يساعد المريض على الراحة النفسية فالنظرة من أولي العوامل التي تأهل مريض السرطان لخوض الحرب بالقوة المطلوبة وعلى عكس ذلك كان في مكان متسخ وغير نظيف لن يقوى على التحمل، لأن من شروط صحة المريض أن يتواجد بمكان نظيف، فبعض مرضى السرطان ليس لديهم مناعة قوية لتحمل مثل تلك الأشياء، وسيكون مرضه للأعراض فمناعه ١٠، يجب جعل كل من حوله وما حوله في النظافة تامة، فالمرضى الصاب لن يقوى على تحمل أي مرض آخر.

أما بالنسبة للمواد الأسيما والكيمياء الناتجة عن مغلقات الأشعاع والادوية فإننا نسأل عن توافر الأدوات اللازمة لإخراجها دون أي ضرر في مواد لا تتفاعل معها، إنما باستمرار تعطي المستشفى أضرار العاملين والمسؤولين عن إخراجها من المستشفى إلى أماكن تدويرها وتخرجها بالطريقة الصحيحة، دون أساس لتسريحها.

وجب علينا مقابلة أهالي المرضى والمرضى أنفسهم، مريم، لم يمضي وقت طويل على أخذها لجرحه الكيمياء وكانت تبقى بحوزة شديدة وفهشت أن لا يكلمها أحد وطبّت من والدها أن لا تزي أي شخص ولا أحد يراها وكانت تصرخ بشدة تقول "يارب موت والرحم من العذاب دا، أنا عاوز روح بيبي، والدة

أما عن العلاج بالذهب فأكد أنه لم يستخدم قط لمعالجته لأنه ما زال تحت التجربة ولا يمكن استخدامه على أطفال بل يستخدم للبالغين ومن ثم يعرفون جرعاتها ومن بعد ذلك يفكرون في تجربتها على الأطفال.

وعن اختيار طبقات استكمل أنه كان اقتراح منذ عدة سنوات بسبب الضغط الكبير جدا على الفرع في القاهرة، وكانت هناك مبادرته من ذلك المبنى الملحق بمبنى الهلال، وكنت مسئول عن مستشفى الهلال في ذلك الوقت وعند معرفتي باحتياج الأسر المصابين بأنناهم فاقترحت هذا المكان لصالح ٥٧٢٥٧ وعرضنا أفكارهم عليهم، ثم جاء مجلس الأمناء وافقوا على المكان بعد رؤيتهم للاتفاق على عمل فرع في طبقات والحمد لله رغم أن افتتاح فرع طبقات ما يقرب عام ونص إلا أنه حقق نسبة شفاء يأخذ بها، وتندرج تحت النسبة النوية لنسبة الشفاء من السرطان على مستوى مصر والعالم.

واللقاء الثاني كان مع كبرى المعمرات والتي تحدثت أنها تقوم بعمل إنساني لخدمة الفرد والمجتمع ككل، والتعريف واجباتي ومهنة قد يقوم به من لا يعمل شهادة لأن مبداء الأساس هو مساعدة المصاب في التخلص من آسائه لتخفيف آلامه وأن تطور المعمرات بحيث أصبح مهنة لا يتخلى عنها المجتمع، والأساليب والطرق في العلاج مع مرور الزمن تطورت تطورا هائلا بحيث أصبح المرضى عنصر أساسي في المستشفيات، ولا يمكن الاستغناء عنه ونحن هنا في ٥٧٢٥٧ هدفنا الأول والأساسي هو راحة المرضى والعمل على رفع الضغط عن المرضى وتخفيف آلامهم، فتحاول أن نتعامل معهم بحسب بعض الفرق تكون متنوعة عنهم الزيارات، ويجب معرفة هذه الفرق ومعرفة كيفية التعامل مع هؤلاء المرضى لأن حياتهم تكون معرضة للخطر، ويتعامل معهم الأطباء والمرضى عن أنهم حالة خاصة ويحتاجون عرق فردية مجهزة بأحدث الأجهزة التي يحتاجونها وشعهم الحالي، والمرضى بالمستشفى دوريات ولا تغفل أعينهم عن المرضى خاصة من هم في أعياء أكثر من غيرهم، فمنهم من هم غير قادرين على الحركة يجب أن نكون دائمين

لا أحد يعرف سببه، ولا أحد يعلم كيفية الوقاية منه، فهو مرض العصر الحقيقي، لا توجد عائلة ليس بها مريض سرطان، وكلنا نعلم كيف يعانون تلك الصاين من هذا المرض الخبيث الذي يأتي دون سابق إنذار، فيضعف الجسد ويضعف القلب بالتحسن على ما أصاب هذا الجسد، كيف لنا أن نواجه مثل هذا المرض المؤذي للعين، في مستشفى ٥٧٢٥٧ أوجد الأمل بحلول لمواجهة هذا المرض وإيقاله عند حده، فهو لا يقاوم على الصمود أمام استقامة طفل بها أمل للحياة، وهذا الأمل بسبب مستشفى علاج السرطان ٥٧٢٥٧، ويشعلنا شفي الكثير من الأطفال والحمد لله على نسبة شفاء على مستوى العالم، لذلك ذهبت لتعرف ما سر نجاح مستشفى ٥٧٢٥٧ الذي جعلها تصل لذلك النجاح العظيم.

وكان لنا بمستشفى ٥٧٢٥٧ في محافظة طبقات لقاء مع الدكتور عاصم غلاب، مدير المستشفى فرع طبقات والذي تحدث معنا في المستشفى لتسبيل الأطفال الصاين بأمرش أو أروام سرطانية من سن يوم إلى سن ١٨، ستقوم الممكن أن تكون أروام صلبة أو أمراض الدم ومن الممكن أن تكون أروام في النخ أو في الجهاز الهضمي في الدم أو في نخع ورم، فهي ليست مجرد مستشفى بل مثال رائد للتغيير ومؤسسة شاملة لمكافحة سرطان الأطفال وتقديم الرعاية الطبية الفائقة والجودة، فهي لجميع المرضى معانا تماما وبعد الله كاملة ودون تمييز.

وقد وضعت مؤسسة ٥٧٢٥٧ معايير جديدة للرعاية الصحية وأدخلت مفاهيم جديدة لجميع التبرعات للأعمال الخيرية في مصر بالتعاون مع مستشفى ٥٧٢٥٧ لضمان الاستفادة المالية للمستشفى ومكانته كمركز للتميز في الرعاية الصحية والبحوث والخبرات وذلك من خلال دعمه للجودة والتعليم والبحوث، وكذلك المشروعات التوسعية، وتسعى المستشفى لتحقيق مهمتين الأولى تحقيق التوسع في مجال سرطان الأطفال، بإنشاء معلق للتوسعات في ٥٧٢٥٧، لتصبح مركزا للرعاية الصحية في مجال سرطان الأطفال، بإنشاء معلق للتوسعات وأكاديمية العلوم الصحية ومركز للأبحاث ودار للشفاء، والثانية هي قيام مؤسسة ٥٧٢٥٧ بدور أساسي في التوعية والوقاية من السرطان.

الآن تستطيع أن تقول، كلما تواجد الخير في مكان ما، لا تخاف على مابه فهو في أيدي ترعى وتهتم، مستشفى ٥٧٢٥٧ هي حياة لأسر المرضى وأمل لكل مريض.

شروق خالد - بست عماد





العباسية ملجأ لمن يرفضهم المجتمع

الطبية المسؤولة : التعامل مع المرضى

عكس ما يصوره الإعلام للمصريين تعتبر مستشفى العباسية من أقدم وأكبر المستشفيات النفسية والعصبية في مصر. تأسست عام ١٩٨٢. يوجد بها عدد كبير من المرضى الذين يعانون من العديد من الأمراض النفسية. وبالرغم من أن يوجد تسليق بين كل المستشفيات النفسية في مصر مثل الخانكة المعمورة والعباسية وغيرهم إلا أن حتى الآن مئات المرضى يعانون من عدم استقامتهم البقاء في المستشفى حتى يتم علاجهم. أيضاً مشكلة نقص امکانيات في المستشفيات الذي تسبب في موت الكثير من المرضى. الكثرة الكبيرة في معاناة مستشفى العباسية بأن يوجد العديد من الأفراد الذين تفضل شفاؤهم ولم يفرجوا من المستشفى خوفاً من مواجهة المجتمع بسبب التعامل معهم على أنهم مرضى نفسيين يشكلون خطورة على المجتمع فينسحب ذلك في الشعور بالرهبة من الخروج إلى الحياة مرة أخرى. مئات من الحالات تصنع ملجأ من الألم والصدمات العائلية والبشرية وبشكل العزلة والبقاء فيها رغم شفاؤهم فهي هذا الأمل.

تحدثنا مع دكتور وفاء أحمد الدكرتة النسيين في المستشفى عن المشاكل التي تعاني منها المستشفى وقالت أن أكبر المشاكل التي تواجهها المستشفى هي عدم توفر أماكن سواء للمرضى الجدد أو للمرضى الجدد خاصة أن بعد الثورة زاد عدد المرضى بشكل ملحوظ فزاد عدد الدخول بشكل كبير. انتشار العدلات بشكل كبير. أكثرهم الهيرين الذي أصبح مثل الحشيش في الانتشار. إلى حد ما في السمر. أكثر الحالات التي جاءت بعد الثورة هي التي تعاني من قلق. اكتئاب. توتر دائم. حب العزلة. الهروب الدائم من الواقع إلى الخيال. يوجد أكثر من حالة تقلل لها الشفاء وعادت إلى المستشفى بسبب حدوث انتكاسة فتمنع الكثير ينامون في المستشفى. ثم جرحهم ومنهم من ماتت يتعالج في العيادات الخارجية. أغلبهم يأكل هنا كل يوم حتى نحاول إيجاد أماكن لهم. هذه المشكلة بسبب الزيادة الكبيرة في عدد المرضى فيوجد مرضى من عام ١٩٥٠ وأكثر. وأن العلاج ليس السبب الوحيد بقاء المرضى في المستشفى فيوجد العديد من المرضى الذين تصلحت حالتهم النفسية نهائياً ورفضوا البقاء في المستشفى خوفاً من الانتكاسة. ثم إجراء دراسة أثبتت أن يوجد ٢٠٪ من الحالات يبيت في المستشفى لهذا السبب. يوجد بعض الأهالي منهم قاموا بتغيير عقولهم حتى لا تتمكن المستشفى من الوصول إليهم لأنهم لا يريدون لمرضهم نصيب تقريباً يتعامل معاهام الشفاء ولكن لا يستطيعون ترك ذللاً المرضى بلا ملجأ ومن هذه الحالات التي تم التحدث عنها كثيراً هي أمل أبو المراء التي أطلق عليها عاتقة السرح عمرها ٥١ سنة. قضت في المستشفى ٢٠ عام كانت تعاني من اضطراب نفسي بسبب أن زوجها طلقها وأخذ منها أبنائها. لا يستطيع أخذها حتى أصبحت مريضة نفسية تم شفاؤها لكنها رفضت الخروج من المستشفى لأنها لم تجد مكان يأويها كانت هي كانت بمحلة في المرحاض في المستشفى سواء قبل شفاؤها أو بعد بسبب حبها وانفصالها لتعيش حتى تساعدها المستشفى وتعلمها اهتمامهم بتعليمها لتكتشف المواهب بين هؤلاء المستشفى بين التمثيل والتعريف وغيره مقابل مرتب ١٠٠٠ جنيه شهرياً. يوجد غيرها هناك أحمد محمد عمرها ٥٤ سنة كانت تعمل مدرسة ابتدائية لادتي اللغة العربية والتربية البدنية وكانت تعاني من أن زوجها أيتها كانت تتنشق في تعذيبها وتشربها دائماً على رأسها فتقتل تبكي في حجرها طوال اليوم حتى أصيبت بالاكئاب وبها بها أخيراً في المستشفى حتى تتعالج وبالعمل تبشفاً بعد أن استمرت في المستشفى شهرين عدداً أصبحت تتنشق دائماً أن يأتي أخوها وبأخذها إلى البيت ولكن لم يأتي إليها أحد ليخرجها. يوجد مرضى لازالت حالتهم

