

# عدسة نيوز



مجلة تدريبية - تصدرها كلية الإعلام - قسم الصحافة



## أنغام :

اسكندرية .. بحبك وحشتني

نجوم الفن يسطعون في سماء  
مهرجان الاسكندرية السينمائي

محافظ الاسكندرية : لن يتم  
ادخال الخدمات للعقارات المخالفة

حادثه سيدي جابر تلقي باحلام  
اربعة صبية من اعلي المباني





رئيس التحرير  
عميد الكلية للإعلام وفنون الاتصال  
أ.د / خوزي عبد الفنى

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس الجامعة  
أ.د / عبد المنعم موسى



هيئة التحرير  
أحمد فميس  
أحمد شمس  
سارة الجوينى  
سلوى سعيد  
عمرو مرعى  
يسرا الذهبى

هيئة الإشراف  
د/ أنجى محمود  
الإشراف المساعد  
د / هانى الفطيب  
أ/ عصام مفاد



## كلام في السياسة

٨ **فرج عامر : مفيش دولة بحجم مصر**  
تقدر تعيش علي المعونات والمساعدات

١٢ **رئيس نادي القضاة : القضاء المصري**  
شامخ ولا يتبع الهوى



## ستديو الفن

٢٩ **ايتن عامر : لو رجع بيا الزمن نفسي أمثل**  
مع رشدي أباطه

٣٨ **طلعت زكريا : دخولي بوابة اسكندرية أسترجع**  
ذكرياتي في شوارع الاسكندرية



## الساحرة المستديرة

٥٨ **عمرو ابو الخير: انا اول رياضي اصل لكاس**  
العالم لاعبا و مدربا

٦٥ **عبد الشافي : حصد البطولة الأفريقية شرطا**  
أساسي لرد الاعتبار



## حوادث اليوم

٣٨ **حوادث الكورنيش : نزيف الأسفلت وأنفاق**  
مشاه كورنيش الإسكندرية

٩٠ **العقارات المخالفة : فوضى البناء تجتاح**  
احياء العجى



## المجتمع

٩٦ **التعليم الخاص : التعليم الخاص هدفه**  
التعليم

٩٨ **المدينة الجامعية : ما بين الإهمال و ما**  
بين المحافظة على طلابنا



مفيش حاجة في الدنيا هتقدر تملي فراغ غيابك في قلوبنا بعد ما كنت منور الدنيا حوالينا .  
مطمنة انك في الجنة . ربنا يرحمك , وحشتنا.  
سارة الجويني

الي الغائب الحاضر , اخي و زميلي نادر لقد استودعتك في جنة الخلد مع الشهداء و الابرار.  
مني الوكيل  
نادر فكرينك في اي حاجة بنعملها و روحك الطيبة دايم معنا.

سلوي سعيد

كنت لنا أختا و صديقا و مازلت إلي الان في ذاكرتنا , رحلت عنا و لكن برحيلك جعلتنا نذكرك أكثر مما كنت حاضرا معنا , فأنت الان في مكان أفضل ترتاح فنهيا لك.

أحمد شمس

ما اصعب فراقك يا نادر و ستبقي في القلب و البال للابد.

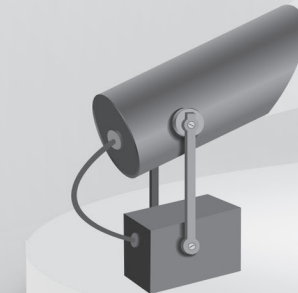
عمرو مرعي

نادر أنت أطيب صديق انا عرفته في حياتي بحد وحشتني اوي و يا رب تكون مبسوط في مكانك و حاسس بينا.

يسرا الذهبي

السمعة الطيبة والذكر الحسن نعمة من الله .. يا بختك بيهم يا نادر و صدقتي لما نتقابل هتعرف قد اية احنا بنحبك و اد اية احنا موتنا نفسنا عشان المجلة دي تطلع بالشكل دة عشان الدنيا كلها عارفة انها ليك يا غالى .... ربنا يرحمك د. هاني الخطيب

# R.I.P Nader





# أخبار سياسية



## السياسي يبحث عملية حماية الإستفتاء على الدستور

قال المتحدث العسكري المصري بأن المجلس الأعلى للقوات المسلحة اجتمع برئاسة عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع والإنتاج الحربي لمناقشة الترتيبات والإجراءات المتعلقة بتأمين عملية الاستفتاء على الدستور المقرر إجراؤها يومي ١٤ و ١٥ من يناير ٢٠١٤، وجاهزية واستعداد القوات المكلفة بتأمين المقار واللجان الانتخابية بجميع محافظات الجمهورية. وأضاف المتحدث العسكري في بيان له، أن "السيسي" أكد خلال الاجتماع أن حماية الشعب المصري وتوفير المناخ الآمن للمواطنين للإدلاء بأصواتهم خلال عملية الاستفتاء على الدستور من المهام الرئيسية للقوات المسلحة

## شريف عامر ينضم الي mbc مصر

بعد مرور ستة اعوام من التغطية الاعلامية الناجحة للاعلامي شريف عامر مع شبكة تلفزيون الحياة , اعلنت قناة mbc "مصر" انضمام شريف عامر الي قنواتها ابتداءا من ٢٠١٤ ليقدّم برنامج جديد بعنوان "يحدث في مصر" بعد اعلانه عن استقالته من قناة الحياة المصرية.



## عدد ضحايا القصف الجوي في حلب يرتفع إلى ٧٠

قال ناشطون في مدينة حلب شمالي سوريا إن عدد القتلى الذين سقطوا نتيجة القصف الجوي الحكومي الذي استخدم الطيران السوري فيه براميل مليئة بالمتفجرات قد ارتفع إلى أكثر من سبعين وطلب المتمردون من المدنيين الابتعاد عن المباني التابعة للأجهزة الامنية في المناطق التي تسيطر عليها الحكومة من مدينة حلب.

## الشركات اليابانية تبدأ حملة للترويج السياحة لمصر خلال زيارة وزير

صرح المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السفير بدر عبد العاطي أنه في أعقاب القرار الذي اتخذته الحكومة اليابانية بتخفيض مستوى تحذير سفر رعاياها إلى مصر، بدأت الشركات اليابانية حملة مكثفة للترويج للرحلات السياحية لمصر، وذلك تزامناً مع زيارة وزير الخارجية نبيل فهمي إلى اليابان اليوم ١٨ ديسمبر.

وأوضح المتحدث أن الوزير "فهمي" بدأ يوم السبت الماضي ١٤ ديسمبر جولته الآسيوية التي تشمل زيارة كل من الصين وكوريا الجنوبية واليابان، حيث سبق أن أعلنت حكومات الدول الثلاث تخفيض مستوى تحذير سفر رعاياها إلى مصر، وذلك قبيل زيارة وزير الخارجية. وأضاف المتحدث أنه من المتوقع أن تسفر القرارات الإيجابية التي أعلنتها الدول الثلاث عن تحقيق زيادة ملموسة في أعداد السائحين الوافدين لمصر من القارة الآسيوية.



## منى الشاذلي تقترب من الانضمام لـ CBC إكسترا..

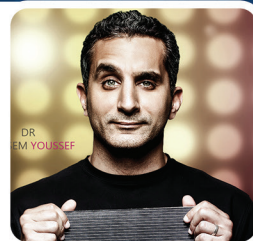
تلقت الإعلامية منى الشاذلي العديد من العروض منذ بدء أزمتها مع محمد عبد المتعال مدير عام قناة MBC، حتى قررت الرحيل عنها منذ ساعات. منى تلقت العديد من العروض ولكنها تفكر جدياً في الانتقال إلى قناة "CBC إكسترا" المقرر إطلاقها مع مطلع ٢٠١٤. قناة "CBC إكسترا" ستكون مخصصة لتغطية الأحداث الجارية، وسينتقل إليها مذيعي CBC وهم منى الشايب ومحمد الجندي ومحمد سعيد محفوظ وعمرو خليل. كانت الشائعات انتشرت في سبتمبر ٢٠١٢ عن انتقال منى الشاذلي إلى قنوات CBC وذلك فور تعاقدها مع قناة MBC مصر، وتم نفي هذه الشائعات جملة وتفصيلاً.



## باسم يوسف يعود للشاشة عبر MBC مصر

ذكر موقع ياهو العالمي أن الإعلامي الساخر باسم يوسف سيعود ببرنامج مرة أخرى من خلال شاشة MBC مصر فبراير المقبل، وذكر الموقع عن مصادر داخل شبكة قنوات MBC ودخل شركة Q Soft المنتجة لبرنامج البرنامج أن عرض البرنامج سيبدأ في ٢١ فبراير، وأن باسم وقع بالفعل العقد مع MBC

وقالت مصادر داخل شركة Q Soft، حسب ياهو، إن باسم كان يفضل ما بين عروض عديدة انحصرت في النهاية بين MBC مصر وروتانا مصرية حتى حسمتها الأولى، وأن شركة Q Soft ستقاضى نفس المبلغ المالي الذي كانت تدفعه قناة CBC مقابل حلقات البرنامج والمقدر بعشرين مليون جنيه.



## العالم يودع نيلسون مانديلا

طوت جنوب أفريقيا صفحة هامة من تاريخها الحديث برحيل زعيم ورئيس جنوب أفريقيا السابق نيلسون مانديلا الذي توفي عن عمر يناهز ٩٥ عاماً قضي معظمها في الكفاح ضد التمييز العنصري.

يذكر أن مانديلا كان أول رئيس اسود لجنوب أفريقيا وحاز علي جائزة نوبل للسلام في ١٩٩٣ وقضى من عمره ٢٧ عاماً بمعتقلات جنوب أفريقيا بسبب نضاله ومقاومته لسياسة التمييز العنصري بالقرن الماضي.





## لن أتوانى في خدمة أي مواطن سكندري، وسيشعر السكندريون بتطور كبير قريبا



### ■ محطة سيدي جابر بها مشاكل عديدة بين الهيئات الحكومية كيف يمكن حلها؟

اكتشفت أن مشروع محطة سيدي جابري لاينقصه شيء على التشغيل إلا القليل لكن المشكلات والأزمات الدائرة بين الهيئات الحكومية مابين السكك الحديدية والطرق والمرافق والتخطيط العمراني حالت دون إفتتاح المشروع وقد أعطيت تلك الهيئات فرصة لحل خلافاتها قبل البدء في إتخاذ إجراءات ضدها ولن أرحم من يعطل هذا المشروع الضخم .

### ■ شواطئ الإسكندرية أصبحت مقصورة علي أصحاب المال والنفوذ فمتي يكون للفقراء نصيب من الشواطئ المجانية؟

سيتم تحديد العديد من الشواطئ يدخلها الفقراء والبسطاء بأسعار رمزية فهذا حق أصيل لهم وكلامي لا رجعة فيه.

### ■ هل توافقني الرأي أن مرور الإسكندرية أصبح يمثل أزمة بالمدينة؟

من أول يوم وطأت قدمي المحافظة وأنا أعكف علي دراسة المحاور الرئيسية للإسكندرية وجلست مع خبراء المرور وأساتذة التخطيط كي نجد حلا يسهم في فك طلاس المرور بالإسكندرية وأنا علي يقين أن هناك بعض الحلول سيتم إتخاذها لحل تلك الأزمة!

### ■ ما آخر التطورات التي قمت بها في الإسكندرية؟

بالنسبة للقمامة نحن تحركنا بنسبة ٧٠ ٪ ، أما المرور سنقوم بعمل جراج فى أرض كوتة بالشاطبي يكفى ل ٢٠٠٠ سيارة ، ونقوم بعمل تذكرة يومية ثابتة للمواصلات الحكومية،أما بالنسبة للصرف فمشكلة الصرف الصحى التى كانت بالمعموره والطرق تم حلها بالفعل ،ونعمل الآن علي إيجاد منظومة للقمامة ،أما المرور فنحن الآن نتفق على كبارى لصالح المرور بشكل عام .

### ■ أخيرا متي سيري هذا الكلام النور ويطبق علي أرض الواقع؟

بدأنا بالفعل وقريبا جدا سيشعر المواطن بتحسن في مختلف المجالات في مدة لا تقل عن ستة أشهر والأمر يتعلق بالتدابير المالية التي ستدفع الجميع للنجاح، وأنا لن أتوانى في خدمة أي مواطن سكندري، وسيشعر السكندريون بتطور كبير قريبا.

نورة الدسوقي

### ■ هل تم حصر حالات تلك المخالفات كي يتم التعامل معها؟

نعم لدينا قاعدة بيانات لكل حي من أحياء المدينة وقد وصل عددها إلي 13 ألف عقار تم بناؤها بالمخالفة.

### ■ كيف سيتم التعامل مع هذه العقارات المخالفات؟

لدينا مشكلة ان عدد العقارات المخالفة كبير جدا وبالتالي نحتاج لوجود حلول غير نمطية بمعنى ان العقارات غير الآمنة سوف أقوم بإزالتها على الفور ولن يفلت مخالف من العقاب ومن يخالف القانون سيحاسب.

### ■ كيف يتم التنسيق بين مديرية أمن الإسكندرية والمحافظة لمواجهة أحداث الشغب التي تحدثت بالإسكندرية خاصة يوم الجمعة من كل أسبوع؟

لدينا مراكز أزمات تتابع تواجدات وتحركات الجيش والأمن.

### ■ مازالت هناك عقارات بالإسكندرية لا توجد بها خدمات كالغاز الطبيعي ما سبب ذلك؟

لا يوجد عقار غير مخالف بالإسكندرية بدون غاز طبيعي ، أما العقارات المخالفة فهى التى مازالت حتى الان بدون غاز طبيعي وقد أعلنت ذلك فى القنوات الفضائية.

### ■ مشكلة ازدحام الإسكندرية بالمقاهى والباعة الجائلين الذين انتشروا في كل ركن من أركان المدينة إلي متي سيظل الباعة الجائلون يغلقون الشوارع ويحتلون الأرصفة؟

قطعا سنجد حلا واجراء يعيد انضباط الشارع السكندري فضلا عن إيجاد حل يرضي الجميع ،والان نفكر فى حل بديل للباعة الجائلين وسنراعي البعد الاجتماعي لهذه الأزمة التي لم تقتصر علي شوارع الإسكندرية فقط لكنها انتشرت في ربوع مصر ولا بد أن تحل علي الفور!

### ■ المواطن في الإسكندرية غير راض عن المؤسسات العلاجية حيث تمثل له نوعا من أنواع القهر فالداخل مفقود والخارج مولود؟

أنا غير راض عن أداء العلاج بصورة عامة ولا بد أن نسرع في تقديم منشآت صحية بمواصفات عالمية لعلاج الفقير والغني في آن واحد والارتقاء بالمؤسسات العلاجية أصبحت ضرورة نهدف إليها في المقام الأول أما بالنسبة لمحافظة الإسكندرية فلا مجال لدينا إلا بتطوير المستشفيات وعمل خطة واسعة لاستيعاب جميع المرضى وعلاجهم بصورة لائقة.



## محافظ الاسكندرية

## ” سيشعر المواطن بتحسن في مختلف المجالات في مدة

## لا تقل عن ستة أشهر!! “

في حركة المحافظين الجديدة تولي اللواء طارق المهدي مسئوليته محافظا للإسكندرية، العاصمة الثانية لمصر، وعروس البحر المتوسط، وأجمل مدن الأرض عند المصريين..

جاء تعيين اللواء طارق المهدي عبد التواب محافظا للإسكندرية ، ليطمئن رجل الشارع البسيط، وهو يعلم جيدا حجم التحديات التي تواجهها الإسكندرية، ولديه تصميم علي الوصول بها إلي بر الأمان خاصة أن المهدي خدم قبل عدة سنوات في الإسكندرية عندما كان قائدا كبيرا في معهد الدفاع الجوى بالمعمورة، وساد الهدوء الشارع السكندري فور سماع خبر تعيينه.

### ■ ما هى التحديات التى تواجه إقامة مهرجان اسكندرية السينمائى فى ظل الظروف الأمنية؟

ليست هناك تحديات بالمفهوم المباشر ولكن الفكرة اننا لابد أن نبدأ وليس هناك شئ آمن فى هذه الدنيا بنسبة ١٠٠٪ ولكن الوضع الأمنى للإسكندرية كان مطمئن جدا لذلك أتخذت قرار إقامة المهرجان على مسئوليتى الشخصية .

### ■ بالنسبة لمشاكل الإسكندرية الكثيرة...هل فهمت هذه المشاكل وحددتها كي يتم التعامل معها ؟

نعم أعلم تماما أن للمدينة مشاكل كثيرة وأهمها الصرف الصحي والطرق المتهاكة والتخطيط غير الجيد لأطراف المدينة فضلا عن الأزمة الرئيسية التي تواجهني وهي البناء العشوائي غير المرخص!

وعن السيرة الذاتية للمهدى فهو من مواليد ١٩٥٠ وتخرج في الكلية الحربية ثم تدرج في مناصب عدة أهمها قائد كتيبة المشاة وملحق عسكري وقائد لفرقة ثم قائد لقسم التدريب بالكلية الحربية.

كما شغل المهدي منصب رئيس أركان الدفاع الجوى لفترة وتمت ترقيته إلى رتبة لواء عام ٢٠٠٠ وفى أثناء وجود المجلس العسكري في البلاد كان المهدي مسئولا عن ماسبيرو، ثم محافظا للبحر الأحمر ومنها إلى الإسكندرية.

وطارق المهدي هو المحافظ رقم ٥ في تاريخ الثغر منذ اندلاع ثورة ٢٥ يناير وحتى الآن، كما أنه المحافظ رقم ٤٦ في تاريخ محافظة الإسكندرية منذ أول محافظ لها خورشيد باشا.

ويتميز اللواء طارق المهدي بالهدوء في اتخاذ القرارات والدراسة المتأنية، كما أنه حازم وذو شخصية واثقة من نفسها. ومن خلال هذا الحديث الصحفى سنتعرف على آخر قراراته ..



## أمين عام حزب الوفد

أ / صبرى مصطفى الشحات

### حزب الوفد من الأحزاب الليبرالية التي تؤمن بالحرية والديمقراطية

#### ماذا يتبنى الحزب لمصر في المستقبل؟

نتمنى أن تكون دولة ذات سيادة وإن تأخذ مكانتها السياسية لأنها تساوى تاريخ ٧ آلاف سنة حضارة .

#### ما رأى سيادتكم في خارطة الطريق؟

أتمنى أن نلتزم بها نحن كشعب وأن نلتزم بالخطوات التي رسمناها لأنفسنا ولا نتراجع عنها حتى لو فشلنا في بعضها لانترجع بل نتوحد.

قالها الفريق عبد الفتاح السيسي في كلمته الاخيرة في احتفالات نصر أكتوبر "مصر محتاجة منا الكثير ولازم نمد لها أيدينا" ما تعليق سيادتكم وماذا ستقدمون لمصر ؟

نحن كحزب سياسى سوف نقوم بحملة توعية شاملة لكل أبناء الشعب للنهوض بهذا البلد.

### ندعم خارطة الطريق بقوة ونتمنى مستقبلا مشرقا لمصر.



منى سمير الوكيل

#### ما أهداف الحزب التي يريد تحقيقها لمصر؟

حزب الوفد حزب ليبرالى حزب يؤمن بالحياة والحرية والديمقراطية والمبادئ التي من أجلها قامت الحرية والعيش والعدالة الإجتماعية والتي تعتبر حاليا من أهداف ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ فى مصر وهذه كانت من أهم أهداف الحزب فهو يؤمن بالتعددية ،وتداول السلطة والحرية والديمقراطية والرأسمالية للمراكز الغير مقيدة بالنظام .

#### ما رأى حزب الوفد فى ثورة ٢٥ يونيو ٢٠١٣ وهل كان للحزب دور بارز فيها ؟

كنا من ضمن المشاركين فى حركة تمرد وأنا على المستوى الشخصى نزلت وشاركت فى هذه الحملة وكنت أتمنى النجاح لتلك الحملة لأن مصر كانت علي وشك الضياع على يد مجموعة من اللصوص .

#### من هو أقدم عضو فى حزب الوفد على مستوى محافظة البحيرة ؟

أقدم عضو لحزب الوفد على مستوى البحيرة كان الأستاذ / طلعت السيد شرف كان مدير عام بالتربية والتعليم تم تولى أمانة الحزب بعد ذلك تولى رئاسة اللجنة فى البحيرة .

عقد السيد اللواء طارق مهدي محافظ الاسكندرية ١ ديسمبر ٢٠١٣ اجتماعا مع وفد من البنك الدولي وممثلي جهاز شئون البيئة بالمحافظة وذلك لمناقشة مشروع الادارة المتكاملة للمناطق الساحلية والعمل على الحد من التلوث في بحيرة مريوط وذلك للقضاء على التلوث بها بمنحة مالية لاترصد مقدمة من البنك الدولي تقدر بمبلغ ٧,١٥ مليون يورو .

بناءً على توجيهات السيد اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية بضبط الشارع السكندري ورفع جميع الإشغالات الموجودة بشوارع الإسكندرية قام حي غرب وإدارة إشغال الطريق بالإشتراك مع شرطة المرافق بتنفيذ حملة مكبرة على الموقف الجديد لرفع كافة الإشغالات أمام الموقف وداخله. وذلك بحضور اللواء أحمد محمود متولي رئيس حي غرب.

حضر السيد اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية لقاء مع اثنان وعشرون شركة من الشركات الصينية وذلك بمقر القنصلية الصينية بالاسكندرية لتسويق المشروعات السكندرية وجذب الاستثمارات الصينية لمصر

عقد السيد اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية اجتماعاً لمناقشة إمكانية تنفيذ وإنشاء إشارات مرور إلكترونية وأعمدة إنارة تعمل بالطاقة الشمسية وكاميرات مراقبة لحركة سير السيارات لضمان السلامة المرورية بمحافظة الإسكندرية. وقد كلف السيد المحافظ الإدارات المعنية بعمل كراسة الشروط والمواصفات في أسرع وقت وذلك حتى يمكن طرحها في مناقصة عامة.

عقد السيد اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية صباح اليوم لقاء خدمة المواطنين، حيث إستمع سيادته إلى مشاكل أكثر من أربعين مواطن تنوعت ما بين مشاكل إسكان وتضرر من تنفيذ قرارات الإزالة وعدم تنفيذها في أن واحد ومشاكل تتعلق بالصرف الصحي.

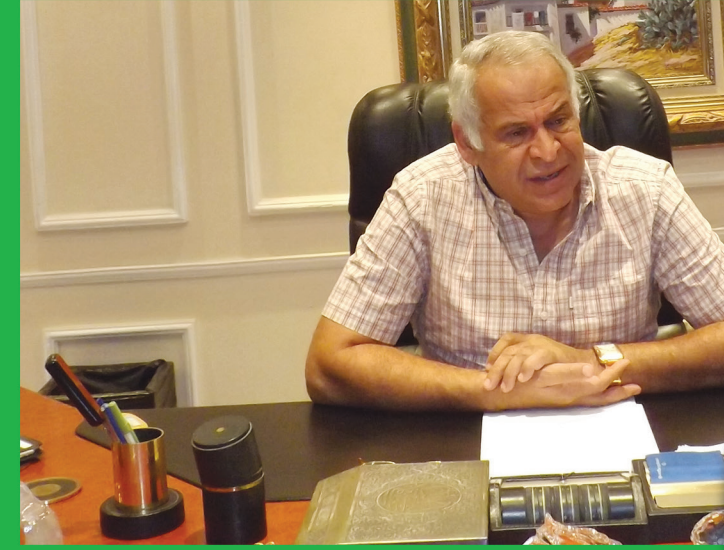
عقد اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية صباح اليوم اجتماعاً مع ممثلين عن المجلس القومي للسكان والجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء والهيئة القومية لتعليم الكبار ومدير عام مراكز المعلومات ، وذلك لمناقشة مشكلتي تنظيم الأسرة ومحو الأمية ، وكلف سيادته الجهات الحاضرة بضرورة تفعيل الحملات الإعلامية لتوعية الأسرة المصرية وعقد دورات تدريبية للعاملين بوزارة الصحة والمرضات.



## محمد فرج عامر

قوار : نهى إبراهيم

لـ "عدسة نيوز" : مضيئ دولة  
بعجم مصر تقدر تعيش علي  
المعونات والمساعدات



**الكثير من اعضاء نادي سموحة يخشون علي مصير  
النادي بعد رحيل مجلسكم وفقا لبند لائحة الثماني  
سنوات؟**

انا اثنى موقف اعضاء النادي ولكن لا يوجد شئ بإمكانى فعله  
، وانا شخصيا معترض علي هذه اللائحة لان من وجهة  
نظري هذه لائحة يوجد بها اقضاء ، لانه لا يستطيع اي  
شخص ان يلغي اختيار ورغبة مائة الف عضو بالنادي  
لمجرد انه مسئول واخذ القرار بجرة قلم .

**ما هي توقعاتك للقضية التي قمت برفعها للطعن ضد  
اللائحة الجديدة؟**

هذا النادي جزء مهم جدا من حياتي وبفضل من الله انا  
اشتغلت باحساس وامانة واهم مكسب لي معرفتي بالناس  
ولكن "ويخلق ما لا تعلمون" وليست اخر المطاف ، فالانسان  
يؤدي عمله لآخر يوم "واحنا منعرفش بكرة فيه ايه" ولكن  
نحن نسعي لعمل كل شئ من اجل خدمة النادي واهم اعضاءه  
لاخر يوم انا موجود فيه ، واردة الله هنتفد وانا اومن ان  
الحكم ايا كان سوف يكون في مصلحة النادي.

**معني ذلك ان مجلس ادارة النادي ماضي في خططه  
المستقبلية كما هي؟**

بالتأكيد ، فالانسان يعبر عن نفسه وعن انتمائه وانا طول  
عمري لا اعمل لصندوق الانتخابات ، واي انسان يعمل من  
اجل صندوق الانتخابات دائما يفشل ، ومن يعمل لمصلحة  
الناس ويحاول الحفاظ علي اسمه والحفاظ علي حب الناس  
وتقنهم به يحظى بتوفيق الله.

**كيف تري ماقدمه مجلس ادارتكم لنادي سموحة علي  
مدار السنوات الماضية؟**

هذا المجلس قام بصرف مليار جنيه علي انشاءات النادي ولم  
ناخذ ولا مليما من الدولة علي مدار ١٦ عام منذ توليت بكافة



## اعترض علي لائحة الثماني سنوات واري مابها من اقضاء

الادارة ولا حتي قمنا بكتابة طلب لاي مسئول ، فنحن ملتزمين  
بكافة التعهدات وتنفيذ جميع المنشآت ودفع كل الالعاب  
الرياضية دون احتياج احد ، فنادي سموحة هو اقوي نادي  
ماليا في مصر الان.

**ماذا عن مساعيك لانشاء اكبر مجمع سباحة اولمبي  
في الاسكندرية؟**

عندما بدأت اخطط لعمل مجمع السباحة الدولي الاولمبي علي  
اربع فدادين كانت هذه الارض "متباعة" وقمت باعادتها للنادي  
، وعندما بدأت التنفيذ والبناء ودخلت في جدول دورة البحر  
الابيض المتوسط حتي جاء نفس الخمس اعضاء اللي يعتبرهم  
مدمرين سياسة الارض المحروقة الان بتقديم طلب بهدم  
وازالة المجمع وتم اصدار القرار وقرار غرامة علي النادي  
قدرها ٢٥ مليون جنيه في الوقت كان النادي قد تعاقد مع فندق  
٧ نجوم لاقامة فندق لاهم اعضاء النادي ، والان بفضل الله قمنا  
باسترجاع الرخصة ونسعي لاعادة تنفيذ اعمال البناء.

**ماذا عن دعم مجلس الادارة للابطال الدوليين في جميع  
المجالات الرياضية بالنادي؟**

نادي سموحة يملك اكثر من ٩٦٥ لاعب دولي سواء لعبوا  
بالاولمبياد او فازوا بطولات العالم وحتى بطولات البحر  
المتوسط والبطولات الافريقية ، وعندما توليت ادارة النادي لم  
يكن هؤلاء اللاعبين يحظون باي دعم والان اصبح هناك  
نجوم ونتائج رياضية تفوق الاحلام ، فاهم شئ اولاً هو  
الاهتمام بالبنية الاساسية كالاهتمام بالملاعب والمنشآت  
الرياضية بالاضافة الي استقطاب افضل المدربين سواء من  
المنتخبات القومية او مدربين اجانب كثر ، فضلا علي اننا  
قمنا بعمل عقود احتراف لجميع الابطال وتقديم المنح للاعبين  
في الجامعات الامريكية .

**ما هي رؤيتكم لدعم الفريق الاول لكرة القدم بالنادي ؟**

علي مدار الاربعة سنوات الاخيرة قمنا بالمشاركة في الدوري  
الممتاز ، وكل عام اري ان الفرقة تترقي اكثر والدليل  
اننا في العام الماضي كنا علي وشك الدخول في المربع  
الذهبي ، وهذا العام لدينا افضل العناصر الموجودة حيث اننا  
عدلنا معدل السن وهناك حوالي تسعة من ابناء النادي  
متواجدين بالفريق الاول وهناك منهم من ذهب للمنتخب مثل  
ابراهيم عبد الخالق و طارق حامد و حمودي وهشام فتح الله  
وفلة ، بالاضافة الي اننا قمنا بضم لاعبين من المنتخب  
الاولمبية ومن الفرق الدولية حتي اصبح هناك العديد من  
النجوم الموجودة مثل اوكا وامير عبد الحميد ، ولدينا افضل  
ثلاث لاعبين افارقة موجودين في مصر سواء باباارجو و  
صمويل اوسو و ديفيد والذي سيصبح حديث المجتمع ان شاء  
الله ، كل هذه التوليفة الان بقيادة كابتن حمادة صدقي الذي  
عمل مع المنتخب القومي لاكثر من ١٢ عام وطبعاً في النهاية  
ننتظر توفيق الله .

## هل تفكر في خوض انتخابات مجلس ادارة نادي سيبورتج؟

لن يحدث ، بالرغم من ان هناك عددا كبير جدا من اعضاء  
نادي سيبورتج ابدوا رغبتهم ولكنني لو رحلت عن نادي  
سموحة فلن اقوم باي عمل اخر في الاندية لان المجهود  
المبذول بسموحة صعب جدا انه يتم عمله في مكان اخر  
"ويعز عليا اني اعمل المشوار ده في كان ثاني" ..

**بفبراير الماضي اعلنت اغلاق مصانع فرج الله ، فماذا  
حدث وقتها ؟**

اي شئ قانوني انا ملتزم به في عملي وفي مثل شعبي يقول  
"امشي عدل يحتر عدوك فيك" لكن اي تجاوز للقانون من اي  
جهة انا برفضه ، والذي حدث انني فوجئت ان هناك بعض  
الاشخاص التي تنتمي لبعض التيارات تحاول العبث في  
مجموعة الشركات علي امل ان يتم تصفية هذه المؤسسة  
ويقوموا بشرائها ، فقاموا بدفع قلة من العاملين داخل المصانع  
واستخدموا الاسلحة البيضاء لاجبار باقي العمال علي مقاطعة  
العمل وجبرهم علي الاحتجاج الغير مشروع لمطالبات غير  
مشروعة بالاساس ، وفي ذلك الوقت قابلت الرئيس السابق  
وقلت له لانتتظر استثمار في مصر لان الناس بتتهان بفلوسها  
في المدن الاستثمارية لان اصحاب المصالح الانتخابية  
يعبثون في مصانعنا "وانا معنديش فصال" وساقوم بغلق  
المصانع لانني لا اقبل الفوضى .

**كيف تقوم بادارة هذه المؤسسة الضخمة في ظل هذه  
الايام؟**

قد قمت بتدريب مجموعة من الشباب والكوادر اللي تربت  
داخل الشركة واصبحت تشاركني في الادارة واصبح لهم  
خبرة كبيرة في الصناعة والادارة واصبح لدينا هيكل كبير  
لهذه المؤسسة ، ورغم ذلك فانا اشعر دائما بالتقصير في  
عملي ودائما اشعر بالقلق واري ان لو الايام عادت بي لقدمت  
الافضل .

## نادي سموحة اقوي نادي ماليا ضي مصر الان





## الضبعة فلم لم يتحقق..



د. عصام حماد

### المشروع سيضع مصر في مصاف الدول المنتجة للطاقة في العالم والفوز من الإشعاعات النووية سبب في تأخير تنفيذه.

تسلمت القوات المسلحة من أهالي مدينة الضبعة ١١,٥ ألف فدان من المقرر استغلالها في إقامة أول محطة نووية بمصر. وأكدت القوات المسلحة المصرية، أن الاستخدام الأمثل لأرض مدينة الضبعة يتمثل في إنشاء مشروع توليد الطاقة الكهربائية، والذي يمثل خطوة حضارية لإحراز التنمية الشاملة في مصر المستقبل.

و«البرنامج النووي»، حلم مصرى مرّ بعدة مراحل، حيث تعتبر مصر واحدة من أولى الدول التي فكرت في استخدام الطاقة النووية للأغراض السلمية في المنطقة العربية، وجرت محاولات كثيرة من خلال تأسيس لجنة الطاقة النووية في عام ١٩٥٥ ومؤسسة الطاقة النووية في عام ١٩٥٧ فيما شهدت مصر أول مفاعل نووي عام ١٩٦٠ في أنشاص لغرض تقديم الأبحاث النووية وإنتاج النظائر المشعة.

ويؤكد الخبراء أن المشروع النووي المصرى يمكن انجازه خلال خمس سنوات، وإذا ارتفعت تكلفته يمكن استعاضتها بسرعة من عائد بيع الكميات الهائلة من الكهرباء المنتجة.

وتحاول مصر حاليا إعادة مشروعها النووي للمرة الرابعة. وذلك لتوفير الطاقة الكهربائية لتقليل الاعتماد على النفط والغاز في إنتاج الطاقة.

وعلى الرغم من أن عمر البرنامج أصبح الآن أكثر من خمسين عاما منذ انطلاقه فكرته لأول مرة، فقد وقع الاختيار على موقع الضبعة ليكتب شهادة ميلاد مصر النووية، لكن البعض شكك في صلاحية الموقع وكونه الأفضل، وهو ما نفتته العديد من التقارير وعلى رأسها التقرير النهائى لوفد الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذى زار موقع الضبعة النووي، حيث أكد أن الموقع يعد واحدا من أفضل المواقع الصالحة لإقامة محطات نووية على مستوى العالم، وربما يكون الأفضل على الإطلاق.

وكشف كبير المفتشين بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، أن نقل المشروع النووي من موقعه الحالي بالضبعة إلى أي موقع بديل سيكلف مصر خسائر باهظة تصل إلى نحو ٥٠ مليار دولار.

ويتسع موقع الضبعة لعدد من ٤ إلى ٨ محطات نووية بقدرات ما بين ٩٠٠ إلى ١٦٥٠ ميجاوات للمفاعل الواحد ولايجاد موقع بديل لإقامة هذا العدد من المفاعلات فإن التكلفة تتضمن ملياري دولار تكلفة البنية الأساسية، كما أن دراسة الموقع البديل تستغرق ٤ سنوات وبفرض تصاعد تكاليف بناء المحطة الواحدة مليار دولار في ٤ سنوات فإن تكلفة الأسعار للمفاعلات المستهدفة في هذا البند تصل إلى ما بين ٨ إلى ١٦ مليار دولار.

يضاف إلى ذلك تكلفة الطاقة البديلة من (غاز طبيعي وبترول) تصل إلى ٤ مليارات دولار للمحطة الواحدة لأربع سنوات لتصل تكلفة الطاقة البديلة للمفاعلات ما بين ١٦ إلى ٣٢ لترتفع التكاليف الكلية لنقل المشروع لموقع بديل ما بين ٢٦ مليار دولار في حال إقامة ٤ مفاعلات ترتفع إلى ٥٠ مليارا في حالة إقامة ٨ مفاعلات نووية لإنتاج الكهرباء، ويضاف إلى هذه التكلفة الخسائر الناجمة عما تم من تدمير موقع الضبعة، وفقدان التميز في التعاقد مع الموردين إلى جانب فقدان الريادة في المنطقة وهجرة العلماء المصريين.

## انشأت فمست مصانع بعد الثورة

### كيف يمكن جذب استثمارات جديدة وإنقاذ الوضع الاقتصادي؟

أولا الاستثمار الخارجي لا يتجاوز نسبة ١٠٪ وأغلبها في مجال صناعة البتروكيماويات والاسمدة والاسمنت والحديد وهي جميعها صناعات كثيفة للطاقة بمعنى استحواذ الاستثمار الاجنبي علي الطاقة وهذا كان سبب قيام الثورة لأن لم يحدث تنمية بالرغم من ارتفاع نسبة النمو ولكن هذا النمو لم يصل الي الناس وغابت العدالة عن الدولة ، وان ارادت الدولة انعاش الاقتصاد عليها دراسة قوانين الدول الصناعية الكبرى وتطبيقها ولابد من اقامة علاقة متوازنة بين صاحب العمل والعمال ولازم يكون عندنا ورقة بيضاء للاستثمار والصناعة بمعنى اقرار ان الاجراءات التي سيتم اتخاذها خلال العشر سنوات القادمة ، وبالتالي فان مصر محتاجة لأصحاب فكر غير تقليدي وإيادي غير مرتعشة وجراحة في اتخاذ القرار .

### إذا فما هي الحل؟

مصر لم تتقدم الا بالعمل والتضخم ناتج ان هناك اموال متداولة لا يقابلها انتاج وللأسف فهناك فئة كبيرة جدا من المصريين ليس لديها مانع ان تأخذ مرتبات دون العمل وهذا لا يحدث في الصين ولا الهند .

### هل مصر قادمة علي افلاس؟

بالتأكيد هناك صعوبات اقتصادية لكن لا يمكن نكران وقوف ودعم الدول العربية لمصر بالاحص السعودية والامارات والكويت وهذا الموقف العظيم جاء وفقا للمصلحة العامة لان الضرر لو كان نقشي في مصر كان اصاب كل الدول العربية ، ولكن مفيش دولة في حجم مصر هتقدر تعيش علي المعونات والمساعدات ، بالرغم من انني لم اكن مقدر لقيمة الكلام بان مصر دولة قوية الا بعد ٣٠ يونيه وتأكدت ان المصريين لديهم ارادة لاشياء كثيرة جدا ولهذا علينا ان يكون

لدينا ارادة للعمل المنتج ولا نتفرغ لانتقاد بعضنا ، فبالعمل والتعليم والتدريب يخلق الانتماء وكل شخص فينا يتمني الانتماء لمؤسسة ناجحة.

### ما هي خطة مؤسسة فرج الله لتوظيف الشباب؟

مستمرين بدليل التوسعات ، واكبر مصنع انشاته تم توقيع عقده يوم ٢٦ يناير ٢٠١١ بمعنى ان لدي دائما خطة مستمرة ، ففي الوقت اللي كل الناس كانت بتترجع وقرروا العزوف عن العمل كنا بنشتغل وعمرنا ما وقفنا عن التقدم او العمل ولا علي الامل في احلك واصعب الظروف.

### إذا ما الحل من وجهة نظرك لمحاربة البطالة؟

المجال الاول لحل البطالة هو تشجيع الاستثمار في مجالي الصناعة والسياحة حيث ترتفع فيهما معدلات التشغيل والعمالة .

### هل تنوي الترشح لمجلس النواب؟

بالطبع لا والسبب ان الدستور نص علي العزل السياسي والذي ينطبق عليا لانني كنت عضوا في مجلس الشوري خلال النظام السابق وبالاساس انا لا اؤمن بتزواج السلطة السياسية برأس المال لانه في العالم كله لا يعمل رجل الاعمال بالسياسة بل يؤخذ رأيه فقط كاستشاري في مجال ادارة الاعمال.

### ما الذي تحتاحه مصر الان؟

التعليم، هو اول قضية يجب الاهتمام بها لانها كارثة مصر الحقيقية ومدخل التقدم.

### هل في فكرت في الهجرة؟

لا، عمري ما اقدر افكر في ان اهاجر مهما حصل ، فانا في بلدي موطن درجة اولي وفي اي بلد اخر موطن درجة ثانية وكل انسان بلده عزيزة عليه مهما كانت.

## التعليم هو كارثة مصر الحقيقية







## لابد من إنشاء شرطة قضائية غير تابعة لوزارة الداخلية لحماية القضاء

مالذي يضمن تفعيل دولة القانون حتي بعد اقرار الدستور؟

الضمانة الاولى هي الشعب المصري وهي اهم من اي قانون او دستور ، فالشعب هو من يحمي قضائه.

بعد الجدل الدائر حول طريقة اختيار النائب العام ، ما الذي يرضي قضاة مصر في هذا الشأن؟

لابد من اختياره و تعيينه من قبل مجلس القضاء الاعلي ومن بعد ذلك يتم اصدار القرار من قبل رئيس الدولة.

ما اقترحتكم لتعديل قانون السلطة القضائية؟

اقترح الغاء تبعية كل من هيئة التفتيش القضائي والطب الشرعي و مصلحة السجون من وزارة العدل والحاقهم لمجلس القضاء الاعلي للم شمل القضاء تحت لواء واحد وهو ما يدعم استقلالية القضاء ويبعده عن الهوي ويبعده عن تدخل اي سلطة تنفيذية في اعمال القضاء.

هل هناك اي رؤي اخري؟

بالتاكيد ففي الفترة الماضية تعرض رجال القضاء و المحاكم لاعمال بلطجة وتعدي تستدعي وجوب نص يقر انشاء شرطة قضائية كاملة غير تابعة لوزارة الداخلية لحماية القضاة ومنشأتهم و محاكمهم..

نهى إبراهيم

ماهي رؤية القضاة للانتخابات القادمة سواء البرلمانية و الرئاسية و حتي الاستفتاء علي الدستور ودور القضاة في سير العملية الانتخابية؟

نناشد جميع رجال القضاء في مصر والنيابة العامة و مجلس الدولة وقضايا الدولة و النيابة الادارية بالتكاتف للممارسة دورهم في الاستفتاء او الانتخابات علي ان يكون دورهم راند بعيد عن الهوي و بعيد عن التحزب حتي يتمكن الشعب المصري العظيم من اختيار مجلس نواب ممتاز و رئيس للدولة ممتاز بشكل ديمقراطي حر .

رؤيتك لمستقبل مصر؟

اري مستقبل باهر بالرغم من كل المحاولات التي يثريها البعض للهدم والارهاب ولكنها بدأت تنحصر ورويدا رويدا ستصبح مصر من الدول المتقدمة في جميع المجالات.

ما هي الخدمات التي يقدمها نادي قضاة الاسكندرية؟

هذا النادي الذي انشئ من اربعينيات هذا القرن والمستم في تقديم الدور الريادي ليست وظيفته الاساسية تقديم الخدمات لرجال القضاء فقط و انما في الدفاع عن استقلالهم وعن كيانتهم وعن مواقفهم ما داموا علي حق ، فنادي القضاة هو المنارة التي دائما تعمل علي حماية القضاة و القضاء المصري منذ انشأه حتي الان.

ماهي رؤية نادي القضاة حول المادة الخاصة بتعديل قانون السلطة القضائية؟

ما تم في مشروع الدستور هو مرضي جدا حيث انه نص بعدم ايجازة تعديل قانون السلطة القضائية الا بالرجوع الي مجلس القضاء الاعلي.



بصفة عامة ما هي رؤية نادي قضاة الاسكندرية لباب السلطة القضائية في الدستور؟

لابد الا يتدخل الدستور في التفاصيل وانما يقتصر دوره في وضع المبادئ العامة التي تساعد علي استقلال القضاء.

ماذا عن المادة الخاصة بميزانية القضاء في الدستور؟

لابد من وضع الميزانية في بند مستقل وبعيد عن وزارة المالية ، علاوة علي عدم نذب القضاة الي اي جهة تنفيذية وهذا كافي جدا لاستقلال القضاء في الدستور و قد يتكفل تعديل قانون السلطة القضائية بوضع كافة التفاصيل.

ماذا عن نزاع الاختصاصات الدائر بين النيابة الادارية ومجلس الدولة بشأن الاختصاص التأديبي ؟

اري انه كان نزاع مصتنع واعتقد انه قد انتهى وتم التوافق عليه.

وبناء علي ذلك فما هو الدور الذي يقوم به نادي القضاة للم شمل الهيئات القضائية؟

نامل ذلك و هو الافضل لمصر حتي لا نري اي نزاعات اخري داخل البيت الواحد .

ما مدي التنسيق بين نادي قضاة الاسكندرية و نادي القضاة بالقاهرة؟

هناك تنسيق كامل حول المبادئ العامة ولا يوجد اي اختلافات ، الا ان نادي قضاة الاسكندرية يكون دائما صاحب الدور الريادي وصاحب الفكر الجديد اكثر من اي نادي قضاة اخر .