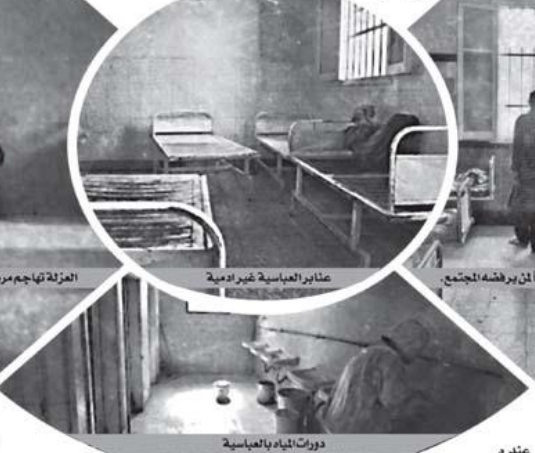
مزمعة فلا يستطيعون الخروج حتى يتم شفاؤهم نهائياً فقامت المستشفى باتباع سياسة جديدة منذ سنوات وهي إذا كان هناك مريض جديد فيقوم بعض الدكاترة النفسيين بتأجيل حالتهم كل فترة تتراوح من شهر إلى ٢ أشهر ويقومون بكتابة تقارير مستمرة عن تقييمهم للحالة وإذا كان هناك تحسن يتم إخراجهم ليكملوا المتابعة في العيادات الخارجية. أما بالنسبة للموجودين حالياً معطاهم مزاكين منذ زمن بسبب عدم تمكننا من الوصول لأهاليهم لذلك تم إجراء العديد من المراسلات بين الأمانة العامة للصحة النفسية والشئون الاجتماعية حتى نقلهم إلى دار أمانه لمرامتهم. بالفعل قامت وزارة الصحة بعمل دور رعاية لهم ولكن يشترط استقبال حالات معينة وهم من يعانون أمراض عضوية ويستطيعون خدمة أنفسهم. ثم نقل بعض المرضى إلى دور الرعاية ولكن لأغلب أغلب المرضى منهم يتعدى ٢٠ عام ويعانون من أمراض مزمنة مثل السكر والضغط ولا يستطيعون خدمة أنفسهم. عندما وجعنا لها سؤال لمعرفة أكثر الأمراض النفسية شيوعاً في مصر قالت أن هناك أمراض نفسية كثيرة أحياناً تكون وراثية. أكدت أن الانضمام الحقيقي غير الذي نراه على شاشات التلفزيون وفي الأعلام تماماً. قالت يتم اكتشافه عن طريق حالة المريض وتصرفاته فيرى المريض هالوس وأشياء غير موجودة من الأساس فيكون

حقيقة مرشاه أكد أنها تعاني من عدم التوازن فهاها العقلية وأشارت الدكرتة أن في هذه الأوقات يحكم القاضي الوضع المرضية في مستشفى العباسية وأن كان المريض رجل يوضع في مستشفى الخانكة. وأحياناً الذي تقوم به الشرطة هو جلب المتهمين في القضايا الشرعية ومريضهم تأخذ الشرطة المتهمين وتعرضوا للمحاكمة. بعد ذلك تحدثنا عن كيفية التعامل مع المرضى الذين أتوا بسبب ارتكابهم حالات قتل فشارت الدكرتة أن أي طبيب يعمل في الطب النفسي يعرف أنه يعمل مع مرضى يمثلوا خطراً حتى لو كان المريض لا يعرف أنه خطير يجب أن يأخذ الطبيب الحذر والاحتياطات اللازمة. إعطاء المريض أدوية معينة لتتحكم فيه. يأخذ فريق التمريض دورات تدريبية حتى يستطيع التعامل مع المريض وتقيمه تحت السيطرة هناك أساليب في الطب النفسي فهي بعض الأحيان نلجأ إلى بحسب أساليب العنف إذا كان المريض متعجب يتم رجهته في السرير إلى حين هدوئه لأنه قد حدث منذ ١٠ سنوات تقريباً مريض قتل طبيب. فمن يعمل في هذا المجال يعرف أنه معرض لأي شيء لأي وقت ولكن نحاول تلتصق وقوع خطر على الطبيب أو على المريض من نفسه. أضافت أن المستشفى تعاني من مشكلة في امکانيات العالج النفسي

لتقصير وزارة الصحة أن المستشفى لم يحدث بها أي تطوير منذ بانه فيض الباش يحتاج إلى ترميم وتعديل البنية الأساسية. تحتاج إلى أجهزة. تحتاج إلى مراوح. تحتاج إلى ملجأ لمن شفاؤهم. تحتاج أدوية جديد. وعندما جاء مسؤولين من الوزارة في آخر زيارة للمستشفى التي يقومون بها مثل قضاء فرد عليهم أمروا بدهان الباش داخل قسم الرجال لأن شكلها بسبب اكتئاب بسبب ألوان الحوائط التي أصبحت شبه سوداء. ولزائل التجديد مستمر ولكن بسبب شديداً. بعد ذلك التقتنا إلى الحديث عن الأطفال الذين يتم معالجتهم داخل المستشفى وقالت الدكرتة أن الأطفال والمراهقين لهم حجز داخلي باعتبارهم قسم منفصل ليس متصل عن باقي الباش في المستشفى وأوضحت أن السن لا يفرق في المرض النفسي فكل الأطفال المحتجزين يعانون من كل الأمراض التي يعاني منها الكبار. ويوجد أيضاً مكافحة العدوى ليحافظ على صحة المرضى فإن كان أحدهم مصاب بمرض معدى يقوموا بتطعيم باقي المرضى في العنبر حتى يصادوا بنض المرضى وتنتشر العدوى بينهم أما بالنسبة لما يظهر على شاشات التلفزيون في الإعلام فهو ليس له أساس من الصحة فيظهر على التلفزيونات آثار دشر البودرة على المرضى حتى لا يصابوا بالجرب ويقاوم صف و ترش عليهم المياه فهذا لا يحدث هنا نهائياً فالمرضى هنا أمارة في رقابتنا نحاسب عليها أمام الله والدليل على ذلك أننا لم نغرق فأى مريض تم شفاؤه ولم يجد مأوى. عندما سألنا عن الاعتادات وحالات التحرش التي كنا نسمع عنها من قبل والمرضى حتى على المرضى قالت أن مثل هذه التجاوزات لم نسمع عنها منذ أكثر من ٢٠ سنة ولكن لعمامة حقيقتهم مؤخراً عمل قانون الصحة النفسية الذي يعمل على رقابة سلوك الأطباء والمرضى عن طريق التفويض الدوري. الآن يحدث العكس فيتم التفويض بالمرضى على كثير من المرضى غير المرشدين من قبل المرضى لأن شلت حالتهم النفسية أو كانوا في حاجة بعد ذلك سألنا الدكرتة روافيداً عن قصة كريم عبد العزيز فيلم القليل الأريق قالت أن عندما تم طلب تصوير الفيلم داخل المستشفى وتم معرفة قصة الفيلم قدم الأطباء باستمعية طلب برفض التصوير داخل المستشفى لأننا كأطباء مرأين أن الفيلم فيه تشويه صورة الأطباء والمستشفى وأن الأطباء ليس لديهم الرضا شفا والمرضى أيضاً راضع الفيلم بصورة واضحة جدا فكرة الجن وأن المرض النفسي شيء غير موجود لأن أغلب الحالات تعتبر شائعة وغيره ونحن قلنا برفض لأن الطب النفسي معترف به في العالم كله ولا علاج ولا تقبل تشويه صورتنا أو صورة المستشفى لهذا السبب ووافق مدير المستشفى على طلب الأطباء وتم عمل لوكش تصوير أمام المستشفى فقط فلم يدخل أحد من فريق التصوير ولا الممثلين للمستشفى ولم يروا حتى العائدين.

بعد أن عرضنا الجالين الأهالي والمستشفى التفتحتنا على بعض قصصهم من المستشفى في مشكلة توفير الأماكن لهم. هو تقصير من وزارة الصحة سواء في عدم توفير أماكن للمرضى أو في عدم توفير امکانيات الرعاية الصحية. حالات الانتحار والاكتئاب في مصر ومن أعمار مختلفة يتنقلون دورهم حتى يتم علاجهم وكل يوم يزيد عدد الوفيات بسبب الاكتئاب في مصر ومن أعمار مختلفة يتم عقد العديد من المؤتمرات والاحتفالات والوعود بأن الوضع سيتحسن وأن كل المرضى سيتم إيجاد أماكن لهم ولكن كل هذا دون جدوى التي تستمر هذه المأساة التي يعيشها المرضى والأهالي كل يوم.