ماذا عن مشروع قانون العدالة الانتقالية الذي طرحه نادي قضاة مصر ؟

اعتقد انه مشروع ولد ميتا ولن ينجح في مصر .



## رئيس نادي القضاة القضاء المصري شامخ و لا يتبع الهوى

” المستشار عبد العزيز ابو عيانة رئيس نادي قضاة الاسكندرية ورئيس محكمة الاستئناف بالاسكندرية يتحدث في حوار يكشف فيه عن رؤية نادي القضاة للدستور الجديد و دور رجال القضاء في حماية مصر وامور اخري كثيرة تتعلق بالقضاء المصري وعمل لجنة الخمسين لوضع الدستور و تعديل قانون السلطة القضائية والرؤية لمستقبل مصر “

يديم الاستقلال ويدعم السلطات الثلاثة ، وبشكل عام فان القضاء لا يجوز علي أي سلطة أخرى و نتمني ان لا تجور علينا اي سلطة اخري.

ما هو الدور الذي قام به نادي القضاة في حماية مصر والمصريين منذ ثورة 25 يناير؟

باختصار لولا القضاء لازالت مصر في قبضة الارهاب.

ما رأي سيادتكم في عمل لجنة الخمسين لوضع الدستور؟

اعتقد انها في مجمل عملها لجنة ممتازة وانتجت مشروع ممتاز ندعو الشعب المصري للالتفاف حوله.

ما رأيك في تمثيل القضاة في لجنة الخمسين؟

كان تمثيل جيد الي حد ما .

ما الذي يضمن استقلالية القضاء في هذا الدستور؟

ما جاء في الدستور حتي و ان كان غير كامل الا انه يجب الالتفاف حوله لانه يصب في مصلحة الشعب المصري بأكمله.

ما هو سر تماسك السلطة القضائية بعد كل ما تعرضت له من هجمات في الونة الاخيرة؟

اولا هو دليل قوي علي ان بمصر قضاء شامخ لا يتبع الهوي وان القضاء هو الذي انقذ مصر في الفترة السابقة ولولا صموده لكان الحال قد تغير ، ونحن نأمل في ان يرجع شموخ وصمود القضاء لما كان عليه قبل ثورة 25 يناير لانها نالت من القضاء بعض الشئ بسبب المظاهرات المستمرة من مختلف الحركات السياسية التي أضاعت هبة القضاء ، حيث أن تصنيف القضاء المصري عالميا يسبق انجلترا و أمريكا بل أنه يحتل المرتبة الثانية بعد القضاء الفرنسي.

كيف يتم ضمان الفصل بين السلطات الرئيسية الثلاث؟

بالتاكيد من خلال الدستور الذي يناقش و سيتم التصويت عليه وهو قد نص بشكل واضح الفصل التام بين السلطات الثلاثة و نص صراحة علي استقلال الهيئة القضائية بكل مكوناتها من أعضائها و ميزانياتها وتبعية القضاء و محاسبته من داخله ، ولذلك فنحن ندعو الشعب المصري للموافقة علي الدستور الذي



# الأمن المركزي

## الجريمة تتطور و نواجهها بتطوير مستوى أبنائها

قوات الأمن المركزي هي قوات شبه عسكرية وأحد أجهزة الشرطة المصرية، تقع تحت سيطرة وزارة الداخلية المصرية مهمتها حفظ النظام ومواجهة الانتفاضات والتحركات الجماهيرية. يبلغ عددها ٣٠٠ ألف فرد (كان عدد جنود الأمن المركزي في بداية حكم مبارك حوالى ١٠٠ ألف جندي) وتوجد لهم معسكرات خاصة في مصر كلها وهي مدربة على حروب العصابات. وتختص قوات الامن المركزي بمواجهة جميع أنواع الشغب والتخريب في البلاد، كما تحتوي على قوات مكافحة الارهاب والتي تختص بمواجهة أي تواجيدات أو عمليات ارهابية أو تهريب أو ما إلى ذلك داخل البلاد، وتعتمد الشرطة في المواجهات والمعارك على قوات الأمن المركزي بشكل كبير [بحاجة لمصدر]، حيث يتولى الأمن المركزي فض التظاهرات وقمع الاعتصامات والإضرابات أنشيء جهاز الأمن المركزي في نهاية السبعينات من القرن العشرين، وتحديدًا بعد اشتعال انتفاضة الجياع (يناير ١٩٧٧)، التي اندلعت إثر قرارات الحكومة المصرية برفع أسعار بعض السلع الأساسية، حيث نزل الجيش إلى الشارع - للمرة الأولى منذ ثورة ١٩٥٢ - للسيطرة على زمام الأمور، ولما كان تحرك الجيش لمواجهة الإضرابات عملاً غير سهل فقد تقدم وزير الداخلية في ذلك الوقت (النبي إسماعيل) إلى الرئيس السادات بفكرة إنشاء هذا الجهاز



يتكون جهاز الامن المركزي من أفراد قوات الشرطة من مجندي القوات المسلحة - تجنيد إجباري - من الفئات غير المتعلمة , والفئات المتعلمة تعليم متوسط أو أقل وذلك بالتنسيق مع القوات المسلحة وتكون فترة تجنيدهم ٣ سنوات ومرتباتهم قليلة للغاية. تتولى إدارة قوات الأمن المركزي الإدارة العامة لرئاسة قوات الأمن المركزي، و الإدارة العامة للعمليات الخاصة وتتبعها مناطق في مختلف أنحاء الجمهورية مثل مناطق جنوب وشمال الصعيد ووسط وغرب الدلتا والقناة وسيناء و يرأسه لواء مساعد وزير للدخيلة و يساعد عدة من مديري الإدارات و الوكلاء. وكان لجنود الامن المركزي العديد من التمردات كان التمرد الأشهر لجنود الأمن المركزي في فبراير ١٩٨٦ عندما تمردت فرق متعددة من قوات الأمن نتيجة توزيع منشورات تحوى أنباء كاذبة عن مد الخدمة للمجندين سنة أخرى لتكون ثلاث سنوات

بدلاً من سنتين. استمرت حالة الانفلات الأمني لمدة أسبوع أعلن فيها حظر التجوال وانتشر فيها الجيش في العاصمة وتمكنت قواته من ردع التمرد واعتقل وقتل العديد من أفراد الأمن المركزي وقامت طائرات الهليكوبتر بضرب معسكرات الأمن المركزي بالجيزة بالصواريخ بعد أن قامت قوات الأمن المركزي بإحراق العديد من الفنادق والمحال التجارية ووصلت الخسائر إلى عشرات الملايين من الجنيهات. أقيل إثر هذه الأحداث اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية وعزل عدد من القادة واتخذت بعض قرارات تحسين أحوال الجنود، كما تم اتخاذ قرارات من شأنها الحد من تعداد جنود الأمن المركزي ونقل معسكراتهم خارج الكتلة السكنية كما اتخذت قرارات ضمنية بشأن نوعية الجنود الذين يتم تعيينهم بالأمن المركزي مستقبلاً، وسقط ستون قتيلًا وفقًا للبيانات الرسمية وأحيل ١٢٣٦ جندياً



و ٣١ مدينياً إلى محاكم أمن الدولة المشكلة وفقاً لقانون الطوارئ ولا احد يستطيع ان يقلل من دور الامن المركزي خاصة و إلى كل من يحاول النيل من سمعة الأبطال الذين بذلوا الدم و لا يزالون في سبيل مصر التي لا يدوم فرحها إلا لقليل و التي من الواجب علينا جميعاً أن نسهم في رسم البسمة و أن نعطي بلا مقابل و لا انتظار للشئ فكل غال لها رخيص يهون من أجل أن تظل راياتها عالية تظل هي الدرع الذي يحتسى به الجميع و الذي تتحطم عليه كل الصعاب و الضربات و تتحنى عنده كل رايات الأعداء في خضوع و ذلة صور من نور لبطولات الشرطة المصرية في حرب العزة و الكرامة حرب الجهاد المقدس حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ السادس من أكتوبر ١٩٧٣م و تظل بداخلنا التساؤلات عن الامن المركزي و ادواره الكبيره في حماية الوطن و لذلك توجهنا الى قطاع الشهيد باسم عادل بالاسكندريه و التقينا بالمجندين و بعض من ضباط الامن المركزي و رئيس القطاع السيد العميد عصام يوسف الطماوى و كل ما وجدناه هو مزيج من الاحترام و الترحيب و قام بوصف القطاع و شرحه لنا و رشح لنا النقيب محمد عبد النبي و هو من اكفأ ضباط القطاع و حصل على العديد من شهادات التقدير في الدورات التدريبية و الفرق التي تخص جهاز الامن المركزي و توجهنا له بالعديد من التساؤلات

### ما دور الامن المركزي في الحفاظ على الامن العام ؟

الامن المركزي له ادوار كثيره منها فض الاشتباكات و المظاهرات و ايضا يتطلب منه مأموريات خاصه بعد التنسيق مع غرفه عمليات الامن المركزي و مديريه الامن على التشكيلات التي تطلبها العمليه الموجه اليها و له دور في مساعده النيابة في الضبط و الاحضار للبحث الجنائي

### ما هي حياه المجند داخل قطاع الامن المركزي ؟

تبدأ حياه المجند فى القطاع الساعه السادسة صباحا يبدأ اليوم بطابور و يليها الافطار و يليه طابور القائد منالساعه الثامنه الى



قوات الأمن  
المركزي هي  
قوات شبه  
عسكرية وأحد  
أجهزة الشرطة  
المصرية

### ما سبب اختيار اللون الاسود لملايس الامن المركزي؟

اللون الاسون له عامل نفسى للمتهم لان اغلب المأموريات تكون فى منتصف الليل فيساعد على التمويه و على حسب نوع المأموريه مأموريه الصحراء نرتدى ملابس باللون الكاكي و المأموريات التي تتواجد بالارض الزراعيه نرتدى لها ملابس ممويه و ايضا لان اللون الاسود دليل على القوه و يساعد فى نجاح المأموريات.

### الجريمة فى تطور و الارهاب فى تطور ... كيف يطور رجل الامن المركزي لمواكبه تطورات الاحداث ؟

رجال الامن المركزي دائمين التطور هناك فرق تدريبيه للضباط و ايضا المجندين على اعلى مستوى و يشغلوا اهتمام كبير من الوزاره و هناك العديد من الفرق تسافر للتدريب فى اماكن مختلفه لكسب الخبرات فى مجال الحراسه و تأمين الاماكن و الشخصيات الهامه و عمليات الشرطه و الاسلحه المعاونه على حسب التخصص و هذه الفرق مواكبه العصر و الاحداث و هناك فرق خارج مصر و فرق تأتي للتدريب فى مصر .

### كيفية الاستعداد للمهمه "المأموريه" ؟

على حسب كل مأموريه لو هى على شخص معين بنأخذ المعلومات من المباحث الجنائيه و نقابل عناصر البحث الجنائي و يتم التنسيق و الاستعداد للمأموريه و تختلف المأموريات هاك جنائى و مخدرات وسلاح و يوميا هناك مأموريات و لكل مأموريه ملابسها الخاصه .

### هل هناك مشاكل تواجهكم داخل القطاع من المجندين ؟

نعم بالفعل.. مع الاسف توفى مجند اسمه عاشور عبد السلام كان محترم و متميز وجنداه مقتول فى غرفه تأمين المعسكر مضروب بالعديد من الطعنات وحاولنا اسعافه و تم نقله مستشفى الشرطه و حاله كانت خطيره و توفى .. القاتل كان مجند اخر اسمه احمد صلاح قتله بهدف سرقة تليفونه المحمول و طعنه لكى لا يسمعه احد نتيجة لاشتباكهم معا و قتله و هرب و بعدها تم حصر القوات بالمعسكر و هو حضر لكى يبعد عن اى شبهوات و لكن بعد الضغط ووجود علامات عليه اعترف وهو الان بالنيابيه .. اما عن المرحوم عاشور فا تم مراعاة اهله و صرف مكافاه التأمين لانه واحد مننا ولا بد ان يأخذ حقه.

### هبة الجزار



# أخبار الفن



## عوده الفنانة شريهان ب "دموع السندريلا" بعد غياب ١١ عاما

قررت الفنانة الاستعراضية شريهان مؤخراً العودة إلى الأضواء، واستكمال مشوارها الفني الذي بدأته منذ أن كانت طفلة صغيرة ، وقبل العودة قررت أن تكشف لجمهورها سر عودتها، وهو ما أدلت به عبر سلسلة من التغريدات، التي كتبتها عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر".

، حيث تطرقت لوضعها الصحي الذي تأزم مطلع عام ٢٠٠٠، مؤكدة أنها انتظرت الموت، وكادت تفارق الحياة، لكن الله راف بحالتها، كما أنها شكرت جمهورها بشدة على دعائه المتواصل لها بالشفاء.

وقالت انها ستبدأ قريباً تصوير أولى مشاهد مسلسلها "دموع السندريلا"، تأليف محمد الحناوي، استعداداً لعرضه في شهر رمضان المقبل بعد غياب عن الساحة الفنية دام ١١ عاماً.



## الجرسونيرة "غادة عبد الرازق" ترتدي بدلة الرقص و تقوم بذكر الله

انتهت النجمة غادة عبدالرازق من تصوير فيلمها السينمائي الجديد "الجرسونيرة" وبمشاركة النجم الأردني مُنذر رياحنة ، نضال الشافعي، والفيلم من إخراج هاني جرجس فوزي.

وانتهى المخرج من جميع مراحل عمليات المونتاج والمكساج الخاصة بفيلم "الجرسونيرة" تمهيداً لعرضه في موسم عيد الفطر القادم، بعد انتهاء أزمة الفيلم مع الرقابة.

لأن الرقابة كان لها ملاحظات على الفيلم، وطالبت بحذف أربعة مشاهد لاعتبارها خارجة عن الآداب العامة، حيث أن أحداث الفيلم تتناول أزمات الخيانة من خلال قصة رجلين يشعران بالملل من الروتين اليومي، ليجدا لمشكلتهما مخرجاً وهو التعرف على فتاة ليل.

، كما تم حذف مشهد آخر تظهر فيه غادة عبدالرازق مرتدية بدلة رقص، وتقوم بذكر الله في سرها نادمة على ما تفعله، الأمر الذي اعتبرته الرقابة إساءة للدين.



## مقتل الممثل الأمريكي بول ووكر في حادث اصطدام سيارة

قتل الممثل الأمريكي بول ووكر الذي اشتهر بسلسلة أفلام "سريع وغاضب" في حادث اصطدام سيارته في ولاية كاليفورنيا، حسب أفادة وكيله الإعلامي حيث كان وكر في طريقه لحضور حفل خيري وقت وقوع الحادث

وقال بيان على صفحة الفنان في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك إن ووكر البالغ من العمر ٤٠ عاماً كان برفقة صديق له في سيارته عندما وقع حادث الاصطدام في شمالي لوس أنجلوس



## احتفال حماقي بعشر سنوات علي مشواره الفني

يستقبل الفنان محمد حماقي الاحتفالية بمرور عشر سنوات علي احترافه الغناء بالصالة المغناة باستاد القاهرة دولي وسط حضور جمهوره الذي يشاركه الاحتفال تحت اشراف تنظيمي لوليد منصور ، يذكر ان حماقي عرف طريق الشهرة منذ طرح البومه الاول خلينا نعيش في ٢٠٠٥...



## تتويج برين سات "أمراه العام"

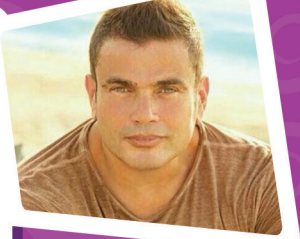
رشحت مجلة < جى كيو > التركية النجمة المحبوبة برين سات والتي عرفت باسم فاطمة للفوز بلقب أمراه العام وقد تم تكريمها في حفل حضره أبرز نجوم تركيا وقد تألفت خلاله باطلاله مميزة وجذابه حيث سحرت الحضور بابتسامتها الشهيرة ويقال ان المجلة قد اختارت النجم ىالتركى كينان اميرزلى والشهير ب( ايزيل ) للفوز برجل العام.



## هند صبري: شخصيتي في "الجزيرة ٧" ستشهد تملورات درامية كبيرة

ذكرت الفنانة التونسية هند صبري في تصريح خاص لها أنها تواصل تصوير مشاهد وأحداث الجزء الثاني من فيلم "الجزيرة"، حيث تقوم بالتصوير يومياً لمدة ١٢ ساعة.

وأكدت هند أن شخصية "كريمة" في الجزء الثاني من الفيلم ستشهد تطورات درامية كبيرة، وهذا ما شجعها علي قبول الدور، لأنه لا يتشابه مع دورها في الجزء الأول،



## الهضبة سنة اولي مسلسلات

يستعد النجم عمرو دياب لخوض اولي اعماله بالدراما التليفزيونية لينافس في السباق الرمضاني القادم بمسلسل الشهرة ، حيث اكد المنتج تامر مرسى في عدة تصريحات ان المسلسل يتناول قصة كفاح دياب الفنية ورصد شهرته العالمية خارج مصر وليس تناول حياة دياب بشكل عام .

الشهرة تأليف مدحت العدل و اخراج احمد نادر جلال وتعد تلك التجربة عودة لعمرو دياب في مجال التمثيل بعد غياب عشرين عام.



# عمر خيرت

## يسبح ضى بحر المشاعر و يرسم لوحة رائعة للموسيقى



عمر خيرت أحد أهم الموسيقيين المصريين ومن أكثرهم نجاحا وإحتراما على مر العصور ، ولد عمر خيرت فى القاهرة عام ١٩٤٨، وينتمي إلى عائلة فنية. أسس عمه الموسيقار المهندس أبو بكر خيرت معهد الكونسيرفاتوار ووضع التصميم المعماري لإكاديمية الفنون وكان أول عميد للمعهد فى عام ١٩٥٩ .بدأ عمر خيرت تعلم العزف على البيانو فى سن الخامسة وتتلّمذ على يد المايسترو الإيطالي كارو في بداية دراسته بالمعهد عام ١٩٥٩ . وأصبح من أنجب تلاميذه عندما كان فى التاسعة من عمره.

استمع عمر خيرت إلى العديد من الأشكال الموسيقية أولها الموسيقى الكلاسيكية- مجال دراسته – إلى جانب عزفه على آلة الدرامز لفرق الروك والفولك والجاز.

وبعد الإنتهاء من دراسته للبيانو والنظريات الموسيقية، قام خيرت بتأليف الموسيقى للأفلام السينمائية المصرية وكذلك الأعمال التليفزيونية والمسرحية. كما ألف مقطوعات لعروض الباليه المصرية. تأثرت موسيقى عمر خيرت بالثقافة والموسيقى العربية والكلاسيكيات الأوروبية، والفولكلور المصري والأفريقي، إلى جانب أنواع الموسيقى الغربية كالجاز والبوب والبلوز.

بدأ مشوار عمر خيرت بالتأليف الموسيقى فى عام ١٩٧٩ عندما بدأت مؤلفاته المختلفة تلاقي استحسانا لدى الجمهور والنقاد. موسيقى الفيلم المصري الشهير "ليلة القبض على فاطمة" كانت أول الأعمال الكبرى التي لاقت انتشارا واسعا وإعجابا كبيرا من الجماهير.

## حفلات الصورسيزونز

أقيم يوم الجمعة الماضية حفلا فنيا للموسيقار الكبير عمر خيرت بفندق فورسيزون الاسكندرية وذلك بحضور عدد كبير من محبى وعاشقى موسيقاه

فقد قدم الموسيقار عمرخيرت أثناء الحفل مجموعة كبيرة من أروع معزوفاته الموسيقية مثل ليلة القبض على فاطمة , خلى بالك من عقلك , انت اكيد المصرى , وفيها حاجة حلوة التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير وطلب إعادتها لأكثر من مرة.

ومن ناحية أخرى صرح الفنان كريم رشيد صاحب الشركة المنظمة "K-Music" إن الحفل لاقى إقبالا كبيرا وصدى لدى الجمهور السكندري وذلك منذ الإعلان عنه, وأن النجم عمر خيرت له قاعدة جماهيرية عريضة فى الإسكندرية وهو ما دفعنا لإقامة هذا الحفل فى إطار سلسلة من الحفلات الفنية التي ستقوم الشركة بتنظيمها لخيرت خلال الفترة القادمة داخل وخارج مصر

الجدير بالذكر أن الموسيقار عمر خيرت قد وقع عقد تعاون فنى مع شركة "K-Music" لمدة ٣ أعوام لإنتاج البومات فنية له وذلك بعد غياب دام حوالى ٧ سنوات عن إصدار آخر البوم

## أشعر بالراحة والسعادة ضى الأسكندرية وأعشق جوها و"جدعنة" أهلها

كيف ترقى حال الفنان المصري بعدما انتشر مايسمى "بالمهرجانات" وكيفية المعالجة من وجهة نظرك؟

والله الحال الآن لا تسرّ عدواً ولا حبيباً، والفكرة ببساطة هي أن الاستسهال والكسب السريع وراء هذه المشكلة وعدم وجود

المنتج الراعي المقدر لأهمية الفن بالنسبة للشعوب. ولكن هناك أعمالا جيدة وفكراً موسيقياً راقياً. غير أن مايمهم الإعلام المكاسب المادية فهي عملية مادية بحتة، وعموماً، هذه الأعمال لا تعيش وهي تصعد وتهبط بسرعة والمعالجة تأتي من خلال احترام الفن واحترام قدسيته، والاهتمام بالشعب ارتقاءاً بوطنيته، والفن مرآة تعكس أحوال الوطن بصدق.

**ماذا تمثل لك الإسكندرية؟**

عندما يكون لدى أوقات فراغ أسافر إلى الإسكندرية أو البحر الأحمر أو الغردقة لمقابلة أصدقائي ,ولكن أشعر بالراحة والسعادة فى الأسكندرية وأعشق جوها و"جدعنة" أهلها.

**أفيرا ما هي أمنيّات عمر خيرت؟**

على المستوى الشخصي أتمنى أن يمنحني الله الصحة حتى أكون قادراً على العطاء الفني،

أما على المستوى المهني أتمنى مزيد من الخطوات نحو العالمية فالموسيقى الجيدة ليس لها حدود لأنها تصل إلى كل الناس في أي مكان في الدنيا.

نورة الدسوقي – سارة الجوينى

**مضلاتك دائما كاملة العدد والملاظ مظهر كم كبير من الشباب ضما دلالة ذلك ضى رأيك؟**

لأن كان لديّ هدف منذ اخترت هذا الطريق وهو الارتقاء بالموسيقى والحس الفني وبخاصة أننا في بلاد تستمع إلى الأغنية وليس الموسيقى الخالصة، وحتى الأغنية لدينا تغنى بدون شكل علمي، العالم كله مليئ بالقوالب الموسيقية المختلفة، ويجب أن يكون لدينا نفس الشيء لأننا أصحاب حضارة وعرفنا الموسيقي مبكراً جداً، وهذه الرسالة أخذت استكمالها على عاتقي بعد الرائد عمر خيرت الذي أسس الكونسيرفتوار وكان أول عميد له.

منذ تخرجت في معهد الموسيقى في القاهرة عام ١٩٥٩ كان هدفي أن يستمع الناس إلى موسيقى موزعة بأسلوب علمي موسيقي، والحمد لله أشعر بأنني نجحت في هذا الهدف والدليل هو الكم الرهيب من الجمهور المتذوق لأعمالي حتى من جيل الشباب.

**قدمت أعمالا رائعة مع مطربين كبار مثل محمد منير و على الحجار وأنغام وغيرهم لهاذا لا تكرر التجربة كثيراً؟**

لم أترك الاغنية ولكنني ركزت اهتمامي على تأليف الموسيقى، فهذا في حقيقة الأمر أصعب بكثير من تلحين الكلمة المغناة.

**ظهرك على المسرح.. هل يتطلب مجهودا كبيرا؟**

التأليف يحتاج إلى جهد، ووقت، والكتابة للأوركسترا المكون من آلات متنوعة، جعل كل هذه الآلات تدخل فى حوار نغمي يسمو بالوجدان يتطلب الكثير، وكل عمل جديد يحتاج إلى خمس بروفات على الأقل.





## مسار إجباري

سارة الجوينى - يسرا الذهبى

### الفرقة تبتعد عن الفن التقليدى و تحلق فى سماء الإبداع و الابتكار

تأسس فريق مسار إجباري في ٢٠٠٥ . اختار أعضاء الفريق هذا الاسم الساخر كناية عن القيود المفروضة على الشباب والتي تسيرهم بشكل إجبارى لمحاولة تنميط أسلوب حياتهم مما يضيق مساحة الإبداع و الابتكار و ينبع اسم الفرق من فكرة المسار الذى اجبر المجتمع على التفكير من خلاله و هم يقدمون الكلمات التى تعبر عن المجتمع و التراث الغنائى المصرى التى تمزج ما بين "الروك" واللحن الشرقي، وكلمات انتقادية تعبّر عن أفكار الشباب المصري". و يتكون الفريق من ٦ أعضاء هم هانى الدقاق:جيتار وغناء - أيمن مسعود:كيبورد - محمود صيام: جيتار - أحمد حافظ: باص - تامر عطا الله: درامز - هانى بدير: طبلة

لذلك قررنا عمل حوار مع الفرقة لنتعرف عليهم أكثر

والجاز) وفنانين مفضلين (سيد درويش وزياد الرحباني) . وكل واحد فينا له ميول معينة وبنحاول نخلطها مع بعض وبتكون شكلنا .

■ هل حبين فكرة الغناء دويتو مع فنانين كبار ؟ زى فرقته وسط البلد مع عدوية .

الافكار دى بيكون لحد ما الهدف منها تجارى , فكرة فنان كبير او صغير متفرقش كشهرة . الهدف عندنا نجاح الفرقة وتقديم حاجة جديدة .

■ هل بتفكروا تعيدوا فكرة التمثيل مرة ثانية ؟

مفضلناش فكرة التمثيل على حد كبير ولكن لو جت فرصة دور يمثل دورنا الحقيق وهدفنا فعلا ممكن نجرب ولكن مش محبذين الفكرة على عكس الغناء .

■ بتتمنى ايه لمصر ؟

اتمنى حكومة طبيعية تحكمنا , نستخدم امكانياتنا بشكل سهل وننسى دور السيادة والتفرقة .عشان الفقير قبل المقتدر يعرف يعيش.

■ بداية كل عضو كانت ازاي ؟ اتجمعوا ازاي ؟

ايمن مسعود وتامر عطا الله ومحمود صيام , كانوا بيلعبوا مزيكا مع بعض من ايام المدرسة , انا وحافظ اتعرفنا على بعض واتجمعنا كلنا وبدأنا الفرقة.

■ البداية الاحترافية للفرقة كانت امتي ؟

مأصدرناش غير اليوم واحد طول السبع سنوات من بدايتنا , قبل كده كانت حفلات . وساعدنا كتير الموزع فتحى سلامة وعلمنا فكرة التوزيع وازاي كل آله تاخذ مكانها وده فرق كتير في النجاح والانتشار في فترة قليلة .

■ ليه اتسمى مسار إجبارى ؟ مين اطلق عليه الاسم ده ؟

ايمن مسعود اقترحه . والفكرة ان المجتمع بي فرض علينا قيود في مسار إجبارى واحنا بنحاول نخرج عنها بطرق فرعية مختلفة غير الطريق الاجبارى.

■ هل هتستمروا على موسيقى الروك ولا هتغيروا ؟

الفكرة كلها ميول مفضله لنوع الموسيقى (الروك



## شوار عنا

نورة الدسوقي

### نقطة إنطلاقنا نأخذها من الجمهور لبنى عليها أعملنا الفنية

بدأت الفرقة بأقامة حفلاتها بدون آلات موسيقية وكان المطربين الثلاثة يقومون باصوات beat-box مع الغناء بالإضافة إلى الاداء المجسد باستخدام الحركات وتعبيرات الوجه وأخيرا قدمت فرقة شوار عنا السكندرية في برنامج إكتشاف المواهب "Arabs Got Talent" على قناة "MBC"

وأنتت لجنة التحكيم عليهم بشدة، ووصفوا أدائهم بأنه أداء رائعاً وقد لاقى ذلك نجاحا كبيرا لدى الجمهور وقد شجع ذلك الفرقة على الاستمرار والتطوير فاضافت الآلات الموسيقية في بعض أغانيها وطلورت بعض الاغاني وعقدت ورش عمل مع فرق موسيقية أخرى كما استمرت في العمل على أغاني جديدة حتي أصبح لهم جمهور محب لهذا اللون الموسيقي وطريقة الاداء وكذلك الموضوعات المختارة. . فريق شوار عنا مكون من ٧ أشخاص :

محمد أمين - خالد نبيل - مصطفى المليجي - أمير الصعيدي - عمرو الجندي - كريم ناجي - أحمد الليثى.

■ ما المشاكل والصعوبات التى واجهتكم من عام ٢٠٠٩ الى الان؟

عدم وجود أماكن لعرض الاغاني وعدم وجود ممول وعدم توافر الإمكانيات التى تساعدنا على الظهور.

■ هل كنتم تتوقعون ؟ نعم " من لجنة تحكيم "Arabs Got Talent" ؟

لا, لم تكن نتوقع" نعم واحدة "من لجنة التحكيم ولكن اللجنة أثنت على أدائنا بشدة ووصفونا بأننا نحمل خبرة في الاداء والموسيقي والحضور, وقال علي جابر, أنتم تستمدون فنكم من الشارع وهذا شيء جيد بالنسبة لكم كي تتسع دائرة عملكم, أبهرتم مشاعرنا وشوار عنا.

■ ماذا بعد حصولكم على جائزه " Arabs Got Talent " ؟؟

جائزتنا الحقيقية التى حصلنا عليها من البرنامج هى حب الناس وأعمالنا على اليوتيوب تتعدى 2 مليون مشاهد هذه هى الجائزة التى حصلنا عليها بالفعل من البرنامج ,ولكن اذا حصلنا على الجائزة النهائية فلدينا حلم واحد أن يكون هناك استديو خاص بالفرقة .

■ كيف أثرت آراء لجنة تحكيم " Arabs Got Talent " ؟؟ قاموا بتحفيظنا وتشجيعنا ورجعنا اسكندرية بطاقة جديدة .

■ ماذا عن الحفلات القادمة؟

يوم ٧ فبراير بالمركز الايطالى بالقاهرة, ويوم ٨ فبراير فى كارفور إسكندرية , ويوم ٩ بالمسرح الفلكى.

■ لماذا سمى الفريق بهذا الاسم؟؟

لأنه سهل جدا و يعتمد بشكل كامل على مراقبة ما يحدث في الشارع المصري والعربي وأحيانا الدولي أيضاً من خلال "وبدأنا بدون مازيكا"

■ كيف تخلقون من المشكلة "أغنية"؟

نحن من طبقة متوسطة من وسط الناس وحاسنين بينهم وبنراقب الأحداث و التطورات والمواقف الفردية والجماعية كردود أفعال للشارع المصرى ونختار منها نقاط الانطلاق لكى نبني عليها أعمال غنائية بطريقة كوميدية خفيفة لتؤثر علي مجموع الشباب بوجه خاص وعلي كل الفئات بوجه عام وتتنوع هذه القضايا بين السياسية كعلاقة السلطة بالفرد وتغير شكل التعامل مع الثورات العربية وبين القضايا الاجتماعية مثل السلوك الاجتماعي لفئة أو لشخص ما ورصد آثار هذه السلبيلت مثل بعض الاعلانات التجارية في شكلها ومحتواها وكذلك القضايا العاطفية في تفاصيلها التي يشترك فيها قطاع عريض من الشباب كشكل المحادثات التليفونية ,أو مشكلة الزواج والعوائق المادية التي تعوق الشباب أو تمنعه من الزواج وتعتمد الفرقة طوال الوقت في توضيح هذه القضايا علي الشكل الساخر والمبالغة في بعض الاحيان وكذلك تجسيد بعض الشخصيات في المجتمع كنموذج لفئة معينة.



# إسكندريات العالم

من بين كل اسكندريات العالم : عروس الأبيض المتوسط هي الأجل  
اسم الاسكندرية لا يوجد فقط عندنا في مصر، و لكن هناك أكثر من ٧٠ " اسكندرية " على  
مستوى العالم .  
و قد تساءل الناس فيما بعد عنها و كان منها :

## إسكندرية – فيرجينيا

تقع إسكندرية فيرجينيا علي الضفة الغربية لنهر بوتوماك علي مسافة ستة أميال جنوبي العاصمة الأمريكية واشنطن وتسعة أميال شمال فيرون.  
وتقع معظم مساحة المدينة الحالية في نطاق مساحة قدرها ٦.٠٠٠ فدان أهداها حاكم ولاية فيرجينيا السير ويليام بيركلي للقبطان الإنجليزي روبرت هاوزينج بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٦٦٩  
وتعتبر الإسكندرية أقدم من واشنطن العاصمة بخمسين عاما تقريبا ولها تاريخ عريق بالمقارنة بالمدن الأمريكية الأخرى.  
كما أن بها الكثير من الأبنية التي يرجع تاريخها إلي القرن الثامن عشر وتحافظ بلدية المدينة علي رونق وبهاء الحي التاريخي بالمدينة



## إسكندرية –نيوجرسي

هي مدينة صغيرة بمقاطعة هانتردون بولاية نيوجرسي وسميت بهذا الاسم نسبة للبطل الثوري جيمس الكسندر عام ١٧٤٤ والذي اشترى عشرة آلاف فدان بهذه المنطقة وهي منطقة ريفية بها غابات وقرى صغيرة للغاية تعطي انطباعا يذكر المرء بمنطقة نيوانجلند وقد احتفظت الإسكندرية بطابعها الريفي هذا ليعدها عن المدن الكبيرة والطرق السريعة التي تصل بين تلك المدن تبلغ مساحتها ٧١,٦ كم ٢ ويصل عدد السكان الي ٥ الاف



## إسكندرية – داكوتا الجنوبية

الإسكندرية هي عاصمة مقاطعة هانسون داكوتا الجنوبية وتقع قريبا من نهر جيمس بشرق الولايات  
وهي منطقة ريفية تماما تعتمد علي الزراعة بالدرجة الأولى  
كان يطلق عليها اسم كلاركسفيل أول الأمر نسبة للسيد ديربورن كلارك الذي استوطنها عام ١٨٧٩  
ثم تم تغيير الاسم نسبة إلي الكسندر ميتشيل الذي كان رئيسا لشركة شياغو – ميلوكي – سان بول للسكك الحديدية  
وتحدثنا التقارير عن وصول المهاجرين للبلدة من العالم العربي وأوروبا وجزر الهند الغربية.



## إسكندرية – نبراسكا

بناء خط سكة حديد يبعد ٣ أميال عن مدينة ميريديا وبالتالي تحركت الأعمال والمنازل بالقرب من هذا الخط الجديد وتغير اسمها إلي الإسكندرية وقد نمت كمدينة إقليمية كان اسمها في البداية " ميريديا" وانتشار المعادن كانت من أهم عوامل وجود الغرب الأمريكي وبعد اكتشاف الذهب في كاليفورنيا عام ١٨٤٩ اتجه آلاف السكان للإقامة في سهل بريرس  
وفي عام ١٩٩٣ تم الاحتفال بمرور ١٥٠ عام علي اكتشاف المعادن والمزارع التي تقع بالقرب من إسكندرية نبراسكا لايزال بها بقاع أرضية تمشي بها العربات الكبيرة

## يسرا الذهبي



## "مكتبة الاسكندرية نافذة المحروسة علي العالم"

"هي ليست مجرد مكتبة وانما هي مجمع ثقافي ، فهي تعد من اكبر واضمح الصروح البحثية والمعرفية في العالم ، لتصبح مكتبة الاسكندرية مركزا لعديد من الشبكات الدولية والاقليمية التي تستقبل حوالي مليون ونصف زائر سنويا حتي تحولت الاسكندرية من عروس البحر الابيض لمنازة الانفتاح البحثي والعلمي والثقافي للعالم كافة ، ومن هنا نحاول استعراض بعض افرع القاعات والمتاحف والمعارض ذات القيمة والاهمية بالمكتبة."

نهى إبراهيم – تصوير : أحمد شمس



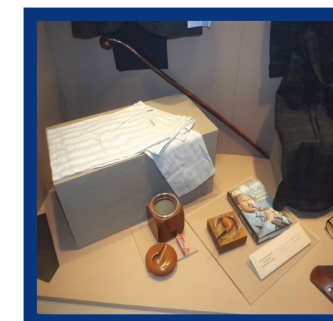
## متحف السادات

متحف السادات يعد الأول من نوعه عن الرئيس الراحل في مدينة الإسكندرية، وهو يأتي في إطار توثيق المكتبة لتاريخ مصر الحديث والمعاصر.

وسيشاهد الزائر قبل دخول المتحف عرض عن السادات عن طريق لقطات فيديو أهداها للمكتبة التلفزيون المصري وتضم عددا من الخطابات وتقارير المراسلين الأجانب، مع استعراض لكافة الوثائق الخاصة بعملية السلام المصرية الإسرائيلية وحرب أكتوبر، بالإضافة لمجموعة من التسجيلات التي لم تدع من قبل سواء في مصر أو الدول الأجنبية.

ويضم المتحف عدداً من الأوسمة والنياشين التي حصل عليها الرئيس الراحل خلال مراحل حياته المختلفة؛ سواء داخل مصر أو إهداء من دول أخرى، بالإضافة إلى مجموعة من البديل المدنية والعسكرية، و البذلة العسكرية التي كان يرتديها الرئيس الراحل يوم العرض العسكري في ٦ أكتوبر ١٩٨١ مغطاة بدمائه.

كذلك جهاز الراديو الخاص بالسادات، ومكتبه ومكتبته الشخصية، وعدد من أندر الكتب التي أهديت إليه، وعدد من "بورتريهاته"، إلى جانب العصي الشخصية الخاصة به، ومجموعة من السيوف العربية، والدروع التذكارية، و"الباب" الخاص به، والعباءة التي كان يرتديها خلال زيارته إلى مسقط رأسه بقرية ميت أبو الكوم في شمال مصر.



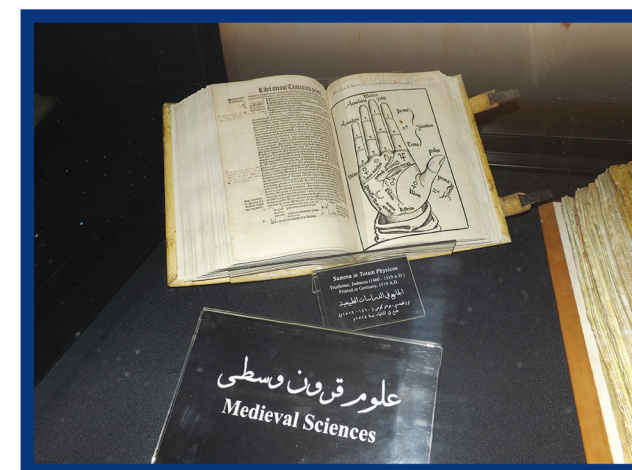
## متحف المخطوطات

يضم متحف المخطوطات والكتب النادرة ما يقرب من مائة وعشرين مخطوطة وكتاباً نادراً بعدة لغات منها العربية واللاتينية. كما تزين حوائط المتحف مخطوطات القرآن وعلومه، بالإضافة الي وجود قطعتان من كسوة الكعبة الشريفة. ومن جهة أخرى يستطيع زائر المتحف أن يطلع على بعض الإصدارات الإلكترونية لمركز المخطوطات التي تعتمد على أحدث التقنيات الرقمية، وذلك من خلال أجهزة كمبيوتر مزودة بشاشات تعمل باللمس؛ مما يتيح الاطلاع التفصيلي على المخطوطة، مع تقليب الصفحات وتكبير الجزء المراد النظر إلى تفاصيله، وكذلك الاستماع إلى التعليق والشرح المصاحب.

### قسم الميكروفيلم

ترجع أهمية هذا القسم إلى أن الأوعية الميكروفيلمية وبطاقات الميكروفيش من أهم الوسائل التي تُستخدم في حفظ المخطوطات والمطبوعات النادرة والوثائق المهمة التي يُخشى ضياعها أو تلفها مع كثرة التداول ومرور الزمن، بالإضافة إلى سهولة الاطلاع عليها وتداولها دون المساس بأصولها.

وقد تم إثراء محتوى القسم بمجموعات نادرة من المخطوطات والوثائق من أهمها: المجموعة الكاملة لمخطوطات دير الإسكوريال بإسبانيا، ومخطوطات جامعة توبنجن بألمانيا، ونسخة كاملة للمخطوطات العربية والفارسية والتركية المحفوظة بلندن (المكتبة البريطانية). وهذه المجموعة هي الأكبر من نوعها في العواصم الأوروبية. كما يحتوي رصيد القسم على مجموعة ميكروفيلمية كاملة للجرائد الوطنية والعربية، منذ صدورهما إلى وقتنا.





# فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية

## فرقة الأمانة نالت شهرة واسعة منذ الستينات



صياغة ذوق الأمانة وفكرها وليكون بحق مدير بهذه الأرض وهذا الشعب .

أن فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية وهي تقدم أعمالها المستلهمة من التراث الإثنولوجي والفني للشعب المصري المبدع الأصلي لحنونا صوفية . تضع في أولويات إعتباراتها أن الإسكندرية لا تمثل إقليها مصريا فحسب ولكنها عاصمة متوقفة بفنائها ومديعها وتميزها المضاري ذو البعد المتوسطي لمنطلقات الفنون المصرية الرقيقة تأريفا وفلا .

أن فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية فرقة الأمانة تقدم الفنون المصرية من الشمال إلى أقصى الجنوب . علاوة على إستخدامها للحوالب التي تفضع أساليب الرقص الشعبي للتجميل وإعادة الصياغة بها يتمشى مع الأساليب التعبيرية والتجارب المسرحية الراقصة أفدة في إعتبارها أن يكون للإسكندرية النصيب الغالب كلها أمكن في ضوء الالتزام بأصول وقواعد فن الوطن فتي يكون الناتج الأبداعي في النهاية يليق بالهوية المصرية وبصورتها في عيون العالم . فمن أجل فن راق ينبع من مصريتنا ويمتد مشاعرنا .

تقفا فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية على مساهمتها الفاصلة إعتزازا بمصر وشرف الأمانة إليها فرقة الإسكندرية تتكون من فرقتين . إحداهما هي الفرقة الأصلية والأخرى فرقة للبالغين والرقص المر وهي فرقة «الوهج» .

اسسها المخرج ه الضان الفدير على الوندى عام ١٩٦٨ . وصدر القرار عام ١٩٨١ من المحافظة . بأن تصبغ الفرقة الرسمية لها في مجال الفنون الشعبية منذ تأسيسها . وعلى مدار سنوات طويلة شاركت بعشرات الفعاليات الدولية والعربية . ومصدت الكثير من الجوائز والتكريمات العالمية .

نالت الفرقة شهرة واسعة اكتسبتها منذ الستينات وفتى نهاية القرن الماضي . عرضها الجمهور الاسكندري باستعراضاتها الشهيرة . التي مرض على أن تقدم بها أعمالا متنوعة بين فنون المحافظة ورقصات منتقاة من المدن المصرية بشكل عام . اشتهرت بالرقصات المعلىة مثل «نسمه بمرى» و«تقاسيم راقصة» و«هيلالية» و«راكوتيس» . بالإضافة إلى رقصات المدن الأخرى مثل «الكفا» . «الزباله» . «التنورة» وغيرها . وهي استعراضات . مرض التليزيون المصري فيها على عرضها . كما عرضها جمهوره من فلال أوبريتاتها السنوية في افتحالات أكتوبر منذ عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩٩ .

نحن نؤمن بأن الفن الشعبي في أية دولة هو الهوية الإنسانية للأمة الفارقة المبدعة لهذا الفن .

ومن ثم .. فإن الفن الشعبي المصري بالضرورة يجب أن يتفلس من كل موروثات الاستعمار الثقافي بدءا من رقص البوارى وكل ما يثير العس المتفطى للوجدان والروح . وهذا لن يتأتى إلا بالتطلع لمن يتمتع الوجدان والوعى الإنسانى ويساهم في تقديمه ليكون مساهما أساسيا وفلا في

## اسكندرية عبر العصور : مجموعة محمد عوض

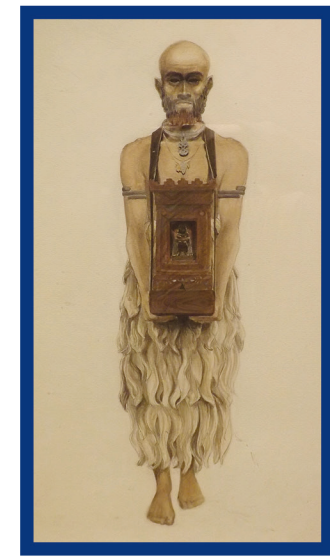
يضم معرض "الإسكندرية عبر العصور" مجموعة أصلية من الصور والخرائط التي تعبر عن انطباعات الفنانين والرحالة عن الإسكندرية منذ القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر . كما يضم المعرض صورًا نادرة للمدينة بداية من أوائل القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين تبرز الجانب الثقافي للمدينة كما صورها المشاهير من الكتاب والفنانين .