لزمين خورشيد. اسراء عرابي. نيلفهم. بسنت عسراء



عند شلالات فهو متصل عن الواقع في أشياء أخرواوى تصور له أفكاره الانتظام في الشخصية من حيث الشيوخ وأوصحت أن الصرع مرض عصبي ويتم حجز مرضى الصرع في المستشفى النفسية وعصبية ولكن يكونوا طبيعيين يحدث لهم تشنجات فقط. وبعد ذلك تطهرت الدكرتة روافيداً في الحديث عن أغرب الحالات في المستشفى وكيفية التعامل معهم. قالت أن هذه الحالات كثيرة هنا من ضمنهم حالات عدم عيين النبوة وهذه الحالات من ضمن حالات الانضمام فيوجد الكثير منهم من يقول الله نبي وأنه آخر الأنبياء وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو أخر الرسل ومنهم سيدتنا تقول أنها العذراء مريم ومن تخرج من المستشفى لا عندما يأتي إليها المسح سيدنا عيسى وجميعهم تزيد عندهم الشلالات الدينية في أوقات الأعياد والمواسم الدينية مثل موسم الحج وهذه الحالات تتعامل معها العلاج. يوجد حالات التوحد الذي يعتقد دائماً أن كل من حوله يشغلوه. وسعوا لا يلاحظوه يعتقد الممرض كثيراً أنه الهدي المنظر وجامعاً لأسس حالة لغتها من أغرب الحالات وهي امرأة قتلت أمها وأبناها وزوجها أبت بها الشرطة حتى تعرف إذا كانت مريضة بالفعل أم لا تدعى المرض وتم عرضها على الطب الشرعي لمعرفة حالتها حيث يقوم الطب الشرعي بوضع المريضة تحت المراقبة لمعرفة

عند شلالات فهو متصل عن الواقع في أشياء أخرواوى تصور له أفكاره الانتظام في الشخصية من حيث الشيوخ وأوصحت أن الصرع مرض عصبي ويتم حجز مرضى الصرع في المستشفى النفسية وعصبية ولكن يكونوا طبيعيين يحدث لهم تشنجات فقط. وبعد ذلك تطهرت الدكرتة روافيداً في الحديث عن أغرب الحالات في المستشفى وكيفية التعامل معهم. قالت أن هذه الحالات كثيرة هنا من ضمنهم حالات عدم عيين النبوة وهذه الحالات من ضمن حالات الانضمام فيوجد الكثير منهم من يقول الله نبي وأنه آخر الأنبياء وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو أخر الرسل ومنهم سيدتنا تقول أنها العذراء مريم ومن تخرج من المستشفى لا عندما يأتي إليها المسح سيدنا عيسى وجميعهم تزيد عندهم الشلالات الدينية في أوقات الأعياد والمواسم الدينية مثل موسم الحج وهذه الحالات تتعامل معها العلاج. يوجد حالات التوحد الذي يعتقد دائماً أن كل من حوله يشغلوه. وسعوا لا يلاحظوه يعتقد الممرض كثيراً أنه الهدي المنظر وجامعاً لأسس حالة لغتها من أغرب الحالات وهي امرأة قتلت أمها وأبناها وزوجها أبت بها الشرطة حتى تعرف إذا كانت مريضة بالفعل أم لا تدعى المرض وتم عرضها على الطب الشرعي لمعرفة حالتها حيث يقوم الطب الشرعي بوضع المريضة تحت المراقبة لمعرفة

أنا حر



منذ عدة سنوات وقعت دولة اليونان فريسة لديون وتدخلت دول أوروبا لتفكك اليونان من تلك التكاليف وكانت ألمانيا من أكبر الدول التي قدمت قروض لليونان. وعلى الرغم من أن اليونان اقترضت مليارات اليورو من أوروبا إلا أنها لم تستطع حل مشاكلها مما دعاها لتأجيل أكثر من مرة وكالعادة كانت ألمانيا أكبر الدول التي قدمت مساعدات لليونان بل وقدمت لها كذلك مساعدات مالية وقروض لدول عديدة حتى وصلت للمرتبة الثانية في العالم بعد الدول والتي تعد أكبر دولة مقرضة في العالم بإجمالي ٢.٨ تريليون دولار أمريكي في بداية عام ٢٠١٦ بينما ألمانيا وفكرت الثاني بإجمالي قروض ٠.٥١ تريليون دولار أمريكي وفكرت على أوروبا وأكملها الحلول التي تراها.

وعندما طلبت اليونان قروض مرة أخرى فما كان من الصحافة الألمانية سوى أن كتبت في عناوين الصحف توجه حديثها للمواطنين اليونانية "لا لا تستطيعون ميكر لاذهب للعمل بدلا من اقترض الأموال من ألمانيا عنوان يسمي ولكن أصاب كيد الحقيقة. فهل من يشأ من يتعلم أو يعمل؟ لا اعتقد ذلك فالعديد من المصيرين يسلمون على عملهم بعد الوقت المحدد وإذا ما حشروا فيما مدهم بالسياسة لا يبدون العمل سوى بعد مرور وقت لا يظفرون قراءة الصحف والحديث الجاد بل والاهتمام للسلالة والاصراف ميكر قبل مواعيد العمل الرسمية.

إذا اردنا التنبؤ بواقعنا ووطننا العزيز مصر هلينا أن نعمل ونحضر في نفس باقي حياتنا مقتصرين أو بعبارة أخرى في الصفح للمصريين أنه يجب علينا الاستيقاظ ميكر قبل القروض من الآخر. بقلم: د. أحمد إبراهيم

رجال الأعمال "تقدم مقترحات لحل أزمة انخفاض الدخل السياحي"

قدمت لجنة السياحة بجمعية رجال الأعمال المصريين مقترح لحل أزمة انخفاض الدخل السياحي عن طريق العمل على دراسة الموقف الحالي وإعادة التخطيط طبقا للاحتياجات والعمل على تحسين ورفع مستوى المرافق.

حيث أشار أحمد بايع رئيس اللجنة في مقدمتها إلى مجلس الوزراء بضرورة توزيع بعض الآثار مصر بكونها

واضاف بايع أن حل لشبكة الطيران إلى مصر وعزف

كثير من الشركات على السفر إلى مصر

حيث باتت عن طريق إصدار قانون السموات المفتوحة

ومنج حقيقة لجميع الشركات والأفراد من مطار

القاهرة و١٠ أكتوبر بالإضافة إلى العمل على تقييد

اشتراكات التعليم السياحي

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

اتفاقيات تعاون مع ايديسون الإيطالية للتطوير بحقول الغاز

وقعت شركة ايو قير البحرية اتفاقية التعاون مع ايديسون الإيطالية الدولية للتطوير المرحلة الثانية من حقل بحري للغاز في منطقة خليج السويس وتشمل الاتفاقية تطوير حقل جديد وذلك بالاستثمارات تصل إلى ٢٢٠ مليون دولار ويختبر البروننتج لزيت الخام ويؤثر كراتن المؤشرات الأولية توضح ان من الممكن استخراج ١١ ألاف برميل من زيت خام يومية

ارتفاع نسبة تأمينات الأشخاص بمعدل ٤٦٪

كشفت الهيئة العامة للرقابة المالية ان القساط أصدرت تأمينات الأشخاص بلغت ٢.٤ مليار جنيه في أول شهرين من عام ٢٠١٦ حيث ان الصادرات الجديدة للتأمينات المتكاثرت شهدت نموًا بنسبة ١٤٪ في نفس الفترة.

اقتصاد

هيئة قناة السويس بروتوكول تعاون مع الصين في مجال الموانئ

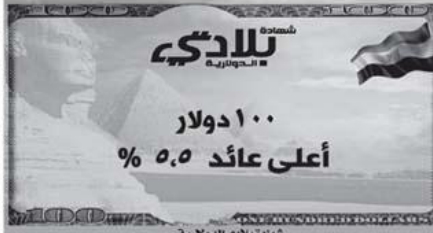
توقع هيئة قناة السويس بروتوكول تعاون مع ميناء تشينغهاي الصيني يوم ١٤ أبريل ٢٠١٦ وتم التوقيع بقرار الهيئة بعين السخنة وجدير بالذكر ان هذا التوقيع يأتي في إطار تبادل الخبرات والمعلومات من أجل رفع كفاءة الموانئ الستة التي تديرها الهيئة لتحقيق التكامل مع المنطقة الاقتصادية لقناة والتي تبلغ مساحتها ١١ كيلومتر مربع

بنوك مصر تقدم شهادة بلادي الدولارية للمصريين في الخارج شهادة بلادي الدولارية وعاء ادخاري للمصريين بالخارج

الاقتصاد المصري والاحتفاء بها في وعاء ادخاري مميز يحتفظ على تلك الفخرات وتتمتعها من جريتهم في عدم تحويلها إلى أي عملة أخرى. ويمكن شراء الشهادة من خلال المواقع الإلكترونية للبنوك المصدرة أو من خلال فروعها بالخارج. دون تحصيل أي مصروفات على الحسابات أو عمولات تحويل من البنوك المصدرة. وتسترد الشهادة بعد انتهاء مدتها بكامل قيمتها وبديت عملة الإصدار. ويمكن استرداد الشهادة المصدرة لمدة ثلاث سنوات بعد مرور السنة الأولى على الإصدار. وكذلك يمكن استرداد الشهادة مدة خمس سنوات بعد

السبت، ١٢ مارس ٢٠١٦ قامت البنوك الحكومية الثلاثة وهي الأهلي المصري، بنك مصر وبنك القاهرة، بأصدار وعاء ادخاري جديد باليورو يحمل أيضا اسم شهادة بلادي. وبذلك المبالغ الرئيسية التي تتناسب مختلف رغبات العملاء وتلبي احتياجاتهم وهي شهادة اسمية تصدر للأشخاص المصريين المقيمين في الخارج، سواء بأسمائهم أو لأبنائهم القصر. ولقد سبقت بالخراج، سواء بأسمائهم أو لأبنائهم القصر. وسعر عائد مميز بصفة مائة يورو ومسا عاقلًا وبدون حد أقصى وبأسعار عائد ثابت طوال أجل الشهادة يبلغ ٢٠ سنوية للشهادة لمدة سنة واحدة، و٢٠ للشهادة مدة خمس سنوات، و٢٠ للشهادة مدة خمس سنوات. ويحسب العائد عليها جميعًا اعتبارًا من يوم التأسيس الثاني ليوم الشراء. ويصرف العائد باليورو كل ستة شهور.

يأتي ذلك أسوة بما تم مع شهادة بلادي "الدولارية" التي أصدرها البنك الأهلي المصري وبنك مصر وبنك القاهرة للمصريين المقيمين بالخارج منذ أول مارس الجاري، واستجابة لرغبات المصريين المقيمين بدول الاتحاد الأوروبي في توجيه مدخراتهم من العملة الأوروبية الموحدة لخدمة



شهادة بلادي الدولارية مددتها سنة، وسعر العائد ٠.٥٪. شهادة بلادي الدولارية مددتها ثلاث سنوات وسعر العائد ٢٪. شهادة بلادي الدولارية مددتها خمس سنوات وسعر العائد ٤.٥٪. شهادة بلادي الدولارية مددتها خمس سنوات وسعر العائد ٥.٥٪. ويمنح تلك المعلومات الأخرى على النسخة التوعوية ان النسخة الأولى من الشهادة ١٠٠ دولار أمريكي ومسا عاقلًا. عائد ثابت طوال مدة الشهادة. دورية صرف العائد: عائد سنوي

الغش التجاري شبح يهاجم الاسواق

تتوالى الرقابة في سراع مع غش التجار لتتفشى هذه الظاهرة في عدد من المنتجات ومنها اللابس والاكسسوارات حتى تصل إلى العدسات البصرية وهذه أخطر مرحلة يصيبها الغش التجاري اليوم. وذلك بناء على الاعمال التي شنها الاعلامي أحمد رجب يوم ٢٢ ديسمبر لعام ٢٠١٥ على أحد المخازن بحي شبرا بالقاهرة. التجاري يبيعون بضائعهم من أجل كسب المال وكل هذا يدفع شنه المواطن الذي يقوم بشراء السلع بأسعار باهظة وقد تكون في كثير من الأحيان تافهة لا تصلح للاستخدام فهي زمنية الحاني يتحالي الجميع بطرق احترازية لخداع طبعه داخل المطاع التي تعد في مصدر من أهم مصادر الغش التجاري. فهم يبيعون طباعة أشهر العلامات التجارية ويوفروا بقليلها بطرق احترازية يخدع بها المواطن مما يجعل لمسلعة قيمة شرائية أكثر بكثير مما هي تكون. ولا تقتصر حياتهم على تقليد العلامات التجارية بل يغيرون توابيع الصاحبة والانتاج. فذلك تعد هذه المطاع من أكثر المصادر التي يلجأ إليها التجار ليقوم بشن التسترير ورفع قيمة السلع. فهم يقومون بذلك بدون رخصة لأن ما يعطونه لا يقتصر فقط على خداع المواطن بل يمكن أن يمس حياتهم ويصيبهم بالعديد من الأمراض. الغش التجاري بعد من مدرات التسترير اقتصاديا وصحيا وذلك يجب الاهتمام بهذه القضية والوصول إلى حلول جذرية بعد من هذه الظاهرة ولا يقتصر الأمر على تحرير المستهلكين من يقومون بذلك وتوعية المواطنين حتى يستطيعون كشف هذه الحيل لتقليل العلامات وتزوير توابيع الانتاج. التي متى سيطلت هذا الصراع بين المواطن والبيع!!

كتب: حسني إبراهيم، محمد شرف

ازمات في مواجهة الصناعات المصرية القطاع العام مات اكليتيكيك وصناعه الغزل في حاجة لمشروع قومي



العامين يصنع الغزل والنسيج

كيف تتم صناعة البلاستيك؟ تتركب مكائن البتروكيماويات بأنحاء مختلفة وتدخل على قاروس ثم على سخانات إلى الاصطناعية ويستقرن خروج المنتج من ٢٠ إلى ٣٠ ثانية على حسب السمك والبلاستيك أنواعه عديدة وأكثر استخداما في مصرها البيروني والبوليوينيلين. ما هي أهم مشاكل صناعة البلاستيك؟ أول شيء العمالة حيث ندرة العمالة المدربة المؤهلة ونحن نقوم بالتدريب وأكسب العمالة الخبرة الكافية وهناك كثير من المصانع أغلقت بسبب ندرة العمالة ويعود ذلك لدخول التوك توك وإدخال الرشاخ المخرقة وسط الشباب وكنا نجيب العمالة من الريف والشباب الآن يشتري توك توك بالتقسيط ويكسب أضعافا مضاعفة في المنتج والطبع. بعض الشباب للحبوب المخدرة والدم من عامل بالطبع. وهناك مصانع أغلقت بسبب ديون البنوك فالبنتك يحصل على قاروس ١٠ كفيك يسدد القاروس وأصل الدين وأحافل يعمل وهو مستقر بلا مشقة للديون والمصنع الذي لا يعمل ٢٤ ساعة ويسرور كما قلنا هذا ندره في المصنع الذي لا يعمل من منتج التعامل بكل المزايا المتضمن عليها قانونا



تصنيع البلاستيك

عزيز يوسف - محمد حسن

عبد الحليم أحمد - عبد الله عصفه

من الصناعات التي كانت مصدرا لدخل القومي صناعة الغزل والنسيج والاصفات التي ناعا على الدولة فغالبا الصناعات معطلة بالفعل هناك أزمة تواجه تلك الصناعات وعدها مشاكل تواجهها أحد خبراء تلك الصناعات والذي يملك مصنعا خاصا جعنا بعض الأسئلة لتتفرع منه عن سبب الأزمة وحسب تلك المشاكل أجابة بصراحة تامة ووضوح النقاط فوق الحروف إنه يورس أبو طاهون هذا قال: مما لا شك فيه تعاني صناعات الغزل والنسيج معاناة كبيرة فمثل نحن جادين في الحلول كي نعود كما كنا سود في السوق العالمي؟ الحكومة غير جادة في التطوير كي نعود أسود كما كنا حتى الثمانينات وهناك بالفعل معاناة والقطاع العام مات اكليتيكيك والقطاع الخاص ليس يوسع مع تلك المعاناة لأن المشاكل كبيرة وتحتاج لتدخل سريع وجريء من الدولة والأسويدي لا الهادي في صناعة كذا فيها بارعين ذكرت ان هناك مشاكل كبيرة في صناعة الغزل... هل التفتن؟ هل التفتن المصري والدول للخارج خلافا لتلك المشاكل؟ مشكلة الاقطن مرتبطة بالزراعة هناك تقدم على في زراعة القطن خاصة في اليونان ونحن وقفنا على سر معتمدين على أسواق زما في كل ش بداية من البذرة حتى النضج حتى الآن لجميع القطن يدور وبيرة نظام للبحر إلى والديانة عند وزارة الزراعة والسوق العالمي يشترط الجودة في كل ش ونحن بحاجة إلى مليارات كي نعود مصر لريادة لها في صناعة النسيج. هل القطاع الخاص في حاجة إلى دراسات وأبحاث علمية كي ينهش. وما الفرق بين نوعين من القطاع العام؟ كل ش في حاجة لدراسات علمية مستمرة انتهى عصر الفولاد والصلب هناك فرق كبير بين القطاع الخاص والعام والصلب هناك فرق كبير بين القطاع الخاص من هناك ملكية خاصة ولا مكان للتعامل والادارة خاصة ولا تعرف الروتين ولا الضاد الإداري والقرار في القطاع الخاص سريع وفوري أما في القطاع يمتد في القرار الوقت طويلا. هناك مشكلة عامة تواجه صناعة الغزل والنسيج في مصر على رأسها أزمة تهريب اللابس الجاهزة عبر المنافذ

لقد علمه العبر من
 والده والترجيب من قبل المولايين ، مما أدى إلى
 اعتراض الكثير من سائتي الأجرة خاصة في القاهرة
 والاسكندرية
 رأي سائتي التاكسي الأبيض:
 يقول محمود إبراهيم ، أن ظهور هذا التاكسي في فقط
 في مصر كونك هناك دول مثل الكويت والامارات ،
 مستمرة منذ سنوات ، حتى أنها في خطر لن تستمر فولا
 مسما اياها قلعية جديدة وشي تستمر الأصل
 للسيارة الأجرة حيث أن التاكسي الأبيض علامة مميزة
 لصر.
 ويقول محمد علي ، أن جانب التاكسي ذو ٢٠٠
 جنيه والتمرة تتعنتا ١٠٠ جنيه وك واحد اذفه
 ٢٠٠ جنيه

منة شلبي : معاناة المجتمع انعكست على اختيار ادوارى

فن



هناك شابة تجيد اختيار ادوارها بعناية لا تقطع خطوة الا بحساب، تدرك جيدا ماذا تريد وما يتعكس على اختياراتها الجيدة لادوارها سواء سينمائية او تلفزيونية، انها الممثلة منة شلبي و اروع ما قامت به "نورة" الفيلم السينمائي الجديد.

اختيارك للأعمال الفنية الفترة الأخيرة مختلف تماما.

أشرف زكى الرقابة ترفض الاعمال الهابطة والجمهور يدعمها



صرح الفنان أشرف زكى حول قضية الانحراف الاخلاقى في الدراما المصرية في المسلسلات والافلام، ومن دور الرقابة المصرية والتعامل مع تلك القضية. ان وجود الرقابة يعتمد على جميع المحرمات مثل الدين والجنس والسياسة وهو قانون قديم لم يتغير الى الان و اشار ان الرقابة دائما في صراع مع المبدعين او ما يسمى بحرية الابداع و حرية الفكر وقال ان هناك ميثاق شرف يجب ان يلتزم به كل الفنانين. ويتم التعامل مع من لا يلتزم بقواعده بان يشطب اسمه من القائمة وبالتالي لا يتم الاعتراف به كشأن ولا يقوم بالتمثيل مرة اخرى، ولذلك تظل الرقابة مراقبة مجتمع وهناك الكثير ممن يريدون دفع الرقابة ولكن ذلك ليس الحل لان الرقابة الحقيقية تعود على المجتمع حينما يقاتلون مجموعة من الاموال التي لا تتناسب مع مجتمعنا وبالتالي سيضر صناعة هذا النوع من الاعمال ولا يقوموا بالتعلق لها مرة اخرى ولكن ما نراه اليوم يتناقض مع هذه الفكرة كثيرا فقد اصبح تلك الاعمال تلال اقبال شديد عليها تجد دعم ملحوظ لبقائها و صناعة لزيد من تلك الاعمال فانا تدخلت الرقابة منع تلك الاعمال سوف يكون عليها الجمهور وسامعي تلك الاعمال و يتم اتهام الرقابة ومن يرفض هذه الاعمال بالرجعية وعدم ترك الحرية لهم لمناقشة القضايا التي تتعلق بالمجتمع وانظرها للجمهور. ولذلك لا نستطيع قول ان ما يحدث في الدراما المصرية الان لان ذلك الانحلال موجود باشعار مصرى حيث اصبح هناك انحلال اخلاقى كبير ادى الى وجود خلل في كل الاعمال الفنية ولكن لا يوجد تلك الاعمال لاننا لا نقوم بالاعداد من المناقشات مع الكتاب والمثقفين والمخرجين محاولا اننا نضعهم بالظهور ببيانات المجتمع ولكن هم يرون انه من الأفضل ان يقوموا بعمل معاشية لقضايا التي يريدون ابرازها و توضيح سبيلها ثم يوضعون حول تلك القضايا والشكليات ثم استندروا كلامه قائلا انه بعد ثورة ٢٠١١ بدأنا نأصبح هناك حرية كبيرة في المجتمع مما ادى ذلك الى بروز تلك الاعمال في المجتمع. وأكد ان المجتمع هو مرآة للفن لأنه يقوم بنشر قضايا المجتمع ومناقشتها حيث انه يعتمد عليها.

حوار خالد الحامد

لماذا تختارين الادوار التي تتميز بالمطامع السياسي (عن موقعة الجمل، نورة) ؟
صدفة. أنا جاني الورق وقريته و كان بيعجبتني جدا و كل دور ليه طابع خاص. "نورة" جذبني من اول ما قرئت قوتل هوده. ددماي. و. حارة اليهود من الاموال القريبة مني و حببتها و لما قرئت ما تردتتش والحمد لله تعبت فيه بس فرحت برود الناس عنه
... كيف استقبلي اراء النقاد ل"نورة" ؟
أنا فرحت جدا بالكلام عن الفيلم خصوصا ان يوم العرض الخاص كان حاشر نقاد فنيين وشكروا في الفيلم و فرحتي كانت ما تتوسش يا الناس سقت في مشهد الفيلم . والحمد لله ما اكتش فيه انتقاد للفيلم وكل النقد كان بين ان الفيلم هادف و مش اى حد يدخله ليه جمهور معين مثقفين وقاهمين . و كل اراء النقاد كانت مبنية انهم حاسين بالجهود التي اعمل في الفيلم بعد استاذة هالة خليل تعبت معانا وعلما من افضل التجارب التي قمت بيها.
... ما هو العمل السينمائي القادم ؟
التعب من فيلم الوجه الحسن مع ليلى علوي والمخرج الكبير وسري نصر الله
هل سيكون لكى مشاركة في الدراما المرآتية هذا العام ؟
لنأشأ له اكن موجودة في رمضان ٢٠١٦ و لكنى ساكون في رمضان ٢٠١٧ بمسلسل القرويين شاء الله.