## معرض عالم شادي عبد السلام

شادي عبد السلام فنانًا متميزًا وصانع أفلام ذائع الصيت . كما كان مصممًا مبدعًا لعدد من التصميمات الداخلية والأزياء ، وكذلك كاتب سيناريو ومخرجًا . وقد عكست أعماله رؤيته الفريدة للثقافة المصرية القديمة وكذلك التراث الإسلامي والقبطي .. وقد وضع فيلمه "المومياء" السينما المصرية على خريطة السينما العالمية منذ عرضه الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في عام ١٩٧٠ . وقد نال الفيلم جائزة جورج سادول في باريس في نفس العام ، ونال إعجاب النقاد العرب والأجانب .

وقد بدأت المكتبة العمل على إنشاء هذا المعرض في عام ٢٠٠٢ ، وتم افتتاحه في ١٥ مارس ٢٠٠٥ بمناسبة اليوبيل الماسي لشادي عبد السلام . ويحتوي معرض شادي عبد السلام القيم على العديد من لوحات و"استكشاث" الفنان ، وعدد من اللقطات السينمائية المأخوذة من الأفلام التي قام بإخراجها ، بالإضافة إلى بعض متعلقاته الشخصية ؛ مثل قطع أثاث لمكتبه ومجموعة كتب





# انتصار

نورة الدسوقي

## الأسكندرية هي الأقرب الى قلبي

ولدت في الإسكندرية وكان سبب تسميتها بانتصار لانها مولودة بعد حرب السادس من أكتوبر والتي أنتصر فيها الجيش المصرى عام ١٩٧٣، بدأت مسيرتها في عام ١٩٩١ وذلك من خلال المشاركة بالأعمال السينمائية والتلفزيونية والتحق بمعهد الفنون المسرحية، شاركت في بعض العروض المسرحية في الجامعة وحققت شهرة واسعة في وقت قصير وشاركت بأدوار عديدة أبرزها دورها في مسلسل راجل وست ستات من خلال شخصية سناء وذلك لثمان أجزاء، وكانت اخر اعمالها الفنية في رمضان الماضى ( نظرية الجوفة ) ومسلسل "ذات" مع الفنانة نيللى كريم والرجل العناب.



### حديثا عن طفولتك في الإسكندرية؟

كانت طفولة عادية جدا ، قضيت طفولتي في محرم بك بمدرسه المأمون ونوبيه موسى التجريبيه أمارس رياضه الجومبارثم التحقت بكلية التجاره وفي أول سنه دراسيه لى أكتشف أصدقائى وأهلى موهبتى فى التمثيل فقاموا بتشجيعى لى أتقدم لمعهد الفنون المسرحيه وقد قمت بالفعل بالالتحاق به فى نفس العام وأستطعت التوفيق بين دراستى فى الاسكندرية وعملى فى القاهره .

### هل كان التمثيل هوايتك؟

لم يكن التمثيل هو ايتى، ولكن ظهرت موهبتى بشكل واضح فى الاذاعات المدرسيه،أصبح التمثيل يشكل أهميه فى حياتى.

### عملتى فى أكثر من عمل فنى سواء [ تلفزيونى - مسرحى - سينمائى ] من بين كل هذه الأعمال ... ما العمل الذى أحب لك؟

"أولاد العم" لأنه تم تصويره خارج مصر ثم "حاحا وتفاحه" لأنه بداية شهرتى،ثم " اللبيس" , ثم "سهر الليالى" , يثم "تربى فى عزو" , ثم "واحد صفر" , ومؤخرا مسلسل "ذات".

### من أقرب فنان/ة لك من الوسط الفنى؟

صلاح عبدالله , طلعت زكريا , نيللى كريم , الهام شاهين

### ماذا عن أعمالك القادمة؟

حاليا "مسرحيه الكوتش" مع الفنان طلعت زكريا و بأقوم بقراءه فيلم جديد مع الفنانة الهام شاهين وحسن الرداد أسمه "عيون المها"

### ما توقعاتك للسنه فى الفترة المقبلة فى ظل تصاعد الأحداث السياسية والأمنية؟

بمجرد تحسن الظروف الأمنيه سيعود الفن أفضل مما كان، وما يحدث فى مصر فتنه ويجب ان ننتبه لهذه الحقيقه.

# ايتن عامر

## لو رجع بيا الزمن نفسى أمثل مع رشدى أباضه

آيتن عامر فنانة شابہ اسمها الحقيقى سمر أحمد محمد عبدالغفار .. من مواليد الإسكندرية. وانتقلت للإقامة في القاهرة وهي بسن ١٤ سنوات. ممثلة مصرية تمتلك موهبة جادة وهي شقيقة الممثلة وفاء عامر. تخرجت في معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج. حيث لم تلعب صلة القرابة بينها وبين شقيقتها أي دور في دخول آيتن عالم السينما ..

### آيتن عامر.. احكيلنا عن نشأتك فى اسكندرية و هى ايه بالنسبه لك ؟

أنا اتولدت فى اسكندرية و كنت فيها مع أهلى لحد عمر ٤ سنوات و بعدها انتقلنا للقاهره و تعلمت بمدارسها و بعدها التحقت بمعهد الفنون المسرحيه قسم تمثيل و إخراج و اما اسكندرية فهى بلد جميله و كل الناس بتحبها مش بس أنا حبى لها ماله حدود كفايه انها بلد اللى اتولدت فيها و يكون فيها من فتره لأخرى.

### من أول من اكتشف موهبه ايتن ؟ وهل صله القرابة بينك و بين الفنانة وفاء عامر لها صله بما وصلتى له ؟

لم تلعب صلة القرابه و الاخوه بنى و بين وفاء دور فى دخولى عالم الفن أنا عندى موهبه الكل معترف بها و لكننى لا أنكر دورها فى تشجيعى و مساندتى و كان للفنان محمد صبحى دور بجانب موهبتى فى الوصول الى التمثيل بسبب تواجدى يوم تصوير مسلسل و عندما قابلت الفنان محمد صبحى شجعنى و بدأت ادخل فى المسلسلات و الفضل أيضا للفنان الكبير نور الشريف فى مسلسل حضرة المتهم أبى.

### تقريبا شاركتى فى أكثر من ١٠ مسلسل و ١٠ أفلام شايفه أنهم رصيد مشرف و كافى و هل ده جزء من أحلامك ؟

الحمد لله أنا راضيه عن ما وصلت اليه و لكن أنا طموحى ملهاش سقف و لسه المشوار طويل عشان أحقق كل أحلامى و نفسى أوصل للاحتراف بس الحمد لله كل مسلسل أو فيلم بحس انه بيضيف ليا و لشخصيتى و علاقتى بجمهورى.

### أكثر عمل فرق معاكى و بتحبيه ؟

فى أعمال كثير فرقت معايا و كل حاجتى أنا بحبها بس الأكثر حضره المتهم أبى هو مسلسل وش السعد عليا و مسلسل الدالى و فيلم ساعه و نصف من أقرب و انجح الافلام لقلبى بالرغم من أن الابطال و الفنانين كانوا كثيرين و الادوار كلها قصيره و لكنه من انجح ادوارى.

### ايه الأعمال الفنية الجديدة القريبة ؟

داخله فيلم مع الفنان محمد رجب لسه مقترحناش إسم و لكن فيلم " ضغط على " متوقف حتى الآن بسبب مشاكل الإنتاج

### شايفه انك ممكن تكونى السندريلا الجديدة و خاصه بعد قيامك بدورها فى الزوجه الثانية؟

أنا مليش علاقه بالسندريلا و عمرى ما هقارن نفسى بسعاد

حسنى و أعمالها أتمنى اقترب لاعمالها و أكون فعلا زيها ولكن أنا لا أضع نفسى بمقارنه مع السندريلا أبدا .

### نفسك تشتغلى مع مين من الفنانين الكبار فى الوقت الحالى ولو فى الزمن القديم تتمنى العمل مع مين ؟

نفسى أشتغل مع عادل إمام طبعاً و لو الزمن رجع بيا كان نفسى أشتغل مع رشدى أباضه و من الفنانات سعادحسنى و شاديه .

### ايه رأيك من موقف معظم الناس فى مقاطعتها لأفلام السبكي ؟

أنا شايفه ان دى حريه شخصيه و دى شركته و هو حر ينتج اللى عاوزه و اللى مش عاجبه مفيش داعى يقطع تذكره و يدخل الفيلم ولكن فى أعمال كثير ناجحه و أنا عملت معاه فيلم شارع الهرم هو محققش نجاح كبير و لكن نجح من وجهه نظرى و السبكى له جمهوره اللى بيحب يدخل أفلامه و مقتنع بها و بعدين أفلامه لها إيرادات كبيره يعنى بتتجج مش هتدخل إجبار .

### من أصدقائك فى الوسط الفنى ؟

أنا مليش حد صاحبى فى الوسط الفنى أنا أصحابى أصحاب دراستى .

### ايه هى أمنيه حياتك ؟

نفسى أنجح أكثر و أكثر و كل عمل يكون إضافه ليا و لكن فى أمنيه دايما بتمناها " نفسى أخلف أطفال كثير أوى " و إن شاء الله نفسى أجي اسكندريه شويه.



هبة الجزار



## مولد ابو حصيرة واستيطان اليهود في مصر

سارة الجوينى

من هو أبو حصيرة، و ما هي حكاية المولد ؟

مولد أبو حصيرة الذي يقام في ٢٦ ديسمبر حتى ٢ يناير من كل عام، هو احتفالية بمولد حاخام يهودي في قرية دميته التابعة لدمهور . و الاحتفالية يأتي إليها كل سنة حوالي ٣٠٠٠ سائح يهودي من إسرائيل و الدول الغربية، و طقوسها فيها كثير من المجون و في معرض استصدار حكم بمنع احتفالية أبو حصيرة عام ٢٠٠١، قدم المحامون ما يفيد أن الضريح لم يظهر في أي خريطة قبل عام ١٩٣٢م. كما أنه لم يكن هناك أي زيارات للضريح قبل اتفاقية كامب ديفيد، و أن هذا الحج الجماعي لليهود قد بدأ فقط بعد توقيع اتفاقية السلام مع إسرائيل.



عنت قرية "دميته" قرب مدينة دمنهور شمال مصر الأفراح، وخرج أهالي القرية وهم يهتفون بعضهم بعضاً، في أعقاب إزاحة محكمة مصرية عبثاً كبيراً عن صدورهم، تمثل في وقف احتفالات سنوية يقوم بها يهود قادمون من إسرائيل وأوروبا، ويرتكبون فيها الموبقات، والحكم برفض قرار لوزير الثقافة المصري بجعل مكان الاحتفال، وهو مقبرة أبي حصيرة، أثراً إسلامياً، واعتباره كأن لم يكن.

وقال أهالي القرية، إنهم سعداء لإلغاء الاحتفال بمولد أبي حصيرة، الذي وصفوه بأنه أضحي "حائط مكي آخر" لليهود في قريتهم، بينما قال بعضهم إنهم لن يكونوا في حاجة للاحتجاج هذا العام على ممارسات اليهود المخالفة للآداب في قريتهم، بعدما تضرروا في العامين الماضيين من هذه الاحتفالات التي كانت تواكب شهر رمضان الكريم.

كما حرصت المحكمة في الجزئية المتعلقة برفض قرار وزير الثقافة المصري باعتبار أبي حصيرة أثراً إسلامياً مسيحياً، على توضيح أن اليهود لم يكن لهم حضارة في مصر، وشددت على أن إقامتهم القصيرة في مصر ليس لها تأثير يُذكر على ما أنتجته الحضارات المختلفة على أرض مصر، واعتبرت أن قرار الوزير ينطوي على مغالطة تاريخية، ويخالف القانون مخالفة جسيمة تصل به إلى حد العدم.

وقال القضاة المصريون إن وزير الثقافة المصري تعمد إصدار قراره باعتبار ضريح أبي حصيرة من الآثار الإسلامية والقبطية، بعد أيام معدودة من إقامة دعوى المطالبة بإلغاء الاحتفال بقصد إضفاء الشرعية على الاحتفالية السنوية، التي تؤدي مشاعر المسلمين والأقباط في مصر.

## القضاة ..

## لا يوجد تاريخ لليهود في مصر!

و لقد عرض اليهود منذ عدة سنوات علي الحكومة المصرية شراء مساحة من الأرض حول ضريح أبو حصيرة و المقابر اليهودية لإقامة فندق لاستضافة الزائرين كل سنة، و لكن السلطات المصرية رفضت.

و الطريف أن أنور السادات قد تنبأ بخطوات اليهود في هذا الموضوع، فلقد كشفت مذكرات علي السمان التي نشرها أخيراً أن أنور السادات طلب منه متابعة موضوع فتح ضريح أبو حصيرة لزيارات اليهود مع محافظ البحيرة، و لكنه قال له " بس خد بالك عشان ما يحولوش المقبرة الي مستعمرة أو مستوطنة".

بعد الثورة بدأ كل شيء يتغير.. حتى الحديث عن الموالد، فعلى الرغم من الجدل الكبير الذي كان يصاحب هذا "المولد"، إلا أن الفترة الاخيرة، شهدت أكثر من تحركاً شعبياً لمنع إقامته بل إزالة المقام المزعوم الذي يتحججون به من الأساس.. نتحدث عن مولد "أبو حصيرة" بمحافظة البحيرة..

حكم قضائي بوقف احتفالات اليهود بمولد «أبي حصيرة»

محكمة مصرية تلغي قراراً وزارياً باعتبار قبر «أبو حصيرة» من الآثار الواجب حمايتها، والأفراح تعم قرية «دميته» المصرية بعد الحكم.

## الأوبرا

### دار أوبرا دمنهور تحفة معمارية تتجسد فيها خصائص العمارة الإسلامية

تعد دار أوبرا دمنهور تحفة معمارية تتجسد فيها خصائص العمارة الإسلامية وهي تعتبر مكملة لمسرح سيد درويش بالأسكندرية حيث شيدت في عهد الملك فؤاد الأول سنة ١٩٣٠

كم عدد القاعات التي تحتويها دار الأوبرا ؟ وكم تسع من المتفرجين ؟

عندنا قاعة كبيرة جدا وهي قاعة المسرح وهي مقسمة لعدة أدوار الصالة / والالوج / والبر اويز / والبلاكون وهي تسع ٤٥٠ متفرج وهذه تعتبر القاعة الرئيسية لدار الأوبرا بدمنهور وعندنا أيضا قاعة تدريب الموسيقى العربية وهناك قاعات مختلفة في المبنى المجاور لنا .

وقد وافق السيد / وزير الثقافة على إقتراح د/ إيناس عبد الدايم على إقامة قاعة للمعارض.

كم تبلغ مساحة حديقة دار الأوبرا بدمنهور ؟

حديقة دار الأوبرا هي حديقة خاصة ومن السهولة لأي شخص معرفة مساحتها فهي تبلغ حوالى ٨٠٠ متر مربع.

متى أقيمت دار الأوبرا بدمنهور؟ وعلى أى طراز فنى أقيمت ؟ وكم تبلغ مساحتها؟

تم إنشاء مبنى دار الأوبرا بدمنهور من حوالى عشرين سنوات وقد افتتحته السيدة / سوزان مبارك ويفرد مبني دار الأوبرا بدمنهور بأنه يأخذ الطراز الفنى الإسلامى .

متى بدأ العمل بها ؟

بدأ العمل بها بعد ترميم المبنى حديثا فى عهد مبارك .

كم عدد الحفلات التي أقيمت بها ؟ وكم معد ل الحفلات التي تقام فى السنة ؟

نحن نقدم خمس حفلات فى الشهر قابلة للزيادة أى من ٧-٨ حفلات لكن هدفنا الأول والأخير جذب المشاهد.

## دار الأوبرا تقدم أكثر من خمس حفلات في الشهر ولدينا قاعات تسع لأكثر من ٤٥٠ متفرج



منى سمير الوكيل



# غالية بن علي

## الموسيقى مزاج و ملاقة أكثر منها علم و معرفة

عن رأيها في الأغاني الحالية قائلة، "أنا سافرت بلجيكا وأخذت معي أم كلثوم وصباح فخري وسيد درويش واكتفيت بهم في الموسيقى وسمعت ناتسي عجرم عندما تابعها ابني ولم تعجبه". وقالت غالية إن أول حفلاتي كانت في عام ٢٠٠١ وقررت عمل مشروعي الخاص وشاركت في "روميو ويلي" في عام ٢٠٠٣ وكنت أبحث فيه عن حريتي بعيداً عن التقاليد والثقافة والدين وبعيدا عما يريدني عليه المجتمع، وبعد الثورة وجدت الناس تستمع إلي الأغاني الخاصة بي، وأدركت أن تجربتي مهمة للثوار والناس .

وتحدثت غالية عن تجربتها في برنامج ذا فويس قائلة "كلمتني إدارة البرنامج وطلبوا مني الصعود لمسرح بلبنان ليراني جمهور عربي وأدركت أن ما ينقصني هو الجمهور العربي ولكني رفضت التوقيع على العقد معهم لعدم رضائي عن الشروط، وطلبوا مني المشاركة فطلبت عدم الوصول أبعد من المرحلة الأولى لأني غرضي كان أن أخرج للجمهور العربي فقط.

### هل ما يحدث في العالم العربي يؤثر على قوتك وملاقتك الغنائية؟

بالأكيد يؤثر في قوتي وطاقتي، و الاحداث الساخنة في الوطن العربي لست أدري من أطلق على ما يحدث في الوطن العربي بأنه "ربيع" التوصيف الحقيقي له بأنه صيف يتبعه خريف ثم سيأتي الشتاء وفي النهاية سيأتي الربيع وهذه المراحل مطلوبة لكي يأتي الربيع الحقيقي وعندما تصبح الثورة بيد الشعب ولكنها حاليا مؤامرة، وستصبح ربيعاً عندما تهدأ النفوس وتركز العقول و تسود المحبة والناس تعود للتحذ وتتعاون وتعلي مصلحة الوطن.

### نورة الدسوقي



قالت غالية بن علي الفنانة التونسية الملقبة بسفيرة الغناء العربي ، إنها بدأت رحلتها في الغناء لأم كلثوم ورموز الفن العربي منذ نعومة أظفارها ،

ومن أشهر ما قدمت من أغاني أغنية بنت الريح و التي وصفت بها نفسها، دام دائماً ، لو كان لي قلبان ، يا مسافر وحدك ، لاموني التي غاروا مني و العديد من الاغاني الرائعة الأخرى ،ولها العديد من الجولات الفنية العربية و الاوروبية على الرغم من إقامتها في بلجيكا إلا أنها أحبت سماع أم كلثوم ونظمي أبو غزالة وصباح فخري في الراديو، كما أنها حفظت الأطلال وهي في الرابعة من عمرها حيث كانت تسأل والدها عن بعض معاني الكلمات، حتى تخيلت أم كلثوم جدة لي وفكرت في أن أقدم عن حالة أم كلثوم في الغرب وأحكي لهم عن حضورها والحالة التي تجعل الجمهور يستمع إليها بإتصات.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي لها على هامش حفلها الذي أقيم في مكتبة الإسكندرية، مساء أمس..وتحدثت غالية

### لماذا ترفضين تصنيفك كفنانة عربية؟

أنا لا أنتمي لنوع معين من الغناء.. أنا مثل ما تقول شاهدة على عصري.. أنا مثل "الحكواتي"أحكي على كل الألوان وكل الأصناف بحرية تامة ولو استطاع أحد أن يصنفي ساقبل رأسه لأنني شخصيا لم أستطع.

### هل كنتي سعيدة بتجربتك في مسلسل فرح ليلي؟

عبرت غالية عن سعادتها بالعمل مع المخرج خالد الحجر ووصفته بالمخرج الرائع الذي يسعى لإظهار المواهب من حوله، ووصفت المسلسل بأنه مزيج بين المسلسل الرمضاني والفوازير لما به من مقاطع غنائية كثيرة وعبرت عن سعادتها بالعمل مع الفنانة ليلي علوي مؤكداً بأنها كانت تحلم بالعمل معها منذ صغرها.

### ما رأيك في الحركة الغنائية في مصر؟

كنت أسمع المطرب محمد منير إلى أن بلغت الـ١٩ عاماً، أما عمرو دياب فأحب له أغنية أو اثنين فقط لأنني لدي مشكلة مع الأغاني الجديدة و في توزيع المزيكا بخلاف الفنان فتحي سلامة لا يوجد توزيع يعجبني وطبعاً هناك ملحنين مميزين ولكن لا أحب الاغنية الامبريالية التي لا توجد بها صدق أو إحساس أو ضمير راقى، وأحب الروح الغجرية في موسيقى الصعيد وأحب الصمت في ارتجالات الشيخ عمران، وأحب جمال التوزيع في أغاني عبد الحليم وعبد الوهاب وأحدث موسيقى احيه ا هي ليليج حمدي وكذلك ألحان الشيخ أمام، وتأثرت بالشيخ عبد الباسط عبد الصمد وام كلثوم و وردة وسعاد محمد.

### ما رأيك في الموسيقى الجديدة؟

أنا معجبة بصوت المطرب علي الحجار والمطرب الشاب محمد محسن فهم أجمل أصوات الرجال المعاصرين، وأنا من أشد المعجبين أيضاً بالمطربة الشابة دينا الوديدي وتقول: دينا الوديدي فنانة موهوبة ولديها روح جميلة وأنيقة ومتألقة وهي صديقتي أيضاً، وأحب فيها المزاج والطاقة في الغناء لأن الموسيقى مزاج وطاقة أكثر منها علم ومعرفة وأحب اختياراتها وفنها وأتمنى أن أخذ فرصة أخرى في الغناء معها.



## عبد العظيم الذهبي

## الألبوم في مرحلة التجهيز لكن المشكلات في وقت النزول

عبد العظيم الذهبي يعتبر واحد من أبناء محافظة البحيرة وكان أصغر الفنانين المصريين في دار الأوبرا حيث أنه يعشق الموسيقى واستطاع أن ينقل الموسيقى الى الأطفال الصغار ومن أبرز مشاركاته الفنية هو برنامج ذا فويس ولكن لم يحالفه الحظ في البرنامج .و فتح عبد العظيم قلبه لنا في هذا الحوار ليحدثنا عن امور كثيرة

### أمكينا عن بدايتك وتأثير برنامج ذا فويس معاك؟

البداية مثل أى شخص عادى يبدأ فى المدارس والشباب والرياضة ووزارة الثقافة فى فرقه الموسيقى العربيه و الأوبرا وبنسبه لبرنامج ذا فويس أثر تأثير ايجابى بالنسبه لى وعلى سبيل المثال ان لو كان فى متابع واحد لعبد العظيم أصبح الان 20 متابع ولو كان فى 20 اصبح الان 60 متابع وأكثر حاجه تهتم الفنان ان يكون لها متابعين والمتابعين بالنسبه لاي فنان هو الضلع الذى يحرکه.

### العديد من المغنيين يبدأون بالتلمين وعندما يمتزجوا الغنا، يهملون التلمين مع انها تعتبر موهبه؟ هل عندما قررت الغنا، ابتعدت عن التلمين

أنا بلحن لنفسي فقط. ولكن الان أنا بحضر الألبوم ولكن لا اعتمد على نفسي فى التلحين ولكن لن أبتعد عن الألحان .

### ما رأيك في تعدد الضاين والمطربين في التمدث في مجال السياسة وهل هو صواب او خطأ من وجهة نظرك؟

خطأ طبعا شكلنا وموضعونا على الرغم أنا افعل هذا الخطأ قد يكون بفعلوا لغير تغنت او عنف ولكن أنا لما بحس بان فى ظلم على أحد فيعبر عن اللى جوايا ولكن أنا متعود فى الاغاني أن أبرز المظلوم او القضية المظلومه فى المجتمع وتحدث عنها ولكن الهدف من هذا الدفاع عن المظلوم فقط بعيداً عن السياسة .

### من هم المقربين لك في الوسط الفني؟ ومن هو مثلك الأعلى في هذا الجيل والزمن الماضي؟

يوجد مقربين كثير هما: محمد رحيم، صابر الرباعي ، وعاصم الحلائي ،وشرين،وجنات،قحماده هلال وهم فى الأول أسانده لى.ومتلئى الأعلى فى الزمن الحالى"صابر الرباعى"ومتلئى الأعلى فى الزمن الجميل"محمد عبد الوهاب".

### متى سيظهر الشريط الأول لعبد العظيم الذهبي؟

المشكلة فى الوقت الحالى وهى مش مسموح فيه أى حاجه بسبب الظروف التى تمر بها البلد والرغبة لدى الجمهور لنزول حفله أصبحت قليلة ويوجد عقوبات عند نزول تصوير الألبوم وعلى سبيل المثال: أتخاذ أكثر من ١٠ تصريحات لتصوير فيديو فى الشارع أو تكسير كاميرات خاصه بالعمل فى الشارع.ويجب الهدوء فى الشارع،ولكن يوجد ألبوم فى مرحلة التجهيز ولكن المشكله فى وقت نزول الالبوم فى ظل الظروف الحاليه،وأنا انتهت من ٨ أغاني وباقي ٤اغاني.

### ماذا تمثل لك البعيرة أيام الطفولة ومتى الآن؟

لا يمكن ان يخرج السمك من الماء وأنا مثل السمك لا أستطيع الخروج عن البحيرة أو انسى البحيرة على الرغم من وجود شغل فى القاهرة ومن الجميل أيضا فى كل مكان لك فى البحيرة تظهر لك ذكريات سوء كانت فى المدرسة أو فى الصغر .

أحمد خميس – عمرو مرعى



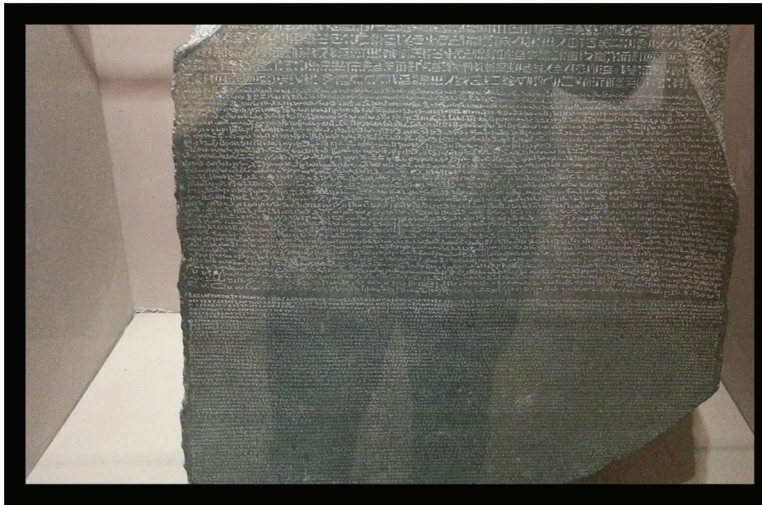
# أثار رشيد

## رشيد مدينة الرمال السوداء مدينة ساحلية من طراز فريد..

منى سمير الوكيل

تعتبر مدينة رشيد مدينة سياحية من الطراز الأول فهي مدينة تاريخية تحتوي على الكثير من الآثار الإسلامية إلى جانب ذلك بها العديد من الثروات المعدنية والبتروولية وهي أول مدينة تطل على نهر النيل والبحر المتوسط يليها مدينة دمياط وأما بالنسبة لثروات الطبيعة فتعد رشيد من أكبر المدن مخزنا للغاز الطبيعي وبالرغم من وصل الغز الطبيعي للمدن الكبرى مثل القاهرة والاسكندرية إلا أنه لم يصل لمنازل مدينة رشيد حتى الآن.

رشيد مدينة يفوح منها عبق التاريخ مدينة الآثار الخالدة مدينة الرمال السوداء والبحر الأحمر مدينة الملايون نخلة مدينة أرشيت (رشيد حاليا) وعندما نتحدث من الناحية التاريخية والآثار الإسلامية بعد القاهرة الكبرى ونجسوس المفروشات فالآرائك والسررة عبارة عن جلسات مبنية من الحوائط كانت تفرش بالحاشيات المجندة وتغطي بأجمل أنواع المنسوجات المزركشة والأكلمة الجميلة الصنع



### مسجد الباسي

بعد من أجمل مدينة رشيد ويقع على شاطئ النيل من الناحية القبلية منها وله واجهات تشبه واجهات المنازل الثرية ويعتبر تصميم مدخل المسجد نموذجاً لمدخل المساجد في القرنين السابع والثامن عشر الميلادي.

### حجر رشيد من معالم

### المدينة وعن طريقه

### تم فك رموز اللغة

### المصرية القديمة

### حجر رشيد

عبارة عن حجر من البازلت الأسود منقوش عليه محضر من الكهنة للملك بطليموس الخامس والاعتراف به ملكاً على البلاد وهذا الحجر مكتوب عليه بثلاث لغات هي:

الهيروغليفية والدنوقراطية واليونانية القديمة وقد توصل إلى فك رموز اللغة المصرية القديمة وقد نقل هذا الحجر الأسود إلى لندن وهو الآن يعتبر من أهم القطع الأثرية المعروضة بالمتحف البريطاني

# قصر المجوهرات

بعد هذا المتحف من أجمل المعالم السياحية في الإسكندرية حيث يضم مجموعة نادرة ورائعة من التماثيل والمجوهرات والعلل والأصاغر الكريهة التي لا يوجد مثلها في العالم.

م م



## تأسس هذا القصر عام ١٩١٩م

جناحاً شرقياً للقصر ربط بين الجناحين بممر ، و قد ظل القصر يستخدم في الصيف فقط حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ عندما صودرت أملاك الأميرة و سُمح لها بالإقامة في القصر حتى عام ١٩٦٤ حتى تنازلت الأميرة عن القصر للحكومة و غادرت إلى القاهرة و قد توفيت عام ١٩٨٣ م ، و قد تم استخدام القصر كاستراحة لرئاسة الجمهورية حتى تحول إلى متحف بقرار جمهوري ١٩٨٦ م .

و بنى هذا القصر على طراز المباني الأوروبية و هو يتكون من جناحين شرقي و غربي يربط بينهما ممر ، و يتكون الجناحان من طابقين و "بدروم" كما يحيط بالمبنى حديقة تمتلئ بالأزهار و النباتات . و قد تم ترميم القصر عام ١٩٨٦ و عام ١٩٩٤ و أواخر عام ٢٠٠٤ حيث بدأ المجلس الأعلى للآثار عملية تطوير و ترميم شاملة بتكلفة نحو ١٠ ملايين بهدف زيادة قدرته على استيعاب المعروضات الثمينة الموجودة بالمخازن و لم تعرض بعد و يضم المتحف مجموعة من أروع و أجمل المجوهرات الملكية و التي كان يرتديها و يتزين بها أفراد الأسرة المالكة في مصر و منها مجوهرات الملك فؤاد و الملك فاروق و زوجتته و الأمراء و الأميرات من العائلة لذلك فهو عُرف باسم "متحف المجوهرات الملكية" .

يضم هذا المتحف ١١ ألفاً و ٥٠٠ قطعة تخص أفراد الأسرة المالكة.

يسرا الذهبي - سارة الجويني

يعتبر قصر المجوهرات من أهم ٣ قصور في الاسكندرية و يأتي إليه السياح من جميع أنحاء العالم حتى ان المصريين يأتون لزيارته للتمتع بمشاهدة المجوهرات التي توجد به و لعدم وجودها في أى مكان آخر لأنها أثرية و ملكية .

و قد كان قصر المجوهرات لأحد أميرات الأسرة العلوية المالكة بمصر و يقع هذا المتحف في منطقة جليم بالاسكندرية بجوار مقر إقامة محافظ الاسكندرية مباشرة ،

هذه المنطقة تتمتع بالهدوء و الرقي و لهذا المتحف أربعة حدود من الجنوب (شارع أحمد يحيى) و من الشمال (شارع عبد السلام عارف) و الشرق (شارع الفنان أحمد عثمان) و من الغرب (مقر إقامة المحافظ) .

يوجد متحف المجوهرات الملكية في مبنى قصر "فاطمة الزهراء" و قد أسس هذا القصر (زينب هانم فهمي) عام ١٩١٩ م و أكملت بناءه و أقامت به ابنتها الأميرة "فاطمة الزهراء" ١٢٣٢ م .

"الاميرة فاطمة" من أميرات الأسرة العلوية ولدت ١٩٠٣ م والدتها السيدة "زينب فهمي" أخت المعماري "علي فهمي" و الذى اشترك فى تصميم القصر ، أما والدها فهو الأمير "علي حيدر بن الأمير أحمد رشدى" و يعتبر والى محمد على باشا "هو جدها الخامس و كانت والدة الأميرة فاطمة قد أتت بناء الجناح الغربى قبل وفاتها و ابنتها قد تمت الثامنة عشر من عمرها و قد أضافت الأميرة فاطمة



## أتيليه باب عشرة

الاسم القديم كان معناه احياء الفن Ravvivare Arte باللغة الإيطالية ، وده كان صعب في نطقه علي كثير الاسم الجديد - باب عشرة - ده مشتق من ميناء قديمة في اسكندرية موجودة لحد دلوقتي بأسم باب عشرة .. بدأ العمل الفعلي في ديسمبر ٢٠١٢ قبيل تأسيسه من شادي حامد و عمرو مغربي و محمود عاشور .

باب عشرة هو عبارة عن أتيليه في منطقة جناكليس بالاسكندرية مخصصة لتنمية الفن والثقافة تأسست بجهد مجموعة من الشباب المهتمين بالفن والهدف من المكان هو توفير الجو الفني المناسب للفنان . أو الدارس للفن أو لتنفيذ الأعمال الفنية بوجه عام .. سواء لفنانين محترفين أو طلبة والمساهمة في تقوية الخلفية الثقافية والفنية لدي الفنانين عن طريق .. استقبال المحاضرات والندوات الفنية والثقافية . و تنظيم و استقبال ورش العمل في مختلف المجالات . وعروض لأفلام توثيقية عن الفن والثقافة .

## نهذج شباب يكافح البطالة

■ ايه الصعوبات اللي واجهتكم ؟  
العائد المادي ضعيف ومحتاج تكاليف كثير جدا عشان يوصل لمستوى راقى خصوصا ان احنا 3 وسعر الكورسات قليل ولو كانت في جهة تمولنا لأصبحت الكورسات مجانية .  
■ ايه الورش المتاحة ؟

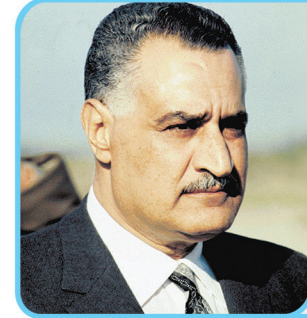
فئة اكثر من ورشة بتتعمل الفترة دي و الفترة القادمة ان شاء الله منها .. - دراسة اكايدمية للتصوير - التلوين - النحت والتشكيل باستخدام خامة الجبس وخامة القماش .. الخط العربي .. الكاريكاتير والكوميك .. الرسم بالحبر .. تصميم الازياء ... فن الاورجامي . فن الجرافيتي .

و بلقا ، نا مع شادي و عمرو للتحدث عن فكرة الأتيليه كانت اجابتهم كالتالي

■ ايه الخدمات اللي بتقدموها ؟  
المكان مجهز لممارسة الفن بسهولة مع توفير المستلزمات الفنية للرسم والتلوين من حيث الاضاءة والموسيقى والمساحة الواسعة ، بجانب عمل معرض بلوحات الموهوبين و بتكون خطوة تشجيعية ليهم .

## "عظما، الاسكندرية بين الماضي والماضر"

نهى إبراهيم



جمال عبد الناصر

"هو جمال عبد الناصر حسين ثاني رؤساء جمهورية مصر العربية وهو احد قادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي اطاحت بالحكم الملكي في مصر ، ولد في ١٥ يناير ١٩١٨ في منزل والده بحي باكوس بالاسكندرية وقد التحق بروضة الاطفال بمحرم بك في سن مبكرة لينتقل بعد ذلك للاقامة عند خاله بالقاهرة حتي ان توفيت والدته في ١٩٢٧ ليعود عبد الناصر الي الاسكندرية ويلتحق بمدرسة رأس التين .

سيد درويش



السيد درويش البحر مجدد الموسيقى وباعث النهضة الموسيقية في مصر والوطن العربي ، ولد في الاسكندرية في ١٧ مارس ١٨٩٢ . بدأ حياته الفنية كمنشد ديني مع اصدقائه وذلك بعد التحاقه بالمعهد الديني بالاسكندرية عام ١٩٠٥ ، لينتقل بعد ذلك بالغناء في مقاهي الاسكندرية حتي عرف اضواء الشهرة . وظل درويش حاضر حتي يومنا هذا من خلال تلحينه للنشيد الوطني لجمهورية مصر العربية بلادي بلادي .

يوسف شاهين



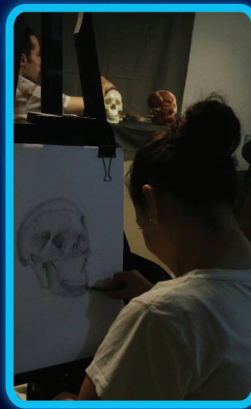
يوسف شاهين هو المخرج السينمائي السكندري صاحب الشهرة العالمية ، والذي ولد لاسرة من الطبقة الوسطي في ٢٥ يناير ١٩٢٦ في مدينة الاسكندرية لاب لبناني وام يونانية ليتعلم منذ طفولته عدة لغات قبل التحاقه بكلية فيكتوريا والتي حصل منها علي الشهادة الثانوية وقد اتم دراسته بجامعة الاسكندرية لينتقل بعد ذلك الي الولايات المتحدة لدراسة المسرح . اخرج ما يقارب من ٣٧ فيلم طويل و خمسة افلام قصيرة وقد نال عدة جوائز عالمية اهمها جائزة الانجاز العام من مهرجان كان السينمائي .

جلال عامر



جلال عامر هو الكاتب والصحفي الساخر الاشتهر في العقد الماضي ، ولد في ٢٥ سبتمبر ١٩٥٢ بالاسكندرية وتخرج من الكلية الحربية وشارك في ثلاث حروب مصرية وكان احد ضباط حرب اكتوبر . درس القانون في كلية الحقوق والفلسفة في كلية الاداب وكان يكتب في مجال القصة القصيرة والشعر حتي بدأ كصحفي في جريدة القاهرة الصادرة عن وزارة الثقافة المصرية . توفي جلال عامر في يوم ١٢ فبراير ٢٠١٢ اثر ازمة قلبية اثناء مشاركته في مظاهرة لاحياء ذكرى الاولى لثورة يناير ٢٠١١ في منطقة رأس التين بالاسكندرية وقد قامت محافظة الاسكندرية بتكريمه باطلاق اسمه علي شارع بمنطقة بحري بحي الجمرك مسقط رأسه .

سارة الجوينى





# طلعت زكريا

## بدفولى بهابى اسكندريه أسترجع ذكرياتى فى شوارع الاسكندريه

مثل كوميدي مصري. ولد في الإسكندرية. ومن أهم أعماله "ماما ونصافه".

وهو أول بطوله مطلق له و شارك في فيلم سيد العاطفي مع تامر ميسي وخيلم قصه المي الشعبي مع سعد الصغير وخيلم طباخ الريس. وفي سبتمبر ٢٠٠٧ أصيب طلعت زكريا بالتهاب في إمد شرايين المي مما أدى إلى إصابته بفيته لكنه تعافى منها إامقا. وعند اندلاع ثوره الفاسم والعشرين من يناير كان طلعت زكريا بعض الأراء السياسيه الأمر الذي نتج عنه امتحان قطاع كبير من الجمهور ولكن سرعان ما طوى طلعت زكريا هذه الصفحه. وعاد طلعت زكريا للفن و كانت افر اعماله الفنيه فى رمضان الماضى فى مسلسل العراف مع العملاق عادل امام



نورة الدسوقي

بعد أحداث ٢٥ يناير عندما قابلته مصر كلها تحدثت عن هذه المقابله وكانوا يبستحسنوا ان رئيس الجمهوريه يقابل فنان!! وعندما قلت رأيى بكل صراحه فى مبارك انه مظلوم لانه مغيب منذ ١٠ سنوات تعرضت الى انتقادات كثيرة وقالوا انى عميل للنظام السابق ولكن هذه الأيام أثبتت صحة كلامى وفى ظل هذه الظروف العصيه التى تعيشها البلد والتى أثبتت صحة كلامى ورأى فى ثورة ٢٥ يناير .

هل تريد الوقوف مرة افرى أمام الفنان عادل امام كما حدث فى مسلسل العراف؟

أتمنى طبعاً الوقوف مرات اخرى،ولكنها ليست أول مرة فأنا مثلت معه فى 3 أفلام من قبل هما بخيت وعديله والتجربه الدنماركيه وعماره يعقوبيان ولكن مسلسل العراف كانت أول تجربه اخوضها مع العملاق عادل امام، وأنا سعيد جدا بأنهم دايما يتخارونى لتمثيل دور الاسكندرانى مع ان هناك ممثلين سكندريين غيرى .

بعد مشكلة الخيل فى المنديل .. قلت بأن هناك جلسة صلح ستعمني مع السبكي لبد، تصوير خيلم [ فارس الرئيس ] مدثنا عن افر التطورات ؟

حاليا نقوم بالتحضير للفيلم فهو فى مرحلة الكتابة حالياً وبمجرد الانتهاء من السيناريو سنقوم بالتصوير وكل ذلك مرتبط بالأمن لأن هذا الفيلم سنقوم بتصويره فى شوارع القاهره من خلال مواكب للرئيس وبمجرد استقرار الأمن نبدأ التصوير فوراً.

أ مدثنا عن خيلم فارس الرئيس؟ وما دورك فيه؟

الفيلم يتناول فترة حكم سنه من الأخوان المسلمسن فى عهد الرئيس المعزول محمد مرسى بكل السلبيات والازمات التى مرت بها

مصر ولكن المعالجه ستكون فى اطار كوميدي. دورى فى الفيلم حارس الرئيس راجل بسيط ويتمنى ان ينصلح حال البلد وقد قام بانتخاب محمد مرسى الرئيس المعزول وهذا ما كان يتمناه ان يحكم مصر رئيس اسلامى وذهب اليه وطلب منه العمل معه وقام محمد مرسى بتعيينه الحارس الخاص به فتعايش مع أخطاء الرئيس وسلبياته وتعيينه لأقربائه وعشيرته وأصدقائه وهناك مشهد فى آخر الفيلم يقول الحارس للرئيس "ياريتك ما جيت مصر" مش عايزنها اسلاميه عايزنها مدنيه.

ألا تفتشى من رد فعل مؤيدي المعزول محمد مرسى فى خيلم "فارس الرئيس" ان يحدث كما حدث من ثوار ٢٥ يناير؟

لا أجبر أحد على دخول الفيلم من مؤيدى المعزول محمد مرسى ، فهم جماعه ضئيله جدا وقاموا بتكسير سيارتى عند ميدان النهضة لتأييدى للرئيس المخلوع حسني مبارك وقاموا بأغلاق صفحاتى على الفيس بوك وقاموا بنشر رقم الهاتف الخاص بى على صفحات التواصل الاجتماعى الأمر الذى أولى الى ابدائى معنوياً من خلال سيل من السباب والشتائم التى تعرضت لها كما قالوا اننى من مؤيدى الانقلاب العسكرى ،

وهدفى من هذا الفيلم ان أقدم للشعب المصرى سلبيات فترة حكم عام كامل للأخوان المسلمين

أ هل فكرت فى الاعتزال من قبل ؟

لا لم أفكر فى الاعتزال من قبل وسأظل أمثل لحد حتى آخر نفس.



## أصارع الزمن لأنتها، من فارس الرئيس

من أقرب صنان/ة لك من الوسط الفنى؟

كلهم أصدقائى وزملائى ولكن أقربهم أحمد السقا وصلاح عبداله وعلاء مرسى وكريم عبدالعزيز وأحمد ادم.