حوار بسنت عماد - شروق خالد

محمود حميدة صناعة السينما تحسنت كثيرا عن السنين ماضية

محمود حميدة فنان مصري له تاريخه المشرق في السينما المصرية . فشارك بأفلام حصلت على العديد من الجوائز الدولية . منها إسكندرية نيوبورك . اكي يا شهزاد . و عن فيلم جنة الشياطين . هو من افضل الافلام التي انتجتها السينما المصرية . والجدير بالذكر ان أبرز الاعمال التي قام بها الفنان محمود حميدة ، يوم ما اتقابلنا "حب السينا" ملك و كتابة . و بعد طرح فيلم "نورة" بدور صالات العرض بالوسم الحالي ، ومشاركته بعدة مهرجانات وحصوله على الجوائز . نتحدثنا مع الفنان محمود حميدة عم الفيلم واسباب ضعف الإيرادات . وكيف فيلم أن يتج في المهرجانات الدولية ويشغل جماهيريا . كنت نتوقع اختيارك رئيسا شرفيا لمهرجان القاهرة السينمائي للدرجة ٢٨ ؟ وكيف ترى ذلك التجربة ؟
لم أكن أتوقع وجاء الترشح من قبل وزير الثقافة حلمي لثمن وسعدت به و هذه التجربة كنت أنشأها وارى انها تشبه تاريخي الى ممثل . حدثنا عن دورك بفيلم نورة ؟
مخدوم "نورة" . سعد السلم الاجتماعي من ادى الإيرادات الى ارفعها . وهو يعلم جيدا من خلال رحلة المسعود هذه ان تغيير التركيبة الاجتماعية أمر مستحيل . لا مكان في عالم أسامة بيه لكلمات من نوعية الظلم و العدل و الرحمة و التجبر . اخلفت الحياة في هذا البلد القوياء و شعفا . وستبقى كذلك الى ابد الابد . فهو يرى انه اذا كانت الثورة قامت . فن القيامة لم تدم بعد . ورغم اهتزاز معظم الطبقة التي ينتمي لها أسامة بيه . انه يمشي سامدا مطمئنا واهضا لفكرة الهجرة . متأكدا من ان بقايع لا يستند الى نظام حكم معين . اما تركيبة اجتماعية غير قابلة

للتزيان . أسامة هو السيد الذي يقف في وجه أحلام نورة دون أن تدرك هي ذلك . شاركت بفيلمى (من شهر راجل و نورة) والفيلمين شاركوا في مهرجانات . من وجهة نظرك الفيلم حقق النجاح المطلوب ؟
لماذا لم يحقق نورة إيرادات في شبك التذاكر رغم نجاحه بالمهرجانات ؟
هناك أسباب كثيرة لعدم تحقيق الإيرادات منها توقيت نزول الفيلم ونوعية الافلام المنافسة والثقل العام من العلم انه لا يوجد علاقة بين نجاح الفيلم وتحقيقه للإيرادات ويوجد أمثلة كثيرة على نجاح افلام جماهيريا بعد نزوله السينما بسنوات. أرى ان نورة من افضل الافلام التي طرحت بالسينما . الفيلم تكلف تكلفة كبيرة في حوالي ٩ مليون جنيه . وما عاد له من إيرادات لا يتجاوز نصف ما صرف عليه بل أقل بكثير لكن هذا لا يعنى فشل الفيلم . بل يعنى فشل الأرواق . وأريد أن اذكر هالة خليل المألوفة والمخرجة العظيمة عن فيلم "نورة" لانها تستحق الاحترام . لان الفيلم خرج للناس بالشكل الصحيح ولكن في توقيت غير صحيح ونحن نعيش زحاما من الفيلم . لم عاجني اكد .
محدد : دائما أقوم بالادوار التي ارى نفسي فيها ولا أصمم على القيام بدور يعينه او شخصية معينة . كيف ترى مستقبل السينما المصرية ؟
لدى أمل كبير في الأجيال القادمة للنهوض بمستقبل السينما خاصة بعد مشاركتنا هذا العام في المسابقة الرسمية في مهرجان كان بفيلم الشياك وأنا سعيد جدا بهذا.

حوار شروق خالد - بسنت عماد



الاتراس مش كورة بس



التراس حماتي



التراس منير



التراس عمرو دياب

الاتزام لوطن هو الامر المعتاد وبعد ذلك ظهر الاتزام الى الكورة (الاتراس) اما ان تنتمي الى فن هذا تامر حسنى ومن هنا قمنا بالتحالف على بعضنا لنقوم ببعض التحضيرات الروابط الشبابية كذهب الى حفلات الفنانين ليقوموا بتشجيعه على طريقتهم الخاصة . ومن الفنانين تامر حسنى . محمد حماتي . محمد (منير . عمرو دياب)
لنعمل كيف بدء الامر مع رايحه الفنان تامر حسنى . افادنا ادهم بكرى احد مؤسسي رايحه التراس الفنان تامر حسنى ان الامر بدء معهم تدريجيا

يوفر لنا الأعداد التي نلحقها منه و الفنان تامر حسنى يتواصل معنا بشكل مستمر . ولكن لا يقتصر على الفنان تامر حسنى فقط . ولكن كان لفنان محمد حماتي جزء كبير في التراس الفن . وتحدثنا مع على كمال أحد مؤسسي رايحه التراس الفنان محمد حماتي . وقال جاءت الفكرة في عام ٢٠١١ من مجموعة شباب من الناس الذين يحبوا الفنان محمد حماتي ثم عرض الفكرة على الأشخاص القريبين من حماتي ورجعوا بها . فنحن نمثل شرب واهاله . وكذلك الفنان محمد منير حيث يتمتع باكبر عدد من

الفرق علبا لا تقوم بكل هذه الاعمال لان كل هذه الاتزامات كانت محدده علينا من البدايه . ونحن فريق مع الفنان محمد حماتي ولكن لا نتواصل معه باستمرار . اما التراس الكورة فيختلف عن التراس الفن في العدد حيث ان عدد التراس الكورة اكثر من التراس الفن ويختلف ايضا في الاتزام فان التراس الكورة غير ملتزمين ولكن التراس الفن يتميز بالاتزام ولا يقوموا بافعال شغب و شرب واهاله . وكذلك الفنان محمد منير حيث يتمتع باكبر عدد من

بقلم حسنى ابراهيم . هادي احمد . خالد الحامد - شروق خالد . نوران ياسر

ليستر سيتي إعجاز كروي يتحدث عنه العالم

مع الجدير بالذكر أن قبعة جميع لاعبي ليستر سيتي لا تساوي صفقة انتقال اللاعب ربيع ستيونج لاعب ليستر سيتي مانشستر سيتي التي قدرت بـ (١٠ مليون يورو) أن قبعة عقود لاعبي ليستر سيتي بالكامل لا تتخطى الـ ٥٠ مليون يورو... مع العلم أن الفرق تعاقدا مع بعض اللاعبين المميزين على أسمهم اللاعب هاردي والجزائري رياض محرز والباراني الكازكي.

سبب ظهور ليستر سيتي بهذا المستوى أن كان هناك اسباب لتطور ليستر سيتي بهذا المستوى القوي الغير متوقع فهو انضمام اللاعبين بذهابهم قصي جهد في المباريات... ولكن الفضل يرجع قبل ذلك للسبب الرئيسي في وجود هذه الفرقه بهذا المستوى وهو المدرب الابطالي (كلود بولانديري) دور هاردي وحز في تاق ليستر سيتي مما لا شك فيه ان للثاني هاردي وحز دور كبير في ظهور ليستر سيتي بهذا المستوى... حيث انها سجلت حتى الآن ٢٢ هدف من اصل ٥٨ أي أكثر من نصف اهداف الفريق ويتصارع الانجليزي جيمي هاردي على لقب هدف الدوري الانجليزي منافسا كل من الانجليزي (هاري كين) و الانجليزي (سيرجيو اجويرو) حيث استطاع ايضا في تحقيق رقم قياسي بتسجيله في ١١ مباراة متتالية. واذ فاز بلقب الهداف سيكون اول لاعب انجليزي يحصل على لقب الهداف منذ سنة ١٩٩٠.

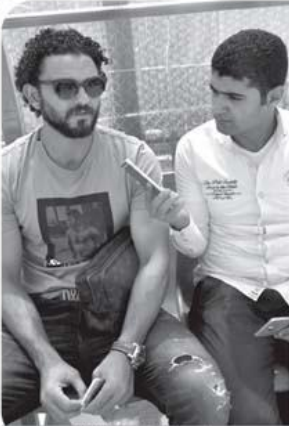
يلعب محرز ايضا دورا هاما في احراز وصناعة الاهداف حيث سجل ١٦ هدفا وسجل ١١ وبمات محرز بالسرعة في نقل الهجمات والمهارة العالية في التحكم في الكرة و دقة التمرير وذلك تحت اشراف الابطالي كلود بولانديري الذي يجعله يفسر مهاراته من اجل الفرق ويحصل على لقب اللاعبين بخرجون كل ما لديهم في كل مباراة وكأنا ان لم يكن افضل حصل رياض محرز لأول مرة في تاريخه على لقب افضل لاعب في الدوري الانجليزي موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ ليسجل اول تاريخ الكرة الانجليزية.



محرز

قد يتعجب البعض عندما يتطلعون جدول مسابقة الدوري الانجليزي الدوري الاقوى عالميا ويبدو ان متصدر هذا الدوري هو فريق بدعي (ليستر سيتي) هو فريق صاعد منذ عام فقط الي البريميرليج يحصل الي قمة الدوري وسط وجود كبير واكبر الاندية في إنجلترا كالريسل و تشيلسي و مانشستر سيتي و مانشستر يونايتد و ليسترول و ايضا تولتهام... قد تحول اداء الفريق جذريا في اقل من عام واحد فبعد ان كان الفريق في اللوسم الماشي بعد مرور ٢٢ جولة من الدوري في المركز الاخير و يتنازل في نقاط من اجل البقاء في دوري الدرجة الاولى... اصبح الان يطلا للدوري الانجليزي الاقوى في العالم... هو امر مثير للاهتمام لدى الكثير من متابعي البريميرليج لمعرفة كيف وصل هذا الفريق بأقل

من فريق ليستر سيتي؟
هو فريق انجليزي تأسس عام ١٩٨٤ من اهم انجازاته انه كان وصيف الدوري عام ١٩٢٤ و ١٩٢٦ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣١ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩ و ١٩٤٠ و ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ و ١٩٤٦ و ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ و ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ و ١٩٥٧ و ١٩٥٨ و ١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢ و ١٩٦٣ و ١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٦٦ و ١٩٦٧ و ١٩٦٨ و ١٩٦٩ و ١٩٧٠ و ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠



باسم مودوخ يجاور حسام غالى



حسام غالى "أتمنى عودة الجمهور قبل أعتزالى"

لا يوجد لاعب واحد بل يوجد لاعبين كثيرين مثل أحمد فتحي وسيد موهي و شوقي وحسام عاشور وجندو وعبد الله السعيد ومحمد بركات وبالتأكيد عماد متعب ومحمد أبو تريكة والآن أيضاً رمضان صبحي ومومن زكريا.