ما توقعاتك للفن فى الفترة المقبلة فى ضوء تصاعد الأحداث السياسية والأمنية؟

كلما استقر الوضع السياسى كلما استقر الوضع الفنى والاقتصادى فالفن مرتبط بالوضع الأمنى والسياسى فأن هدأت الأوضاع السياسيه فسوف يتألق الفن خصوصا أن الفن هذه الأيام يسير بشكل تصاعدى .

أما ملاحه مملية بتهتم بأفكار اسكندرية.. قولنا عن اللى بتتمناه لعروض الابيض المتوسط؟ وإيه اللى اتغير فيها عن زمان؟

الاسكندريه مليئه بالمواهب فى التمثيل وفى المسرح والطرب والأخراج ولكن السكندريين يخشون من الخروج منها فأنا أتمنى ان كل شخص لديه موهبه ان يجمد قلبه ويأتى الى القاهره ليثبت موهبته ولا يتسرع وان يتحلى بالصبر كما فعلت أنا وغيرى من الفنانين الذين شعروا بالخوف والغربه لمجرد خروجهم من الاسكندريه وأتمنى تغيير فكرة ان السكندرى "لو طلع من الميه يموت" ..

قد اكون انا الوحيد الذى يقول لك شئ لم تسمعيه من قبل عن التغيير الذى حدث فيها وهو ان اللى اتغير فى اسكندريه هى "ريحتها" ريحة البحر وريحة اليود , لا أنكر ان الاسكندريه تقدمت ولكن تقدمها أثر عليها بالسلب وسع الكورنيش وناطحات السحاب والأزدحام وازدياد السكان فصورة الأسكندرانيه فى الخارج ان السكندرى ما هو الا لسان يتكلم ولا يفعل ولكن السكندرى غير ذلك تماماً فهو "جدع ولين بلد وبيعشق بلده ونفسى الصورة دى ترجع تانى زى زمان"



## اكتشاف الآثار الغارقة بداية البداية لعروس البحر الأبيض المتوسط

صرح الدكتور عماد خليل مدير مركز الآثار الغارقة بأن الإسكندرية ينتظرها مستقبل سياحي مبشر وأن الآثار الغارقة ستضع الإسكندرية على خريطة السياحة العالمية بسبب عدد الآثار الهائلة الذي ستجذب السياح من أنحاء العالم لمشاهدتها.

يتوقف هذا على دور وزارة الثقافة في العمل على الخطة المقدمة من مركز الآثار والبث في إنشاء متحف سياحي للآثار المستخرجة في ماء البحر المتوسط من الإسكندرية وهي الآن مخزنة في مخازن خاصة بها ولم تنقل حتى الآن إلى المتحف المخصص لها والذي يتواجد بمنطقة ستانلي على كورنيش الإسكندرية.. وبالرغم من أن هذه الآثار تجولت بأكثر من مكان ومعارض مختلفة في العالم ولكن لم يعرف عنها المصريون ولم يشاهدوها حتى الآن بسبب تخزينها بعد عودتها من المعارض العالمية وعدم وضعها بمتاحف خاصة بها. وجاءت فكرة التنقيب عن الآثار الغارقة بالبحر المتوسط من قديم الزمن وعقد المسؤولون المختصون في قطاع العلوم الطبيعية والثقافة باليونيسكو عام ١٩٩٤ اجتماع ناقشوا فيه اقتراحاً من سليم مرقس عالم البحار.

حيث قامت ندوة مشتركة بشأن المواقع التاريخية المغمورة تحت الماء بالإسكندرية وبينتها الساحلية وقررت اليونيسكو بعد عام من الاجتماع أن تشارك في رعاي الندوة المقترحة وشاركت في هذه الفكرة جامعة الإسكندرية وعينت لجنة تنفيذ لتحويل الحلم الذي لم يكتمل إلى واقع ملموس.



أقيمت العديد من الندوات لإستعراض الدراسات في مسح موانئ الإسكندرية الغارقة ومواقعها الأثرية المغمورة وتكاثرت الندوات والجلسات وتم تحديد فريق العمل وبعد ذلك أجرى فريق فرنسي مصري سلسلة من عمليات الغطس في الميناء الشرقي لجمع المعلومات ورسم الخطوط العريضة وكانت أبحاثهم تعتمد على الدقة في تحديد الموقع ليكتمل مشوار البحث الذي بدأ من قديم الزمن على يد الأثريين الذين إهتموا بآثار الإسكندرية وكانوا يدركون أن جزء كبير من المدينة القديمة يرقى تحت الماء ولكنهم لم يبذلوا محاولة جادة للتنقيب عن التراث المغمور في الماء بسبب قلة الأدوات وضخامة حجم الآثار وكان منها رأس تمثال الأسكندر الأكبر بمنطقة أبو قير الذي يعرض الآن في المتحف اليوناني الروماني

و اكتشف بعد ذلك على يد كامل أبو السعدادات موقع الإسطول الفرنسي الغارق بأبى قير بعد اكتشاف ميناء فاروس القديم وكان العمل الأثرى البحرى الذى قام به الغواص السكندري كامل أبو السعدادات عمل لا مثيل له وكان له الفضل في إكتشاف الكثير من المدينة الغارقة على طول ساحل عروس البحر المتوسط. عند إكتشاف الميناء الشرقى كان هناك أمر سبب الدهشة وهو أن الآثار لم تكن مغطاة إلا برواسب قليلة. وتوالت البعثات الفرنسية المصرية لإكتشاف الآثار الغارقة لعرضها على الجمهور وتم إنتشال كل التماثيل من مياه البحر ولم يعد هناك أى أثر لآي تمثال ولم يتبق تحت الماء إلا حواجز ومباني المدينة القديمة.

تعرضت الآثار لخسائر قليلة بسبب الكتل الخرسانية التي تقع في البحر لحجز الأمواج وصرح أيضاً لنا المسؤولون بمركز الآثار منهم الأستاذ محمد سعيد أن فكرة عمل متحف زجاجي تحت الماء حلم يستحيل تحقيقه لأنه تم إستخراج كل التماثيل من الماء وقد نبه بذلك الفريق المشرف على تنقيب وترميم الآثار بمركز الدراسات بالإسكندرية وتوالى فرق الغطس الفرنسية المصرية كل عام لمحاولة استكشاف أى قطع أثرية أخرى.



و توجهنا لهم بالسؤال أيضاً عن مدى صعوبة تواجد هذا المتحف الزجاجي وما هي المعوقات الأخرى وكان الرد أن بعد دخول القرن العشرين وازدياد عدد السكان بالإسكندرية زادت المشاكل بسبب الصرف الصحي الذي يضخ بماء البحر والمواد الكيميائية الغير معالجه.

هذا أمر خطير أدى إلى تلوث ماء البحر ولا يستطيع أى شخص أنه يشاهد الآثار وانتهى الأمر بأن كل التماثيل الآن مخزنة بالمتاحف ومن الآثار المستخرجة تمثال مكتبة الاسكندرية و جارى البحث عن شكل فنار الاسكندرية القديم بناء على قواعده الموجوده تحت الماء وهناك إكتشافات أخرى حول قلعة قابتيباي بأنها موجودة أعلى الفنار القديم الغارق بالإسكندرية والآن الأمر في يد وزارة الثقافة والسياسة كي تنظر إلى الخطه المقدمه لها وأن تسرع على فتح المعارض والمتاحف الخاصة بالآثار الغارقة وهذا سيساعد على إنتعاش السياحة في الإسكندرية. ومركز الآثار ما هو إلا إستكمال لمحاولات تحقيق الحلم بوجود متحف زجاجي تحت الماء وقدم الفريق الفرنسي صورته متخيله للمتحف ورسم توضيحي له وفي النهايه نحن نبحث عن آثار لها قيمة كبيره لنا وللعالم بأكمله وفي إنتظار مساعده المسؤولين من الوزاره لتقديم كل ما توصلنا إليه ...



# فيلا الأمبرون

مع كل فجر جديد ينهار مبنى من تراث الاسكندرية



**الاسكندرية أجمل مدن مصر يوجد بها أجمل المباني الأثرية في العالم لكنها الآن تتعرض لأبشع حملة شراسة و مخيطة لمحو آثارها وملمس معالمها. و مع كل نهار يشرق على هذه المدينة بنهار مبنى أو فيلا من تراث الاسكندرية . إن مسلسل هدم الفيلات الأثرية يزداد و بشكل مخيف في السنوات الأخيرة مما يترتب عليه محو التراث و الذي قام ببنائه الإيطاليون و الفرنسيون .. و يرجع هذا كله إلى غياب الرقابة و عدم تنفيذ القوانين التي صدرت في ٢٠٠٦ و التي تنص على إنه يعاقب كل من هدم مبنى كليا / جزئيا بالحبس و الغرامة ..**

و من بين هذه الفيلات الأثرية و التي تم هدمها فيلا الأمبرون و التي تقع في ١٩ شارع المأمون الهادي بحي محرم بك العريق بالإسكندرية؛ تقع فيلا «إمبرون»، التي شيدت على الطراز الإيطالي عام ١٩٢٠، وكانت ملكاً لعائلة الماقل الإيطالي «إمبرون» وزوجته الفنانة التشكيلية إميلي. يعد البرج الأثري الملحق بها من أروع ما يميزها، ويجعلها تجمع بين سمات الفيلا والقصر معا، الفيلا تطل على ثلاثة شوارع.. شارع المامون وعلى شريحة (الكنوز سابقا) وشارع النعم حديقة الفيلا كانت مليئة بالأشجار والنباتات النادرة ثم تم بيع الحديقة وإقامة مكانها أبراج سكنية الفيلا اليوم في حالة يرثى لها وكانت تعد بيتا لعدد من الفنانين الأجانب والمصريين أشهر من سكنها للكاتب البريطاني لوارنس داريل (١٩١٢ - ١٩٩٩) و الذي سكنها خلال الفترة من ١٩٤٢ حتى مغادرته لها عام ١٩٥٦ وعمله مراسلاً «حربياً» للجيش البريطاني، ثم «ملحقاً» صحفياً لشؤون الأجانب في الخارجية البريطانية،

أثناء فترة الحرب العالمية الثانية، استأجر داريل الطابق العلوي وعاش فيه حتى مغادرته الإسكندرية بشكل نهائي، أعقاب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦. شهدت الفيلا ميلاد الرباعية الشهيرة لداريل وهي (رباعية الاسكندرية التي صدر أول أجزاءها في عام ١٩٥٧ رواية من أربعة أجزاء صدرت تباعا بعنوانين جوستين، وبالثزار ومونت أوليف، وانتهت بكاليه التي صدرت عام ١٩٥٩، الرباعيات تتحدث عن مناطق الملاحات وشارع النبي دانيال ومحرم بك وشارع التتويج وكوم الدكة وعمود السواري ومحطة مصر ومقابر الشاطبي.. ومن الفنانين المصريين الذين عاشوا في فيلا امبرون عفت ناجي، وسعد الخادم، وجاذبية سري . و لكن رغم إن هذه الفيلا من المباني الأثرية القديمة إلا أنها تتعرض للهدم والإزالة علي مرأى وسماع من المسؤولين ولا أحد يتحرك ..أنفقوا فيلا الأمبرون من برائن من يريدون طمس معالمها ودفن تراثها وتاريخها ..

يسرا الذهبي



**د. محمد عبد الحميد اسماعيل  
مدير آثار الاسكندرية  
الاسكندرية تفتقر الي الدعايا  
و التسويق السياحي**

نهى إبراهيم

**علي الرغم من كم وحجم الآثار الموجودة في الاسكندرية الا انها لم تصل للمكانة التي تستحقها بين المدن السياحية؟**

الآثار هي نوع من السياحة الثقافية ويأتي إليها السائح المهتم بها ، لكن نظرة السائح لمصر أكثر للجنوب علي أساس ربطه بالحضارة الفرعونية وهذا لا يمنع ان الزيارات موجودة لكن بسبب أقل .

**ما سبب غلق العديد من المواقع والمتاحف الأثرية كمتحف المجوهرات والمتحف اليوناني الروماني؟**

متحف المجوهرات مغلق لنقص المالىات ، حيث اننا كهيئة تعتمد علي الدخل الذي يأتي من المناطق الأثرية وليس لنا اعتماد مالي معين من وزارة المالية بل و علي العكس فان وزارات المالية و الثقافة تشاركنا في نسبة من الدخل الخاص بنا ، اما بالنسبة للمتحف اليوناني الروماني فهو مغلق لاعادة بناءه مرة اخري علي عدة مراحل تبدأ في يناير ٢٠١٤ بأشراف من وفد ايطالي وهو من أكثر المتاحف المعروفة عالميا.

الشكاوي مثل القاء الاهالي للقمامة داخل اسوار المناطق الأثرية ومهما كان حجم وعدد العمالة المتواجدة هناك فانه لا تستطيع تغطية وتنظيف المكان بالكامل خاصة واننا لا نملك شركة نظافة بالاضافة الي الالقاء المستمر من قبل الاهالي .

**ما هو دور هيئة الآثار في مواجهة الانفالات والسرقة للآثار خاصة بعد الثورة؟**

من بعد ثورة ٢٥ يناير جميع المناطق الأثرية بالاسكندرية مؤمنة ولم تتعرض للسرقة او للتلف ولدينا ادارة خاصة متعلقة بالامن بالتعاون مع شرطة السياحة و الآثار.

**في النهاية نريد التحدث عن اهم المناطق الأثرية بالاسكندرية خاصة غير المعروفة؟**

علي مستوى الاسكندرية لدينا ستة مناطق مفتوحة للزيارات وهم (منطقة كوم الشقافة الأثرية، منطقة عامود السواري الأثرية، منطقة المسرح الروماني) وهم اكبر مناطق الزيارة وجلب الدخل. وهناك مناطق اخري غير معروفة ولا يتم الاهتمام بها مثل ( المنطقة الأثرية براس التين، منطقة الشاطبي، وهناك منطقة مصطفى كامل في شارع المعسكر الروماني) ..

**مدينة الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط لها تميز علي جميع مدن العالم حيث انها تملك خليطاً لملثقي الحضارات اليونانية و الرومانية و القبطية و الاسلامية و الحديثة منذ بداية تأسيسها علي يد الاسكندر الاكبر.... هكذا بدأ مدير آثار الاسكندرية د.محمد عبد الحميد اسماعيل صواره معنا....**

**الرؤي لمشروع الآثار الغارقة ؟**

بالفعل المشروع موجود ولكن لم يتم اقراره حتي الان.

**نود التحدث عن الوعي الثقافي للمواطن السكندري فبعد ان كانت الرحلات المدرسية للمناطق الأثرية اصبحت اليوم موجهة للاماكن الترفيهية؟**

اريد توجيه هذا السؤال الي وزارة التربية و التعليم ، و ان كان تم طرحه من قبل في العديد من الاجتماعات وقد قمنا بتقديم العديد من التسهيلات والعروض لجذب الرحلات المدرسية خاصة واننا نمر بمرحلة ركوض ونحتاج الي تنشيط السياحة الداخلية ، وبالأصل اغلب الطلاب لا يعرفون مزارات بلدهم علي عكس السائح الاجنبي الذي يدفع المال لزيارتها .

**ما السبب وراء حالة الاهمال في العديد من المناطق الأثرية كممنطقة عامود السواري؟**

مشكلة مثل هذه المناطق ما يحيطها من بيئة وتأتينا العديد من الشكاوي مثل القاء الاهالي للقمامة داخل اسوار المناطق الأثرية مشكلة مثل هذه المناطق ما يحيطها من بيئة وتأتينا العديد من





**هل كانت الشهرة تستحوذ على اهتمامك وتفكيرك في بداية مشوارك؟**

انا عمري ما فكرت في الشهرة انا بدرس موسيقى من صغري و اتعودت على الحفلات و المسرح و هم أفضل من الشهرة و الحمد لله وصلت لنجوميه و شهرة بسبب الحفلات و حب الناس و لكن انا عاشقه الخصوصيه في حياتي ولكن حب الناس و محبتها هبه بالنسبه لى.

**أنغام تعاملت مع عمالقة الموسيقى على أختلاف الأجيال من الأبنودي و الشريعي و مكاي و الى الموسيقى الحديثه التي قدمها حسن الشافعي. فاي جيل منهم كان الأفضل بالنسبة لكى؟**

حسن الشافعي كان من أشهر الموزعين فى الفترة الاخيره و لكن هو مش من العمالقه هناك الأهم مثل طارق مذكور، و خالد عز، و عصام شريطي، و لكن حسن الشافعي أحدهم فقط.

**لكننى أقصد فكرة تعامل ملكة الأحاسيس مع جيلين مختلفين فى الموسيقى وليسة مقارنة بين موزعين..**

نعم فهمت كل موزع يملك إحساس مختلف عن الآخر، موسيقى الشريعي لها طعم الشريعي و أسلوبه و كل عمل له فضل و خبرة إكتسبها من موسيقى الجيل الماضى اختلفت موسيقاها حتى وصلت الى طارق مذكور فأصبحت الاغنيه أقصر و أحدث من أعمال ناجحه و هذا يجبرنى على تحملهم و تحمل ظروفهم لكن فى النهليه ساصل لما أريد.

**ما أخبار الألبوم الجديد؟**

صعب أصرح بموعد لطرح الألبوم بالأسواق الا بعد الإنتهاء الكامل من العمل به و انا فى مرحلة التسجيل و أيضا ظروف مصر لا تسمح لان كل يوم تتغير و مشكله مفاجئه تعطلنا و عن النفسيه المهينه للعمل و لكننا نسعى لنقدمه للأسواق بأقرب فرصه و بعد إنتهاء التسجيل و الألبوم بأسم أغنيه من أغاني التى تحتويها.

**كلمينا عن تجاربك التليفزيونيه فى مسلسل فى غمضة عين؟**

أنا عن نفسي دائماً أشعر بالقلق و التوتر الكبير فى بداية كل أعمالى و دائماً الشعور يزداد أكثر و أكثر و خاصة عند بداية التجربه التليفزيونيه لانها فكرة تختلف عن

**لنغام إحكلنا عن بدايتك الفنية فى اسكندرية و أجمل ذكرياتك فيها؟**

بديتي الفنية كانت فى القاهرة بس انا مواليد الاسكندريه و كل أهلي فيها ولكن اسكندريه بالنسبالي موقع الرأس دايماً حبي ليها غالي ملهوش حدود و تواجدي فيها بيبكون لزيارة أهلي.

**متى كانت بدايتك الفنية؟ ومن مكتشفك؟**

والذي هو الموسيقار محمد على سليمان و هو من اكتشف صوتي و تقدمت للإذاعة المصريه فى عمر ١٥ سنه و كان والدي يشعر أني موهوبه ودائماً بيحب يسمع صوتي و انا بغني فى البيت و مسيرتي بدأت بشكل أكثر عند اعتمادي كمطربة بالإذاعه ثم قمت بتسجيل أغنيه خاصه بي بالإضافة الى أغنيه من اختيار الإذاعه المصريه و قدمت العديد من الحفلات التى تخص الإذاعه المصريه منها حفلات الأم و الربيع و كان استقبال الجمهور مبشراً بالنجاح.

**ليه هي أول أغنيه غنيتها و الناس كانت مبسوطة منها؟**

أغنيه فى الركن البعيد الهادي و كانت أغنيه لأول شريط ليا يطرح بالأسواق و كان يميل الى الأغاني العاطفيه و كانت الإذاعه لها الفضل لانها قدمت بحفلات عديده و هي سبب سماع الألبوم.

**بعد مسيرة طويلة من إحتل القاء و التمثيل، هل انتى راضيه عما حققتيه؟**

الحمد لله قد حققت نجاحاً مرضياً و راضيه عن أدائي و عن جماهيري الكبيرة و لكن ليس لدي طموح لحد معين و الغناء بالنسبه لى موهبه و ليست وظيفه و لم افكر فى الابتعاد عن موهبتي الا اذا قل أدائي بالغناء.



**هبة الجزار**

ولدت في مدينة الإسكندرية. والدها الموسيقار محمد علي سليمان وعمها الفنان عماد عبد الحليم. تزوجت مرتين وانفصلت ولديها ولدين هما عمر وعبد الرحمن. تعد أنغام من أكثر المطربات المصرية نجاحاً في العشرين عاماً الأخيرة حتى ان البعض قد أطلق عليها مطربة مصر الأولى كما أن ألبوماتها تسجل أعلى مبيعات في المطربات. صدر لها ألبوم نفسى احبك فى عام ٢٠٠٩ وحقق مبيعات خيالية مما اعتبره البعض عودة أنغام لسوق الكاسيت بعد آخر نجاحاتها المدوية فى ألبوم عمرى معاك ٢٠٠٣

زواجها الأول: تزوجت المطربه الشابه من المخرج المصري "مجدي عارف" وانجبت ابنها "عمر".

زواجها الثاني : تزوجت الفنانة أنغام بالموزع الموسيقى الكويتي فهد محمد الشلبي سنه ٢٠٠٤، بعد علاقة عمل وصداقة جمعتهم لفترة من الزمن. طرحت خلال هذه الفترة عمل دويتو جمعها مع زوجها فهد بمناسبة عيد الحب سنه ٢٠٠٥، وأصبحت أم للمرة الثانية حين انجبت عبد الرحمن.

ولكى نعرف أكثر و أكثر عن مطربه مصر الأولى تحدثنا معها لنكشف ما بداخلها.



**نفسى أقابل فيروز بس دي أحلام وهويه**

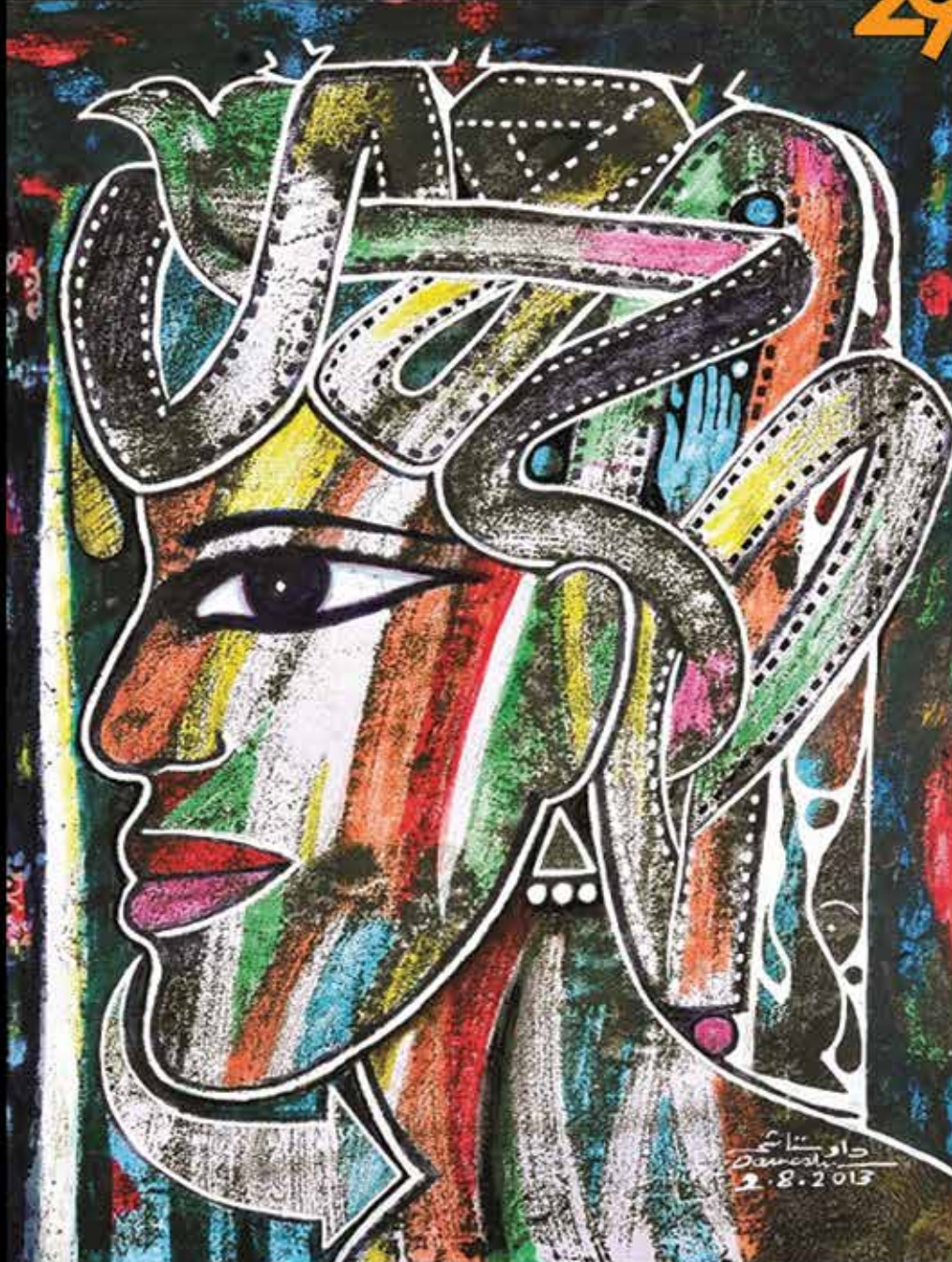


## نحو عالم أكثر حرية . Towards Afreer World

### مهرجان الإسكندرية السينمائي

التاسع والعشرون لدول البحر المتوسط

29<sup>th</sup>



### المهرجان يهدف إلى تقديم فن حقيقي يرتقى بالمستوى الفكري للمشاهد البسيط

مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي هو مهرجان سينمائي دولي سنوي، يعقد في مدينة الإسكندرية في شهر أغسطس من كل عام، وقد افتتح للمرة الأولى في العام ١٩٧٩ من قبل الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما التي رأسها وقت إنشائها العام ١٩٧٣ الناقد كمال الملاخ. ويرأس المهرجان حالياً ممدوح الليثي، وترعى المهرجان وزارة الثقافة المصرية وبالتعاون مع محافظة الإسكندرية



وتيرة واحدة وخاصة أيام العمل بالأيوم يتكون فترة صعبة سيكون تفكيرى مشتت فى كل اتجاهات فى ٦٠٠ حاجة الأولاد و العمل و المشاكل بتمنى وقت راحة من كل حاجة لو للحظة واحدة أعمل Stop .

#### هل هناك مشروع ارتباط ؟

لا نهائياً أنا سعيدة بحياتى و الحياة مع أولادى ووجود عمر و عبدالرحمن يغنينى عن وجود أى شئ و أى رجل بحياتى هم الدنيا كلها .

#### أنغام غنت أكثر من أغنية

وطنية وكانت وثيرة جداً أنتى شايقة أن فى حاجة تانيه تقدرى تشاركنى بيها لمصر بخلاف الأغاني ؟

#### موضوع الأغاني الوطنية ده

أنا بغنيها من زمان من أيام حفلات ذكرى نصر أكتوبر المجيد فى عصر الرئيس السابق محمد حسنى مبارك وكانت الأغاني تعبّر عن البهجة وفرحة الانتصار و جو كله سعادة ولكن الآن الأغاني تواسى مصر و تواسى الجيش من الإرهاب لأنهم مجرد جيش حتى الأغاني نفسها كلها مفهّاش معنى السعادة .

#### سمعتنا إن حلمك تقابلى الفنانة فيروز .. نفسك فى مقابلة فقط و الا كمان تشاركنها الغناء .

أغنى معاها ياه دى أحلام وهمية ...!!! نفسى أقابلها أن بعشقها من طفولتى فيروز اسطورة كبيرة أنا أخاف أشوفها أفقد الوعى بس حاولت بضعف أنى أقابلها رغم أن لو حاولت بقوة مقابلها ولكن رهبتى من مقابلتها تمنعنى من المحاولة الجدية لأن دايماً نهاب مشاهدة الناس اللى بنحبها أوى عشان دايماً يفضل حلم جميل ولكنى ما زلت أحلم و أتمنى .

#### مش جاية إسكندرية قريبا !! ما وحشتكش !!

كنت فى إسكندرية من وقت تصوير مسلسل فى غمضة عين حلوين أولا الإسكندرية وفيهم جدعة و جراءة .

#### هل فكرتى فى العمل مع أصدقائك من الفنانين ؟

طوال الوقت أنا و أصاله فكر فى الموضوع لغاية أمبارح لكن لسه لا نملك وقع ملموس أننا نواصل لعمل ينزل الأسواق و إحنا نشاركنا معا فى أعمال كثيرة .

#### من من الفنانين فكرتى لك تعملى معا ديوتو ؟

ناس كتير بحبها و لكن مفيش فرصه أو مفيش فكرة عمل مع فنان معين أنا اشتغلت مع عبد المجيد عبد الله فى الخليج .. و عمري ما هتحمس لفكرة غيري مش متحمسها لأن الفكرة محستهاش عند حد من الفنانين الشباب خاصة ممكن بسبب شكل أغاني مختلف و أصعب عليهم بس أنا بحب الهضبة عمرو دياب و من الجيل الأصغر بهاء سلطان و أفكار و أشكال أغاني محمود العسيلي و رامي صبري ديمت ألبومه فى العربيه .

#### ما رايك فى النوع الجديد من الأغاني تحت مسمى الأغاني الشعبية - مهرجانات -

لا الناس كلها بتخلط الأمور ببعضها كلنا من يوم ما اتخلقنا عارفين الأغاني الشعبية التى يقدمها العربى و فاطمة عيد و محمد رشدى و أحمد عدوية و آخرهم أغنية بوسى " أه يا دنيا " و عبدالباسط حموده تحت مسمى هى التى أغنية شعبية ولكن الحاجات الغربية دى لا ظلموا الأغاني الشعبية ده تهريج أكثر من اسم مهرجان ده هزار و زمان كان يطلق على الألبوم الذى يضم مجموعة من الأغاني المتنوعة لمختلف الفنانين الكبار مهرجان كان ألبوم يضم أعمال لأنغام ، نوال الكويتية ، عبد المجيد عبدالله وغيرهم ولكن التهرجه تميل لنوع من البذانة و الرخص لا تسمى فن بالمرّة .

#### لأى بقدرى توفى بين أولادك و أداء صلك الفنى ؟

الفكره دائماً فى بالى طوال الوقت و دائماً أحاول أوفق بقدر استطاعتى يكون هناك توافيق و تبديل و تحافظى على أولادك و عملك فى نفس الوقت ولكنه صعب و أنا دائماً فى المحاولة للتوفيق بينهم لأن التوفيق ممكن مع أى مهنة خلاف الفن لأن لأن الفنان حياته تشبه الدكتور فى عدم التنظيم أحياناً كل يوم مشغول أحياناً و أحياناً فى فراغ حياتى لا تسير على

### أنا ذرية على إسكندرية و مصدقتش إن ده من بحرنا



افتتحت مساء يوم الأربعاء ٩ أكتوبر ٢٠١٣، الدورة التاسعة والعشرون لمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط والتي يشارك فيها نحو ١٤٠ فيلماً من ٢٧ دولة.

وبدا الحفل بعرض لقطات وثائقية بعنوان (لمسة وفاء) لثلاثة سينمائيين رحلوا في الآونة الأخيرة هم الكاتبان محمد صفاء عامر ورفيق الصبان والمخرج توفيق صالح. ثم أعلن مقدم الحفل الوقوف دقيقة حدادا على شهداء حرب أكتوبر.

وقال رئيس المهرجان الأمير أباطة إن المهرجان الذي يستمر ستة أيام ويقام تحت شعار (نحو عالم أكثر حرية) يهدف إلى تقديم فن حقيقي من شأنه الارتقاء بالمستوى الفكري للمشاهد والمواطن البسيط... وسيظل الفن المصري مرآة حقيقية للشعب المصري يجسد أوجاعه ومطالب

وذلك بحضور عددًا من الفنانين في مقدمتهم الفنان محمود حميدة، الفنان نور الشريف، خالد صالح، سميحة أيوب، سميرة عبدالعزيز، بوسي شلبي، عمرو يوسف، جمال سليمان، المطرب مصطفى كامل، إيمان البحر درويش، أحمد رزق، أشرف عبدالباقى و المطرب أحمد جمال والمخرج محمد خان،

والفنانة إلهام شاهين، والكاتب وحيد حامد، الذي وجه رسالة إلى المهرجان، عبر فيها عن امتنانه عن تكريمه.

وأهدت «شاهين» جائزتها لاسم والدتها، وللجيش والشرطة والقضاء، ولجمهورها الذي ساندتها في أزمتها مع من وصفتهم بطيور الظلام

وتم تكريم الكاتب وحيد حامد، كما تم تكريم المخرج محمد مفتاح من المغرب، وعددا من المخرجين والكاتب الأجانب.

ومنح المهرجان جائزة للكاتب ممدوح الليثي قبل أن يكرم الأمير أباطة اللواء طارق المهدي لدعاه للمهرجان، وإصراره على إقامة هذه الدورة

وأعربت ميرفت عمرو مدير مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي اشراف محافظ الاسكندرية اللواء طارق مهدي على تنظيم المهرجان

لفتت إلى أن قرار محافظ الإسكندرية بنقل فعاليات الافتتاح إلى أحد القاعات المطلة بصورة كاملة على الكورنيش في منطقة رأس التين أضيفى لمسة سكندرية ومسحة جاذبية غير متوقعة على المهرجان .

### إيمان البحر الدرويش

وكان النجم السكندري ونقيب الموسيقيين السابق أول الحضور والذي يندر بشن هجوم على الفنان مصطفى كامل وعلي أغنيته (تسلم الايادي) إلى كونها مأخوذة بالأصل من لحنين وهما (كمل بدري و ياللي اتنهنا سنين في هواك لجورج وسوف) وعلي صعيد آخر أكد ابن الاسكندرية أنه يستعد للقيام بمسلسل درامي يروي قصة حياة الفنان السكندري العظيم (سيد درويش)

### جمال سليمان

وعن الحضور العربي فكان الفنان السوري جمال سليمان أول الحضور والذي عبر عن سعادته بحضور مهرجان الاسكندرية السينمائي لأول مرة بالرغم من زيارته المتكررة لمدينة الاسكندرية.

### أشرف عبد الباقي

اكتفى الفنان أشرف عبد الباقي بتأكيده على اعتزازه بحضوره الدائم لمهرجان الاسكندرية السينمائي.

### نور الشريف

ومن أبرز الحضور كان الفنان القدير نور الشريف عبر عن سعادته بعودة المهرجان في ذلك التوقيت لأهمية توصيل رسالة تعريف للعالم بأن مجريات الامور في مصر تسير بشكل طبيعي جدا... وعن آخر أعماله صرح الشريف بأنه يستعد لخوض مسلسلين لرمضان القادم

### صابرين

صابرين التي اعتادت على حضور مهرجان الاسكندرية السينمائي على مدار دوراته العديدة أكدت على حبها للاسكندرية وساحلها والتي وصفتها بعروس البحر الابيض المتوسط وحرصها الدائم على قضاء فترات طويلة بالاسكندرية وقد أعلنت صابرين انها بصدد تقديم عمل درامي جديد لرمضان القادم.

### سميحة أيوب

فيما أكدت الفنانة القديرة سميحة أيوب على مكانة مهرجان الاسكندرية باعتباره حدثا مهما مؤكدة أن إقامة المهرجان يعد تمثيلا للفن المصري.

### أحمد رزق

الفنان السكندري أحمد رزق. الذي أكد على حرصه الدائم لحضور مهرجان مدينته والذي راه واجب عليه كفنان سكندري بالرغم من إقامته بالقاهرة.

### محمود قابيل

محمود قابيل رئيس لجنة التحكيم للمهرجان هذا العام عبر عن إصرار الفنانين التواجد بالمهرجان هذا العام ليعلموا للعالم أنهم لم يلتفتوا للإرهاب وقد أبدى إعجابه وسعادته بحضور شعب الاسكندرية وفناني مصر احتفالاً بمصر معلقاً أن "مصر فوق الجميع"



قالت الفنانة إلهام شاهين أثناء تكريمها في الندوة التي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان الاسكندرية السينمائي،

إنها تشعر بسعادة بالغة لهذا التكريم، لأنه جاء في وقت مصر تعيد نفسها بعد عودتها إلى طريق الحرية. وتحدثت إلهام عن مشوارها الفني والنجاحات التي حققتها في مجال السينما والتلفزيون، وتحدثت أيضا عن الأزمات التي تعرضت لها سواء كانت من داخل الوسط الفني أو خارجه.

قالت الفنانة إلهام شاهين إن تكريمها في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي يأتي بالتزامن مع بلوغها ٣١ عاماً من العمل بالوسط الفني وبلوغ عدد أفلامها لـ ٩٣ فيلماً بعرض فيلم واحد صفر. وأضافت إلهام خلال الندوة أنها بدأت العمل بالسينما في سن ١٧ عاماً أثناء دراستها بمعهد السينما حيث شاركت في أولى أفلامها العار مع المخرج الكبير علي عبد الخالق الذي شكرته لحضوره الندوة.

### سمير صبري

له ذكريات عديدة مع مهرجان الاسكندرية السينمائي والذي أرجع أهمية الحشد الذي شهده المهرجان إلى تعريف العالم بأن مدينة الإسكندرية أمانة معبرا عنها بأنها منارة الفن وستظل حيث ولدت السينما المصرية بالاسكندرية .وأضاف صبري بأنه عاصر مهرجان الاسكندرية من أول دوراته قائلا "إن ذكرياتي عن مهرجان بلدي لا تحصى"، وقد اختتم لقائه معنا بوصف سعادته البالغة بمحاولة إقامة المهرجان هذا العام رغم كل التحديات. و وعد جمهوره بتقديم برنامج تلفزيوني جديد و وصفه بالمفاجأة.

### سميرة عبد العزيز

تحدثت الينا الفنانة القديرة سميرة عبد العزيز حول أهمية إقامة المهرجان هذا العام في ظل الظروف الحالية في مصر والذي يعتبر شئ عظيم وقد أبدت سعادتها بتنظيم المهرجان وعن الاسكندرية اضافت انها سكندرية المولد والتعليم وانها تربت على الميناء الشرقية واكدت علي حبها وانتمائها القائم للاسكندرية رغم انتقال اقامتها للقاهرة منذ عشرين عاما واستعدادها الدائم لحضور اي مناسبة للاسكندرية.

### لقاء سويدان

بعد تألقها في دراما رمضان ٢٠١٣ حرصت النجمة السكندرية لقاء سويدان على حضور أولى فعاليات مهرجان الاسكندرية وصرحت بأن هذه الزيارة ليست الاولى لها . وقد عبرت عن تحدي إقامة المهرجان في هذه الظروف الصعبة رافضة الإحساس بالخوف لحضور المهرجان وأختتم حديثها بالاسكندرية عروس البحر صاحبة المكانة الخاصة في قلوب كل المصريين

### إلهام شاهين

على هامش فعاليات المهرجان تحدثت إلهام شاهين عن الإسكندرية ومهرجان السينما معبرة عن خصوصية مهرجان السينما بالنسبة لها حيث أن أولى جوائز إلهام شاهين الدولية كانت من مهرجان الاسكندرية ومن ثم توالى حصد الجوائز على أكثر من خمسة أفلام على مدار الدورات المختلفة وهو بذلك يعتبر من أكثر المهرجانات التي كرمتها وعن مشوارها الفني قالت أنه "وش الخير" عليها وعلي مصر لأن الإسكندرية من أجمل بلاد الدنيا وبها أجمل شواطئ الدنيا وأن مهرجان الاسكندرية لا يقل عن مهرجان "كان" والذي يستغل كدعاية سياحية للبلاد المستضيف. وفي نهاية الحوار شكرت أهل الإسكندرية علي دعمهم الدائم لها وأكدت أنهم محظوظون بالعيش في الإسكندرية.



### علا غانم

نحن لا نعيش دون آمنيات وأتمنى بالعام القادم ان يكون عاما حافلا بالاجازات على الصعيدين الفني والاجتماعي وأتمنى ان احصد النجاح في الاعمال الفنية التي اشارك فيها مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح وان يعم السلام والحب.

### عفت السادات

أتمنى هذا العام إزاحة الغمة عن مصر وإشراقها مرة أخرى كما كانت من قبل، والاهتمام بالشباب المصري الواعي وإتاحة فرص عمل له وهدوء الشارع المصري واستقراره، بالسير على نهج الدستور الجديد، لأنه سوف يكون وش السعد على الشعب المصري في ٢٠١٤

### ابو العز الحبري

أتمنى ان تظل مصر وأبنائها أقوياء يحاربون الاغارب والفساد وعلى الاستعداد للتضحية من اجلها ومن اجل ثورتهم المجيده و ان يكون العام الجديد عام محبة وسلام يسوده الأمن والاستقرار في بلادنا

### اشرف عبد الباقي

تتعدد الاماني خلال مطلع كل سنة جديدة ونتمنى ان تتحقق على ارض الواقع وانا لذي العديد منها على سبيل المثال ان تسود المحبة والسلام وان تهدأ الاوضاع في مصر وفي الدول التي تشهد اضطرابات واتمنى ان اوفق في الاعمال التي اشارك فيها خلال السنة الجديدة وان تطور .

### الكابتن : احمد الكاس

أتمنى عودة حقوق الشهداء مع حلول العام الجديد وان تعود مصر كما كانت من قبل أما على مستوى كرة القدم الوصول الى كأس العام لعام ٢٠١٨ وأتمنى ارتفاع اداء ومستوى اللاعبين

### أحمد رزق

أتمنى أن تهدأ النفوس و تعم المحبة والاستقرار والتكاتف حتى نصبح جميعاً بدا واحدة، أمة واحدة، بعيدا عن أوجه التفريق بيننا، كما أتمنى من الله الخروج من مأزق الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية،

### سميه الخشاب

على المستوى الشخصي أتمنى السطر والنجاح، أما على المستوى العام أن تصبح مصر أحلي في كل شيء وعودة الشارع المصري للشكل الحضاري المنظم الطريف، وحل مشكلة الازدحام والتلوث. أما بالنسبة لآمنياتي في الفن فأتمنى من الله توفيقى في مسلسل "كيد النسا" الجزء الثالث

# 2014

## أمنيات الفنانين

اوشك عام ٢٠١٣ على الانتهاء من كل ما شهده من ركود سياسي واقتصادي وفني، لبدأ عام ٢٠١٤ بآمنيات العديد من الفنانين والسياسيين ولاعبين كرة القدم سواء على المستوى الشخصي أو على المستوى العام، وهناك منهم من يمتلكون آمنياتهم الخاصة للعام الجديد، حيث يبدأ عام ٢٠١٤ لدى أمنيات النجوم بالسعادة ودوام الصحة والارتقاء بمستوى الفن المصري الذي أهدر في عام ٢٠١٣، ولعل أبرز هؤلاء الفنانين والسياسيين الذين ودعوا عام ٢٠١٣ بكل سعادة..





# أخبار رياضية

## صلاح على أبواب ليفربول مقابل ٧ ملايين استرليني



اقترب الدولي المصري محمد صلاح جناح بازل من الانضمام إلى ليفربول بحسب صحيفة (ميرور) الإنجليزية الشهيرة. وكانت تقارير إنجليزية عديدة قد أكدت انضمام صلاح إلى ليفربول بنسبة ٩٩٪ بناء على ما صرح به محمد زيكاً زميله السابق في المقاولون العرب، وهو ما لم يتأكد. ولكن ميرور أشارت في تقرير لها يوم الخميس أن ليفربول اقترب من ضم صلاح من بازل مقابل سبعة ملايين جنيه استرليني. وسجل صلاح مع المنتخب المصري ١٧ هدفاً خلال ٢٦ مباراة دولية خاضها مع الفراعنة. وأشارت الصحيفة إلى أن صلاح يرغب في الانضمام إلى ليفربول، كما أن برندن رودجرز المدير الفني مهتم بالحصول على خدمات اللاعب. وألمحت الصحيفة لقدرات صلاح الهجومية التي تمكنه من اللعب في كل المراكز الأمامية سواء مهاجم صريح أو مهاجم أو خلف رأس الحربة. وتائق صلاح مع بازل في الموسم الحالي وساهم في صدارة فريقه حتى عطلة الشتاء، كما أنه سجل هدفين في دوري أبطال أوروبا خلال مواجهتي تشيلسي.