من سيكون خليفة حسام غالى من حيث الأداء والاحترام؟

كلمة خليفة سمية لأن يوجد لاعبين كثيرين الآن لديهم مهارات وطريقة مختلفة في اللعب بالإضافة لأنهم محترفين جداً في التأديب في اللاعبين فيكونوا أفضل منى.

بعد أعتزال حسام غالى عن الملاعب ما هي وجهة نظرك المستقبلية في عالم الرياضة هل سوف تتجه إلى الأعمال أم الإدارة أم التدريب؟

أنا مهتم للجانب الفني وفكرة التدريب ولكن لا أحد يعلم بالظروف في ذلك الوقت ولكن أنا أفضل فكرة التدريب لأنني فيه أقدم وضعت عصبي وأيضاً العمل بالتدريب مستمتع ولاضافة أنني شعرت أني بدخلت مهارات فني فتمت بتدريب اللاعبين سوف أنقل لهم تجاربي ولكن لو هذا لم يحدث فيديك أيضاً فكرة ولكن لاستطيع الترويج بها لأن سوف أشرح بها بعد الأعتزال.



حوان باسم الكوراني

يصبح الفريق دائماً في أحسن حالاته ولكن بعد الخروج من الملعب يعتبر ما حدث داخل الملعب قد انتهى ، وأنا دائماً أطلب من اللاعبين التحدث فلا يكون الكلام مقصوراً على حسام غالى فقط وإن كل لاعب في مكانه يجب أن ينسج من حوله من أجل الوصول إلى الأفضل .

هل ترى منتخب مصر قادر على المنافسة في البطولات الأفريقية في ظل تقدم المنتخبات الأفريقية؟

يوجد في النادي الأهلي لاعبين صغيرة في السن ولديهم إمكانيات ومهارات عالية جداً ولكن ينقصنا التركيز فحين ان يكون هناك ثقة مابين اللاعبين ويعتمدون في الملعب من أجل الوصول لتصفيات كأس العام.

ما تقييمك للمحترفين المصريين؟

بالطبع هناك لاعبين مشرفين مصر وأيضاً يلعبون في الأندية كبريت مثل محمد صلاح و كوكا والثنى ، فهذا مهم جداً ليثنا ولعصر لأنهم يبقوا عند أحرار الأهداف في الحصول على جوائز محمد صلاح المصري فهذا يؤدي إلى لغت لنظر الأندية الأوروبية للاعبين المصريين

من أكثر لاعب يتفاهم معك داخل الملعب؟



بالجمهور ببعضها طاقة وحساس ودافع تجعلني اللعب بقلب واري رد فعل من الجمهور جميل على لعبة حاوله او هجمه او دفاع جيد . فالجمهور أهم شيء في الملعب فالطبع أرى ان أفضل وقت حين يعود الجمهور لللاعب ولكن لاستطيع لمطالبة بعودة الجمهور من أجل الأمن وعلى العموم الجمهور يهتف في الدور الثاني وفي دور أفريقيا لأن الاتحاد الأفريقي قرر بعودة الجمهور وأنتى عودة الجمهور قبل أعتزالى .

ما سبب أنفعالك داخل الملعب رغم إشادة الجميع بأخلاقك؟

لأن أرى أن النادي الأهلي دائماً في مكانة كبيرة جداً من المستحيل أن يقترب منه أحد فحين أنا لاعب كبير باننا من رمز النادي الأهلي بالإضافة تكبر الفريق فالشرفة كلها لديها مهارات عالية جداً فالبرص فعل أي شيء في الملعب مخالفت للتواضع بالإضافة لعدم بذل مجهود في الملعب فالنكسل سنة بعيد كل البعد عن لاعب النادي الأهلي ولكن الانفعال هذا يكون من غوغي على النادي وإن اللاعبين جميعاً يجب ان تتعاون مع بعضهم وتعرفانها تكون أفضل من ذلك داخل الملعب فيسبب ذلك يأتي الانفعال وأنا لو انفعلت على لاعب دد عشان يشعل النسخ لأنه أفضل من ذلك . فمن المستحيل أن تنفس بخلولة أو ماتش فلذلك يتفاعل على اللعب وهذا مش غرور ولا حاجة فهذا من أجل ان مكان متجمعين فيه ، أما اللاعب

حسام السيد غالى لاعب كرة القدم المصري من مكنشف حسام غالى؟ ومن أول مدرب لتدريب تحت قيادته؟

كابتن الشريش هو الذي اكتشفتني وبالتأكيد رأى شيء مختلف فيه لأن الموضوع كان صعب بسبب عدم توفير فرصة في النادي فهو الذي قام بإنشاء فرصة وهذا الذي جعلني اسر على الفرقة وهذا الذي جعلني اسر على الاستمرار في النادي . وكان أول مدرب قمت بالتدريب تحت قيادته الكابتن خالد لاني كنت من مواليد ١٩٨٠ فلما مواليد ١٩٨١ فهذا السبب قمت بالتدريب معه وكان معه الكابتن محمود صانع .

كيف بدأت مشوارك الرياضي؟

لقد بدأت مشواري الرياضي في نادي بوليا بمحافظة كفر الشيخ المحافظة التي ولدت بها فاستعيرت به من سنين حتى ١٤ سنة وبعد ذلك انتقلت منه إلى النادي الأهلي واكتسبت فيه خبرات كبيرة وكان كابتن الشريش في ذلك الوقت مدرب الفريق . وكانت أول سنة في النادي من غير فريق ولكن بعد ذلك تم إنشاء فريق من أجل التدريب وبدأت اللعب في قطاع الناشئين وأنا ساعدى ١٤ سنة حتى ١٨ سنة وبعد كان العالم للشباب الذي انضممت اليه في الأوجنتين وقعت عقد مع

كنت واضح خطة لنفسي وكنت أريد اللعب في الأندية كبيرة وعالمية مثل مانشستر يونايتد وإرسنال وبرشلونة . وكان فريق كولتاهم الإنجليزي ليس فريق صغير ولكن كنت أريد انطور من نفسي وكانت أحلامي أكبر من كده بكثير ولكن



هل يوجد عقود احتراف تقوم بدراساتها في الفترة المقبلة؟

أحياناً لا يوجد أي عقد احتراف وهذا بسبب إصابة قديمي بالإضافة إلى العمر فلما أنا عمري ٢٤ و٢٥ شهور وفي نهاية الموسم سوف أكمل ٢٥ سنة فموضوع الاحتراف هذا صعب .

جمهور الأهلي يعتبر رقم واحد في النادي؟

أنا في رأي ان جمهور النادي الأهلي أهم شيء في الملعب فعندما كنا لاعب من غير جمهور يشعر أني لاعب مع اسد فاني في مكان متجمعين فيه ، أما اللاعب

سنة أولى الاميز دائما

البدايات دائما هي الاجمل / بدايات الاشياء دائما هي الاجمل سنة أولى هي كل حاجة دائما مختلفة ولها علامة وذكرى معينة مرتبطة بصاحبها لأنها دائما بتبقى الاصلدق والاحلى كل حاجة في حياتنا لما بتحصل لأول مرة بتبقى ابره لأن احساسنا ومشاعرنا فيها بتبقى

الكوميديا السوداء



لم تعد مواقع التواصل الاجتماعي للرفاهية والتسلية أصبحت أيضا مصدر للمعلومات بل أصبحت أيضا مصدر للتحسينات التي تأتي من مواقع التواصل الاجتماعي التي تلتذد الأوضاع السياسية والفنية والاجتماعية... مع وفاء له والعديد من الصفحات على شبكة التواصل الاجتماعي وأصبح لها شريحة كبيرة من الجماهير سواء كانوا أطفالا أو كبارا أو شباب... حتى تكونت هذه الرسوم التي سلاح ذو حدين... بعدما كانت تلك الرسوم للسريرية والتشجيع فاصبحت تستند منها معلوماتنا للسلبيات ويكون شكل الحراجة عبارة عن رسمه عن موضوع ما ويكون التعليق عليها يظهر قسيرة سواء كان صحيحا لا... وبسبب عدم التأكد من المصدر أصبحت تنتشر الأكاذيب والشائعات فهي ذات اثر سلبي على الفرد والجموع وهذه الرسوم جعلت العقول متوشة بسبب الأخبار المقلقة بها... والتي ساعدت على تقسي التشكك الاجتماعي بسبب الميول والآراء والاتجاهات المختلفة بين القيسويين... ومن المعروف ان اوقات الامانة نعمل حالة من الحزن واليأس لكن لأن لرسومهم "اساحين" لتصاحبنا اشقات مشعبة... وبسبب عدم وجود الرقابة عليها أصبح الكثير يكتب كل ما لا يعرفه بدون معرفة بضرار ذلك...

هل أصبحت رسوم القيس بوك المصدر الاول للمعلومات؟ هل شخصية "اساحين" تغطي على فن الكاريكاتير؟ هل يمكن لرسومهم هذه ان تدمر مجتمع بسبب سوء الاستخدام؟



صور من الحزب الاجتماعي

كتب هادي احمد



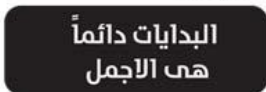
سنة أولى حب

هو حاجة بتشرحنا ولاد بنات كبار وسفيرين عمره ما معتمه قبود ولا وحكمه من ومن كثر اهميته اخترعو له عيد عشان يحتفلوا به... بين الوهم والحقبة بيتوجد احساسنا تجاه الحب الاول... في الي بيتشوف ان ذكريات الحب الاول ميتتساش بالايام والسنين... وناس يتشوفوا مجرد وهم الطوله وانا شوية مشاعر مرافقة طبعية لازم نمر بها كلنا وناس عيشة على الذكرى ويتشمن بس لو ترجع بها الايام عشان تعيش تجربة اول حب ثاني وناس يتحاول تنسى الذكرى التي عشتها في حبها الاول وتعتبره ماضي والنهي



سنة أولى جامعة

عنده ثقة في النفس وشخصية قوية وده النوع اللي عنده مقدرة في التأقلم على اي مرحلة جديدة بواجبها في حياته ويكون ناجح في تكوين علاقات بصورة بسيطة... والذو ده بيتقدر يحقق هدفه حتى لو دة مكشاش التشن اللي بيتشمنه.