## أبو تريكة يعلن اعتزاله رسمياً



أعلن محمد أبو تريكة نجم النادي الأهلي والمنتخب المصري لكرة القدم، اعتزاله اللعب رسمياً، متمنياً التوفيق لناديه ولمنتخب بلاده ووجه أبو تريكة لجميع أصدقائه ومحبيه رسالة، عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) قال فيها: "بعد أجمل سنين عمري التي قضيتها في عالم الكرة، جاء الختام، شكراً للجميع أحبكم جميعاً وسامحوني إن كان هناك تقصير وبالتوفيق للأهلي ومنتخب مصر"

## مالاجا اتفق على ضم لاعب الزمالك محمد إبراهيم



كشف تقارير صحفية إسبانية أن نادى مالاجا توصل إلى اتفاق شبه نهائي مع نادى الزمالك من أجل ضم لاعبه محمد إبراهيم لدعم مركز الجناح في الفريق. وقالت صحيفة «ماركا» الإسبانية إنها علمت من خلال مصادر مقربة من الفريق الأندلسي أن «الفرعون المصري» سوف ينضم إلى الفريق الإسباني في يناير المقبل لمدة ٦ أشهر مع وجود بند في العقد يسمح بشراء اللاعب بشكل نهائي في نهاية الموسم. وأوضحت الصحيفة الإسبانية الأكثر توزيعاً في العالم أن اللاعب كان له دور كبير في حسم الصفقة في صالح مالاجا بعد ما فضل الدوري الإسباني على دوريات أوروبا أخرى. وسيكون على «شوستر» المدير الفني للفريق، أن يختار لاعب غير أوروبي لبيعته حيث إن النظام الإسباني يمنع تواجد أكثر من ٣ لاعبين من خارج القارة العجوة في فريق واحد. ويطلب الزمالك ٧٥٠ ألف يورو مقابل لبيع محمد إبراهيم، ويسعى اللاعب لترك جزء من مستحقاته للمساهمة في الصفقة.

## ملعب ساو باولو



خلال الأشغال الجارية حالياً في ملعب ساو باولو الذي سيستضيف المباراة الافتتاحية لنهائيات كأس العالم لكرة القدم في يونيو المقبل، لقي عاملان حتفهما حسبما أعلنت فرق الطوارئ والشرطة البرازيلية. أكد رئيس اللجنة البرازيلية المنظمة لكأس العالم لكرة القدم عام ٢٠١٤، ريكاردو ترادي أن ملعب ساو باولو لن يستبعد من إقامة مباريات المونديال رغم الحادث الذي أودى بحياة عاملين وسيؤدي إلى تأخير تسليمه. ومن المقرر أن يسلم الملعب مع خمسة ملاعب أخرى لم ينته العمل بها، قبل ٣١ ديسمبر، وقد تتأخر الأعمال التي أنجزت بنسبة ٩٤ في المئة حسب التقويم الأخير في ١٣ نوفمبر/تشرين الثاني الجاري مدة شهر أو شهرين. يعتبر ملعب ساو باولو أحد ٦ ملاعب برازيلية دخلت في سباق ضد الساعة لإتمام الأشغال بها على أساس تسليمها إلى الاتحاد الدولي في الموعد المحدد في ٣١ ديسمبر ٢٠١٣ في أفق استضافتها المونديال الصيف القادم.

## بايرن ميونخ يتوج بطلاً لأندية العالم



توج بايرن ميونخ بلقب كأس العالم للأندية للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على الرجاء البيضاوي المغربي ٢-٠ صفر في المباراة النهائية التي أقيمت في مدينة مراكش المغربية. وسجل البرازيلي دانت في الدقيقة ٤ والإسباني تياغو ألكانتارا ٢٢ ثنائية بايرن، ليتوج الفريق الألماني باللقب الأول في تاريخه في كأس العالم للأندية، فيما يعد الثالث في مسيرة مدربه الإسباني بيب غوارديولا الذي باللقب مرتين مع برشلونة عامي ٢٠٠٩ و٢٠١١.

## الفرنسي فرانك ريبيري أفضل لاعب في أوروبا

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الخميس في موناكو اختيار اللاعب الدولي الفرنسي فرانك ريبيري مهاجم بايرن ميونخ كأفضل لاعب كرة قدم في أوروبا لموسم ٢٠١٢-٢٠١٣ متقدماً على منافسيه ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو. وأصبح ريبيري خامس فرنسي ينال جائزة أفضل لاعب في أوروبا بنسختيها القديمة والجديدة بعد ريمون كوبا وبلاتيني وجان بيار بابان وزين الدين زيدان، كما أصبح أول لاعب من بايرن يحصل على هذا الشرف منذ أن ناله الرئيس الحالي للنادي البافاري كارل هاینتنس رومينيغيه عامي ١٩٨٠ و١٩٨١.







الزمالك

VS

الأهلى



سارة الجوينى - سلوى سعيد

## أكاديمية الزمالك

### أكاديمية الزمالك لكرة القدم بالاسكندرية

يعد انتشار الأكاديميات الرياضية في مختلف محافظات مصر واحدا من أهم الظواهر لصناعة الرياضة التي تحبو مصر في الوقت الحالي لدخولها، وتحظى بإقبال شديد من أولياء الأمور الذين باتوا يأملون في رؤية أبنائهم نجوما متلألئة. ومن هذه الأكاديميات أكاديمية نادي الزمالك التي تحظى بكثير من التقدير بين الأكاديميات المختلفة، بعدما نجحت في تقديم كثير من النجوم خلال السنوات الأربعة الماضية.

**أكد د. مصطفى أبو زهرة رئيس أكاديمية نادي الزمالك لكرة القدم بالاسكندرية أن الأكاديمية بدأت وانطلق نشاطها في عام ٢٠٠٨، وكان صاحب فكرتها دكتور محمود سعد رئيس قطاع الناشئين بنادي الزمالك، ويوجد بها ١٤ فريقا.**

أما عن النواحي الفنية والأسلوب العلمي الذي تدار به الأكاديمية، فقال أنه من الثابت داخل الأكاديمية من النواحي التدريبية عدم قبول أي مدرب دون شهادة تدريب إذا لم يكن لاعبا سابقا وممارس اللعبة بالفعل، كما يوجد ما لا يقل عن ثمانى مدربين حاصلين على ماجستير تربية رياضية كرة قدم.

وأكمل مؤكدا على وجود تنسيق بينه وبين محمود سعد حول تخصيص يوم شهري لذهاب براعم الأكاديمية بالاسكندرية لمعاشرة التدريب والبرنامج الغذائي والبدني للفريق الأول بنادي الزمالك بالجيزة.

**وفي الختام صرح د/ مصطفى أبو زهرة أن اختيار الاتحاد الأفريقي لكرة القدم الكاف لأكاديمية الزمالك فرع الإسكندرية أفضل أكاديمية كروية علي مستوى القارة السمراء، على مدار عاميين متتاليين ٢٠١٢ - ٢٠١٣ هو وسام علي صدور الجميع.**

## أكاديمية الاهلى

### مين اول واحد اقترح عمل أكاديمية لنادى الاهلى؟

الكابتن محمد رمضان مدير عام الأكاديميات السابق هو الذى خطط لإنشاء الأكاديميات ونظر لإنشاء أكاديمية الاسكندرية بعد إنشاء أكاديمية مدينة نصر

### و لماذا تم اختيار الاسكندرية ؟

لان الاسكندرية تعتبر العاصمة الثانية لجمهورية مصر العربية ... و بها عدد كبير جدا من الجماهير المنتمين للقلعة الحمراء.

### الاتحاق بالأكاديمية يبدأ من عمر كام وينتهى من عمر كام ؟ وكام عدد المشتركين ؟

بناخذ ونستقبل القادمين من سن ٥ سنوات وحتى ١٥ سنة وقد نقبل ازيد او اقل سنة عند الكبار اما الصغار عندما نجد امكانية جيدة يمكن ان نقبل. عدد المشتركين ٣٠٠ مشترك.

### ملفوظات الكابتن سيد المطبخ بالنسبة لأكاديمية النادي فى ٢٠١٤

فى الأكاديمية ان اغذى كافة اندية الاسكندرية بالناشئين والاداء الممتاز وان الكرة المصرية تعود لان من وجهة نظرى الكرة المصرية فى ازمة وقف النشاط الرياضى عامة يودى الى تراجع الاعية مما ودى الى وقت كبير لاعاء بنائها واحا فى كارثة لوقف الدورى ودة ادى الى ان الندية ما بتدفعش للاعبية فلوس لعدم وجود الدورى واعلانات التويق الراى انا بامل ان الرياضى تعود والبلد تعود زى ما وعدنا الوزير طاهر ابو زيد لانة بيدور على مصلحة الرياضة فى مصر



الأوليمبي

VS

الاتحاد



سارة الجوينى

## زعيم الثغر

بداية انشاء نادى الاتحاد السكندري كانت عام ١٩١٤ وطوال اكثر من مائة عام صنع تاريخ حافل مشرف من البطولات والانتجازات. والمواقف الوطنية نادى الاتحاد السكندري اول نادى مصرى يسافر قريه لكره القدم للخارج وكان له السبق فى تعريف الاوروبيين بوجود فرق كرة قدم قوية فى مصر . فى ١٩٢٦ سافر فريق نادى الاتحاد السكندري الى جنوب وغرب اوربا فى رحلة استمرت ٥٠ يوم لعب خلالها ١٣ مباراة فاز فى ١٢ مباراة وحقق نتائج ابهرت الاوروبيين حيث فاز على منتخبات وندية كبرى منها : فاز على منتخب بلغاريا ١/٠ وعلى منتخب ازمير التركي ٣/٠ وعلى فنار بخشة ٢/٠ وعلى جلطاسراى ٥/٠ وتكررت بعد ذلك سفرياته الى الخارج فاطلق على نادى الاتحاد السكندري ستبداد الكره المصريه .

### لماذا سمي بالاتحاد السكندري ؟؟

عام ١٩١٤ قام مجموعة من طلبة المدارس : بمنطقة بحري وتحتيداً راس الثين — بتأسيس ناد للكرة أطلقوا عليه نادي الابطل المتحددين برئاسة الملازم مفضل ابو زيد وفي هذا التوقيت كانت مجموعة أخرى قد أسست ناد آخر وهو نادي الحديثه برئاسة حسن رسمي الشقيق الاكبر للاخوين محمود والسيد حوده والذي كانت اهم شروطه تغيير اسم الناديين الي نادي الاتحاد الوطني . في ذاك التوقيت كان نادي الموظفين — الاوليمبي حالياً — له الزعامة والشعبية وهو المنافس القوي لنادي الاتحاد الوطني وحدث انشقاق داخل نادي الموظفين فانسحب منه مجموعة من اللاعبين المميزين واسسوا ناديا جديدا أطلقوا عليه النادي السكندري وبنظرة ثاقبة لمستقبل افضل .

### حب الجمهور للنادي

واغلى ما يمتلكه نادى الاتحاد السكندري هو جماهيره الوفية المخلصه تلك الجماهير التي تبذل دأما وتبتكر الجديد وتسافر مع فريق نادى الاتحاد الى كل مكان وتشجع من بداية المباراة حتى اخرها وهي تشجع نادى الاتحاد بدافع الوطنية والانتفاء ... ولكل الأسباب السابقة حصل نادى الاتحاد السكندري على لقب سيد البلد

تأسس النادي الاوليمبي عام ١٩٠٥ علي يد علي مخلص الباجوري والذي كان قد عاد من انجلترا بعد حصوله علي ما يعادل الثانوية العامة هناك كان معجبا بالرياضة وخصوصا كرة القدم وكان اول مقر للنادي شقة صغيرة بمحرم بك وسمي النادي النجمة الحمراء وادخل موظفي الجمارك في عضويته حيث انه كان موظفا بها واختار الأستاذ سامي حسين مدير الجمارك اول رئيس للنادي وفي عام ١٩١٥ تم تغيير اسم النادي الي نادي موظفي الحكومة وفي عام ١٩٢٤ تولى النبيل عباس حليم وكان من العائلة المالكة رئاسة بعثة مصر لدورة باريس الاولمبية عام ١٩٢٤ وكان رئيس اللجنة المصرية وهناك وجد أبطال النادي الاوليمبي يحرزون مراكز متقدمة في العاب الملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال وكرة القدم فأعجب بهذا النادي وبعد عودة البعثة المصرية تم عمل جمعية عمومية وتم تغيير اسم النادي الي الاسم الحالي النادي الاوليمبي المصري بالاسكندرية أما أول ملعب لكرة القدم بالنادي فكانت في ارض الملاحة براس الثين ومكانه الآن مستشفى القوات البحرية.

وانتقل النادي الي مكانة الحالي وكانت تسمى تلك المنطقة بتلال الحضرة عام ١٩٢٨ ومن الطرائف أن مساجين سجن الحضرة قد قاموا بتهديد الأرض وتسويتها بعد أن كانت عبارة عن ثلاث وجبال وبدأ النادي في مكانة الحالي بملعب كرة القدم وتنتس وصالة الالعب الاوليمبية الشهيرة التي اخرجت الإبطال الاوليمبيين والدوليين.

### اهم انجازاته

**حصل على الدوري المصري الممتاز مرة واحدة عام ١٩٧٧ و الفوز بكاس مصر موسم ١٩٣٣ ... و يعتبر النادي الأولمبي من أحسن الفرق المصرية والعربية فوزا بالميداليات الأولمبية لو هذا هو سبب تغيير اسم النادي إلى اسمه الحالي. فكان يطلق على النادي في بد. الأمر اسم نادى الموظفين ولكن تم تغييره إلى نادي النجمة الحمراء. ثم تحول إلى النادي الأولمبي.**





## عمرو ابو الخير "انا اول رياضي اصل لكاس العالم للاعبا و مدربا

نهى ابراهيم

كابتن عمرو ابو الخير افضل لاعب في اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ بدأ مشواره مع كرة السلة في الثمانيات بنادي الاتحاد السكندري ومن ثم الي منتخب مصر لكرة السلة ، احترف التدريب خارج مصر لأكثر من ١٦ عاما ليأتي مدربا لمنتخب كرة السلة المصرية و يحقق إنجازا تاريخيا للرياضة المصرية بالوصول الي كاس العالم بعد غياب دام ٢٠ عاما للسلة المصرية عن المونديال

بعد ١٦ عام من التدريب بدبي ، كيف ضحي عمرو ابو الخير بحلم الاحتراف وقرر الرجوع الي المنتخب؟؟

كنت مرتبط بعقد مع نادي النصر بدولة الامارات حين جاء ترشيح الاتحاد المصري لكرة السلة بتولي قيادة تدريب المنتخب في الوقت الذي رفض نادي النصر تماما التخلي عني مما اضطرني للزج برئيس النادي عبد الرحمن ابو الشوارب للتدخل والذي لم يتحدث سوي بان دولة الامارات لا تملك ان ترفض طلبا لدولة مصر .

هل كنت تحلم منذ شبابك بمكانتك اليوم وما حققته من انجازا تاريخيا ؟

اولا انا اري انني مازلت شابا ، وبالفعل ما قدمته لكرة السلة المصرية كان حلما و املا وطموحا غاليا و اساسيا عندي ، ولا يوجد حلم اكثر سعادة مما اعيش به الان ... فقد اتم الله كرمه عليا و علي مصر ، فانا اول لاعب و مدرب يصل الي كاس العالم .

هل كنت تتوقع تاهل المنتخب لكاس العالم منذ انطلاق بطولة افريقيا؟؟

كان اسعد الحالمين في مصر يتمني وصول المنتخب الي دور ال 8 وبعد الدور الاول كان اسعد الحالميين اننا لا نخسر خسائر موجعة في الدور ال 16 لكن الرياضة لاتعرف المستحيل بفضل الله .

ما هي استعدادات المنتخب لكاس العالم؟

الاستعداد لكاس العالم مش سهل ووجودنا في كاس العالم و تحقيق نتيجة طيبة مش سهل حيث ان مركز المنتخب في العشر سنين الاخيرة كان متاخرا افريقيا و عالميا وفي لحظة انطلقنا للمنافسة في كاس العالم وهو شئ صعب جدا ، وما نسعي اليه هو اتخاذ

كاس العالم كمحطة قوية لاعداد الفريق لتمثيل مصر في بطولة افريقيا ٢٠١٥ بعد تاهل منتخب الناشئين لكاس العالم هذا العام هل يعد ذلك من العوامل المساعدة لنجاح ودعم الفريق الاول؟؟

علي مدار ست سنوات تاهلت جميع منتخبات الناشئين الي جميع البطولات العالمية وهذا يعني اننا نسير علي خطي ثابتة وخاصة ان هذا العام لدينا ثلاث منتخبات متاهلة لكاس العالم لكرة السلة وهذا بالطبع يزيد من اقبال الشارع المصري علي اللعبة وهو ما يعتبره اكبر المكاسب لنا هذا العام .

الم تر ان انجاز بحجم التاهل لكاس العالم بعد غياب 20 عام لم ينل حظه من التغطية الاعلامية مقارنة بكرة القدم مثلا؟؟

انا اري ان كرة السلة هي الاكثر شعبية في مصر بعد كرة القدم ولا يمكن لنا ان ندخل في منافسة مع كرة القدم في اي لحظة من اللحظات لانها ستظل دائما اللعبة الاولى شعبيا ..

كيف تري مستقبل كرة السلة خاصة مع وضع الرياضة الحالي في مصر؟ اري اننا قفزنا قفزة كبيرة جدا تحتتم علينا الرجوع خطوتين للوراء ونستمر في الخطة الموضوعية من قبل هذه القفزة لان بعد اي قفزة هناك كبوات والاهم من وجهة نظري وجوب دراسة لكيفية انتقاء اللاعبين ومن ثم السعي الي ارسال اللاعبين الي الجامعات الامريكية حتي نعود مرة اخري للفريق الاول وتصبح منظومة مرتبطة ببعضها .

توقعاتك للمونديال؟

انا لا ابحت عن ماذا نحقق في المونديال بقدر بحثي عن طريقة الاداء واللعبة و العرض في البطولة وهدفنا ليس الفوز او الهزيمة بقدر ان نكون علي المستوى المطلوب امام الفرق الاخري .

اخيرا ماذا تتمنى و تعينك الاسكندرية؟؟

لو لم اكن سكندريا لوددت ان اكون سكندريا فانا كالمسك لو خرجت من الاسكندرية اموت فهي بيتي الذي لا استطيع العيش بعيد عنه ...

## مهند الصباغ: مباراة تونس كانت نقطة تحولنا للصعود لكأس العالم

اخيرا و بعد طول انتظار دام ل 22 عاما تمكن المنتخب المصري لكرة السلة من إسعاد قلوب المصريين بتاهلهم لنهائيات كأس العالم في اسبانيا ليكون الممثل العربي الافريقي الوحيد في بلاد الماتادور . وكان رجال عمرو ابو الخير عند حسن ظن الشارع المصري علي الرغم من الكبوة التي صادفتهم في بداية مشوارهم في أنجولا الا انهم تمكنوا من الوصول للمباراة النهائية امام البلد المضيف و خرجوا مرفوعين الرأس بحصولهم علي الميدالية الفضية علي الرغم من الأحداث الجارية في البلاد ، و كان لنجوم الاتحاد السكندري و المكون من الثلاثي : مهند ، هيثم و رامي دورا بارز في مشوار المنتخب خلال رحلة أنجولا ، و لهذا كان لنا حوار مع نجم الاتحاد السكندري الكابتن مهند لمعرفة كواليس المنتخب و كيف تمكنوا من تحقيق تلك المعجزة ..

وعدكم الكابتن طاهر أبو زيد بزيادة المكافآت و إقامة كذلك معسكر ذو مستوي عالي يليق باسم منتخب مصر هل تجد هذا كافي أم لا ؟ نعم بالتأكيد هذا كافي بالنسبة لنا حيث سيوجد لدينا متسع من الوقت حوالي أربعة أشهر من أجل المعسكر قبل كاس العالم في شهر أغسطس المقبل .

هل يؤثر عليكم التعتيم الاعلامي و عدم الاهتمام بكم مثل كرة القدم و هل التأثير ذو طابع إيجابي أم سلبي ؟ بالتأكيد لا يوجد اهتمام مثل كرة القدم و لكننا نتمنى قدر ضئيل من الاهتمام مثل كرة القدم فكرة السلة تمثل اللعبة الشعبية الثانية .

كيف كانت بداياتك مع كرة السلة ؟

بدأت ممارستها في نادي الإتحاد منذ أن كان عمري سبع أعوام .

ما هي أفضل مباراة و أسوأ مباراة في تاريخك الرياضي ؟ أفضل مباراة كانت أمام نادي الزمالك منذ عامين و أسوأ مباراة كانت أمام سموحة في الربيع هذا الموسم .

كيف تستطيع و صف مباريات الدربي السكندري ؟

تأكيد مباريات ذو طعم خاص حيث تكون الأجواء حماسية خاصة أمام نادي سيورتنج و سموحة و لكن لم تعد ذات متعة الآن بسبب عدم و جود جماهير غفيرة كما كان في السابق .

هل واجهتك مشاكل من قبل العائلة بسبب ممارستك للرياضة ؟

لا اطلاقا و اضاف مازحا " الرياضة أولا " .

و أخيرا ماذا تمثل لك الإسكندرية و هل ساعدتك علي لعبك للكرة السلة ؟

الإسكندرية تمثل لي حياتي لا أستطيع الابتعاد عنها و عن جوها فعلي الرغم من العروض التي تصل لي إلا إنها كانت جميعا مرفوضة .

نورة الدسوقي - محمد رفعت

أولا كابتن مهند مبروك علي صعود المنتخب لمونديال اسبانيا، ولكن على الرغم من هزيمة المنتخب اول 3 مباريات الا انكم تمكنتم من الصعود والفوز علي السنغال في نصف النهائي لتصلوا للنهائي وكذلك التواجد في اسبانيا، كيف حققتم هذا ؟

الحمد لله أولا علي الصعود وذلك تطلب منا مجهود كبير حيث أقمنا العديد من المعسكرات و الدورات في قطر و تاوان و كذلك هولندا حيث تكمننا من هزيمة فريق ليتواني في النهائي دورة هولندا و كذلك التصفيات في تنزانيا حيث حصدنا المركز الأول كما قام المدرب بعملية دمج الشباب مع الخبرة مما ساعدنا في الوصول الي النهائي .

كيف كان شعوركم بتحقيق هذا النجاح ؟

أحسننا بالنجاح بداية من مباراة تونس و ذلك بعد أن تلقينا ٣ هزائم متتالية كانت كفيلة بالإطاحة بنا ولكن مباراة تونس كانت نقطة تحول في مشوارنا حيث فزنا فيما بعد علي الرأس الأخضر و الجزائر ثم السنغال في نصف نهائي البطولة .

قام مجدي أبو فريخة بتهنئة المنتخب عقب الصعود لمونديال اسبانيا و قال إنه لم يفقد الثقة فيكم أبدا ، هلا تستطيع أن توضح لي دور اتحاد كرة السلة في دعمكم و هل كان إيجابي أم سلبي ؟

بالتأكيد كان اتحاد كرة السلة مساند لنا و ظل يدعمنا حيث ذكرت سابقا مساهمتهم ومعاونتهم لنا خلال فترة الأعداد كما لم يبخلوا علينا بأي شيء مما ترك أثر ايجابي علينا .

أشرح لي دور المدير الفني عمرو أبو خير في التعامل مع اللاعبين نفسيا و كذلك بدنيا بداية من الكبوة في اولي المباريات حتي الوصول للنهائي ؟

في البداية لم نكن نتوقع تلك النتائج حيث انصب تفكيرنا علي الدور ال ١٦ و كنا نتكلم علي أساس صعودنا بأدنى مجهود إلا ان هذا السيناريو لم يحدث اطلاقا حيث توالى الهزائم و أصبح الوضع حرج فقام كابتن أبو خير بإشغال حماس اللاعبين ووضع في أذهاننا اننا ليس لدينا شيء لنخسره أمام تونس .

قام السيد الببلاوي رئيس الوزراء بتهنئتك علي الإنجاز و الأداء المتميز حيث اعتبره إنجازا للرياضة المصرية فهل تم تكريمكم من قبل سيادته ؟

بالفعل حدث هذا ، فكان الكابتن طاهر أبو زيد في استقبالنا عقب العودة من أنجولا .







محمد رفعت

لماذا قمت باختيار هذه الرياضة بالرغم من وجود رياضات أخرى ككرة القدم وكرة السلة؟

رياضة الغوص والإنقاذ هي التي جذبتني من وسط اللعبات الأخرى.

ما الذي تتمناه بعد عشرين سنة؟  
أتمنى أن أكون بطل العالم مثل والدي الكابتن محمود نايل وأعبر المانش .  
ما البطولات التي حققتها بالرغم من صغر سنك؟

حصلت على بطولة العالم في شرم الشيخ وحصلت على المركز السادس في النمسا كأصغر سباح عالمي في مرحلة الستة كيلو ، وحصلت على بطولة العالم للمنتخبات ، وحصلت على المركز السابع في روسيا في مرحلة العشرين كيلو .

عام ٢٠١٣ في النمسا ولأول مرة يحصل المنتخب على ترتيب العشر الأوائل على مستوى العالم في سباحة الغوص والإنقاذ بمجهودات سباحي الإسكندرية ، وحصلنا على ميدالية المركز الثالث.

**ما شروط التقدم في مسابقات الغوص والإنقاذ؟**

يجب أن يكون سباح "مونو" ومسجل دوليا ومقيد في الإتحاد المصري للغوص والإنقاذ .

**أخيرا .. ما الذي تتمناه لهذه اللعبة كبطل عالمي في السباحة ومدرّب منتخب مصر للغوص والإنقاذ؟**

نحن الآن من الثلاثة الأوائل على مستوى العالم وأتمنى أن نحقق المزيد في هذه اللعبة .

## نادي الفوص محمود نايل سباحه الاسكندرية هم الأدهى فى العالم

### مدرّب منتخب مصر للسباحة: الكابتن محمود نايل

نورة الدسوقي



بطل العالم فى السباحة ومدرّب منتخب مصر للسباحة والمدير الفنى لمنتخب وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد المصري للسباحة وتم تعيينه كمستشار للسباحة بنادى الغوص والإنقاذ.

**ما سبب قلّة رياضة الغوص والإنقاذ ؟**

بسبب أنها لعبة جديدة لم تتعد سباحة الغوص والإنقاذ فى مصر ٩ سنوات والذي بدأ بتدعيم هذه الرياضة هو الكابتن سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصري للغوص والإنقاذ .

بدأت اللعبة فى التزايد من ألف لاعب الى ثلاثة وعشرين ألف لاعب وسباحو الاسكندرية هم الأقوى فى هذه اللعبة للمسافات الطويلة على مستوى العالم ولدينا أبطال عالم من الاسكندرية وأبطال العرب من الاسكندرية ونادى أكاسيا ونادى الصيد من الأندية التى يعقد فيها منتخبات السباحة الطويلة.

**ما المجهودات التى تقومون بها من أجل تنمية وتطوير رياضة الغوص والإنقاذ؟**

نحاول أن نتطور ونمى هذه الرياضة و بالفعل السباحة الطويلة بالزعانف بدأت فى الانتشار فى مصر أسرع من السباحة القصيرة، ولكن معدات هذه اللعبة مكلفة جدا حيث أن الزعانف التدريبية يبلغ سعرها حوالى ١٥٠٠ جنيه أما زعانف السباقات فيصل سعرها حوالى ٤٥٠٠ جنيه مصرى.

**فى بطولة العالم للسباحة بالزعانف المقامة منذ حوالى شهر بمدينة كازان الروسية .. حققت بعثة المنتخب العديد من الميداليات .. ما الجهود التى قمت بها كمدرّب لمنتخب مصر للغوص والإنقاذ ؟**

حصلنا على المركز الثالث فى مرحلة العشرين كيلو بمجهودات الكابتن شمس الدين العمومى وحصلنا على المركز الخامس بمجهودات الكابتن مصطفى نايل "أصغر سباح" وحصلنا على المركز الخامس والسادس والثامن فى مرحلة الستة كيلو بمجهودات الأبطال : بلال محمد حسن وكريم نادر ومحمد حسن وحصلنا على المركز السادس فى العشرين كيلو بمجهودات السباحة ميرهان رزق وفى مرحلة الستة كيلو حصلنا على المركز العاشر بمجهودات السباحة الاء عبداللطيف وهى "أصغر سباحة" فى البطولة لسن ١٥ سنة.

**هل شارك المنتخب قبل ذلك فى بطولات مختلفة سواء عالمية أو أولمبية و هل هناك ميداليات حصلت قبل ذلك ؟**

شارك المنتخب فى بطولة العرب فى تونس والأردن وبطولة العالم للناشئين

## الرياضات المائية

### تسهم بشكل كبير فى تشجيع السياحة الرياضية

فرضت حياة البحر نفسها بقوة على اهل الاسكندرية والتي تعلم منها كثيرا من قوانين المعيشة فى البحر ساعدتهم كثيرا فى الحيات حيث وجدت رياضة الشراع وفقا لقوانين تنظم الملاحة ومنها عقد محاكمات فورية داخل المياه يلتزم بها الجميع هنا تبلورت فكرة دراسة إنشاء مركز متكامل هدفه نشر الوعي البحرى بين الشباب فى مجال الرياضات المائية بجميع أفرعها فى السباحة والشراع والغوص والانزلاق على الماء والتجديف بجانب صيد الأسماك وكان فى تلك الفترة لا يوجد الاهتمام الكافى بالرياضات المائية فكانت رياضة الشراع لا تمارس إلا فى نادى اليخت وباقي الرياضات البحرية مثل الانزلاق على الماء كانت مقتصرة على أصحاب اللنشآت فقط والذين كانوا يعدون على أصابع اليد الواحدة هذا بخلاف رياضة الغوص التى كانت تعتمد على الأسلوب البدائى فى الغوص.

فتطورت الرياضات المائية وبدأ المركز فى نشر رياضة الغوص وفتح الباب لتدريب الأطفال على الغوص فى سن الثانية عشرة وقام المركز بإعداد دورات متخصصة لتأهيل المتدربين للحصول على الشهادات الدولية المعتمدة فى الاتحاد المصري للغوص مثل شهادتي PADI وSSI الدوليتين.

كما أسهم المركز فى اكتشاف منطقة أثرية تحت المياه على بعد ٣٠٠ متر فى المعمورة بعد أن تم العثور على بعض المراكب الإغريقية القديمة وبعض الزلج والأواني بعدها قام المركز بإبلاغ السلطات الأمنية والمتحف البحرى الذى قام باتتشاف عدد كبير من الآثار الغارقة ويقوم المجلس الأعلى للآثار حاليا بعمل الدراسات الأثرية اللازمة فى هذه المنطقة.

بالميناء الشرقى والبحر المفتوح فعاليات بطولة الإسكندرية الدولية للقوارب الشراعية رقم ( ٣١ ) حيث بدأ الإعداد بفعاليتها وأستعدادتها مبكرا لتكون على المستوى اللائق بمكانة مصر الدولية وللأهمية التاريخية للبطولة على مر السنين التى شهدت مشاركة أبطال العالم.

ينظم البطولة نادى اليخت المصرى بالإسكندرية بالتعاون مع الاتحاد المصرى للشراع والانزلاق على الماء هذه البطولة حيث يقوم على طرازين من القوارب وهما:

طراز اليزر وينقسم إلى ثلاثة أنواع وهى: ليزر استاندر ليزر ريديال ليزر ٤,٧ حيث تختلف مساحة الشراع فى كل نوع من الأكبر مساحة فى اليزر استاندر إلى الأصغر فى اليزر ٤,٧ طراز الاوبتميست وهو المدرسة الرئيسية للشراع فى العالم ويعتبر نادى اليخت المصرى بالإسكندرية من الأندية المتخصصة والمميزة فى رياضة الشراع والانزلاق على الماء وشكلت اللجنة العليا للبطولة برئاسة الدكتور يسرى الجمل رئيس مجلس إدارة نادى اليخت المصرى وتم إسناد إدارة البطولة للاعب الشراع الدولى عبد الحميد مرسى.

وشارك فى هذه البطولة الجنسين تبدأ من السن ٨ أعوام حتى ٣٥ عاما.

ويقوم النادى اليخت المصرى كل عام بطولة على المستوى الدول العربى والأفريقية والأوروبية وتحتل مصر المكانة الثلاثة الأولى بالنسبة للدول العربى والخامس والسادس على المستوى الأفريقى ودائما تكون مصر لها المستوى المميز الفائز فى البطولات على المستوى العربى والأوروبى.

هبة الجزار



وأسهمت الرياضات المائية بشكل كبير فى تشجيع السياحة الرياضية من خلال تشجيع وزارة السياحة وإدارة شركة المنتزة للسياحة والاستثمار إلى أن تم تجهيز المركز بجميع المعدات والإمكانات الفنية لاستقبال وتنظيم البطولات الدولية.

قام المركز بتنظيم البطولة الإفريقية للزوارق الشراعية هذا العام وبطولة مصر الدولية للسياحة بالزعانف العام الماضى بالإضافة إلى بعض البطولات المحلية ومعسكرات التدريب والإعداد للفرق الدولية والعربية بالتعاون مع الاتحاد المصرى للشراع والانزلاق ومنها معسكر تدريب الفريق القومى التونسى للشراع مع الفريق المصرى الذى أقيم فى يوليو الماضى بالإضافة إلى معسكرات التدريب لإعداد مدربي الاتحاد الدولى لمدارس الشراع والمعروف باسم ISSA.

يؤكد صاحب المركز أن الإسكندرية سوف يكون لها موقع متميز على خريطة السياحة الرياضية بالعالم ويبرهن على ذلك بنجاح البطولة الإفريقية للشراع التى أقيمت بعدها بأسبوع واحد بطولة فى الصين لم تلاق إعجابا مثل بطولة الإسكندرية لذي منظمى الاتحاد الدولى لرياضة الغوص الذين انبهروا بالتنظيم الجيد والمكان الرائع لقصر المنتزه وحدائقه وما به من مناطق ترفيهية ذات جذور تاريخية كما أبدوا إعجابهم ببحر الإسكندرية ومناسبة قوة رياحه وأمواجه لإقامة البطولات العالمية.

و بسبب تميز المصريين وخاصة الإسكندرانيه فى هذه الرياضات عندما تقدمت مصر لاستضافة بطولة العالم للشراع لسنة ٢٠٠٤ مع ٤ دول أخرى انسحبت منهم دولتان عندما علمت بذلك.

شهدت عروس البحر المتوسط "الإسكندرية" خلال ٢٠١٣



# عندما تصنع من الإعاقة إنجاز

تعلمت أنني لست ومدي ذا إعاقة جميع البشر لديهم إعاقات . فالقوة إعاقة والفعل إعاقة . والتعدد إعاقة والكمال شيء وهذه نيكولاس فو ميسيك هكذا تحدث نيكولاس فو ميسيك أشهر معاق مراكيا في العالم الذي صنع من إعاقته نجاح وإنجاز كان بادرة علم وامل لكثيرين حول العالم . وبالرجوع الي مصر فالدنيا الكثير من الابطال الذين يستحقون التقدير منة مرة لتعديهم وإنجازاتهم في ظروف غير عادية ومع ثقافة مجتمع مريض بإعاقة فكرية لا يستطيع مواجهة إعاقاتهم المادية...

نهى إبراهيم

## مدرّب الفريق

عندما أشهادهم أثناء التدريبات أقول سبحان الله .. وأتأمل الفرق بين ما صنعه الإنسان الطبيعي الذي أنعم الله عليه بكل شيء وما يصنعه هؤلاء مما يصفهم المجتمع بنوي الإعاقة !! فهم أصحاب إرادة ومصممين على النجاح والفوز دائما تحت أي ظرف أو ضغط "

هكذا تحدث لنا كابتن محروس مدرب فريق ذوي الاحتياجات الخاصة للعبة السباحة بنادي سموحة والذي قد أكد علي أن طرق تدريب ذوي الاحتياجات الخاصة يختلف تماما لأي مدرب . حيث أنهم يحتاجون لمعاملة خاصة واسلوب تدريب مختلف حتي باختلاف درجة الإعاقة .

فالتدريب بشكل أساسي ينمي المهارات الحياتية لذوي الإعاقة ، حتي يستطيع الاعتماد علي نفسه بقدر الامكان . وتدريب فرق ذوي الاحتياجات الخاصة يتم من خلال تقسيمهم علي حسب نوع الإعاقة ، ليترتب علي ذلك شدة وقوة كل تمرين وطرقه المناسبة لكل فئة.

أما عن الاهتمام بالفريق فتحدث كابتن محروس عن تجاهل الجميع لأبطال الفريق ، فمثلا يتم



## كابتن محمد احمد السيد

لأعب بفريق الإعاقات الحركية للسباحة بنادي سموحة وطالب في كلية اداب قسم تاريخ ، بطل من الابطال الذين يلاقون الازمات والظلم ، فبالرغم من إصابته ببتير لرجليه الا انه استطاع تحقيق الفوز بسبع بطولات اول جمهورية ، وبطولتين اول اسكندرية بالرغم من صغر سنه ، وليس ذلك فحسب ! بل انه سافر الي اولمبياد لندن ليلتحق بالمنتخب القومي لذوي الإعاقة ولكن المنتخب رفض قبوله فاقمت لندن بتكريمه وجعلته حامل الشعلة للولمبياد ان ذاك .

بدأ مشواره مع السباحة منذ ان كان عمره ١٣ عام عن طريق الصدفة ، حتي اخذت السباحة نصيب الأسد من حياته ووجد فيها تحدي لكل ما يواجهه في الحياة ومع ذلك لم يلاقي أي تقدير واهتمام من الدولة ولا الاعلام قائلا "اللي بتمناه هو أبسط الحقوق ، حتي بإنشاء منتخب قومي لكل تصنيفات الإعاقات الحركية يقدم الحوافز المادية والمعنوية ، يعني نتساوي بالاسوياء !"

والخيرا عن كيفية صناعة الانجاز من الإعاقة قال " كل واحد فينا يملك طاقة مبنفعل يهملها ولازم يوظفها صح حتي وان كنت لا تستطيع القيام بكل شيء مثل الاسوياء ."

لاعب بفريق الإعاقات الحركية للسباحة بنادي سموحة وطالب في كلية اداب قسم تاريخ ، بطل من الابطال الذين يلاقون الازمات والظلم ، فبالرغم من إصابته ببتير لرجليه الا انه استطاع تحقيق الفوز بسبع بطولات اول جمهورية ، وبطولتين اول اسكندرية بالرغم من صغر سنه ، وليس ذلك فحسب ! بل انه سافر الي اولمبياد لندن ليلتحق بالمنتخب القومي لذوي الإعاقة ولكن المنتخب رفض قبوله فاقمت لندن بتكريمه وجعلته حامل الشعلة للولمبياد ان ذاك .



## كابتن مسأ، محمود عبد الحميد

اصغر لاعبة بفريق السباحة لذوي الاحتياجات الخاصة "١٤ عام" ، بدأت السباحة في سن السابعة بتشجيع من والدتها علي غير رغبة حسناء ، فكانت السباحة لها مجرد نوع من العلاج لعضلات جسمها نظرا لجلوسها معظم الوقت . نظرا لصغر سنها لم تستطع لاحق بالمنتخب والمشاركة في البطولات الدولية ومع ذلك فقد شاركت في العديد من البطولات علي مستوى الجمهورية وحصدت ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية في مسابقة كأس مصر . واختتمت حديثها كننت شخص جبان جدا واخشي من كل شيء حولي ، حتي علمتني السباحة الجرأة وطموحي هو الوصول الي كأس العالم."



## كابتن وليد عبد القادر

وعن خبراته في الاشتراك بالبطولات العالمية أكد انه في الخارج لا يتم النظر لفرق المعاقين علي انها رياضة ترفيهية ولكن يتم عمل دراسات علي المعاقين حتي يصلوا لاجتناد .

وفي المقابل فان الدولة لم تعطي الاهتمام والتقدير حتي للفرق الرياضية العادية ، فما بالك بالمعاقين ، حتي في الخدمات العادية مثل المرور والمدارس فلم نالقي أي تقدير .

مكملا "في الخارج يقومون بتدريب ذوي الإعاقة مع الاسوياء ليتعلم كل منهما من الاخر وهذا يعطي تنافس رائع بين الناس ، ولكن هنا نقوم بتجنيب ذوي الإعاقة الحركية حتي ان تكونت ثقافة "ان دول لوحدهم" حتي تأتي هذه الثقافة بشمارها بفصل هذه الفئة عن المجتمع ، "الناس هنا مش فاهمة ان الراحل ده لما بينزل المياه ويلعب لعبته بيحس بنفسه وان هو زيه زي غيره ويقدر ينافس ويتحدى إعاقته ."

بدأ رحلته مع السباحة منذ طفولته حتي أصيب ببتير في الكتف والقدم نتيجة حادثة عام ١٩٨٦ في عمر ١٧ عام ، لم يستسلم بعدها ليحقق في ١٩٨٩ عبور المانش تتابع مع المنتخب المصري من انجلترا لفرنسا ، ومن بعدها عرف طريق الانجاز والتحدى ليستكمل مشواره مع السباحة القصيرة بالمشاركة في الاولمبياد الافريقية في مصر عام ١٩٩٢ ليحصد ٤ ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية ، وتاهل مع المنتخب لاولمبياد برشلونة ، لينتقل بعدها الي بطولة انجلترا ويحصد ميدالية ذهب وثلاثة ميداليات فضة .

كل هذا ولم يكتفي وسافر مع المنتخب لاولمبياد ١٩٩٦ ليحصد الميدالية البرونزية . حتي توقف من بعد ذلك عن الاشتراك فيالبطولات العالمية بسبب تطور سباحة فرق المعاقين العالمية في مقابل عدم التغير من قبل الاتحاد المصري .







## محمد عبد الشافي

حصد البطولة الأفريقية شرما  
أساسي لرد الاعتبار

بالقاعنا معة فتح لنا قلبة ليحدثنا عن كل جديد و كان الحوار كالتالي :

نبدأ بأخر لقب حققته مع ناديك ..... أوصف لنا شعورك وأنت تحتفل باللقب .

كانت فرصة كبيرة للجمهور بعد طول غياب البطولات عن القلعة البيضاء والحمد لله .

محمد عبد الشافي أنت من أحسن اللعبية في الفترة الماضية . ولكن نحب نعرف محمد عبد الشافي راضي عن نفسه كام في المائة ؟

أنا الحمد لله راضي عن نفسي بنسبة ٨٥ ٪ بعد مباراة مصر الأخيرة مع منتخب غانا لأن حسيت إني عملت اللي عليا .

حلم الاحتراف ... وبتشوف في نفسك في فريق إيه بعد كده ؟

أنا جددت لنادي الزمالك ٤ مواسم ومش حاطط الاحتراف في دماغي .

مين أقرب اللعبية ليك في النادي ومين خارج النادي ؟ في النادي نور السيد وخارج النادي أيمن حفني .

مين هو مثلك الأعلى من اللعبية المصريين ومن غير المصريين ؟

من مصر كابتن أسامة نبيه وغير المصريين في مركزي مارسيلوا

إيه هي أمنيتك مع منتخب مصر في الفترة القادمة وتحديداً كأس العالم روسيا ٢٠١٨ ؟

ندخل أفريقيا ونأخذها علشان نرد اعتبار الفراعنة أمام العالم وهيكون كأس العالم المحطة اللي بعدها.

لو لعبت في مصر لفريق غير الزمالك هيكون إيه ؟ لا مش هيكون في محمد عبد الشافي لن يلعب غير لنادي الزمالك إلا لو استغني النادي عن خدماتي.

أخيراً نعود بك إلى محل نشأتك محافظة البحيرة ... ماذا تمثل لك منذ الطفولة وحتى الآن

أنا مع نادي الزمالك حتى لو لم يأتي الرد واللي فيه الخير يقدمه ربنا

أخيراً نعود بك إلى محل نشأتك محافظة البحيرة ... ماذا تمثل لك منذ الطفولة وحتى الآن ؟

لها دور كبير مع إني كانت نشأتي منها مدينة البحيرة وأنا عندي ١٥ سنة نقلت حياتي إلى القاهرة احنا والأسرة كلها .

## محمد إبراهيم

ملوحى أن أصل لمنتخب  
مصر لكأس العالم ٢٠١٨

بالقاعنا معة فتح لنا الحاوي قلبة ليحدثنا عن كل جديد و كان الحوار كالتالي :

نبدأ بأخر لقب حققته مع ناديك ..... أوصف لنا شعورك وأنت تحتفل باللقب .

ديه أقل حاجة ممكن إحنا نقدمها لجمهور الزمالك الوفي اللي استنانا كل السنين دي من غير ما يفرح بأي بطولة .

محمد إبراهيم أنت من أحسن اللعبية في الفترة الماضية . ولكن نحب نعرف محمد إبراهيم راضي عن نفسه كام في المائة ؟

ما ينفعش أنا أقول كام وهالخلي الجمهور هو اللي يقول والمحليلين هما اللي يقيموا المستوى وأنا الحمد لله وأن الحمد لله راضي عن نفسي.

حلم الاحتراف ... وبتشوف في نفسك في فريق إيه بعد كده ؟

إن شاء الله نادي مالجا الإسباني إحنا مستنيين الرد والإدارة إبتهم مهلة أسبوع من حوالي يومين وبعد كده هيكون في مكان أحسن بكثير .

مين أقرب اللعبية ليك في النادي ومين خارج النادي ؟

أقرب لعيب ليا عمرو جمال وخارج النادي حسام غالي .

مين هو مثلك الأعلى من اللعبية المصريين ومن غير المصريين ؟

من مصر أنا بحب أحمد حسن وغير المصريين رونالدو إيه هي أمنيتك مع منتخب مصر في الفترة القادمة وتحديداً كأس العالم روسيا ٢٠١٨ ؟

يا رب نوصل ٢٠١٨ علشان احنا كده شكلنا وحش وإن شاء الله أنا لو هاكون في المنتخب هاعمل كل اللي أقدر عليه .

لو لعبت في مصر لفريق غير الزمالك هيكون إيه ؟ أنا مش هلعب في مصر لنادي غير الزمالك .

هتعمل إيه لو نادي مالجا لم يضم محمد إبراهيم بعد غياب الرد ؟

أنا مع نادي الزمالك حتى لو لم يأتي الرد واللي فيه الخير يقدمه ربنا

أخيراً نعود بك إلى محل نشأتك محافظة البحيرة ... ماذا تمثل لك منذ الطفولة وحتى الآن ؟

أكيد محافظة البحيرة مركز أبو المطامير قرية كمومبوا كان ليها فضل عليها كبير وأنا من ناشئين نادي الزمالك.



محمد إبراهيم أبو اليزيد ١٩٩٢ من مواليد مركز أبو المطامير في محافظة البحيرة ، تم تصعيده للفريق الأول عا ٢٠٠٩ بسبب تألقه اللافت للنظر مع فرق الناشئين وكان العميد حسام حسن هو سر بزوغ نجم هذا الشاب بتصعيده للفريق الأول ونظرة بعيد المدى خرج محمد إبراهيم للنجومية وحجز مكاناً ثابتاً في تشكيل نادي الزمالك الأساسي وأحرز العديد والعديد من الأهداف الجميلة والرائعة مع نادي الزمالك





نهى إبراهيم

## الإسكواش

**نور الشربيني** مواليد ١٩٩٥ بمحافظة الاسكندرية بطلة الاسكواش العالمية التي عرفت طريق الاحتراف في سن السادسة من عمرها ، حاصدة البطولات العالمية لمصر حيث انها اول مصرية تصل لنهائي بطولة العالم بالاضافة الي حصولها ثلاث مرات علي بطولة العالم للناشئين وهي اصغر لاعبة مصنفة دوليا في الاسكواش

**ماذا تعلمتي من لعبة الاسكواش وما**

**هي مزايا هذه اللعبة؟**

في البداية لم اكن علي دراية بمميزات هذه اللعبة حيث انني بدأت لعب الاسكواش علي غرار اخي الذي كان يلعب نفس اللعبة وهي لعبة صعبة جدا ولكن مع الوقت اكتشفت انها لعبة بها فكر و تعلمت منها كيفية التعامل مع الناس .

**كابتن نور الشربيني**  
**أنا أول بطلة تفوز**  
**ببطولة العالم ٣ مرات**

**كمتالبة في المرحلة الثانوية ، كيف تستمعي لتعليم وقتك بين الدراسة و الاسكواش؟**  
من الصعوبة البالغة تنظيم الوقت بين المدرسة و المذاكرة و التمارين بالاضافة للسفر المستمر للخارج للمشاركة في البطولات العالمية المختلفة ، ففي بعض الاحيان اضطر لعدم الذهاب للمدرسة لارتباطي بمواعيد التمارين فضلا عن اوقات السفر للخارج .

**ما هي اهم الميديات التي حصلت عليها؟**

حققت الفوز ست مرات في بطولة انجلترا للناشئين و هو ما يعد تسجيلا مهما ، كما انني حققت الفوز ببطولة العالم للناشئين ثلاث مرات كان اخرها هذا العام وبالتالي فاننا اول بطلة تحصد الفوز ثلاث مرات في بطولة العالم للاسكواش ، بالاضافة لكوني اصغر لاعبة تصل الي التصنيف العالمي 5top سيدات وحصولي علي المركز الرابع دوليا ، وانا اول مصرية تصل لنهائي بطولة عالم سيدات.

**كيف تري الاهتمام الاعلامي في مصر لابطال الاسكواش؟**

في مصر معروف ان كرة القدم هي اهم لعبة رياضية علي الرغم من اننا افضل البلاد علي مستوي العالم في لعبة الاسكواش فضلا عن حصولنا علي جميع البطولات العالمية ، وما يشعرني بالضيق اننا في الخارج نلاقي اهتمام اكثر بكثير مما نجده في مصر ولكن في النهاية تحقيق الفوز و الانتصارات يهون من علينا.

**هل هناك معسكرات خارجية لابطال الاسكواش؟**

في الغالب لا يوجد معسكرات خارجية و هذا يرجع الي اننا في اغلب الوقت نسافر خارج مصر للمشاركة في البطولات العالمية وبالتالي فان اغلب معسكراتنا تكون في قلب القاهرة.

**نريد التحدث عن شعورك عندما تكوني الممثلة لمصر امام جميع الدول الاخرى في الخارج؟**  
اشعر بالفخر و السعادة لكوني المصرية الوحيدة وسط كل الجنسيات الاخرى و يزداد هذا الفخر و السعادة عندما اكون انا الفائزة وسط هذا الكم من ممثلي مختلف دول العالم.

**ما هي نظرة الاجانب لابطال المصريين ؟**

عندما يواجه اي لاعب اجنبي لاعب مصري يشعر بالخوف لانهم علي يقين بان المصريين صانعين انجازات و بطولات و هم يتحدثون دائما عن خوفهم من اللاعبين المصريين .

**اسكندرية تمتلك ايه ؟**

اسكندرية هي كل شئ وقد عرض عليا دخول جامعات في الخارج و لكنني رفضت لانني اريد العيش هنا في الاسكندرية.



## المبارزة

**فن قديم يستلزم سرعة رد الفعل و القدرة علي تقدير الموقف**

المبارزة بالسيف رياضة عريقة ذات تقاليد نبيلة ويستمتع الإنسان ممارستها في مختلف الأعمار لكن أفضل سن لبد، تعلم اللعبة بهدف الوصول للمستويات العليا من ٩- ١٢ سنة . ودانما تجد ممارسي هذه الرياضة يتمتعون بالعديد من الصفات البدنية والذهنية والشخصية أهمها:- الجلد، سرعة رد الفعل، التوافق العضلي العصبي، الرشاقة، والمرونة، الصدق و الذكا، وقوة الملاحظة وسرعة البديهة، هدو، الأعصاب والمبر والقدره على التحمل، الدقة والتركيز، المثابرة والتسميم، قوة الإرادة، الدقة ، القدرة على تقدير الموقف واتخاذ القرار المناسب، كما أن لاعب المبارزة يظل مشغود القائمة معتدلا مدى الحياة ، ويعتقد البعض خلورة لعبه المبارزة... لكن الواقع أنها أقل ضلرا من العديد من الرياضات الأخرى.

**ولهذه اللعبة الملكية قواعد و تاريخ يجب التعرف عليها :**

**تاريخ سلاح الشيش**

تتحدث أصول سيف الشيش الحديث من سلاح السيف الصغير التكريبي والأسلحة الشخصية الشائعة في القرن الثامن عشر، ومن المعروف أيضًا أنه يتم استخدام سيف ذي حدين وحتى السيف الطويل، ولكنهما يختلفان تمامًا من حيث الوزن والاستخدام في منتصف القرن الثامن عشر، تم اختراع سيف الشيش في فرنسا على أنه سلاح تدريب ولممارسة المبارزة السريعة والممتازة.

**سلاح الشيش:**

الهدف في سلاح الشيش الجذع والصدر والظهر ومثلث البطن ، ويتم تسجيل اللمسة بحرف السيف و سيف الشيش هو أحد أنواع الأسلحة المستخدمة في المبارزة. ويعد سيف الشيش هو الأكثر استخدامًا في المنافسة، وعادة ما يكون هو الخيار المناسب للصفوف الأولى في التدريب على رياضة المبارزة عمومًا.

**الملعب و الأدوات:**

تقام المباريات على ملعب يصنع من معدن عازل للمساحات الأرضية طوله ١٤ متر وعرضه متران... ولكل لاعب مهامته التي توفر له الأمن والسلامة ... مثل بدله بيضاء مبطنه واقية وقناع وقفاز.

**الجهاز الكهربائي:**

هناك جهاز كهربائي يساعد الحكم ، حيث تضاء لمبة حمراء أو خضراء عندما تكون اللمسة صحيحة ، عن طريق سلك كهربائي ملصق بصل السيف، ويمر تحت ملابس المبارز الواقية، بخيط معلق من خلف اللاعب ومتصل بجهاز التحكيم الكهربائي.

**ملرق احتساب النقاط**

يتم احتساب النقاط في المبارزة بالسيف عن طريق ضرب المنطقة المستهدفة الصالحة للمنافس مع إعطاء أولوية لخصم نقاط من منافسيه. وأي انخفاض في نقطة سيف المبارزة في حالة المبارزة الكهربائية (تسمى "ضربة" أو "لمسة") ستسبب في توقف اللعب؛ ولكن يمكن احتساب نقطة فقط في حالة وصول الضربة إلى المنطقة المستهدفة الصالحة (في المبارزة الكهربائية، المنطقة المستهدفة هي السيف المعدني والجزء الموصل للقناع). أما الضربات التي تصيب مكانًا آخر فهي ضربات "خارج الهدف".

**البطل الاولمبي : علا، أبو القاسم**

هو رياضي مصري من أصول جزائرية مواليد ٢٥ نوفمبر ١٩٩٠ ولد في مدينة سطيف في الجزائر لأب مصري و أم جزائرية ثم انتقلت عائلته إلى الإسكندرية بسن الرابعة و أهدى ميداليته الفضية بالومياد لندن لروح والده الذي توفي قبلها بخمس شهور ...

بدأ علاه يمارس رياضة المبارزة و الحائز على الميدالية الفضية في منافسات فردى سلاح الشيش بالألعاب الأولمبية الصيفية ٢٠١٢ المقامة بلندن و من ثم أصبح أول مصري و عربى إفريقى يحقق ميدالية أولمبية فى لعبة المبارزة كما حقق الميدالية الذهبية فى المنافسة الفردية.

يسرا الذهبى  
سارة الجوينى





## مائة عام والاتحاد السكندري "سيد البلد"

المارد الأخضر او سيد البلد هو نادي الاتحاد السكندري الذي يستعد لاستقبال الاحتفال بال مئوية صنع خلال المائة عام تاريخ حافل مشرف من البطولات والانجازات و المواقف الوطنية.

انشأ نادي الاتحاد السكندري عام ١٩١٤ وهو اول نادي مصري شعبي فقد تم تاسيسه بيادي مصرية وكان لكل الشعب المصري ، هو اول نادي مصري يأسس فريق لكرة القدم حيث ان اول ظهور للعبة كرة القدم في مصر كانت في الاسكندرية ، هو النادي المصري السكندري الذي جمع بين الانجازات الرياضية ومحبة نجوم الفن حيث قام الموسيقار سيد درويش بتلحين وغنا، اغنية يحيا الاتحاديين في ١٩١٩ وتفتخر جماهير نادي الاتحاد السكندري ان بين عشاقه كانت كوكب الشرق السيدة ام كلثوم التي اختيرت لرئيس شرف لنادي الاتحاد بعد ان قامت باحيا، مجموعة حفلات في السيئينيات دون مقابل لتهدى ايرادات الحفل لصالح نادي الاتحاد .

مائة عام علي سيد البلد "زعيم الاسكندرية" توج خلالها ب ١٢٨ بطولة لكرة القدم و ١٤٣ بطولة لكرة السلة بالإضافة الي الانجازات التي صنعها ابنا، النادي في الالعاب الفردية ... مائة عام من عشق الجماهير السكندرية للمارد الأخضر ومن هنا نحاول رصد جانب من الاحتفالات بال مئوية السكندرية للاتحاد .....



## الأهلي يحقق المعجزة

حقق النادي الأهلي فوزا غاليا وثمانين على نادي أورلاندوا بيرتس الجنوب افريقي ١/٣ بنتيجة ١/٣ ذهاب وعودة . وبهذا الفوز استملاع الاحتفاظ باللقب وتكرار انجاز العام الماضي وبهذا الانجاز وصل الى كاس العالم اللانديه للمرة الثانية على التوالي والخامسة في تاريخه. واستملاع النادي الأهلي اسعاد الجماهير المصريه بعد اخفاق المنتخب في الوصول الى كاس العالم



## الزمالك البطل .. بعد غياب ٥ سنوات

بعد غياب دام لخمس سنوات نجح الفريق الأول لكرة القدم بالزمالك في الفوز ببطولة كاس مصر بعد تغلبه على وادى دجلة في المباراة النهائية التي اقيمت بين الفريقين اليوم بثلاثة اهداف دون رد . احرز اهداف المباراة احمد جعفر "هدفين" و شيكابالا "هدف" بدأ الزمالك، مشواره أمام نادي الترسانة، بدور ال٣٢ والفوز عليه بثلاثية نظيفة . ليتاهل بعد ذلك لدور ال١٧ لمواجهة فريق طنطا ليتخطاه بكل سهولة والفوز بأربعة اهداف مقابل لا شيء .. ليكون في مواجهة فريق الإنتاج الحربي في دور الثمانية ويفوز أيضا بالثلاثة ليؤكد جدارته في مشواره بالكاس . وبذلك كان الزمالك على بعد خطوة من الوصول لنهائي كاس مصر ليواجه في نصف النهائي فريق طلائع الجيش و تخطى فريق الزمالك هذه العقبة ليصل بذلك فريق القلعة البيضاء، إلى نهائي كاس مصر لمواجهة فريق وادى دجلة ليفوز بعد ذلك بثلاث اهداف ويتوج بكاس مصر



## خروج مصر

### من تصفيات كاس العالم ٢٠١٤

سيملرت مشاعر الإحباط والصدمة على جموع مشجعي كرة القدم في مصر الثلاثاء، بعد هزيمة منتخب مصر بستة اهداف لهدف أمام منتخب غانا في الجولة الحاسمة من تصفيات كاس العالم البرازيل ٢٠١٤، ما يجعل فرصة مصر في الوصول إلى البطولة شبه مستحيلة.

وقد وجه المنتخب الغاني ضربة قاضية لآمال ضيفه المصري، بطل افريقيا، ببلوغ نهائيات كاس العالم للمرة الاولى منذ ١٩٩٠ والثالثة في تاريخه، وذلك بعد ان اكتسحه ٤-١ في كوماسي في ذهاب الدور الحاسم من التصفيات الافريقية المؤهلة الى البرازيل ٢٠١٤.





## حوار مع جاسر منير مدير نادي الاتحاد



عندما دخلت الي مكتبه ، هيب الي اني في متحف من كثرة الكؤوس التي رأيتها في دولااب نادي الإتحاد لديه ، فسيدى البلد أو زعيم الثغر كما يخلو للمشجعين تسميته في حالة حرجة في السنوات الأخيرة ، أصبحوا ينافسوا علي الهبوط في كل عام بعدما كانت تخشي الفرق مواجهتهم علي أرض عروس البحر الأبيض ، ولكن مع وجود السيد / جاسر منير كمدير عام لنادي الإتحاد بدأت تظهر معالم العمل و الجهد علي النادي في جميع الألعاب سوي فردية كانت أو جماعية ، و لما لا وهو ابن النادي البار الذي عمل داخل أسواره قرابة ثلاثة عقود ..

فالفريق أصبح جاهز كما يضم العديد من المواهب الشابة كحمدي و عادل أشبال النادي ممتزجة مع عناصر الخبرة بوجود مدير فني أجنبي ، لذلك أتوقع بأن الله تقديم موسم جيد في الدوري هذا العام .

### كيف تري تعامل الإعلام مع نادي الإتحاد ؟

في السابق لم يكن عادلا بما فيه الكفاية و ذلك بسبب الاهتمام الموجه لكلا من الأهلي و الزمالك حيث كانت تذاع كل مبارياتهم أما الأندية الأخرى فلم تكن تحصل علي نفس الاهتمام إلا في حالة لعبهم أمام قطبي الكرة المصرية ، و لكن الآن فالإعلام أصبح عادل الي حدا ما و لكن بعد فوات الأوان .

### سيقام عما قريب الأحتفال بالمنوية للنادي السكندري كيف سيكون الأحتفال و ما هي الترتيبات المجهزة لها ؟

قمنا بعمل لجنة برئاسة السيد محمد مصيلحي كما سيتم عمل مؤتمر صحفي يوم ٢٤ للإعلان عن المنوية و كذلك سيتم عمل عدة دورات في العديد من الألعاب كالسلة و الطائرة و دورات كرة قدم خماسية و بطولة كونغ فو علي مستوي قاري و الخ ، كما سيتم الأحتفال بقدامي النادي من اللاعبين المعتزلين و رجال النادي الأوفياء كما تتضمن حفلة غنائية كبيرة .

### خلال عملك بالنادي قرابة الثلاثين عاما ما هي أزهى فترات النادي التي حضرتها ؟

لو تحدثت عن كرة القدم فأخر انجاز لنا تمثل في حصولنا علي لقب الوصيف في كأس مصر عام ٢٠٠٥ و ذلك في آخر ١٠ أعوام أما قبل ذلك فكان لدينا المدير الفني الألماني ثيو بوكير و الذي قاد زعيم الثغر الي المربع الذهبي موسم ١٩٩٣ - ١٩٩٤ و كذلك فوزنا بكأس مصر عام ١٩٧٦ ، و في كرة السلة بدأت الإنجازات منذ منتصف الثمانينات من القرن الماضي حيث حصلنا علي عدة بطولات مختلفة ما بين محلية و قارية .

### كيف تري نادي مستقبل نادي الإتحاد في ظل المشاكل المالية التي تحيط به و كذلك المشاكل الإدارية ؟

المشاكل المالية موجودة بصفة عامة عند جميع الأندية و لكن ستلاحظ بشكل خاص انه أصبحت موجودة بشدة عند الأندية الشعبية و ليست أندية الشركات أو البترول فعلي الرغم من انها تابعة للدولة إلا انه يتم الصرف عليها ببذخ و تكون لها النصيب الأكبر بينما تأخذ أندية الأقاليم الباقية أو ما لا يكفي لسد الحاجة ، أما بخصوص المشاكل الإدارية فكل شيء علي ما يرام و لا يوجد داعي للقلق .

### هل تري مؤشرات جيدة في المنافسة علي الدوري هذا العام و بالأخص بعد الوقوع مع (أ) التي تضم الأهلي؟

أتوقع ان شاء الله ان يكون الإتحاد من ضمن المربع الذهبي

## المنوية خارج اهتمامات لاعبي و اعضاء النادي.

محمد حمدي هو لاعب استثنائي في فريق زعيم الثغر ويعتبر حامل لواء الفريق السكندري ونجمه الجديد في زمن نضرب فيه منبع النجوم وهو صاحب الهدف في تحديد المركز الثالث امام مالي في كأس الامم الافريقية يتحدث لنا عن الإتحاد والمنوية قائلا نادي الإتحاد السكندري هو بيتي في المقام الاول فانا هنا منذ كنت ابن التسعة أعوام وحاليا مع الفريق الاول فانا اعشق فائلة نادي الإتحاد وجماهيره الوفية ، اما عن المنوية قال : "لا اعلم حقيقة امر الاستعدادات للاحتفال فهناك مشاكل داخلية في النادي ولكني اتمني تكريم طلعت يوسف ولكن لا اظن ذلك ولعله خير .

احمد عادل لاعب شاب صاحب مهارة عالية و طاقة كبيرة علي اطراف الملعب وتضع جماهير الإتحاد عليه امالا كبيرة من أجل الرقي بزعيم الثغر و العودة لمكانته المعهودة خلال السبعينيات ، ومن هنا تحدث احمد عادل معنا عن الإتحاد السكندري مؤكدا ان النادي الاخضر يمثل له كل شيء في حياته فهو يلعب منذ ان كان عمره ١٢ عام ويعرف النادي جيدا ، اما عن المنوية تمنى ان تكون خالدة ولا يتم نسيانها خاصة وان تمت باستاد الاسكندرية حتي يتمكن محبي النادي جميعهم من الحضور .



اما عن اعضاء النادي فقد تقابلنا مع احدي الامهات التي تحدثت لنا حول مجيئها للنادي بصفة دورية علي مدار خمس سنوات لمشاركة ابنتها في تدريباتهم الرياضية بالنادي حيث انها اعتبرت ان فريق كرة السلة بنادي الإتحاد من افضل الفرق علي مستوي الاسكندرية ، اما عن الاحتفال بالمنوية فابدت عدم معرفتها باي تفاصيل عن هذا الموضوع مؤكدة علي تفضيلها بالاهتمام بتنظيم النادي عن صرف الاموال في الاحتفالات الشكلية حسبما قالت ، فضلا عن اولوية الاهتمام بالملاعب وتطوير الخدمات المقدمة للاعضاء .



واكد اللواء المتقاعد اسامة عيد عضو بنادي الإتحاد منذ عشر سنوات ومع ذلك اكد ان كل ما يربطه بالنادي هو قرب النادي من محل سكنه ليس بالاكتر ، وعن منوية الإتحاد وصفها بالاحتفالية التقليدية حيث يري انها مجرد تكريم لاسماء اللاعبين السابقين وعرض لانتجازات النادي .

وفي نهاية المطاف تقابلنا مع احد المشجعين لفريق كرة القدم بنادي الإتحاد الذي اكد ان الانتماء للإتحاد لا يقابله اي انتماء كروي اخر حتي للنادية الكبار علي مستوي مصر عامة وقال بان "الإتحاد مش نادي ده بلد" ، فبعد الإتحاد يأتي اي انتماء رياضي اخر ، مضيفا علي ان الإتحاد ده بيته وبالتالي يتمني كل الخير لبيته.



واخيرا كان علينا سماع ابنا النادي من العاملين الذين قضوا عمر اخر مع الإتحاد وعاصروه في كل الاحوال والظروف ويعلموا عن الإتحاد ما لا يعلمه احد..

رّي ما اللاعب بيبكون فرحان بالفوز انا بكون فرحان اكتر منه" هكذا عبر عامل الصالة المغطاه بنادي الإتحاد السكندري عن انتمائه للنادي واهتمامه بحضور جميع المباريات والمشاركة مع الجماهير في التشجيع ، اما عن الاستعداد للاحتفال بالمنوية فلم يبدي اي اهتمام بالاحتفال بقدر ايمانه بمستقبل النادي قائلا "انا قلبي ودمي مع نادي الإتحاد".



وفي حديثنا مع "عم محمد" احد عمال الخدمات بالإتحاد وجدناه لا يعلم شيء عن احتفالية المنوية بالرغم من عمله في النادي من ١٥ مؤكدا ان وجوده بالإتحاد ليست الا وظيفة له وكل معرفته عن احتفالات المنوية الرياضية تتمثل في مرور مائة عام علي النادي الاهلي فقط .





## رحلة على كورنيش الموت



مع تكبيرات صلاة العيد والفرحة التي مالت قلوب الناس بالعيد ، عرفنا ان نادر عادل زميلنا انتقل للمستشفى في حالة حرجة لان في عربة علي طريق كورنيش البحر خبطته وهو في طريقه لصلاة عيد الاضحى ، كانت صدمة وفي الوقت الذي كنا بنرتب فيه ازياء نرحله ونكون جنبه ، كل واحد فينا جاله تليفون الساعة واحدة بليل بان نادر مات !! وفي لحظة صمت شوقنا ذكريتنا مع صديقنا وشريكنا في المشوار ، ابتسامته التي مكنتنا بتفارق ، ذوقه مع كل الناس التي حوالية ، شغله وبصمته معانا في الدراسة ، كلها مواقف وقف الزمن عندها .

نادر هيفضل معانا وكل حاجة بنعملها علشانه ، وعلشان كده نادر مش الحكاية الوحيدة !! دي قائمة من الشهداء التي ماتوا وبيمتوا كل في يوم في حوادث طريق الكورنيش بالاسكندرية ومن هنا اخوات نادر وباسمه قرروا يفتحوا ملف ببيرو حبيبته الالاف ومش عايزين يروح اكثر لان كل واحد فينا معرض ان يكون الدور عليه .



## " جماهير الاتحاد السكندري من مشجع الدرجة الثالثة للتراس جرين ماجيك "

ومع بداية دخول عالم الانترنت لمصر تغيرت الجماهير وتبدل حال عشاق سيد البلد من جيل لجيل اخر يختلف تماما ، فلم يكتفي شباب القرن الواحد والعشرون بمجرد تشجيع النادي في المباريات بل بدؤوا في التجمع عبر شبكات الانترنت بتدشين منتدى صوت الجماهير التابع لموقع جماهير الاتحاد ليتناقشون ويتجادلون حول حال ناديه وبعد فترة ومع بداية ظهور مجموعات الانترنت في مصر طالبت الجماهير السكندرية برفع الحاجر الواقع خلف العالم الافتراضي في فضاء الانترنت ، لتجتمع بدون حواجز على أرض الواقع ، فبالأول اجتماع بتطبيق رابطته محبي الاتحاد على الانترنت التي أطلقها موقع جماهير الاتحاد إلى رابطته مشهورة ، قام بالتحضير لإشهرها نخبة من محبي الاتحاد تنبؤ بالمستقبل الذي أنتج للجماهير كيانات شرعية ومؤسسية ،

أخذ التحضير عدة سنوات صعبة لدى الجميع حتى نالت رابطته محبي الاتحاد الإشهار سنة ٢٠٠٧ ، باسم جمعيه رابطته محبي نادي الاتحاد السكندري برقم ٢٠٧٨ ، وصارت القافلة تقود الجماهير الخضراء من تطور إلى تطور ، توعية الجماهير ، تغير كرنفالات التشجيع ، رحلات للجماهير ، إظهار الصورة الحقيقية لجماهير الاتحاد من نماذج شابة محترمة بمراكز مرموقة بأعمالها وهيئاتها.

نظرا للطبيعة الفريدة لنشأة نادي الاتحاد السكندري ونجاحه في مواجهة الاغالب واندقيهم في مركز تجمعهم بالاسكندرية منذ أوائل القرن العشرين وحتى الخمسينيات و لدوره الوطني الكبير فقد اكتسب نادي الاتحاد السكندري حب وتشجيع ملايين المصريين ليس أبناء الاسكندرية فقط بل في مدن وقرى وجه بحري ومدن وقرى البحيرة ومطروح .

وقد زادت جماهيرية نادي الاتحاد وشعبته كثيرا بعد رحلة فريق كرة القدم عام اوربا ونتائج المبهرة وفوزه على منتخبات وأندية كبرى.

وحتى نهاية الاربعينيات كان نادي الاتحاد السكندري له الشعبية والجماهيرية الاكبر في هذه المناطق ولكن وبعد انتقال كبرى الجرائد ومراكز الاعلام من الاسكندرية للقاهرة وخاصة جريدة الاهرام ومع سيطرة القاهريين على وسائل الاعلام زادت شعبية اندية القاهرة في وجه بحري ولكن نادي الاتحاد السكندري الان هو ثالث الاندية المصرية من حيث الجماهير والثالث من حيث عدد البطولات بعد الاهلي والزمالك.

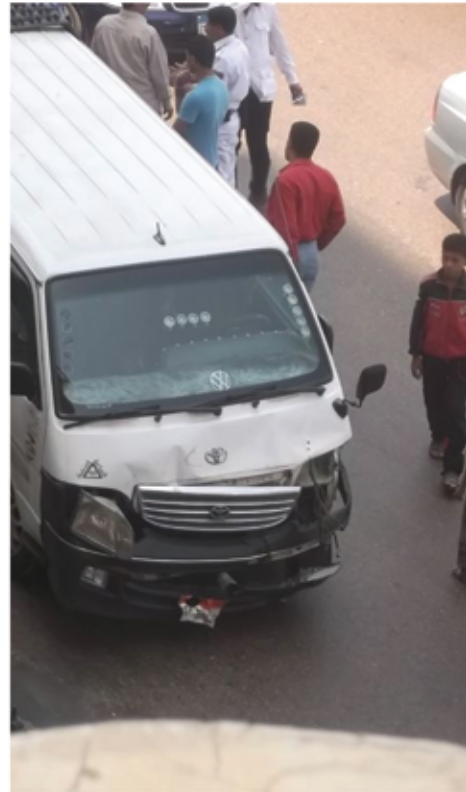
وأعلى ما يمتلكه نادي الاتحاد السكندري هو جماهيره الوفية المخلصه تلك الجماهير التي تبذل دائما وتبتكر الجديد وتساير مع فريق نادي الاتحاد الى كل مكان وتشجع من بداية المباراة حتى

نورة الدسوقية - نهى إبراهيم - سلوى سعيد - محمد رفعت



## خمسون جنيها سعر المواطن !!

وعند ذهابنا الى قسم الرمل لنسألهم عن الإجراءات التي يتخذها أهل المصاب أو المتوفى بعد الحادثه ؟ قال أحد الضباط أنه حينما يتجاهل الجاني قيامه بعمل محضر خوفا من أهل المتوفى أو المصاب ، وان تكلفه المحضر خمسون جنيها لولم يكن هناك أى شبهة جنائية واما فى حالة وجود شبهة جنائية تحجز السيارة و السائق



## إحصائيات وزارة الداخلية : 4٠% من حوادث الطرق متكررة

تؤكد دراسات وزارة الداخلية أن ٩٠% من حوادث الطرق متكررة، و٧٣% منها بسبب الأخطاء البشرية لقائدي المركبات، وما زالت مصر هي الأولى عالميا في الوفاة نتيجة حوادث الطرق حيث ١٥٦ حالة وفاة لكل ١٠٠ ألف مركبة وفقا لإحصائيات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء والتقرير الصادر عن وزارة الداخلية فإن طريق الكورنيش-الاسكندرية أكثر طرق الجمهورية حصدا للضحايا سنوياً ويعود السبب الرئيسى فى هذا إلى قلة الأنفاق ... و السرعة الزائدة ... وسوء تخطيط الطرق ... و الغياب الأمنى من الأسباب الرئيسية لحوادث الكورنيش

وتتزايد حوادث الكورنيش في الفترة الأخيرة فيه بصورة مخيفة ومقارنة بالعام السابق إرتفع معدل المتوفين من الشباب في الفئة العمرية التي تمتد من ١٥ إلى ٣٠ عاما إلى ٤٨,٤% من إجمالي المتوفين في حوادث السيارات بمعدل ١٤ شابا لكل ١٠٠ ألف نسمة خلال عام ٢٠١١. حيث أوضح التقرير السنوي عن حوادث السيارات والقطارات الصادر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن إجمالي عدد حوادث السيارات خلال العام الماضي ارتفع بنسبة ٦,٩%، ليصل إلى ٢٤ ألفا و ٣٧١ حادثا مقابل ٢٢ ألفا و ٧٩٣ حادثا في العام السابق عليه.

كما أشار التقرير إلى زيادة عدد المتوفين من ٦ آلاف و ٤٨٦ متوفى عام ٢٠١٠ إلى ٧ آلاف و ٤٠ شخصا، خلال العام الماضي، بنسبة ٧,٩%، وعدد المصابين من ٣٥ ألفا و ٤٢٨ مصابا إلى ٣٦ ألفا و ٢٨ مصابا بنسبة ١,٦%، بالإضافة إلى عدد المركبات التالفة من ٣٠ ألفا و ٦٦٦ مركبة إلى ٣٠ ألفا و ٧٧٥ مركبة بنسبة ٠,٤% .

ولفت التقرير الى أن أعلى معدل خطورة للحوادث على الطرق السريعة خلال العام الماضي في طريق "الكورنيش" بمعدل ٤ متوفين أو مصابين لكل حادث، حيث بلغت ٤٠% من إجمالي نسبة الحوادث بسبب المركبات.

## دور الاسعاف من لحظة تلقي المكالمة الى نقل المصاب الى المستشفى



أجابنا الدكتور "عمر نصر" مدير مرفق الاسعاف بكوم الدكة بأن سيارة الإسعاف تنتقل الى مكان الحادث لحظه تلقي البلاغ على الفور وتقدم الإسعافات الأولية للمصابين قبل دخولهم للمستشفى، وفي الحالات الطارئة تنقلهم الى مراكز الرعاية الصحية من مستشفيات ومستوصفات طبية، تقوم بتقديم العلاج للمريض لإنقاذ حياته قبيل دخوله للمستشفى والمعروف أن سيارة الإسعاف لها الأولوية في السير على الطرقات وعدم الوقوف في الإشارات المرورية وعدم الالتزام بها ولذلك تقوم سيارة الإسعاف بإطلاق الأضواء وأصوات التنبيه لتحذر المشاة وباقي السيارات وتعطي إنذارا بأنه يوجد بها حالة خطيرة لإفساح الطريق بأسرع وقت لتسهيل حركتها من خلال حركة المرور.

## نزيف الأسفلت وأنفاق مشاة كورنيش الإسكندرية .. ومن المسئول ؟

طالما تجد في الصباح أو المساء طريق الكورنيش مصابا بالشلل المروري وعندما تسأل تسمع أن هناك حادثه على الطريق وأصبح من الشئ العادي أن نري الدم يسيل على أسفلت كورنيش الإسكندرية منذ أن تم توسعته في عام ١٩٩٩ ليذهب العديد من الضحايا لمحاولتهم عبور نهر الطريق موقع أمل الأمة يحاول أن يبحث عن الجاني الذي يقف وراء استمرار نزيف الدم على كورنيش الإسكندرية

وفى البدايه ذهبنا الى مستشفى الألماني لنسألهم عن كيفية التعامل مع المصاب لحظه وصوله الى المستشفى؟ فأجاب الدكتور احمد المسئول عن استقبال حالات الطوارئ قائلا بأنه يتم تجهيز الاوراق التابعة للحالة .. ولكن في اغلب الحالات يتم نقل الحالات الى مستشفى الميرى وهناك يتم التصرف حسب رغبة أهل المصاب بنقله الى مستشفى خاص أو البقاء فى مستشفى حكومى .

وعن رأيه فى طريق الكورنيش قال أعتقد ان هذه المشكله المسئول الأول عنها عدم وجود ضباط مرور كافية على طريق الكورنيش

و أوضح الدكتور عبدالله المسئول بقسم بالطوارئ ان معظم حالات حوادث الكورنيش تنلخص فى كسور او اصابات خارجية بسبب التسرع فى عبور طريق البحر وهذه الحالات يتم السيطرة عليها و علاجها بسهولة .. اما الحالات المصابة باصابات خطيرة يتم الاتصال بأهل المصاب أولا ثم نتعرف على فصيلة دمه لكى نستعد بتحضير أكياس الدم وان لم نجد يتم الاعلان بضرورة شرائها حالا او التبرع فى الحال

وعن رأيه فى سبب هذا النوع من الحوادث فقال ان قلة الأنفاق الموجودة على طريق الكورنيش بلاشك لها دور كبير فى تزايد هذا النوع من الحوادث ، مطالبا بضرورة زيادة عدد الأنفاق أو اللجوء إلى استخدام الكباري العلوية، والتي يرى ان تكلفتها زهيدة ولا تكلف الدولة كثيرا، ويمكن تنفيذها بسرعة، وفي أكثر من مكان. وأضاف أن الإشارات الإلكترونية فكرة جيدة، ولكنها لا تفي الغرض لأنه لا أحد يلتزم بها، والمصريين بشكل عام لم يعتادوا عليها.





حوار مع النقيب عبدالحميد حامد مدير مكتب مدير  
مباحث مرور الاسكندرية بمديرية الأمن الاسكندرية

## الاسكندرية لم تستطع ان تتحمل هذا الكم من الأنفاق لأنها مدينه ساحلية

هل أصبح كورنيش إسكندرية مقبرة لعبور المشاة؟ لماذا  
يتجاهل المسؤولون كل هذه الحوادث؟

حوادث الكورنيش لا يمكن حصرها ومعظم الحوادث أسبابها :  
\* كسر اشارات المرور نتيجة استعجال قائد المركبة أو تجاوز  
سرعته أثناء قيادته وعدم استطاعته التحكم فيها , \* السير عكس  
الاتجاه ويشدد عليه القانون لأن عقوبته قد تصل الى الحبس والا  
نقل عن ١٠٠٠ جنيه كحد أدنى , \* استعمال الهاتف المحمول  
سواء كانت مكالمه صوتية أو كتابة رسالة مما يؤدي الى  
انشغال قائد المركبة عن القيادة مما يؤدي الى عدم السيطرة  
عليها و \* المصقات "الفاميه" تكون سببا في كثير من الحوادث  
ويحاسب عليها المرور نظرا لعدم امكانية قائد السيارة مشاهدة  
السيارات التي بجواره لوجود في بعض المناطق غير المجهزة  
بالإنارة, \* الوقوف في الممنوع يعاقب عليه القانون ويفرض  
غرامة من ٣٠٠ جنيه الى ٥٠٠ جنيه كحد أدنى ويترتب على  
الوقوف في الممنوع حوادث كثيرة تأتي لعدم انتباه قائدي  
السيارات في هذه الإتجاه وينتج عنه تعطيل المواصلات  
وتعطيل عربات المطافئ والإسعاف عن أداء واجبها .

لماذا لا توجد أنفاق كافية لمرور الجمهور وقد سمعت محافظ  
الاسكندرية الاسبق "عادل لبيب" يتحدث عن أن تكلفة النفق  
عالية جدا..؟

تكلفة النفق عالية جدا، ولكن السبب الحقيقي في عدم وجود  
أنفاق ان الاسكندرية لم تستطع ان تتحمل هذا الكم من الأنفاق  
لأنها مدينه ساحلية

هل يوجد تنسيق بين جهاز إدارة المرور وبين الوزارات  
الأخرى؟

جهاز المرور هو جهاز خدمي سواء بالنسبة لحركة المركبات  
في الشارع و استخراج الرخص.  
اما بالنسبة للحركة المرورية نحن نتعامل مع المحافظة  
والاداره العامة للكبارى وهيئة الطرق  
وعندما نلاحظ زياده الحوادث في مكان ما و يصعب على  
المحافظة توفير نفق له نقوم بوضع إشارة الكترونية مثل :  
وضع اشاره الكترونية عند سان ستيفانو ووضعنا مطب  
صناعي أمام كارفور والداون تاون

مواقف سيارات الميكروباص تعوق حركة المرور لماذا لم يتم  
التعامل معهم بحزم وخصوصا وأنهم أقاموا مواقف بطريقة  
همجية وعشوائية تعطل حركة سير المرور؟

يتم الان زيادة عدد المواقف القانونية لسيارات الميكروباص ويتم عمل  
حملات مرورية مستمرة لضبط الميكروباصات المخالفة لخط السير  
وكذلك الذين يقومون برفع قيمة الأجرة للراكب.



من نفق ٤٥ في منطقة سيدى بشر الى المنتزه لا يوجد أنفاق  
ما السبب في قلة الأنفاق فى الاسكندرية؟

يصعب وجود أنفاق فى هذا الاتجاه لأن مساحه الطريق غير كافية  
وعدم امكانية وضع اشاره ايضا بسبب ضيق طريق الكورنيش  
ولذلك يجب على المواطن التوجه لأقرب نفق له أو السير الى  
كوبرى المندره ويطلب الاستغاثة من أقرب عنصر مرورى أو  
السير الى نفق ٤٥ ولكن هذه وظيفة المحافظة وليس لجهاز  
المرور يد فيها، ولكن فى حاله العجز من المحافظة فى توفير  
أنفاق نقوم كجهاز مرور بعمل مطب صناعي فى الأماكن التى  
يكثر بها الحوادث.

لماذا لا يتم توقيع كشف دورى على سائقي الأجرة والنقل للتأكد  
من عدم إدمانهم للمخدرات وتعاطيهم لها ؟

يتم تكثيف حملات على سائقي الميكروباص بحيث يقوم ضابط  
المرور بتوقف سائقي الميكروباص والنقل ويتم أخذ عينه تحليل  
اجبارى فى مكانه والذى يثبت فى تحليله ادمانه لأى مخدر قد  
تصل عقوبته من وقف الرخصه الى الغائتها تماما ويعاقب قانونا  
قد يصل الى الغاء الرخصه الحاصل عليها أيا كان نوعها وذلك  
بتعليمات من السيد وزير الداخلية والسيد مدير أمن الاسكندريه  
لحفاظ على حياه المواطنين.

من هم أكثر المخالفين..سائقين الأجرة أم النقل وهل فئات  
الشباب أكثر أم فئات السيدات ؟

عند استخراج المواطن للرخصة أو تجديدها فى أى وحدة تم  
وضع شاشه LCD يتم الشرح فيها عن قواعد المرور واساليبه  
والنصوص القانونيه التى يتضمنها بشأن مخالفته، الاعلام له دور  
قوى فى توضيح الأهمال الذى قد يقع فيه المواطنين والذى يعود  
عليه الاهمال هو المواطن.

ما الذى ينقص جهاز إدارة المرور؟

من بعد أحداث ثوره ٢٥ يناير تعرضنا لأتلاف الكثير من المعدات  
المرورية سواء سيارات أو أوناش أو وحدات مرورية وقمنا بإصلاح  
وتعويض تلك المعدات على قدر المستطاع.

## رأى القانون

اما عن نص القانون فى جرائم حوادث الكورنيش فقد نصت المادة ٢٤٤ من قانون العقوبات المصري على ان كل من تسبب خطأ  
في اصابة شخص وكان ذلك ناشئا عن اهماله او روعنته او عدم احترازه او عدم مراعاته للقوانين يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على  
سنة وبغرامة لا تتجاوز المائتين جنيهه او باحدى هاتين العقوبتين , وتكون عقوبة الحبس مدة لا تزيد على سنتين وغرامة لا تتجاوز  
ثلاثمائة جنيهه او احدى هاتين العقوبتين اذا نشأ عن الاصابة عامه مستديمة او كان المتهم متعاطيا مسكرا او مخدرا او نكل عن  
مساعدة المجني عليه في حين تكون العقوبة الحبس اذا نشأ عن الجريمة اصابة اكثر من ثلاثة اشخاص , فاذا توافر ظرف من  
الظروف مثل النكول عن المساعدة او تعاطي المخدر تكون العقوبة مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على خمس سنوات.

وعند سؤالنا لأحد المحامين عن عقوبه الجاني المتسبب فى وفاة أحد الماره بطريق الكورنيش قال حسب المادة ٢٣٨ للعقوبات التى  
تنص على أن من تسبب خطأ فى موت شخص آخر بأن كان ذلك ناشئا عن إهماله أو روعنته أو عدم احترازه أو عدم مراعاته  
للقوانين و القرارات و اللوائح المنظمة يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر و بغرامة لا تتجاوز مائتى جنيهه أو بإحدى هاتين  
العقوبتين و تكون العقوبة بالحبس مدة لا تقل عن سنة و لا تزيد على خمس سنين و غرامة لا تقل عن مائة جنيهه و لا تتجاوز  
خمسائة جنيهها أو إحدى هاتين العقوبتين اذا وقعت الجريمة نتيجة اخلال الجاني اخلالا جسيما بما تفرضه عليه اصول وظيفته أو  
مهنته أو حرفته أو كان متعاطيا مسكرا أو مخمورا عند ارتكابه الخطأ الذى نجم عنه الحادث.

## رأى الدين

وعن رأى الدين فى مرتكبي هذا النوع من الحوادث التى تنتج عن تسير المركبات تطبيق عليها أحكام الجنايات المقررة فى الشريعة  
الإسلامية وإن كانت فى الغالب من قبيل الخطأ، والسائق مسؤول عما يحدثه بالغير من أضرار سواء فى البدن أم المال إذا تحققت  
عناصرها من خطأ وضرر ولا يعفى من هذه المسؤولية إلا فى الحالات الآتية :

- إذا كان الحادث نتيجة لقوة قاهرة لا يستطيع دفعها وتعذر عليه الاحتراز منها، وهي كل أمر عارض خارج عن تدخل الإنسان.
- ب- إذا كان بسبب فعل المتضرر المؤثر تأثيراً قوياً فى إحداث النتيجة.
- ج- إذا كان الحادث بسبب خطأ الغير أو تعديه فيتحمل ذلك الغير المسؤولية.
- د- إذا اشترك السائق والمتضرر فى إحداث الضرر كان على كل واحد منهما تبعه ما تلف من الآخر من نفس أو مال.

## رأى الجمهور

وبسؤالنا للمواطنه "ريهام محمد" عن رأيها فى هذا النوع من الحوادث والسبب فى عبور معظم المواطنين طريق الكورنيش مع وجود  
عدد من الأنفاق قالت أن المشكله أن هناك مناطق كثيرة لا تتوافر بها الأنفاق وأحيانا يكون النفق مزدحم وتطالب المحافظه بزياده  
عدد الأنفاق ومراقبه السائقين.