البدايات دائما هي الاجمل



سنة أولى مدرسة

"أولى ابتدائي" - سما أول يوم مدرسة وماتنا وباباها وسولها عشان كانت خايفة... أول يوم في سما ماكنش لها أصحاب بس علس آخر الاسبوع الاول بقي عندها صاحبين "خا" و"خا" ويحبوا وقت اليريك عشان بياعبو سوا... سما صاحب محب "أميمة" وبقت تعب العربي عشانها... ديدا سما ساكنة وهادية في المدرسة بس عبرت منها ان دة في المدرسة بس في البيت ما قالت "في المدرسة بكون هادية مش في البيت طبعيا وشككت شككت عبرت انها مش هادية في المدرسة ولا في البيت."



سنة أولى جواز

الجواز بداية الاستقرار والحب الجديدة ولأحلام الوردية... والحب الجديدة التي بيتبنيها معاشيخس الي قورنا لتكمل معاد حياتنا كلام جميل جدا بس متساش ان الورد لازم يكون فيه شو ان غالبا البدايات ديما اصعب في كل حاجة جديدة واننا الي يتأخذ القرار في البدايات بيتبقى قتره وتعدد يا ما متشغل موجدود! "لا سالنا الاول قائلنا" البينات احلى قبل الجواز! كان الاهتمام اكثر والحب اكثر والبروح من الشغل كان يبلاني الجوان... غير فكرة انه كان يبروح من الشغل كان يبلاني ماله فاهمه طاله انه على عكسها تماما بتبقى متفجبة ومتوتره ومش عارفة تعمل ايه



سنة أولى شغل

هي بداية الشغل في حياتنا ومعرفة المعنى الحقيقي للمسؤولية... هي اول تجربة واول خبرة حقيقية... حياة جديدة ومختلفة بكل المقاييس بتبنيك كيانك وشخصيتك كان الي مر في حياتك حاجة واني هيمر حاجة ثانية خالص... ممكن اوي تكون سنة أولى شغل مش الي انت كنت بتعلم بيها ومخططة فيا وممكن تكون هي التقليل ان في حياتك الي تنوديك مكان عمرك ما تكتيلة... ان كان سنة أولى شغل ليك عملة اراي بس الاكيدة اننا سنة وتجربة شغلكم اكيدة سنة أولى جيش



سنة أولى امومة

ميش احساس احلى من انك تعرف انك بقيت اب او ام ميش اي فرحة ثانية لتفليك تحس فرحة الاحساس ده مشارع كلها بتلخبط سعيد بس قلبك متقربش من عارف ان هتكون قد السولية دي ولا... مش عارف اذا كنت هتقدر تتفقه كل الي هو عايزه من غير ما يطلب... هتصرف ايتم بيه ولا هتصرف تربيه ترييه كويسة تظلي الكل يدك علك بسبب التربيدي.

محمد حسن - نوزان وائل - هاجر الحصري - نالسي ابراهيم - بسنت عماد - خلود الغمام - شروق خالد

شوفوا حلوة بلدنا



عين السور



الصحراء البيضاء



جبل الكريستال



البوهور

المعبد من الاماكن العديدة في الجبال القديمة... وهي روعة في الجمال... تذهب العقل من جمال منظرها... وروعتها... هناك العديد من الاماكن المعروفة بمراتلي السباح... ولكن هناك ايضا العديد من الاماكن التي لم يعلم عنها احد ومنها جبل لوني بسببه هو جبل اشرف لا يعرفه الكثيرون عندما يزورون واحدة بسببه... فهو عبارة عن مقابر للموتى منحوتة على شكل خلية نحل من الحجر يشبه شكل الواحة القديمة... وهو جبل معروف في الشمال بارتفاعه ١٠٠ متر... وارتفاعه يعود العصر البطلمي والروماني... يقع جبل لوني على بعد ٢٠ كيلو متر من منطقة سيرة التامة محافظه مرسى مطروح وتم اكتشافه عن طريق اكتشافه عام ١٩٦١ أثناء الحرب العالمية الثانية عندما لجأ اهل سيرة التامة الى الجبل فالتفتشوا المقابر وهو عبارة عن جبل معروف في الشمال ويتكون من تربة جيرية... وهو عبارة عن جبل عذري... يتميز هذا الجبل بارتفاعه الجبيل... فمن اسفله الى اعلاه عبارة عن مقابر للموتى منحوتة على شكل خلية نحل من الحجر على هيئة صفوف متشعبة ومتناهیة بشكل هندسي ويشبه شكل الواحة القديمة... تجمع هذه المقابر في تسهيها بين القرنين القديسين والقرن اليوناني وشأ هذا الاندماج نتيجة الاختلاط الثقافي... وبالسود الى اعلى الجبل يمكن مشاهدة منظر رامة الجمال والهادية لراحة سيرة التي تشكلت في مجملها العديد والمديد من معالم وتكونت الصحراء الكبرى بحر الرمال الاعظم وتتكون من ٢ بحار مملحة توجد في الجنوب الغربي من الصحراء الغربية... ويمتد بعمقها الى الحدود المصرية للبحر... ما بين الجبل الكبير وواحة سيرة... وهو عبارة عن منطقة كثبان

التي ترجل... جبل الكريستال جبل الكريستال في الواحات المصرية... وبعد اقل من جبل في العالم... لانه جبل داخل الصحراء البيضاء مسطوره عبارة عن قطع من الكريستال... ويعتبر متجما سباحا هاما في مصر لان جماله لا يعاد له جمال وانظر الى مشهدها من قبل... وستشعر انك في مدينة من الجنة بما يمتلكه من طبيعة خلابة ساحرة... وتشير دلائل قديمة الى ان ليزيك ارتطم بالأرض منذ ملايين السنين في تلك المنطقة واسهم في صهر الصخور وتكوينها الى قطع من تلك المنطقة التي جسد في الدورة بالقديم احد الاماكن السياحية غير المعروفة والموجودة بالفيوم... وهو هضبة مرتفعة على شكل دائرة تقاطعها ثلاثة هضاب... تشبه الأهرامات... وينساب الماء بينها على شكل اسنان من الحجر ويوجد أسفل الجبل شاطئ يبلغ طوله حوالي ٥٠٠ متر... وهو من المناظر الطبيعية الخلابة في البحيرة والتي سوف تستمتع برؤيتها... وبالرغم من ان الكريستال ما لا يعرف اماكن لزيارتها في الفيوم سوى الاسواق السبع والشلالات... لان جبل الكريستال كان جديدا في القرنين الرابع والاربعين... فليلا عن شمال الصحراء البيضاء... لكنها قريبة من الواحات المصرية القديمة... واحدة الطرافة... بحيث تبعد ٥٠ كم تقريبا جنوب مدينة البويطي... لذلك الجبال لتغطي الصحراء ببطيئة من المسحون للجلج... والتي تكونت بفعل الرياح وتلال شديدة الانحدار مما

التي يعتبر أعلى قمة في الصحراء السوداء وتسمى بـ "عين السور". يمكن رؤية الصحراء السوداء أثناء عبور الطريق من الواحات البحرية إلى واحة الطرافة. ولكن إذا كنت ترغب في غرض مغامرة في داخلها، فإننا ننصحك بجولة إرشادية. ويمكن الترتيب لل جولات بسهولة سواء من الواحات البحرية أو واحة الطرافة. الصحراء البيضاء على بعد ما يقرب من ٥٠ كيلو متر من القاهرة. تقع صحراء الصحراء البيضاء الطبيعية على مساحة ٢٠٠ كيلو متر مربع. تتميز بظلالها الداكنة فضلا عن بقايا موميات قديمة ونقوش قديمة عام ٢٠٠٠م. وترجع أهميتها إلى أنها تعتبر متحفا مفتوحا للنباتات الصحراوية والظواهر الجغرافية والحفريات والحيوانات البرية. ويحسب وزارة البيئة المصرية على موقعها الرسمي، تتميز صحراء الصحراء البيضاء الطبيعية بأحواضها على آثار وذوات ترجع إلى مصر ما قبل التاريخ، حيث يوجد بها عدد من القنابر والكهوف، التادرة فضلا عن بقايا موميات قديمة ونقوش منحوتة، بجانب مناظر الكثبان الرملية والتكوينات الجيولوجية مسكونة الأحجار الجيرية ناعمة الياش... نفس الوقت تتميز منطقة الصحراء البيضاء بأراضيها الخصبة على تكوينات جيولوجية على شكل أمعدة من المياشيتير الأبيض اللؤلؤي، والتي تكونت بفعل الرياح وتلال شديدة الانحدار مما

وهو الله مصر العديد من الاماكن العديدة في الجبال القديمة... وهي روعة في الجمال... تذهب العقل من جمال منظرها... وروعتها... هناك العديد من الاماكن المعروفة بمراتلي السباح... ولكن هناك ايضا العديد من الاماكن التي لم يعلم عنها احد ومنها جبل لوني بسببه هو جبل اشرف لا يعرفه الكثيرون عندما يزورون واحدة بسببه... فهو عبارة عن مقابر للموتى منحوتة على شكل خلية نحل من الحجر يشبه شكل الواحة القديمة... وهو جبل معروف في الشمال بارتفاعه ١٠٠ متر... وارتفاعه يعود العصر البطلمي والروماني... يقع جبل لوني على بعد ٢٠ كيلو متر من منطقة سيرة التامة محافظه مرسى مطروح وتم اكتشافه عن طريق اكتشافه عام ١٩٦١ أثناء الحرب العالمية الثانية عندما لجأ اهل سيرة التامة الى الجبل فالتفتشوا المقابر وهو عبارة عن جبل معروف في الشمال ويتكون من تربة جيرية... وهو عبارة عن جبل عذري... يتميز هذا الجبل بارتفاعه الجبيل... فمن اسفله الى اعلاه عبارة عن مقابر للموتى منحوتة على شكل خلية نحل من الحجر على هيئة صفوف متشعبة ومتناهیة بشكل هندسي ويشبه شكل الواحة القديمة... تجمع هذه المقابر في تسهيها بين القرنين القديسين والقرن اليوناني وشأ هذا الاندماج نتيجة الاختلاط الثقافي... وبالسود الى اعلى الجبل يمكن مشاهدة منظر رامة الجمال والهادية لراحة سيرة التي تشكلت في مجملها العديد والمديد من معالم وتكونت الصحراء الكبرى بحر الرمال الاعظم وتتكون من ٢ بحار مملحة توجد في الجنوب الغربي من الصحراء الغربية... ويمتد بعمقها الى الحدود المصرية للبحر... ما بين الجبل الكبير وواحة سيرة... وهو عبارة عن منطقة كثبان

نوزان ياسر - بسنت عماد - نالسي ابراهيم

في مصر المحروسة فندق ٥ نجوم للكلاب!!