كما أعرب "محمود عاصم" عن أستيائه الشديد من قلة الأنفاق وان وجودها فى بعض الأماكن غير مناسب ويطالب المحافظه بزياده  
الاشارات الالكترونيه وكذلك الرادار لمراقبه السرعه الجنونه لسائقي المركبات  
ولكن أختلف معهم المواطن "محمد علاء" وقال ان السبب الرئيسى فى حوادث الكورنيش يعود الى سلوك المواطنين، وأضاف انه  
يجب على المحافظه فرض الغرامه على من يعبرون طريق الكورنيش.



## وفى نهاية

تحقيقنا توصلنا إلى ان السبب الحقيقي فى ذلك هم الأشخاص سواء الذين يعبرون طريق الكورنيش أو الذين يقودون المركبات  
بسرعه جنونه ولا يقدرين المسئوليه بالإضافة إلى ان هناك واجب لابد ان تقوم به الحكومه وأداره المرور فى زيادة عدد الأنفاق  
أو الاشارات الالكترونيه



# مسلسل قتل الزوجات

نورة الدسوقي

من الحب ما قتل

جملة مشهورة ترددها ألسنة الناس كلما تناقلت وسائل الإعلام خبر جريمة يتعلق بحبيب وحبيبته أيا كان منهما الجاني.. ففي الفترة الأخيرة تزايدت الجرائم العاطفية علي مختلف المستويات الاجتماعية وأصبح الدم هو الحبر الأحمر الذي تكتب به نهاية قصة قلبين كانا يوما ما عاشقين.

وقد اشار العميد محمد مملوك عبدالله مأمور قسم المنتزه ثان بمنطقة طوسون في مدينه الاسكندريه أن زيادة أعباء الحياة أخفت الحب والرومانسية بين الأزواج واستبدلوهم بالصراع والعنف الذي يصل إلى حد القتل الذي يبدأ بالمناوشات والخناقة وينتهي بالقتل للرغبة في الانتصار علي الزوجة. أشارت الاحصائيات إلى زيادة جرائم القتل بين الأزواج في جميع محافظات مصر وخصوصا الاسكندريه من بينها علي سبيل المثال وليس الحصر:

- ١/ الراقصة التي اتفقت مع عشيقها لتصفية زوجها ووضعت له منوم في العصور لتكون الجريمة سهلة عند العشيق. بعدها ستتكل هي و والدتها بتقطيع الجثة و التخلص منها في أكياس متفرقة بمقالب القمامة بمنطقة العصارفہ قبلی وكان الدافع وراء ذلك هو العشيق الحرام
- ٢/ امرأة أخرى بمنطقة المنيرة قبلی اتفقت الزوجه مع عشيقها على قتل زوجها 'رجل يشتغل في شرم الشيخ لمدة ٢٥ يوم في الشهر وبعدين بينزل ٥ أيام أجازة لمدة عام'، وفي خلال تلك السنة تعرفت الزوجة على شخص وأحبته وطلبت الزوجة الطلاق مرات كثيرة وهو يرفض، فطلبت من عشيقها تطليقها من زوجها، فاستأجر بلطجية استوقفوا الاتوبيس وجعلوه يطلق زوجته ثم قتلوه .
- ٣/ انتهت مشاجرة بين زوجين الى مصرع الزوج وهو عسكري في الجيش على يد زوجته بعدما سددت له طعنات

## البطالة

البطالة مشكلة رئيسية في الحياه فالشباب معرض لأهواء نفسية و أصدقاء سوء يدفعونهم لإرتكاب الجريمة من أجل الحصول على المال ولدينا من النماذج الدالة على نفس هذه المشكلة في المجتمع وهو ما ذكره لنا النقيب محمود الصيرفي مباحث قسم الرمل أول أنه تم ضبط و إحضار كل من أحمد مكرم محمود (عاطل) ، أحمد فتحى عبدالرحمن (عاطل) ، رامي مكرم محروس (عاطل) و محمد أحمد سامى (عاطل) و هم من ضمن تشكيل عصابى للسرقه بالإكراه . حيث أنهم إعترفوا بعد ضغط على كل السرقات التى إرتكبت من قبل و تم القبض عليهم بصيدلية الدكتور سمير عشموى بالإسكندرية بعد سرقه ١٧٠٠ جنيه بعد الإعتداء على دكتور الصيدليه و إعترف أحد الجناة بكل الجرائم السابقه لهم بعد إختلافه مع باقى التشكيل فى تقسيم المسروقات و قاموا بسرقة موبيلات من محل على طريق سان إستيفانو و شركه مستلزمات العدسات الطبية بسموحيه أمام زهران سرقوا منها حوالى ١٢٠٠٠ و ساعة ذهب و أيضا محل ديلايث فرع العطارين و غيرها من السرقات و كلها بالإكراه .

وفى سبيل البحث عن أسباب هذه المشكله التى إنتشرت فى المجتمع بين الشباب رصدنا بعض ما ذكرته الدكتور ه نشوى ذكى دكتور ه علم النفس و أوضحت لنا العلاقة بين البطالة والجريمة فى الدراسات النظرية: التى تشير إلى أن العديد من أساتذة العلوم الاجتماعية قاموا بتقديم تصورات نظرية مختلفة للعلاقات المحتملة بين التغيرات الاقتصادية والاجتماعية وعلى رأسها البطالة، وبين السلوك الإجرامي، وأن هذه التصورات تعددت بتعدد المداخل والظروف السائدة فإنها قد تركزت في عوامل اقتصادية وعوامل اجتماعية وعوامل نفسية.

العلاقة النفسية المتسمة بالفشل والإحباط والضيق بإدما ن المخدرات و المسكرات، وقد يدفع هذا أيضاً إلى ارتكاب جرائم معينة كالاعتداء على الأموال والأشخاص والأخلاق. وتؤيد الدراسة الإحصائية التي أقيمت، هذا التوجه حين بينت في النتائج التي توصلت إليها أن جرائم العاطلين ترتبط ارتباطاً قوياً بالجرائم التي يكون القصد الجنائي من ارتكابها هو الحصول على مال (كالسرقة بالإكراه، وسرقة المساكن

## القبض على تشكيل عصابى مكون من شخصين

تمكنت مباحث قسم باب شرق من القبض على تشكيل عصابى مكون من فرضيين عاطلين يتخصصوا فى ارتكاب وقائع سرقات المواطنين والسيارات بالاكراه. وقد وردت معلومات تفيد بقيام كل من أشرف سن ٢٦ عاطل ورامى سن ٢٣ عاطل بتكوين تشكيل عصابى يتخصص فى ارتكاب وقائع سرقات المواطنين والسيارات بالاكراه ومساموهم ماليكها على مبالغ ماليه مقابل أعادتها. مستخدمين فى ذلك دراجه بخاريه بدون لوحات معدنيه. ثم عم كمين وتم ضبط المتهمين وبحوزت الأول سكين كبير الحجم والثاني فرد خرطوش عيار ١٢ محلى الصنع.

عمرو مرعى

والمناجز والسيارات، إضافة إلى الاتجار بالمخدرات)، كما ترتبط بالجرائم الأخلاقية، وخاصة ما تعلق منها بالاغتصاب وهناك العرض. وعلى الجانب الآخر، ترتبط جرائم البغاء وتشرد الأحداث بعوامل التفكك الاجتماعي والأسري وضعف سلطة الوالدين (وكل هذه قد تكون من نتائج الهجرة، التي قد تكون نجمت أيضاً عن البطالة).

هبة الجزار

## بلطجية فتح منتصف النهار

أثناء مرور ضباط وحدة مباحث مركز رشيد والقوة المرافقة لها بملاحظة الحالة الامنية تلاحظ بهم وجود شخص بحوزته سلاح نارى وما أن شاهد القوات حتى قام بالتخلص منه بالقاوله بنهر الطريق وهرب وقد تم ضبط السلاح وتبين أنه عبارة عن طبنجة ماركة حلوان وقد تحرر محضر بالواقعة وجارى ضبط المتهم الهارب

منى سمير الوكيل

## تكثفت الممرورات الامنية بحط سرقة مواطن تحت تهديد السلاح

أثناء مرور النقيب / محمد الحسينى - الضابط بوحدة مباحث قسم شرطة ثان المنتزه بدائرة القسم تمكن من ضبط كل من :-

- ١ - السيد بدر السيد عبد القادر سن ٢٥ عاطل مقيم دائرة القسم بحوزته سلاح أبيض ' مطواه '
  - ٢ - محمد أحمد عولجه سن ٣١ عاطل مقيم دائرة القسم بحوزته سلاح أبيض ' مطواه '
- أثناء قيامهما بالشروع فى سرقة المدعو / حسام نبيل عبد الرحيم حسن سن ٢٥ طالب والمدعو / كريم عاطف عبد الحى سن ٢٥ عامل مقيم دائرة قسم أول المنتزه بالإكراه تحت تهديد السلاح الأبيض

أحمد شمس

## العثور على شقة دعارة فتح المنتزة

فى إطار جهود مديرية أمن الاسكندرية لمكافحة جرائم الاداب العامة ، تم العثور على شقة بالطابق الرابع ببرج الإيمان دائرة قسم ثان المنتزة لأعمال الدعارة و استقطاب النسوة الساقطات و تسهيل دعارتهن للغير من رجال الأعمال و راغبي المتعة الجنسية الحرام بدون تمييز مقابل اجر مادی يتقاضونه نظير ذلك .

و تم القبض على صاحبة الشقة واتضح أن لها معلومات جنائية سابقة مسجلة ، و نجلها و حارس العقار حال تواجدهم بالشقة تم ضبط مبلغ ٢٦٢٠ جنيهها و جهاز لاب توب مسجل عليه أفلام جنسية فاضحة و عدد ٤ هاتف محمول

يسرا الذهبى

## مقتل وإصابة ١٠ في حادث طريق إسكندرية المحراوي

تسببت الشبورة المائية الكثيفة التي غطت سماء محافظة البحيرة، صباح الخميس ٤١ نوفمبر، في وقوع العديد من حوادث الطرق وخاصة على الطريق الصحراوي وادي النطرون العلمين والقاهرة الإسكندرية .

واسفرت هذه الحوادث حتى الآن عن سقوط ٥ جثث وأكثر من ٥٥ مصابا من مستقلي السيارات المارة عبر الطريقين الصحراوي والعلمين، وتم نقلهم لمستشفى جراحات اليوم الواحد بوادي النطرون، وجارى نقل باقي الضحايا من المصابين والقتلى.

ووجه محافظ البحيرة اللواء مصطفى هدهود بتقديم كافة سبل الرعاية الطبية للمصابين وتسهيل إجراءات نقل المتوفين إلى محال إقامتهم.

أحمد خميس



# حادثة سيدي جابر

نهى ابراهيم

بعيدا عن السياسة وبعيدا عن اي انتماء او رأي . عاشت مدينة الاسكندرية مشهد مادم واليم . افزع قلوب المصريين جميعا . هو مجرد مشهد انساني يوضح ما وصل به الحال بالمصريين من انعدام في الانسانية . فلا اختلاف ولا حتي خلاف يمكن ان يصل بنا الي هذا المشهد الصعب .... هو حادث القاء الاطفال من فوق اسطح العمارات في منطقة سيدي جابر .

حاولنا فتح الملف من جميع الاتجاهات وعرض جميع وجهات النظر بصورة انسانية . حيادية . موضوعية .

فالقضية محل نظر القضاء المصري وهي السلطة الوحيدة المنوط بها الحكم العادل الحقيقي ...

توجهنا الي والدة الضحية الاولى في الحادثة الشهيد محمد بدر الشهير بحمادة بلبل ١٩ عام وكان لها معنا هذا



## أم الضحية : كان نفسي ابني يعيش جنبي

في البداية نود ان تحكي لنا تفاصيل الحادث ؟

في البداية حمادة ابني لا يستقيظ قبل المغرب وفي هذا اليوم كان علي اتفاق مع اصدقائه للقاءهم علي شارع المشير , واثاء سيره في طريقه لاصدقائه شاهد المسيرة قادمة علي شارع المشير , فاسرع هو واصدقائه خوفا من المسيرة للاختباء فوق خزان سطح العقار الذي تمت فيه الواقعة , حتي التفت اليهم بعضا ممن في المسيرة وصعد اليهم بعض ممن كانوا في المسيرة .

حمادة لم يكن الضحية الاولى ولكنه الوحيد الذي تم رميه من فوق الخزان الي داخل منور العقار الذي يبلغ طوله خمس طوابق او اكثر , عكس زملائه الذين تم القائهم من علي الخزان الي السطح .

كيف تلقيتم الخبر؟

انا لم استطيع الذهاب اليه بسبب المسيرة التي ظلت مستمرة لساعات الفجر الاولى , ولم يذهب اليه الا والده , ولم يتم ابلاغي بوفاة حمادة الا في المساء والكل تعتمد اخفاء الخبر عني لان حمادة لم يتم القاءه فقط بل تم الاعتداء عليه بالضرب قبل القاءه من فوق السطح , وتقرير الطب الشرعي اثبت ضربه ثلاث طعنات في جنبه وضرب علي رأسه مما تسبب بنزيف في المخ , وبعد كل هذا القاء الي المنور حتي انقذه شاب مسيحي من اهل المنطقة .

ثم منع المشاركون في المسيرة وصول سيارة الاسعاف لانقاذ حمادة .

ماذا عن الجلسة الاولى لمحاكمة المتهمين في قتل حمادة؟

كنت لا اتمني ابدا تاجيل القضية , كنت احلم بان يتم اصدار الحكم عليه من اول جلسة , فليس لدي صبر ولا طول بال لانتظر .

قضية حمادة مستوفية ولا يوجد بها اي جانب من جوانب النقص " انا نفسي ارتاح واشوف حق ابني "

ماذا عن شعورك عندما شاهدت اعترافات المتهم الرئيسي في القضية علي التلفزيون؟

كان نفسي اقله ايه شعورك لو اخذت من اولادك وقمت بالقائهم من فوق الاسطح وان كنت لا استطيع فعل ذلك لانني مسلمة وقلبي فيه رحمة غير قلبك , مع انني اثق انه بلا شعور لانه جبان وقلبه

ميت .  
"كنت اتمني ان ابني يعيش جنبي عاجز واخدمه بعينيا ولا اني اتحسر عليه من بعد وفاته".

نفسك في ايه؟

نفسي ارتاح واريح حمادة , نفسي اعرف الحكم لانني حاسة لحد دلوقتي ان الضرب لسة شغال في شارع المشير , وانا سايبه الحكم لربنا اولاً ثم للقضاء .

## المتهم بالقاء الأطفال من فوق أسطح العمارات فح قبضة الأمن

وبعد لقاءنا مع والدة حمادة كان علينا التوجه لمتابعة خط سير التحقيقات واقوال الشهود والمتهم الرئيسي في القضية لعرض كافة الاطراف ... فقد صدر امر الاحالة في الجناية رقم ١٥٦٦٣ لسنة ٢٠١٣ جنائيات قسم سيدي جابر والمقيدة برقم ١٤٤٢ لسنة ٢٠١٤ كاجي شرق وجهت النيابة الكلية برئاسة المستشار محمد صلاح جابر الاتهام ل ٦٣ متهم علي رأسهم المتهم الرئيسي في القضية محمود حسن رمضان عبد النبي ٣٠ عام - محاسب بالتهمة الاتية :

وكانت قد جاءت اولي جلسات المحاكمة بقرار من محكمة جنائيات الاسكندرية برئاسة المستشار السيد عبد اللطيف , وعضوية كل من هاني رشدي وخالد هاشم ومحمود عارف وأمانة سر ياسر عرفة بالتاجيل الي جلسة ١٥ يناير ٢٠١٤ لحضور المتهمين من محبسهم .

وقد شهدت الجلسة عدم وجود إجراءات أمنية، حيث اكتفت مديرية أمن الإسكندرية بتأمين بسيط للمحكمة بعناصر محدودة من أفراد الأمن المركزي وقوة تأمين المحكمة، بينما حضر عدد قليل من أهالي المصابين والضحايا داخل قاعة المحكمة ورفعوا صور ضحاياهم وإشارات بالمشقة للمطالبة بالقصاص من الجناة، ورددوا بعض الهتافات عقب سماع قرار التأجيل .

وفي السياق نفسه ذكرت بعض التقارير الصحفية عن مصادر أمنية إن هناك تفكيراً في نقل المحاكمة لمكان آخر، بسبب «تجاوز المدعين بالحق المدني من المصابين والقتل على خلفية الاشتباكات التي دامت ما يزيد على ١٠ ساعات لما يتجاوز ٩٠ شخصاً»، وإن الجلسة الأولى للمحاكمة انعقدت دون حضور المتهمين من محبسهم بعد إخطار مديرية أمن الإسكندرية هيئة المحكمة في خطاب موجه بعدم حضور المتهمين من سجن برج العرب لدواع أمنية، وأنها ترغب في نقل المحاكمة خارج المحافظة.

ويبقى الانتظار سيد الموقف , فوالدة حمادة تنتظر شأنها شأن الاعلام بينما يبقى الرأي العام في انتظار إسدال الستار بصور حكم المحكمة .

اولا اشتركوا واخرون مجهولون في ارتكاب جرائم الترويع والتخويف والقتل والشروع فيه والجرح والضرب والتخريب والحريق العمد والاتلاف مستعملين في ذلك القوة والعنف وقد حمل بعضهم الاسلحة النارية والبيضاء .

ثانياً توجيه تهمة القتل للمجني عليهم : محمد بدر الدين حسين عبد العزيز حسونة , اسلام محمد السيد عيسي , ابراهيم سيد عبد الكريم , حسام فتحي محمد حسن عمدا مع سبق الاصرار .

وبذلك تم اصدار قرار باحالة القضية الي محكمة الجنائيات المختصة بدائرة استئناف الاسكندرية .

اما عن الشهود وقد بلغ عددهم ١٣ شاهد اثبات , فقد افادت معظمها بان المتهمين كانوا يحملون اسلحة نارية وبيضاء و زجاجات مولوتوف بقصد اشاعة الفوضى وقاموا باعتلاء الاسطح والاعتداء علي المجني عليهم والقائهم من فوق خزان المياه.

و عن تقرير الطب الشرعي لمحمد بدر فقد ثبت بتقرير الصفة التشريحية للمجني عليه اصابته باصابات طعن حيوية تنشأ عن نصل الة حادة وباصابات رضية حيوية تنشأ عن المصادمة بجسم صلب ويجوز حدوثها من السقوط من علو وتعزي وفاته لتلك الاصابات والتي تكفي ايا منها لاحداثها.

واخيرا فقد جاءت ملاحظات النيابة العامة حول اعترافات المتهم الاول والرئيسي بانه اعترف بالتحقيقات باشتراكه بالتظاهرات محرزا مطواه ورشقه للمحتقلين بالحجارة وبرؤيته لاشخاص قد اعتلوا سطح احد العقارات بمحل الواقعة يقذفونهم بالحجارة فتوجه مع آخرين اليهم فأبصرهم اعلي خزان المياه فحاصروهم حتي ظفروا باولهم قطعنه بالمطواه ثم دفعه مرافقوه من اعلي العقار واصناف بتعديه علي اخر بالسلاح احرازه محدثا بعد اصابته.



و بالرغم من مساوئ مستشفى الميري

إلا إنها بها أول معمل

حكومي على مستوى مصر

## مستشفى الميري

لا يمكن تفسيرها إلا بالإهمال المتعمد، والاستهانة بأرواح البسطاء الذين يلجأون إلى مثل هذه المستشفيات، لتلقى العلاج بالمجان ، فيضطر البعض منهم إلى شراء المستلزمات التي يحتاجها الطبيب المعالج على نفقتهم الخاصة، بدءاً من الحقن مروراً بالقسطرة والجبانر، ووصولاً إلى أكياس الدم، أي أن الخدمة "المجانية" الحقيقية الوحيدة داخل هذه المستشفيات الحكومية المفترض كونها "مجانية" تنحصر في الكشف الذي يجريه الطبيب، والذي يصبح في معظم الوقت سريعاً، في محاولة للتخلص من الأعداد الغفيرة التي تكتظ بها ممرات المستشفى "القفرة". ويرجع ذلك إلى السمة المشتركة بين جميع المستشفيات الحكومية ألا وهي ( ضعف الميزانية ).

المستشفيات الحكومية هي إحدى أهم المشاكل التي يعاني منها الشعب المصري وبخاصة الفقراء منهم، وكعادة يصرخون ولا أحد يستمع إلى صراخهم أو حتى يشعر به. تشهد الخدمة الطبية والصحية الحكومية معاناة بالغة سواء في ظل النظام السابق أو ماتحن فيه الآن .. فالمستشفيات تعاني الإهمال وقلة الإمكانيات .. والمريض لا يجد الرعاية الكافية وربما لا يستطيع الدخول لتلقي العلاج ، ليس عجباً إذن أن تتحول كلمة "مستشفى حكومي"، بالنسبة لمعظم المصريين، إلى مرادفه لـ"مكان للموت" ولا تتوقف كوارث المستشفيات العامة عند حوادث الإهمال، التي يمكن تفسيرها في بعض الحالات على خلفية الإمكانيات المتدنية، ونقص الأجهزة والأدوية، بل يصل الأمر إلى حوادث



## الداخل مفقود والخارج مولود

ساد وعم التدهور في مستشفيات مصر الحكومية حتى توصل الأمر أن إمكانيات المستشفيات لا تتناسب مع حجم الازمات و عدد المرضى و لا تسعف الأطباء لعلاج مرضاهم و دليلاً على ذلك هو حال المستشفى الرئيسي الجامعي بالإسكندرية ( الميري ) فعند دخول المريض لأي مستشفى يجب أن يعمل الجميع على راحته و لكن فور دخول مستشفى الميري بالإسكندرية كأنه دخل قبره و ترددت كلمه على أفواه رواد المستشفى " الداخل مفقود والخارج مولود" بسبب سلبات المستشفى و كثرة الإهمال و عدم نظافته و وصل فساد المستشفى الى ان الاغذية التي تقدم للمرضى اغذيه فاسده و كان من يعترض على هذا من عمال المستشفى كان ينقله مديرها و بسبب هذا الإهمال اصضطرت الاهالي الاعتداء على الأطباء و اتهامهم بالإهمال و انهم يعجلون

و يسمح بدخول اقارب المرضى مقابل فلوس يحصل عليها لنفسه وقمنا بتبليغ ادارة المستشفى عن هذه الواقعة ولم تتصرف تجاهها وكان الرد "بأن هذه مافيا تذاكر علي بوابات الميري" و لكن كان رد ممرضه الطوارئ عكس ذلك فقالت: ان الطوارئ في حال افضل و المرضى تتحول الى الاقسام بعد دخولها الطوارئ ب ٢٤ ساعة او اقل و فريق العمل اصبح اكثر حرصا على العمل وسلامه المريض و يتلأشى فريق العمل مشاكل اهل المرضى دائماً و المستشفى من تطور لتطور و قلت العدوى بالمستشفى نتيجة التوعية الدائمة بكل اقسامها و الحرص على نظافته المستشفى.

وبالرغم من الجزء السلبي الواضح في المستشفى هناك جانب شبه ايجابي ما تم افتتاحه من مباني جديدة هو واقع بالفعل ولا ننكره وتقدم خدمة طبية جيدة جداً ولكنها لم ولن تحل المشكلة القائمة منذ زمن لأن هذه المباني تقدم خدمة طبية لمدة ٦ ساعات للحالات غير الطارئة أما باقي اليوم وهو عبارة عن ١٨ ساعة الخدمة الصحية تقدم للمرضى عن طريق الاستقبال و طوارئ الباطنة وطوارئ الجراحة والعناية المركزة وهذه الأماكن هي أساس المشكلة فهذه الأماكن تعاني من نقص في عدد الأسرة ونقص في الأيدي العاملة ونقص في الأدوات والآلات والنقص في هذه الأشياء يؤدي الي تفاقم الوضع ويعرض الطبيب والمريض للخطر... "ما يحدث أحياناً ان يقوم الطبيب بخياطة جرح بسيط لمريض يشغل سريراً بيده دون استخدام آلة حتي لا يستشيط غضب المريض نفسه او غيره من الذي لا يجد مكاناً والذي يعرض كلاهما للضرر"

و تم افتتاح معمل تحاليل بمستشفى الميري من اكبر المعامل على مستوى الشرق الاوسط بامكانيات على اعلى مستوى و الحرص على العينات و دقه النتائج و توجهنا للدكتور مصطفى رزق :

الدكتور "مصطفى رزق" مسؤول عن ضمان الجودة بمعامل مستشفى الميري أول معمل حكومي على مستوى مصر بداخل مستشفى الميري

بدايتي في مستشفى الميري من عام ١٩٨٠ كان قسم المعامل في الدور الارضى في مبنى الباطنة واستمرينا حتى عام ٢٠١٠ ، حتى قررنا أن نقوم بعمل اعتماد للمعمل بمعنى أن النتائج التي تم انتهائنا من المعمل تكون معتمدة من المجلس الوطنى للاعتماد ، وهو المجلس المختص والمعتمد عالمياً بأنه يقول ان نتائج معملنا موثوق فيها وهذا يتطلب ان نعيد هيكلة المعامل بعد أن كان كل معمل منفصل عن غيره أصبحت الان جميع المعامل متصلة ببعضها وذلك يتطلب عندما اقوم بعمل تحليلات دم ان يكون لدينا برنامج لمعرفة التحاليل التي سوف تجرى للمريض على كافة المعامل ، ويتطلب ان نضع أداة تعريف للانبوبة على سير لكى يمر على الوحدات المختلفة اوتوماتيكياً وكل وحدة يتعرف الجهاز فيها على المطلوب بالتحديد ويقوم بتنفيذه بشكل آلى وليس شكل يدوى ، وبالتالي يتم عمل التحاليل المختلفة للمريض الواحد في ميعاد أقصاه ساعتين . وبناءً على ذلك تم إدراج المعمل على مستوى الدولة من ضمن المعامل التي تم اعتمادها وحصل المعمل على شهادة الاعتماد من حوالى ٥ شهور من المجلس الوطنى للاعتماد ، ويتم عمل تقييم ذاتي على هيئة تفتيش يتم بإجراء من الداخل لمعرفة المشاكل التي تنشأ بداخل المعامل وحلها ويوجد عدد من المشاكل تتلخص في سحب العينات من المرضى ، ولدينا نقص في الايدي العاملة بداخل المعامل بسبب إحالة البعض على المعاش . لاشك أنه معمل متميز وأنه أول معمل حكومي على مستوى مصر تم اعتماده فهو يرفع شأن المستشفى أمام الخبراء الأجانب وصورتهم السلبية المأخوذة عن المستشفى بتغيير تماماً عن مستوى الخدمة الطبية في مصر .

نورة الدسوقي - هبة الجزار



### فريق الإنقاذ البرى

عارف محمود كمال موسى : فرد انقاذ برى

كيف يتم التعامل لحظة تلقى البلاغ؟

يتم اخطارنا عن طريق جهاز الاسلكى وفى الحال يتم الصعود للسياره وننتقل الى مكان البلاغ

ما التدريبات لطاقم سياره الأطفاء والإنقاذ ؟ وهل يتم تدريبه على الإسعافات الأولية؟

نعم تم تدريب فريق الانقاذ على الاسعافات الأولية ، ثم الهبوط من الأدوار المرتفعه، الهبوط من مكان الى مكان ، الشجاعة، الطاعه والأمانه .

انت كفرد أنقاذ ما الذى ينقصك فى هذا الجهاز؟

ينقصنى معدات لأن المعدات التى نمتلكها لا تواكب العصر الحديث فهى معدات بدائيه ، ويجب الأهتمام بجهاز الحماية المدنيه لأنه أهم جهاز مداخل الدوله.



### فريق الإنقاذ النهري

مجدى مختار /فرد انقاذ نهري

كيف يتم التعامل لحظة تلقى البلاغ؟

ننتلقى البلاغ اولاً عن طريق النجده ثم الاداره ثم يتم تحديد قسم الانقاذ النهري ، ننتلقى الاتصال ثم نتوجه الى البلاغ ونتعامل على حسب البلاغ.

هل تعاون الجمهور معكم معيق عملياته الإنقاذ؟

يعوق الجمهور عملياته الإنقاذ دائماً.

هل المرور وقائدو السيارات يتعاونون معكم فى أفساح الطريق؟

عند تشغيل سارينه السياره يتعاون قائدو السيارات والمرور فى افساح الطريق بسرعه.

ما التدريبات لطاقم سياره الأطفاء والإنقاذ ؟ وهل يتم تدريبه على الإسعافات الأولية؟

تدريبات غطس أسبوعيه فى نادى الكشافه البحرى ، ومعنا فريق مسعف غطس خاصه بالإنقاذ النهري

نورة الدسوقي – تصوير أحمد شمس



## هيئه الحماية المدنيه

مدير هيئه الحماية المدنيه: العقيد عبدالفتاح يوسف

تعاون الناس أهم ما نحتاجه الآن

يشتكى بعض المتصلين بالمطافى من تأخر عربات المطافى...كيف تتعامل مع هذه المشكله؟ وهل يوجد نقص فى سيارات المطافى؟

نتعامل مع هذه المشكله فى جانبين ..

الجانب الأول: بعد ثوره الخامس والعشرين من يناير خسرت اداره الحماية المدنيه فى الاسكندريه حوالى إحدى عشرة سياره مطافى تم تدميرها اثناء الثوره وتم تعويض بعض منها ولكن لم يتم تعويض باقى السيارات ونحن نقوم بمخاطبه الجهات المختصة جميعاً لتعويض هذه السيارات

الجانب الثانى: من لحظه إبلاغ المواطن عن الوقعه يستغرق الأمر ثلاث دقائق حتى وصول السياره من الاداره ولكن المشكله فى خروج سياره المطافى الى الشارع لأن المواطن ليس له وعى جمعى ثقافى لكى يقوم بفتح الطريق لسيارات الأطفاء فهى مشكله سلوك المواطنين .

كيف يتم التعامل مع المكالمات الوهميه و البلاغات الكاذبه؟ وما هو معدل البلاغات الكاذبه يومياً؟

هذا يحدث بطريقه متكرره ويوميه لأن الاتصال على رقم ١٨٠ مجانى فالكثير يتصل للمعاكسات ولكن لدينا جهاز لتسجيل جميع المكالمات وتحديد مصدرها و اظهار رقمها وبالتالي المكالمات التى لا يثبت صحتها يتم رصدتها ويتم تحرير اجراء قانونى لها ويتخذ حيالها اجراء قانونى صارم، ومعدلات البلاغات مختلفه فى فصول السنه مثلاً فصل الشتاء تقل فيه البلاغات عن فصل الصيف نتيجة لأن السبب الرئيسى فى حدوث الحرائق هى الحراره فالبتالى كلما ارتفعت درجه حراره الجو كلما زادت عدد البلاغات .

هل تعاني من قلة عدد مراكز المطافى فى الاسكندريه؟

نحن نعانى من قلة عدد الأفراد وليس عدد المراكز ونحن نخطب دائماً الجهات المسؤله لتزويدنا بالأفراد والأيدى العامله لتيسير الأعمال .

ما الأقسام الموجوده فى هيئه الحماية المدنيه ؟

يوجد داخل هيئه الحماية المدنيه عدد من الأقسام هى : قسم الأطفاء ، قسم الحماية المدنيه فى الصناعه ، قسم الدفاع المدنى "وحده الإنقاذ البرى: وهى مسؤله عن عمليات الإنقاذ فى حالات الحوادث وانتهيارات العقارات واى حادث متعلق بالمواطنين ، وحده الإنقاذ النهري: مسؤله عن حالات الغرق فى البحر ونشاطها كبير فى المحافظات الساحليه مثل الاسكندريه او بورسعيد "قسم المفرقات : وهو مسؤول عن عمليات تأمين الحفلات والتجمعات وتأمينها من ناحيه المفرقات والمرور على الكنائس ودور العباده لتأمينها فى حاله وجود مفرقات فيها.

ما طبيعته عمل خبراء المفرقات ؟ وكيف يتعاملون مع المتفجرات...

هل عن طريق خبره ام عن طريق أجهزه متخصصه؟

طبيعته عمل خبراء المفرقات هى عمليات الكشف والتعامل مع المفرقات ،ويبنى على محورين هم المعدات وهى اجهزه متخصصه لعمليات الكشف ،المحور الثانى التدريب والفرق التدريبيه التخصصيه التى تأتى عن طريق الممارسه العمليه والخبره.

ما الشروط التى يجب توافرها فى سائق سياره الأطفاء والإنقاذ؟

يستطيع قياده عربيه نقل، القدره على رد الفعل السريع، القدره على المناوره ، القدره على التعامل مع الماده السائله داخل الخزان يكون سليم صحياً.

كمدير لمركز الحماية المدنيه برأيك ما الذى ينقص جهاز مركز الحماية المدنيه ؟

تعاون الناس أهم ما نحتاجه الان وهذا يعود لأرتفاع وعى وثقافه المواطن.





# الأمهات الفارمات

## قصص كفاح

سارة الجوينى - سلوى سعيد

من داخل أسوار مديدية ... وإلى أسوار الحرية

الغارم هو كل شخص تراكت عليه الديون نظراً لظروفه المالية التي تكاد تكون معدومة و لفقره الشديد فيعجز عن سداد هذه الديون هناك أمهات بعيدة عن دائرة الضوء كافحت من أجل بقاء حياة أولادهم ومن أجل الوصول بهم إلى أعلى مستوى من التعليم والحياة وهم الأمهات الفارمات التي سجت وتعرضت للأحكام القضائية من أجل أولادهم لذلك تقابلنا مع عدد من الأمهات الفارمات اللاتي أفرج عنهن حديثاً بعد إنتشالهن من السجن وإعادتهن لأحضان الأبناء انهمرت دموع الأمهات وهم يحكوا مأساتهم ولكنها كانت دموع الفرح والحرية بخروجهم من السجن وأنهم سوف يقضون حياتهم الباقية بجوار أولادهم .



سهير عوض  
مدير مشروع  
الأمهات الفارمات  
في مصر الخير

واكدت بأن المؤسسة لها معايير اساسية لاختيار الغارمين منها المدين الفقير الذي سجنه الدين في الأمور المباحة وهو أولي و المدين لاصلاح ذات البين ، الضامن مالا عن رجل معسر و المدين الميت إذا كان ميراثه لا يفي بالدين و قالت ايضا ان لايجوز سداد دين من كان دينه في معصية ( الخمر- الميسر- الربا) او سداد دين الغارم القوي المكتسب القادر علي السداد و اضافت انه يتم وفي وقت واحد عمل بحث اجتماعي عن الحالة من داخل مسكن الغارم و سؤال أهله عن المشاكل التي تقابلهم و من هم الدائنين للغارم ، ثم يقوم الباحث بسؤال الجيران عن سلوك الغارم وأسرته ومعرفة مدي استحقاقهم للمساعدة أم لا.



قالت السيدة سهير عوض أننا نعمل على إخراج الأمهات التي تأثرت حياة أولادهم بسجن أمهاتهم وغيابهم عن المنزل لعدة سنوات وأننا نفرج عنهم لننتج لأمهاتهم إستكمال حياتهم ورعاية أولادهم الذين لن يراعهم أحد بعد الله سبحانه وتعالى كما أننا ساعدنا في الإفراج عن حالات تتراوح ديونهم من ٥ الى ١٠ الف جنية فقط لاغير وذلك حتى تتمكن من مساعدة الكثير من الأمهات لإستكمال حياة أولادهم ورعايتها وقد قررت المؤسسة أن تكرم ١٩ أم غارمة هذا العام كأقل تقدير لهم عن تضحياتهم لأولادهم هذا العام.

وأثنت السيدة سهير عوض، أن إسهام القوات المسلحة في هذا المشروع الإنساني يقدم رسالة لجميع أجهزة وهيئات الدولة، من أجل رفع العبء عن كاهل المواطنين ومعدومي الدخل حيث قامت القوات المسلحة بسداد المبالغ المالية المستحقة عن ٢٧٢ غارما وغارمة، من المحبوسين علي نمة قضايا العجز عن سداد الأقساط وإيصالات الأمانة، وتسوية الأحكام القضائية النهائية الصادرة بشأنهم، وذلك بالتنسيق مع مؤسسة مصر الخير ومصلحة السجون بوزارة الداخلية.

و بسبب النالها عن أهداف مشروع الغارمين .. قالت

تفعيل زكاة الغارمين كأحد مصارف الزكاة الثمانية و ذلك عن طريق نشر مفهوم زكاة الغارمين للعوام وخصوصاً و أن هذا السهم من أسهم الزكاة غير معروف لدي الكثيرين .

و القضاء علي الفقر وسد فجوة الاحتياجات عن طريق .. " رفع المعاناة عن كاهل الاسر الفقيرة والمعدمة وسداد ما عليهم من ديون سواء الذين تم سجنهم او من هم خارج السجن " تنفيذ مشروعات صغيرة لأسر الغارمين لتوفير مصدر دخل دائم لهم حتي لا يعودوا الي السجن مرة اخري "

مراعاة حقوق الإنسان من خلال .. " الحفاظ علي اسر الغارمين من الضياع وخصوصا عند سجن العائل الوحيد للأسرة " " تغيير نظرة المجتمع عن السجناء الغارمين الذين يعانون بعد خروجهم من السجن بشكل يسيء الي حقوق الانسان وذلك من خلال حملات التوعية الاعلامية و اظهار ان الفقر والجهل هم السبب في دخول الغارمين السجن وليس لارتكاب جريمة تهدد الحريات والمجتمع "

و اخيرا تقويم الغارمين بتنفيذ المشروعات الصغيرة لتوفير مصدر دخل شهري يقوم باعالة اسرهم وخصوصا ان معظم المجتمع يرفض التعامل مع اي سجين سابق مما يعرضه للضياع مرة اخري عند قصد وبكره للمجتمع الذي نبذه وتجاهله.

مصر الخير تكرم "الأمهات الفارمات" بعد تسديد ديونهن  
مصر الخير تكرم ١٩ قصة كفاح  
أمهات من الفارمات في عيد الأم

كرمت مؤسسة "مصر الخير" عددًا من الأمهات الفارمات اللاتي مثلن رمزًا للكفاح والتضحية، وذلك احتفالًا بيوم الأم. جدير بالذكر، أن المؤسسة قامت بمساعدة الأمهات وإطلاق سراحهن من السجون، بعد سد الديون التي تراكت عليهن، نتيجة أعباء الحياة، وقد كانت جريمتهم الوحيدة أنهم أمهات فقيرات. حيث تنظم مؤسسة (مصر الخير) تكريم عدد من الأمهات من الفارمات اللاتي يمثلن رحلة كفاح الأم المصرية في مواجهة الديون بسبب الفقر، والحاجة وغيرها من أزمات الحياة مما جعلهن يخضن تجربة خلف القضبان كانت جريمتهم الوحيدة أنهم فقراء..

و إن المؤسسة تحاول بهذه الاحتفالية أن تسمح عن عيون الأمهات دموع الحزن وترسم بدلا منها لمحات من الفرحه والأمل في المستقبل وتحمل لهم غدا أفضل من خلال مساعدتهم في إقامة مشروعات تدر عليهم دخل ثابت يجعلهم أمهات منتجات لتصبح رحلة الحياة عنوانها " كفاح ونجاح".

و سوف تقوم المؤسسة بتكريم ١٩ أما غارمة كل واحد منهن تمثل قصة أم مصرية ضحت بنفسها وذوقت مرارة العيش خلف القضبان لا شيء سوى رغبة في سد احتياجات أسرته الأساسية ..وقامت مؤسسة مصر الخير بسداد الدين عنهن وإطلاق سراحهن كي يخرجوا للحياة مرة أخرى.

دور المؤسسة لم يقف عند هذه المرحلة بل تخطتها حيث أقامت لهن مشروعات ليبدأ فصل جديد يحمل الخير لهن ولأسرهن.. فالمؤسسة تتبنى حلما للأفراج عن جميع الغارمين والفارمات داخل السجون المصرية لأنهم فئة تحتاج إلى دعم المجتمع.

التفاوض مع الدائنين

قالت لنا .. بعد تأكدنا من احقية الغارم في المساعدة ، وحصر عدد القضايا المرفوعة ضده والدائنين المدينين له ، يتم التفاوض مع الدائنين للتوصل إلى حل نهائي لسداد ديون الغارم ومبلغ الدين النهائي الواجب سداده ، حتي لا يتم الرجوع علي الغارم مرة أخرى مستقبلا.

العرض علي اللجنة

بعد تفاوضنا مع الدائنين و الوصول إلى حل نهائي في التصالح يتم عرض مذكرة علي اللجنة لإبداء الرأي في الموافقة علي تنفيذ الحالة و إخراجها من السجن أم لا ، وتكون هذه الموافقة في حدود السلطات المالية للجنة وفقاً لمعاييرها ، و ما فوق السلطات المالية يتم عرض الأمر علي المدير التنفيذي بالانابة لإبداء الرأي.

مرحلة التنفيذ

و تعتبر هذه المرحلة هي المرحلة الاخير ة وهذه المرحلة يقوم بها محامي التنفيذ حيث تم الاتفاق مع الدائنين علي سداد الديون و التنازل عن جميع القضايا المرفوعة علي الغارم ، و استلام جميع الايصالات التي لم يقم الدائن برفع قضايا بها و تخص الغارم ، و اتمام اجراءات خروج الغارم من السجن ولا تنتهي هذه المرحلة إلا بخروج الغارم من السجن ووصوله إلى بيته .

مرحلة ما بعد التنفيذ

وفي هذه المرحلة تتم عن طريق ترشيح اللجنة الغارم للجنة المشروعات لعمل مشروع للغارم حسب المهنة التي يحترفها وذلك لكي يعيش حياة كريمة ولا يعود للسجن مرة أخرى.





## الميناء يشارك في التنمية الاقتصادية لمصر من خلال تحفيز و تشجيع التجارة



يقال ان تطوير ميناء الاسكندرية كان مجرد طرق وتشجير دون تطوير الارصفة نفسها؟  
٨٠٪ من ارصعة ميناء الاسكندرية تم تطويرها ولا نستطيع تعميق الارصفة أكثر من العمق التصميمي والا سينهار الرصيف.

حدثنا عن المشروعات الجديدة بالميناء؟  
هناك تطوير ومشروعات جديدة سنبدا بتنفيذها منها مشروع انشاء المحطة الخضراء لتصدير الخضراوات والمجمدات والمقرر فتح مظاريف الشركات المتقدمة لتشغيل وتطوير هذه المنطقة.

هل هذا يمثل خطراً على ميناء الاسكندرية بعد فترة؟  
بالفعل لذلك هناك مشروع ميناء الاسكندرية الاوسط الكبير والذي سيتكلف ٦٣٠ مليار بمشاركة من هيئة الميناء ٦٠٠ مليون جنيه لبناء حاجز الامواج ومجموعة من المستثمرين يقومون ببناء الارصفة ولكن نظراً للضرورة الاقتصادية فهذا الموضوع مؤجل حتي تتضح الرؤية ونحن نجحنا في مشروع النقل بالسكك الحديدية وخلال ١٠ أيام سيقوم قطار بضائع من ميناء الدخيلة بنقل القمح.

حدثنا عن أنجازات ميناء الاسكندرية؟  
كوبري ٢٧ يعتبر من الإنجازات الرائعة التي تمت في ميناء الاسكندرية مؤخراً. حيث تم بناء هذا الكوبري ليسهل عملية النقل من داخل الميناء إلى الطريق الدولي وبالتالي إلى الطريق الزراعي والصحراوي والعكس مباشرة ومن دون إرباك حركة المرور داخل البلد.  
وأوضح انه متوقف منذ فترة طويلة ويرجع طول هذه الفترة إلى عدم الاتفاق في ظل الحكومات المتتالية في الفترة التي تلت الثورة وما سبق ذلك حيث اختلفت هيئة ميناء الاسكندرية مع هيئة الطرق والكباري ومحافظة الاسكندرية.