غرف الكلاب



ثناء تصفيف شعر الكلب



حالة الكلاب داخل الغرف



هاجر الحصري وعزيز يوسف يحاوران مديرة الفندق



جوان للكلاب التابعة للفندق

لقطة هاجر الحصري، ماريوسير - عزيز يوسف
شروق خالد - نانسى بوعرب حسنى ابراهيم

انتشرت في الأونة الأخيرة هواية تربية الحيوانات الأليفة في البيوت، مثل الكلاب والقطط والعصافير وحيوانات أخرى. لكن رعاية الحيوانات مسؤولية كبيرة لا يتحملها الكثير من الناس، وتكمن المشكلة في أن هؤلاء السفر والرحلات لا يجدون مكانا يتروكون فيه حيواناتهم في أثناء غيابهم عن المنزل. ولذلك انتشرت مؤخرا فكرة إقامة فنادق للحيوانات، التي توفر لها رعاية كاملة خلال فترة إقامتها، من سحرة ولقافة وتغذية، وتوزع في مناطق عديدة من أرجاء المحروسة.

وفي مزرعة نعم المحروسة إرجاعها كانت جوتنا بأحد فنادق استقبال الكلاب التي بدأت بعد بقاء الفندق التي تحظى بعناية فائقة لثمن الطفل بالخطامة التي سيتمتعها لترا لا.

وكان لنا الحديث مع صاحبة المكان وهي السيدة المصرية عزى ايوب التي تعمل ناشطة في مجال الرفق بالحيوان. تعشق الكلاب وتضفيهم بصلة خاصة عن باقي الحيوانات. وقد بدأ حبها لهم منذ الصغر حيث بدأت بالتربية والاهتمام بالكلاب الشالة ومن هنا بدأت تروى لنا وتحدثنا كغلب الامهات كانت تعارض فكرة حبها للكلاب بنفك الدرجة والتي جعلتها تقوم بأعمال تلك الكلاب من الطعام الخاص بها.

ولكن تلك الحب والاهتمام لا ينتهي حتى بعد ذهابها واستقرارها بحياتها الأخرى فاختارت تربية العديد من الكلاب حيث وصل عددهم حوالى عشرين كلبا.

ومن هنا جاءت لها فكرة استقبال زبائن صاحبها ١٠ الفدلة بمهنية الرحاب لثناء مزرعة وكانت جميع الكلاب الموجودة بالمزرعة كلاب من خارج مصر وهي التي تعمل مواصفات عالية الجودة وبعد ذلك بدأت الكلاب بالزواج والالجاب مما أدى ذلك إلى تسهيل تلك المزرعة عالميا مع الاتحاد العالمى المحسى.

وستكمل عزى الله من خلال ذلك اقامات فندق يعمل اسم "پورتو امپاير هوبل" وذلك لمشقة الكلاب التي مست شارعها الانسانية حيث انها تراهم روح من لغترش الانعش فوف سنج البيوت وهي القامس حديد بل يجب توفير لهم كل الخدمات الممكنة بالاضافة الى الرعاية السليمه والاهتمام بالصحيح.

وعندما اتينا من مشقة الكلاب وكثرة التعامل معهم أصبحت تسطيع معالجة الكلاب بنسبة كبيرة لان كان كلبا مكنيا بالكلاب شرا لدرجة عالية، وهو ما جعل الهدف من بنائها تلك الفندق لولا فكرة الرفق بالكلاب الشالة والتربية والاهتمام بهم واصابة تلك الكلاب التي استقبلوا عنها اصحابها والمعروفين بمصطلح "هوم لى" ثم بالى بعد ذلك اهتماما بأعمال الكلاب فخلال من تحقيق الارباح لادوية.

وأصبحت عزى تقدم بعزرها افضل سلاسل الكلاب بالعالم حيث كانت تفضل تربية الكلاب العملاقة التي جانب اهتمامها بالكلاب الشالة. وأصبحت مزرعتها من خلال ذلك تكتوى على كلبا خاصا بها وعملت على استخراج شعرات ميلادهم من المنظمة العالمية وكانت تلك الكلاب محاطة بالاهتمام لمواصفات لطيفة.

مخصص للخروج في حديقة الفندق ولكن من غير الممكن ان يخرج الكلاب الشرسه مع الكلاب المرحه التي تعب اللعب كما يتم اخراج الكلاب الشرسه مع مدربين متخصصين ولا يخرجون لفترة طويلة كباقي الكلاب كما يخصهم هم وقت للكلاب فيهم وهذا لاجلهم وازلتهم حتى

شهور حيث التي توفر لها رعاية كاملة خلال فترة إقامتها، من سحرة ولقافة وتغذية، وتوزع في مناطق عديدة من أرجاء المحروسة.

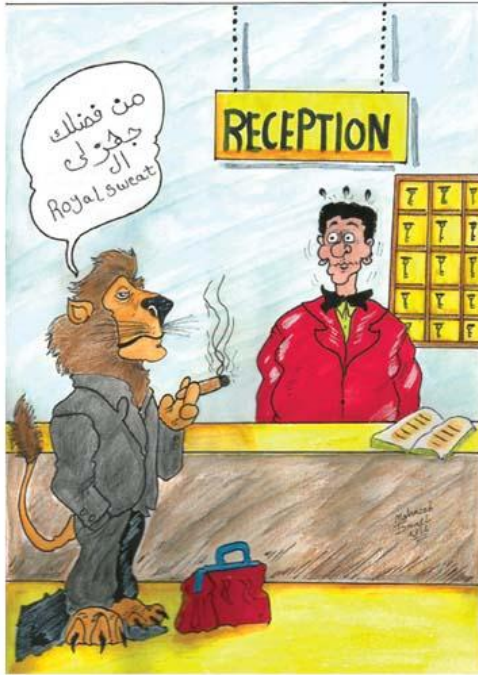
كما يوجد حمام سباحة خاص بالكلاب مفتوح لطلفي فصل الصيف لارتقاء درجة الحرور وايضا متوفر في الفندق كواثير خاص بالكلاب يوفر لهم العديد من الخدمات الحديثة وذلك خارج سحر الاقامه الذي يبدأ بعملة جنيها في اليوم الواحد شاملة الاكل والاستحمام وتوفير العلاج ان لزم الامر مع الاعلان عزى تقوم بأعمال الانسانية السكن ولا

وعزى عزى مجال شاعها فقد نالت درجة عالية من الشهرة عالميا من خلال احتوائها وتربيتها للكلاب الخارجية والكلاب العملاقة، وتحدثت للكثير من وسائل الاعلام حتى اخذت تقيم ايشا بعمل تدريبات للكلاب في التشرس والطاعة ودخلت بطولات "الجيمان" وفازت بتلك المسابقات عدت مرات.

ووصل درجة اعترافها وحبها لهم الى ان حكمت لهم في الفندق اشخاص يعملون على العناية والاهتمام بطيقيهم من خلال ذلك الكواثير الذي كان يعمل في الخارج كواثير للحيوانات وهي وظيفة اساسية في دول الغرب، وايضا أصبحت تعمل على معالجة النشبة بنسبة لالا ترى ان كثير من الاشخاص اصحاب الكلاب يواجهون أزمة مع كلابهم لوصول الكلاب لدرجة عالية من الشرسه ولذلك تقوم بمعالجتها للتعامل مع تلك النوعية من الكلاب واحضار لهم الدرين المختصين للتعامل معهم حتى ان هناك بعض الكلاب كانت بالمنازل على درجة عالية من الشرسه وحين وصولها الفندق اخذت شراستهم وتم اعداد ذلك بسبب الجواند النشبي لفلن الكلاب

وتقوم ايضا ايوب بعمل لدوات داخل المزرعة لتوعية الناس على كيفية التعامل مع الكلاب التي تسحق العناية والاهتمام وذلك -لأنها افضل الكائنات واكثرهم غلصا بالعالم.

وبعد قضاء يوم في أرجاء فندق الكلاب



		4		9		2		
	1	3		5				
		2	3				7	
	9	5						
1								5
						1	8	
	4			3	9			
			5	7		6	2	
5		7			6	8		

لكل أغنية حدوتة



هذه الحكايات ليست مجرد حكايات تشبيهية أو التزييف فقط لكنها أيضا حكايات تكشف لك جزء من الزمن وجزء من المجتمع وجزء من تاريخ حديث مرتبط بالانغلي الجميلة التي نسمعها عبر الزمن ويعدا تجديد.

محمد فوزي والتحدثي زمان كانوا الفنانين بروحوا في رحلات داخل القطر المصري وبلغوا الحافظات كلها عبر قطار عرف باسم قطار الرحمة وكانوا يجمعوا من خلاله التبرعات وكانوا جميع الفنانين بروحوا مع بعض في شبة رحلة جميلة فيها كل الفنانين شعراء وموسيقين ومطربين وممثلين . في إحدى الرحلات كان محمد فوزي يجلس إلى جوار الشاعر عبد الفتاح مصطفى وكلي يمشوا الوقت في انتظارا لفتح الشاعران يكتب الأغنية وقال الشاعر أنا حسمك ورقة بيضاء وكتب فيها كلمات أغنية وتفضل لتجربا قدامنا كلنا فرد فوزي وأنا قبلت التحدي فكتب عبد الفتاح مصطفى تملني في قاي يا حبيبي والكوبليه الأول واصطفا فوزي على سبيل الهزار والمزاج وامشاء الوقت الغاية ما يوصل التشار لحظته هاخذ فوزي الكلمات ولحنها وغناها قدام الفنانين وصقلوا له كلهم وانهم الشاعر فطلب فوزي من الشاعر ان يكمل باقي الكلمات ونقد الشاعر ولحنها فوزي وغناها ونجحت جدا في القطار وعرفت الأغنية انها الأغنية التي كتبت ولحنت وغنت في ريع ساعة فقط وعندما رجع فوزي سجلها يعني بدأت هزاز وهايت جد.

لا مثنى أنا التي ابكي على فامش لقاء كلفزيوني سالت الدكتور حامدة حسين السيد عن أطرف المواقف في حياتها ابوها الشاعر الكبير . فقالت : أطرف هذه المواقف أنه كان في خلاف حاد مع ماما . واشتد بها الغضب فقالت له : اسمع يا حسيب ... مثنى أنا التي ابكي فقال لها : شكرا .. لا تكتلمي .. ودخل مسرعا إلى أوراقه . وكتب الأغنية في لحظاته . لتتحول لحظة الغضب . إلى وفود تجربة لتجرب لنا واحدة من أهم أغنيات القرن العشرين !! أغنية "يونس" ابن أخت أبو زيد الهلالي . كان أسير عند السلطان الزناتي خليفة حاكم تونس الخضراء . وعزيرد كتيبي بنت الزناتي ووقعت في حب "يونس" . وقاها وانتي تقولي بيجك . تجيب إيه فيا ومطيت منه إنه يتجوزها ف مقابل انها تقروا من الأسر وهو رفض . وقاها "لحرية" الشروطة ماتلزميش دود

كتبت : بسنت صمد

ألغ:

ما هو الشئ الذي كلما زاد نقص؟

ما هو الشئ الذي اسمه على لونه؟

وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ

إهداء الى روح الشهيد البطل

أحمد خميس فتح الله توتو