نورة الدسوقي

## ميناء الإسكندرية هو أكبر ميناء بحري في مصر



## الميناء يمتلك شبكة مواصلات ضخمة و ظهير صناعي يضم أكثر من ١٨٠ شركة

حوار مع طه زهير رئيس مباحث  
ميناء الاسكندرية

### نبذه عن ميناء الاسكندرية

ميناء الإسكندرية هو أكبر ميناء بحري في مصر ، وهو الذي يخدم حوالي ٨٠٪ من إجمالي الواردات والصادرات المصرية. يعتبر ميناء الاسكندرية هو الميناء الرئيسي لجمهورية مصر العربية ويمر به ٦٠٪ من حجم التجارة الخارجية للبلاد وهو من أقدم موانئ العالم منذ عصر الفراعنة وتعد الإسكندرية ثاني أهم مدينة بجمهورية مصر العربية و الميناء الرئيسي لها وتمر بها أكثر من ثلاثة أرباع التجارة الخارجية للبلاد. ويوجد بالاسكندرية ميناءان أحدهما يقع جهة الشرق والآخر جهة الغرب ويعرف الأول بالميناء الشرقي والثاني بالميناء الغربي يفصل بينهما شبه جزيرة والميناء الشرقي ضحل لا يستخدم في الملاحة. لم تمتد يد التطوير للميناء لسنوات عديدة إلى أن تم وضع خطة متكاملة لتطوير مختلف محاور العمل بالميناء بشكل كامل. يوجد بميناء الاسكندرية والدخيلة العديد من المحطات المتخصصة والتي تتعامل في كافة انواع البضائع (وارد-صادر - ترنزيت).

### ما المهمة التي تقومون بها داخل الميناء؟

مهمتنا في هيئة ميناء الاسكندرية هي المساهمة في التنمية الاقتصادية في مصر من خلال تشجيع وتحفيز التجارة التي تنقلها المياه و شحن البضائع. يمكننا تحقيق ذلك من خلال إدارة فعالة للشؤون الملاحية في الاسكندرية والتي تستوعب حجم الواردات عن طريق البحر من خلال توفير رسو السفن ومناولة البضائع الكافية و مرافق التخزين.  
كون الإسكندرية مقصد سياحي شهير جداً نحن نسعى للمساعدة في الترويج للسياحة من خلال توفير تسهيلات الوصول و المغادرة الملائمة لركاب السفن السياحية.

### ما هي الخدمات التي يقدمها ميناء الاسكندرية؟

تقديم خدمات أفضل نحن ملتزمون بمجموعة من القيم الأساسية و هي توجيه العميل، الإدارة الأخلاقية والمهنية، جودة الخدمة، الكفاءة الاقتصادية، الشفافية والسلوك المهني، المسؤولية الاجتماعية، الابتكار.

### ماذا يمتلك ميناء الاسكندرية؟

يملك ميناء الاسكندرية شبكة مواصلات ضخمة متعددة الوسائط مثل شبكة السكك الحديدية ومرتبطة بالطريق الدولي الساحلي والطريق النهري وشبكة طرق داخل المنطقة الحرة على اعلى مستوى والميناء ظهير صناعي قوي ويوجد بها أكثر من ١٨٠ شركة و ٦٠ توكيل ملاحي وطني وعالمي وتعمل الميناء وفقاً للمدونة الدولية لأمن السفن والموانئ (ISPS) ويعمل الميناء على مدار ٢٤ ساعة و لحماية البيئة أولوية عالية في جميع أنشطة الميناء وفقاً



# عقارات للموت

## كوارث انهيار العقارات في الاسكندرية كابوس لا ينتهي



كارثة تعيشها محافظة الاسكندرية ، كارثة تمثل قنابل موقوتة شديدة الانفجار . فلم تستطيع عروس البحر الابيض المتوسط التغلب على مسلسل انهيارات العقارات والذي بدأ ان يطفو فوق السطح بكارثة عقار لوران في ٢٠٠٧ والذي راح ضحيته ٣٦ مواطنا ، حتى فوجئت مدينة الاسكندرية باستمرار مسلسل الانهيارات للعقارات الحديثة والتي بنيت اثناء فترات الانفلتات الامني في اعقاب ثورة ٢٥ يناير.

بعد ان تحولت تجارة المقاولات الى تجارة بارواح المواطنين لتحقيق المكاسب الخيالية في فترات قصيرة في ظل عدم وجود اي مسئولية قانونية على المقاول او مالك العقار بالتحايل على القانون من خلال ما عرف مؤخرا في سوق العقارات بالاسكندرية "بالكحول" وهو شخص يملك العقار بصورة وهمية ومهمته التوقيع على عقود بيع الشقق السكنية بالعقار وتحمل مسئولية كافة المخالفات الصادرة من الحي بشأن العقار والتي غالبا ما ترسل على عنوان وهمي ايضا ولا يتم العثور عليه وقد يتراوح اجره من ٢٠ الى ٣٠ الف جنيه ليختفي من المشهد فور توقيع عقود بيع الشقق السكنية .

اشارت بعض التقارير الى ان مدينة الاسكندرية تعد الاولى بين المحافظات في حجم الانهيارات العقارية ، وقد اكدت على ان محافظة الاسكندرية تحتاج الى ما يقرب من ٢٠٠ عام حتى تتمكن من .

التخلص من اخر عقار مبني بطريقة مخالفة المواصفات وهذا رقم علمي ومدرّس وليس تجاوزا وان الاختبارات التي يجب ان تجري على هذه العقارات لمعرفة من منها اشد خطورة على حياة سكانها تتطلب العمل المتواصل لمدة اسبوعين بتكلفة ٥٠ الف جنيه للعقار الواحد الامر الذي يجعله امرا مستحيلا .

وفي هذا السياق نجد ما يطلق عليهم مافيا المقاولات الذين تفقت الى اذهانهم الى اجراءات جديدة للتوسع في البناء العشوائي حيث يقوم المقاول بشراء العقار الذي يتوسط عدة عقارات وعند هدمه تتأثر جميع العقارات المجاورة نتيجة خلخلة التربة مما يضطر السكان واصحاب هذه العقارات الى القيام بعملية تفاوض حتى تنتهي بالبيع ليقوم المقاول بهدمها ليتسنى له بناء برج او مجموعة ابراج سكنية عملاقة تصل الى ٢٢ طابقا في شارع لا يتعدى عرضه عدة امتار وهذا يظهر جليا في حي المنتزة ووسط الاسكندرية.

والمثير ان عمليات الهدم والبناء تتم بدون ترخيص وفي وضوح النهار وخلال ايام معدودة . فتتولد امامنا عمارات اليوم الواحد التي يقوم فيها المقاول ببناء دور كامل كل يوم.

الكارثة لم تتطرق لمسلسل الانهيارات المستمر فقط بل امتدت الى تهالك شبكة الصرف الصحي والكهرباء والمياه نظرا لأن هذه الشوارع مصممة لارتفاعات محددة والمسموح بها في تراخيص المباني وكل ما زاد على ذلك يعتبر أعباء زائدة على شبكات المرافق وهي قنابل موقوتة قد تنفجر في أي لحظة.



كما أن العزب والأراضي الزراعية تحولت الى مناطق عشوائية بدون أي تخطيط مسبق أو تصميم للبنية الأساسية ولكن من يقوم بهذا التصميم بعض المقاولين غير المؤهلين على العمل وغالبا ما يكون تصميم هذه الشبكات بعد الانتهاء من أعمال بناء العقارات على عكس ما يجب ان يكون في طبيعة التصميم مما يهددها بانفجارها بمجرد مرور السيارات المحملة فوقها، ويتم صرف المجاري على المصارف المكشوفة لكونها أراضي زراعية، كما إن هناك عددا من المقاولين يعيد استخدام هذه المياه مرة أخرى في أعمال البناء هذا بالإضافة إلى ان المباني المرتفعة في هذه الأراضي يحدث بها دائما الميل والهبوط في أساسات العمارات قبل الانتهاء من بنائها.

كما أن العزب والأراضي الزراعية تحولت الى مناطق عشوائية بدون أي تخطيط مسبق أو تصميم للبنية الأساسية ولكن من يقوم بهذا التصميم بعض المقاولين غير المؤهلين على العمل وغالبا ما يكون تصميم هذه الشبكات بعد الانتهاء من أعمال بناء العقارات على عكس ما يجب ان يكون في طبيعة التصميم مما يهددها بانفجارها بمجرد مرور السيارات المحملة فوقها، ويتم صرف المجاري على المصارف المكشوفة لكونها أراضي زراعية، كما إن هناك عددا من المقاولين يعيد استخدام هذه المياه مرة أخرى في أعمال البناء هذا بالإضافة إلى ان المباني المرتفعة في هذه الأراضي يحدث بها دائما الميل والهبوط في أساسات العمارات قبل الانتهاء من بنائها.

اما عن غرب الاسكندرية وخاصة في منطقة كرموز والتي تحتوى على أكبر عدد من العقارات الأبلّة للسقوط بالمحافظة ، والتي صدر لها قرارات إزالة لم يتم تنفيذها نظراً لقلة الإمكانيات من المحافظة وعدم توفر الشقق السكنية البديلة للمواطنين، وكان الأمر المتعارف عليه خلال السنوات الماضية هو توقيع الساكن على إقرار بالمكوث في الوحدة السكنية على مسئوليته الشخصية.

ومن أقصى غرب الإسكندرية إلى أقصى شرقها، حيث منطقة أبو قير والتي تحولت إلى منطقة بناء عشوائي بدون تراخيص وكافة أشكال المخلفات من الارتفاعات الشاهقة للعقار تصل إلى ٢٠ طابقاً في شارع لا يتعدى عرضه ٤ أمتار، ودون إشراف هندسي أو متابعة من الحي على سلامة إنشاء العقار وسلامة حفر الأساس والأعمدة لتحمل الارتفاع الشاهق، خاصة وأن البناء بمنطقة أبو قير يتم على مقربة كبيرة جدا من البحر ووجود كميات كبيرة من المياه تحت التربة وأحيانا يتم البناء على شاطئ البحر وعلى بعد أمتار من الأمواج المتلاحقة على الرمال.

والأمر لا يختلف كثيراً في منطقة محرم بك والتي تحولت بدورها لمنطقة عمل يغزوها تجار المقاولات والذين قاموا بالسيطرة على







## فوضى البناء تجتاح أحياء العجمى

تشهد جميع شوارع حى العجمى خاصة شوارع الحنفية بالبيطاش والجمعية بالهاتفيل أكثر من ٤٠ ألف حالة بناء مخالف لقانون الحاكم العسكري حيث قام مقاولو البناء المخالف بهدم بعض الفيلات وبناء عقارات متعددة الطوابق دون إتباع الأسس الصحيحة بالنسبة لعملية البناء .. الغريب هو قيام أحد مقاولي البناء المخالف بهدم منزل إمام ديوان عام حى العجمى بالبيطاش وبناء عمارة سكنية أمام أعين الجميع دون اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المقاول المخالف وبيروى المقاولون أنفسهم وبيروى قيامهم بالمخالفة فى البناء. لأن الرخصة محددة الأدوار لا تسمح وتقتصر فقط على مرة ونصف المرة من عرض الشارع وهو ما يجعل العائد من البناء غير

مجد مما يجعلهم يبيرون المخالفة .. والقاعنا مع السيد اللواء علاء يوسف رئيس حى العجمى عن هذا الموضوع الخطير كانت اجابته كالآتى

ما هى أكثر المناطق التى يبتنى فيها مخالف ؟ ما هى طرق التعامل معها ؟

تعتبر كل احياء العجمى مبنى عليها مخالف و بالنسبة لطرق التعامل معها يتم من خلال قسم الادارة الهندسية . حيث تقوم ادارة المتابعه بالمرور وحصر كل المخالفات وتبليغ الادارة الهندسية بالحي . ثم يقوم مهندس المنطقة بالتبليغ وعمل محضر فى القسم بوقف البناء وبعث الالمحاضر للمحكمة وعمل قرارات ازالة .

فنفهم حاليا بحى العجمى بالاسكندرية "بتنفيذ" أول حملة تستهدف التحفظ على مواد البناء المستخدمة فى العقارات المخالفة حيث قام بمصادرة الأسمنت والحديد المسلح والألواح الخشبية التى كانت تستخدم لبناء أحد العقارات المخالفة.

هل أكثر العقارات المخالفة يتكون اساسها اراضى وضع يد ؟ عمليات الفساد فى البناء تفشت خاصة بعد السماح بإقامة جمعيات المنشآت لرجال الأعمال والمركز الذكي المتطور، حيث تمثل هذه الجمعيات والمركز بديلا عن الأحياء، من المفترض أنها تنجز إجراءات التراخيص وتسهل مهمة المواطنين، إلا أنها أصبحت تمثل عينا جديدا على المستثمرين والمواطنين، بالإضافة إلى أنها شديدة الزحام وتهدر الكثير من الوقت.

هل الموضوع انتشر أكثر بعد الثورة ؟

بعد الثورة قام العديد من المقاولين المخالفين بالمشاركة مع الاهالى واقناعهم بالمكاسب المادية ، وبدأو بهدم البيوت القديمة ذات الدور الواحد او الدورين والصعود بها بأدوار عالية وبطريقة عشوائية مخالفة بدون اساس او تراخيص . وهناك البعض يبنى بترخيص ولكن قليل.

قام شباب الإسكندرية على «الفيس بوك» بعمل حصر شامل لكافة تلك المخالفات داخل أحياء المدينة حيث تم حصر المخالفات التي تهدد أمن وسلامة المواطنين والتي تم بناؤها بعد ثورة ٢٥ يناير

يسكن هذه العقارات المخالفة حوالى ١,٢ مليون اسرة ... مشيرا الى انه تم بناء ١٣ الف عقار قبل الثورة فى ٢٠١١ و ١٣ الف عقار اخر تم بناؤهم بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ مستغلين حالة الانفلات الامنى التى اعقبت الثورة.

وعن الحلول العملية الفورية صرح اللواء طارق المهدي ان المحافظة لم تتأخر فى تقديم العون لازالة العقارات المخالفة ولكن الوضع يتطلب الى وجوب اصدار تشريع من الحكومة المصرية سريعا بحبس كل من يرتكب هذه المخالفات بدلا من دفع الغرامة فقط . وذلك لردع اي شخص يفكر فى فعل ذلك.

ولفت الى أنه اقترح على مجلس الوزراء أن يقوم صاحب العقار بانتداب لجنة من كلية الهندسة والتي بدورها تعد تقريرا عن مدى صلاحية العقار من عدمها ، وفى حال صلاحية العقار يتم التفاوض مع صاحب العقار إما دفع مقابل انتفاع للمحافظة على أن يتم ضحه فى ادخال المرافق الى تلك المناطق الجديدة وإما تخصيص بعض أجزاء العقار كوحدات سكنية يتم توزيعها ضمن خطة الإسكان الاجتماعى المعتمدة من وزارة الإسكان.

وعن رؤيته لاسرع الحلول الممكنة لاتخاذ حياة المواطنين السكندريين قبل وقوع الكوارث . اوضح ان الحل يحتم التعامل فى اتجاهيين . الاول هو التصالح مع اصحاب هذه العقارات عن طريق دفع الغرامات وازالة الادوار المخالفة . اما الثانى فهو ان تتولى الحكومة بيع هذه الادوار المخالفة كنوع من انواع التعويض . لمل تحمته من خسائر بسبب التحويل الزائد على شبكات المرافق..

واخيرا لا تكاد تمر ايام قليلة إلا وتستيقظ مدينة الإسكندرية على كارثة اعتاد الكثيرون على سماعها، ربما يختلف المكان والزمان ولكن تبقى تفاصيلها واحدة، وهى الانهيار المتكرر لعقارات المخالفة سواء المبنية منذ زمن أو الحديثة المنشأ.



نهى إبراهيم

ومن المناطق الشعبية والعشوائية إلى المناطق الراقية بالإسكندرية، حيث منطقة "وابور المياه" وهى من أرقى المناطق بوسط الإسكندرية وأكثرها ارتفاعا فى الأسعار، إلا أن المخالفات قد وجدت نصيبا لها هناك، فالأمر لم يقتصر فقط على الارتفاع الشاهق للمباني والمخالف للقانون والذي يسمح بالارتفاع بأربعة أضعاف عرض الشارع فقط، بل وصلت المخالفات إلى عدم احترام مسافة الشارع أو المسافة المحددة بالقانون بمسافة متر بين العقار والآخر.

أما فى حى المنتزة وهو الأشهر فى مخالفات البناء فقط شهدت منطقة سيدى بشر والمنيرة بناء المئات من العقارات المخالفة بالإضافة إلى التعليات على بعض العقارات القديمة والمكونة من ٤ إلى ٥ طوابق لتصل إلى ١٤ - ١٥ طابقاً.

ويشهد الواقع المرير للمدينة ان المناطق العشوائية لم تسلم من البناء الجنونى العشوائى فقد شهدت مناطق كثيرة مثل منطقة الحضرة هجمة شرسة من بعض ابطال مافيا البناء المخالف بدون ترخيص وايضا التعليات حيث ظهرت فى غضون ايام مئات العقارات الشاهقة تصل الى ١٦ طابقا واحيانا الى ٢٠ طابق . وهنا يزداد الامر خطورة حيث يقوم المقاولون ومافيا الاراضى بالاستيلاء على الاراضى الزراعية الخاصة بالاصلاح الزراعى وتحويلها الى غابات اسمنتية.

وكل هذا لا يمنع من ارتفاع ثمن هذه الوحدات السكنية بالعقارات المخالفة نظرا لوجود ازمة سكنية بالمدينة حيث ان محافظة الاسكندرية تشهد كثافة سكانية بقلب المحافظة وهذا يرجع الى بعد اطراف المحافظة السكنية كمدينة برج العرب والتي تفتقر الى الخدمات والبنية التحتية الاساسية للعيش.

وفى بادرة لحل الازمة قد اصدرت محكمة القضاء الاداري بالاسكندرية قررها بمنع دخول مرافق الكهرباء والمياه الى العقارات المخالفة استنادا الى ان السماح بدخول هذه الخدمات الى العقارات المخالفة يعد اعتراف ضمني بشرعية هذه العقارات.

المشكلة ممتدة منذ سنوات طويلة لتأتى دائما على رأس المشاكل التي تواجه اي محافظ ياتى . ليجد اول ما يقابله كارثة لانهيار عقار و وقوع الالف الضحايا . كل هذا ولم يتغير شيء سوى زيادة فى أعداد الضحايا تضاف إلى الإحصائيات القديمة. ومع كل انهيار يخرج مسئول المحافظة ليقول أن هناك إجراءات صارمة لمشكلة البناء المخالف وخطوات سريعة للعقارات الائلة للسقوط. واما عن المحافظ الحالي اللواء طارق المهدي فقد اكد ان كارثة انهيار العقارات المخالفة بالاسكندرية ستتكرر طالما مرت حقبة طويلة كانت هناك خلالها عمليات بناء عشوائية ومخالفة . مشيرا الى عدم سماحه باتباع قواعد بنائية خاطئة فى عهده.

واشار طارق المهدي الى ان هناك ٢٦٧٠١ عقارا مخالفا بمحافظه الاسكندرية وفقا لآخر الدراسات ، والاشد خطورة ان

والتي بلغت حوالى تقريبا ٢٠٠ ألف مخالفة تتوزع على مختلف أحياء المدينة.

كيفية التعامل مع العقارات التى بداخلها سكان ؟

السكان المقيمين يكون خروجهم بقرار ادارى .. لا تصالح مع المخالفين وفقا للقانون ١١٩ ولا رجعة فى القرارات الخاصة بالازالات وسيتم هدم المباني غير المرخصة نهائيا، و لذلك على المواطنين ان لا يتعاقدا مع أصحاب الأبراج المخالفة لأن المحافظة غير مسؤولة عن أي مواطن يقع ضحية المقاولين المخالفين، ويجب عليه قبل التعاقد على الوحدة السكنية وشرائها أن يتأكد من رخصة العقار وعدد الأدوار المرخصة له من خلال الحي التابع له كما يشير إلى أن كل عقار تحت الانشاء له لافتة يتم وضعها على المدخل تحمل رقم الترخيص في حين يتم وضع لافتة على العقارات المخالفة بأنها غير مرخصة لحين إزالتها.

هل طبيعة الارض فى العجمى بتسمح ببناء عقارات بأدوار عالية بحسب القانون هناك مناطق تسمح ببناء حتى ١٢ و ١٣ دور حسب عرض الشارع . والاراضى القريبة من البحر يلزم ترخيص لها لانها عرضة اكثر للسقوط خصوصا بالبناء بدون اساس.

وصرح بأن البناء المخالف والارتفاعات تؤدي الى تهالك شبكة الصرف الصحي والكهرباء والمياه نظرا لأن هذه الشوارع مصممة لارتفاعات محددة والمسموح بها في تراخيص المباني وكل ما زاد على ذلك يعتبر أعباء زائدة على شبكات المرافق وهي قنابل موقوتة قد تنفجر في أي لحظة.

رصدنا العديد من المخالفات فى منطقة العجمى والتي لم تتوقف عند حد التعلية لعدد من الأدوار بما يسمح للعقارات تحمل تلك الأحمال بينما بلغ لحد يهدد بكارثة كبيرة جدا حيث قام عدد من عصابات ومافيا البناء المخالف بهدم أكثر من ٥٠ فيلا بمنطقة شاطئ بيانكي بالعجمى والتي تعرف بمنطقة الفيلات لأنه من غير المسموح داخل بيانكى بناء عمارات سكنية وقاموا ببناء عدد من العمارات بالمخالفة للقانون العسكرى.

سارة الجوينى

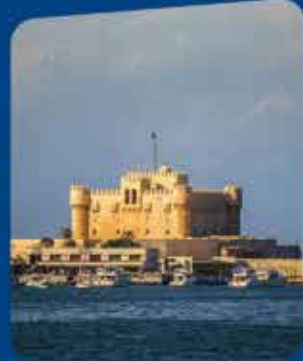


# لازم ترو2

يسرا الذهبي

## قلعة قايتباي

قلعه مشهوره فى اسكندريه من معالم مصر بوجه عام. أمر ببنائها السلطان الأشرف أبو النصر قايتباي المممودي وقت زيارته التاريخيه لـ إسكندريه ١٤٧٧ مـ ، و اخذ بناها حوالى عامين و زارها السلطان قايتباي سنة ١٤٧٩ بعد الانتهاء من إنشائها و تقع هذه القلعة فى نهاية جزيرة فاروس بأقصى غرب الإسكندرية. وشيدت فى مكان فار الاسكندرية القديم و تأخذ هذه القلعة شكل المربع تبلغ مساحته ١٥٠م / ١٣٠ م يحيط به البحر من ثلاث جهات. وتحتوي هذه القلعة على الأسوار والبرج الرئيسى.



## البـن البرازيلى :

هذا المحل من أشهر المحلات العريقة التى تقدم القهوة و الكابتشينو فى الاسكندرية و يأتى إليها الناس من جميع أنحاء العالم ، تم تأسيسه ١٩٢٨ أسسه اليونانى " سيداريس " و تم تمصيره ١٩٧٥ فاشتراه " محمد صبحى و حمدي غالب " وهما من أصل سورى .

ديكور هذا المحل لم يتغير منذ ٨٠ عاما باستثناء إضافة الكراسى حتى إن وزارة السياحة رفضت تغيير واجهة المحل باعتباره أثرا و معلما من معالم الاسكندرية ، و أهم من رواده الشاعران " فاروق جويده " و " فاروق شوشه " و عدد من الأدباء.



## المنتزة :

قصر المنتزه الشهير فقد أنشأه الملك فاروق فى بداية الاربعينات بنظام معماري يتماشى مع النظام الذي بنيت به القصور الملكية فى المنتزه ولعل أشهر ما يميزه برج الساعة الذي كان تخرج منه أربعة تماثيل ذهبية للملك فاروق عندما تدق عقارب الساعة و يعد موقع و تاريخ حدائق المنتزة أحد أسباب إنشاء فندق فلسطين ١٩٦٤



## عمود السوارى :

يعتبر عمود السوارى من أشهر المعالم الأثرية فى الإسكندرية. أقيم فوق تل باب سدره بين منطقة مدافن المسلمين الحالية ويصل طوله إلى حوالى ٢٧ مترا ومصنوع من حجر "الغرانيت الأحمر" . أقيم تخليدا للإمبراطور "دقلديانوس" . وتعود تسمية العمود باسم "عمود السوارى" إلى العصر العربى حيث يعتقد أنها جاءت نتيجة ارتفاع هذا العمود الشاهق بين ٤٠٠ عمود آخر وهو ما يشبه صوارى السفن ولذلك أطلق عليه العرب عمود السوارى ولتى حُرقت فيما بعد إلى السوارى.



# المناطق و سبب تسميتها

لقد لاحظنا جميعا ان بعض المناطق و الأحياء فى الاسكندرية لها أسماء غريبة و تعيل إلى الغربية أو الأروبية و ربما كان سبب تسميتها يرجع إلى شخص أو اثر و من خلال بحثنا عنهم اتضح لنا الآتى

## المرسى أبو العباس

هو الشيخ أبو العباس الخزرجى الأنصارى و قد سمي " بالمرسى " نسبة إلى مدينة مرسين بالأندلس حيث ولد بها ثم جاء إلى الاسكندرية فى عهد الملك الصالح الأيوبي و أقام بها حتى وفاته عام ٦٨٥ م



## سيدي بشر

كان متصوفا زاهدا وفد إلى مصر مع بعض علماء المغرب والاندلس فى أوائل القرن السادس الهجرى ثم أوي إلى ذلك الشاطئ المعروف باسمه شاطئ سيدي بشر وكانت منطقة نائية مهجورة فاعتزل العالم حتى وفاته عام ٥٢٨ هـ حيث أقيم له ضريح متواضع عباس حلمي الثاني يصلي فيه الجمعة حين يصطاف.



## سان ستيفانو

قصبت شركة ترام الرمل أطلق هذا الاسم تخليداً لذكري انتصار الحرب على الأتراك بمساعدة روسيا ١٨٧٤ فى موقعه سان ستيفانو وقد أقامت هذه الشركة فندقها الكبير.



## كفر عبده

من المناطق الهادئة الراقية التى تقع شرق الإسكندرية، وتعود تسمية المنطقة إلى قرية كفر عبده بمدينة السويس التى حاولت القوات البريطانية هدمها وإخلاءها من سكانها عام ١٩٥١ بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ بحجة أنها تهدد أمن القاعدة البريطانية بالسويس. وقد اشتبك أهالى القرية والقوات النظامية والفدائيون فى معركة بطولية مع القوات البريطانية لمنع هدم القرية. ونظرا لتعاطف شعب الإسكندرية مع أهل قرية كفر عبده بالسويس وزيادة فى الكيد للإنجليز صدر قرار بتحويل مسمى المنطقة التى يسكن فيها القنصل البريطانى إلى مسمى «كفر عبده» وتم تغيير اسم الشارع الرئيسى بالمنطقة من شارع المارشال للنبي إلى شارع كفر عبده.



## وابور المياه

ترجع تلك التسمية "وابور المياه" إلى منتصف القرن التاسع عشر ، حيث كانت أعمال ومنجزات والى مصر "محمد علي باشا" العظيمة بالإسكندرية قد أتت ثمارها ، فأصبحت المدينة تعيش عصراً من عصور الرقي والتقدم بعد أن عاشت لقرون عدة فى عصور الضحلال وتدهور حيث تم تعمير أغلب أجزائها وإحياء مينائها الغربى ليصبح أهم المدينة فى عهد خلفاءه من الولاة "عباس" و"سعيد" ذات الاهتمام ، فيتم إدخال وسائل التحديث العصرية كالتلغراف الكهربائي كما تم خطوط السكك الحديدية من القاهرة إلى الإسكندرية وغيرها من وسائل الخدمات والمرافق.



يسرا الذهبي - أحمد شمس



# الجامعات الفاصلة



نورة الدسوقي - عمرو مرعى

التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن " شعار أطلقه الأديب المصري طه حسين في منتصف القرن الماضي، للتأكيد على أهمية التعليم ودوره في تشكيل المجتمعات الإنسانية الحديثة. إذ يعد التعليم واحداً من أهم مرتكزات التنمية البشرية والتنمية المستدامة، ولذلك تحرص الحكومات - بمختلف توجهاتها السياسية وانتماءاتها الأيديولوجية - في جميع الدول على تخصيص قدر كبير من ميزانياتها للإتفاق على تطوير وجودة التعليم.

و تعتبر من أهم المشكلات التي تعاني منها المدارس المصرية في أنحاء الجمهورية بكافة محافظاتنا، وخاصة في مراحل التعليم الأساسي، بحيث ترجع مشكلة كثافة الفصول إلى نقص الأبنية التعليمية، وكذلك إلغاء الفترة المسائية و أدى ذلك إلى اتجاه بعض الأسر المصرية الى التعليم الخاص بداية من التعليم الاساسى و الثانوى و حتى العالى .. ومن هذا المنطلق تظهر أهمية تطوير التعليم بشقيه قبل الجامعي والعالي. لذا يلقي هذا التقرير الضوء على واقع المنظومة التعليمية في مصر و لذلك قررنا ان نتحدث مع السيدة مايسة أباطة مديرة مدرسة الريادة بالاسكندرية حيث أنها تعتبر من أكبر المدارس الخاصة بالأسكندرية

ما إكائيات المدارس الخاصة والغير متوفرة في المدارس الحكومية ؟؟

عدد الطلاب في فصول المدارس الخاصة أقل من المدارس الحكومية كما ان المدارس الخاصة لديها إكائيات مادية لا توجد في المدارس الحكومية.

ما دور التعليم الخاص في خدمة المجتمع ؟؟

دور كبير جدا لان المنتج "الطالب" الذي يخرج من القطاع الخاص منتج مختلف تماما عن منتج المدارس الحكومية

ما أقسام مدرسة الريادة ؟؟

يوجد لدينا قسم Play school, ويوجد قسم IG, ويوجد قسم American system

ما مميزات مدرسة الريادة من حيث المعلمين والتدريب و المستوى العلمى والمعامل ؟

نحن نختار المعلمين على أعلى مستوى ونقوم باختيارهم بشكل جيد، اما بالنسبة للتدريب فجميع الطلاب يمارسون جميع أنواع التدريبات وكذلك يوجد لدينا معامل أحياء وكيمياء وفيزياء كما يوجد أيضا أكثر من ٥ معامل كمبيوتر ..

و من الواضح أيضا لكل المتابعين أن الجامعات المصرية تعاني من مشاكل ، تشمل الطالب ، وأعضاء هيئة التدريس ، ووسائل وأنماط التعليم ، والكتاب الجامعى ، ونظام الامتحانات ، ونظام القبول بالجامعات ، وافتقار التعليم للجانب العملى والتدريبي ، وفقر المكتبات ، والمعامل ، وشيوع الفساد .. و لذلك تحدثنا مع السيد الاستاذ الدكتور عبد المنعم موسى رئيس جامعة فاروس .. ليحدثنا عن التعليم الجامعى بوجه عام و اتجاه الطلاب للجامعات الخاصة

## فكرة الارب لم تعد موهودة ضى قواميس الجامعات الفاصلة و لدينا فريج قادر على الفاصلة ضى سوق العمل



مالفريق بين التعليم الجامعى الخاص والحكومى ؟؟

في أوائل التسعينات كانت فكرة التعليم الخاص مرفوضة تماما، ولكن المشاكل التي تعرضت لها الجامعات الحكومية في أواخر التسعينات بدأت الأمور تتغير تدريجيا مما أدى إلى إنشاء الجامعات الخاصة وكانت بدايتها بصورة غير منظمة أى أن الجامعات الخاصة لها مطلق الحرية في كل شئ ولكن وضع قانون خاص لتنظيم عمل الجامعات الخاصة حيث أنه يشترط وجود مجلس موازى لها وهو مجلس الجامعات الخاصة حيث أنه يدير عمل تلك الجامعات.

ما الأسباب التى أدت الى وجود التعليم الجامعى الخاص فى مصر بشكل عام ؟

سبب وجود تعليم جامعى خاص هو أولادنا الذين لم يحصلوا على المجموع اللازم لدخول الجامعات الحكومية حيث كانوا يضطرون إلى السفر الى الخارج للالتحاق بالجامعات الخاصة فى أوروبا و اسيا وبالتالي كانوا يتعرضون لمشاكل كثيرة ومن هنا جاءت فكرة إنشاء الجامعات الخاصة فى مصر .

ما المعايير التى يتم بها قبول طلاب كليات القمة وهم حاصلون على مجموع لا يقل عن نظائهم فى التعليم العام بما لا يقل عن ٢٠ ٪ ؟؟

المعايير ليست مقتصرة على كليات القمة فقط وانما المعايير هي لايد أن يستوفى متطلبين وهما متطلب الامكانيات المادية و الامكانيات البشرية ..حيث أن الامكانيات المادية هي قاعات التدريس و وسائل التدريس فإذا كان يوجد معامل او ورش أو عيادات يجب أن تكون موجودة بمعايير معينة مثل : لايد أن لايزيد عدد الطلاب داخل أى معمل عن ٢٥ طالب طبقا للمعايير التى تضعها المجلس الأعلى للجامعات ... أما بالنسبة للإمكانيات البشرية هي لايد من وجود نسبة بين أعضاء هيئة التدريس وبين الطلاب وعلى هذا الأساس يتحدد عدد الطلاب فى دخول الكليات حيث نلاحظ فى الجامعات الخاصة لا يوجد بها ازدحام أو مشاكل فى عدد هيئة التدريس و عدم وجود مكان أو مدرج ..

من وجهة نظرك .. أيهما أفضل التعليم فى الماضى أم التعليم الآن ؟ وسائل التعليم حاليا أفضل بكثير بسبب دخول الانترنت و وسائل الاتصال الجديدة و والوسائل أفضل من زمان .

هل فرض الضرائب على الجامعات الخاصة أدى بشكل مباشر أو غير مباشر الى زيادة الاعباء على أصحاب الجامعات مما يتسبب فى زيادة الاعباء على أولياء الأمور ؟

الجامعات الخاصة كانت معفاة من الضرائب خلال خمس سنوات

، ولكن هذا الاعفاء ألغى و وفرضت الضرائب على الجامعات الخاصة ، أما بالنسبة لجامعة فاروس فحقن ملتزمين بزيادة ٥ ٪ فقط فى المصاريف وعندما تزداد علينا الضرائب لا نقوم بتزويدها على الطلاب فتظل النسبة كما هي لا تتغير

بما ترد على من يقولون أن التعليم الخاص أفسد نظام التعليم فى مصر ؟

التعليم الخاص لم يفسد نظام التعليم فى مصر بالعكس التعليم الخاص أدى الى تطوير التعليم فى مصر بشكل كبير فعدد الطلاب فى الجامعات الخاصة لايزيد عن مائه ألف طالب أى أنه لايساوى عدد الطلاب الموجودين فى كلية التجارة جامعة أسكندرية.

ما رأيك فى الجامعات الحكومية ؟ وما مستواها بالمقارنة بالجامعات الخاصة ؟

من وجهه نظرى لا يوجد فرق بين الاثنين ولكن فى الحقيقة الطالب فى الجامعة الخاصة أفضل بكثير من طالب الجامعة الحكومية وللأسف لا يوجد فى كليات القمة بالجامعات الحكومية مقاعد للطلاب على عكس الجامعة الخاصة ولكن طلاب الجامعات الخاصة لا يدركون ذلك وكذلك لا يشعرون بأهميه الإمكانيات التى يجدها فى الجامعات الخاصة والتى لا تتوفر لطلاب الجامعات الحكومية ، ولكن الذى يفعل هذا الفرق بين الجامعة الخاصة او الحكومية هذا الطالب نفسه .

ما دور الجامعات الخاصة فى دعم منظومة التعليم العالى ؟

التعليم العالى جزئين ..ماقبل درجة البكالوريوس ومابعد البكالوريوس أى الماجستير أوالدكتوراه حيث ان الجامعات الخاصة تقوم بالواجب كما يجب اما المرحلة الثانية هي مرحلة الدراسات العليا التى مازال القانون يضع القيود على الجامعات الخاصة فى الدراسات العليا و اول قيد ان تكون الكلية قد قامت بتخريج دفعه بالاضافه الى بعض القيود الاخرى وهى توافر عدد من هيئة التدريس وتوافر الامكانيات .

مميزات الجامعة الخاصة ؟من حيث التدريب والعدد والمستوى العلمى والمعامل ونظام الساعات المعتمدة والإرشاد الاكاديمى ؟

المعامل كاملة وغير ناقصة حيث أن قبل بدء الدراسة يجب أن تكون المعامل جاهزة حيث أن القانون يمنع انشاء أى كلية داخل الجامعة بدون ان تكون المعامل غير جاهزة او ناقصة بها ،والذى يضع قانون انشاء المعامل ومتطلباتها هو المجلس الاعلى للجامعات لكى تكون على أرقى المستويات العالمية ، وضرورة التدقيق على الجامعات الخاصة و التخوف من أنها قد تكون أنشئت للربح المادى فقط ، أما بالنسبة للاعداد فالكلية ملتزمة بسياسة التنسيق ولا تأخذ الاعداد الاعلى قدر الامكان ، ومن حيث نظام الساعات المعتمدة فجامعة فاروس بدأت باللوائح فى عام ٢٠٠٥ و أنهت فى عام ٢٠٠٦ مع افتتاح الجامعة و بالنسبة للإرشاد الاكاديمى فهو جزء أساسى فى الساعات المعتمدة .





هل حدث أى حالات تسمم هنا مثلما حدث لطلاب فى الأزهر أو المدينة الجامعية للشباب ؟  
لا لم تحدث أى حالة تسمم بفضل الله.

هل تأثرت المدينة بمشاكل انقطاع المياه والكهرباء مثلما حدث فى بعض الأماكن بالأسكندرية ؟  
لم تحدث أى مشاكل من هذا النوع فى المدينة على العكس تماما كانت تحدث فى كل أنحاء الأسكندرية فيما عدا هنا.

قيل إن مؤسسة مصر الخير قامت بتطوير ٤٨ غرفة من غرف المدينة الجامعية هل هذا صحيح ؟  
نعم صحيح ، كان يوجد بالمدينة دوران يحتاجان إلى ترميم و غرف تحتاج إلى فرش جديد و بالفعل قامت مؤسسة مصر الخير بترميم الدورية و شراء اللائحات اللازم للغرف لأن اللائحات كان قديم و قاموا بفرش كل غرفة بثلاثة أسرة بالمراتب و دولاب بثلاثة أرفف و طاولة و ثلاث كراسى.

لماذا فى بداية السنة الدراسية اشتكى كثير من الطلاب من رفض المدينة الجامعية لهم ؟  
بسبب سعة المكان و لأن المدينة لا تكفى سوى ٤,٠٠٠ من الطلاب و لا نستطيع قبول أكثر و لكننا الآن نحاول أن نأخذ من الطلبة القديمة حتى تقدير جيد و الجدد حتى مقبول.

هل كل الجنسيات الموجودة بالمدينة مصريات ؟ و كيف يتم التعامل معهم ؟

لا ، يوجد جنسيات كثير ، يوجد من السودان و غانا و نيجيريا و كينيا و الصين و أخيرا من سوريا .  
و العام الماضى جاء أمر بأن تتعامل الفتيات السوريات مثل معاملة المصريات فى المالىات ، لكن باقى الجنسيات تعامل معاملة خاصة من حيث المالىات يقررها مجلس الجامعة و تسكن فى دار الضيافة .

و لكن هناك منح من الأفارقة تأتى من الجامعة و يأتى كشف بأسمائهم

آمال فهمى :

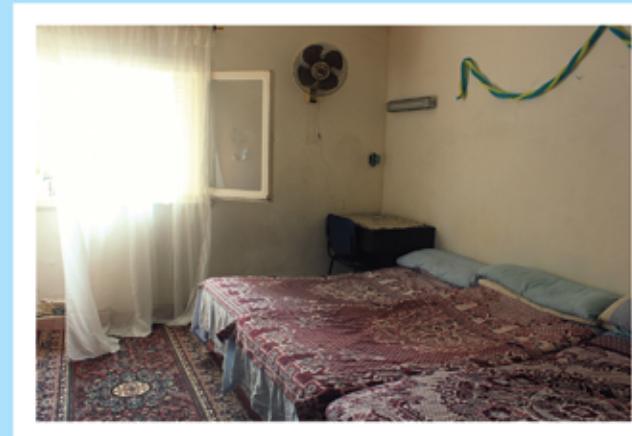
"وزارة التعليم العالي قامت بإعفاء الطلاب من دفع المصاريف هذا العام"

ما الخدمات التى تقدمها المدينة الجامعية للطلاب ؟  
فى البداية المدينة الجامعية فى الأصل هى إقامة و بالتالى توفر لطلاب مكان آمن و محترم و هادئ و يوجد قاعة جيم و مكتبة و قاعة تلفزيون و مركز حاسب آلى به انترنت و وجود انترنت مركزى حيث يوجد فى كل غرفة ، و وجود وحدة علاجية حتى الساعة الثانية ظهرا بجميع التخصصات و لكن بعد الثانية توجد حكيمة حتى الثامنة و بعد الثامنة توجد طبية و حكيمة .  
و ضمن الخدمات أيضا التى كانت تقدمها المدينة إنه إذا وجد بعض الطالبات التى لم تستطع الدفع فنقوم رعاية الشباب فى جامعة الأسكندرية بالدفع لهم كافة المصاريف و وجود أيضا برامج ثقافية و دينية و رحلات

ما مواعيد دخول و خروج الطالبات فى المدينة ؟  
مواعيد الدخول و الخروج أقصى معاد ٨,٣٠ أو ٩ و لم يحدث أى حالات تأخير عن المواعيد من قبل و إذا حدث تحدث مرة فى السنة أو لا تحدث

كم عدد الغرف الموجودة بالمكان ؟ و كم عدد الطلبة بكل غرفة ؟  
توجد ممرات توجد بها الغرف كل ممر به ما بين ١٥ ل ١٨ غرفة و توجد بعض الصالونات التى اضطررنا إلى أن نستخدمها غرف لإستيعاب أعداد الطلبة و خاصة الإمتياز و الجيد جدا .

هل تعرضت المدينة الجامعية لمشاكل فى خلال المظاهرات ؟ أو حدث بها مظاهرات ؟ غرفة ؟  
لم تحدث أى مشاكل فى خلال المظاهرات و لم تتعرض المدينة لأى هجوم أو تكسير على العكس تماما كان هناك رجال أمن محترمين جدا و قاموا بحماية المدينة ، و قد سمعنا أن هناك بعض البلطجية الذين اقتحموا بعض المدن فى بعض المحافظات لكن بفضل الله لم يحدث أى شئ عندنا.



## المدينة الجامعية

ما بين الإهمال و ما بين المحافظة على طلابنا

يسرا الذهبى



المدينة الجامعية هى سكن لكل طالب أو طالبة يأتون من القرى أو المحافظات البعيدة و لا يجدون المأوى المناسب للجلوس فيه و ذلك لعدم قدرتهم على دفع مبالغ باهظة فى تأجير الشقق المفروشة للجلوس بها و لذلك تحرص وزارة التعليم العالي توفير هذه الأماكن للطلاب و بأسعار قليلة حتى تتناسب معهم .  
و فيها تم توفير جميع الأشياء التى تجعل الطالب فى حالة من الراحة و الطمأنينة و الهدوء و كأنه فى منزله ، يتم توفير غرف النوم و المطابخ و الملاعب و صالات الطعام و قاعات الرياضة و التلفزيون .  
الإمكانات داخل المدينة الجامعية محدودة فالأسرة بسيطة ، و المطابخ غير مؤهلة بالمرّة للطبخ بها و لذلك نسمع كثيرا هذه الأيام عن وجود حالات كثيرة من التسمم بسبب الأكل الموجود بها .  
لكن عند التحدث مع أى مسئول هناك يقول أن كل شئ فى المدينة على مايرام و جيد و كل ما نسمعه هى إشاعات عن المدينة و لا يوجد مثل هذا الكلام

و لقد كان لنا لقاء مع /آمال فهمى مديرة المدينة الجامعية فى الاسكندرية للطالبات و طرحنا عليها بعض الأسئلة ،

ما الأوراق المطلوبة من الطلاب الذين يودون الالتحاق بالمدينة ؟ و هل تعتمد على المجموع أو التقدير ؟  
و قد سمعنا أن وزارة التربية و التعليم ستعفى الطلاب هذا العام من دفع المصاريف؟

فى البداية يتم الإعلان عن التقديم فى شهر أغسطس قبل بدء الدراسة بعد الاتفاق مع مجلس المدن الثلاث ، يتم الإعلان فى الجريدة و على موقع التواصل الإجتماعى الفيس بوك ، و بعدها تأتى الطلاب طبقا للإعلان الذى تم إذاعته .

فى البداية تأخذ بأولوية الناس القدامى أما الجدد فيأتون لسحب ملف من المدينة و ملئ البيانات الخاصة بها و بالأسرة و بالكلية و نعطي لها شهر سماح فى التقديم ، و بعد شهر يتم عقد اجتماع ثانى مع المدن الثلاث لتحديد الأماكن المتاحة لطلاب الجدد .

و توجد ثلاث مدن للطالبات ١ بالشاطبي و ١ بسموحة و ١ تسمى دار الضيافة و هى لها أسعار خاصة .  
و نحن نحاول أخذ الطلاب على حسب سعة المدن و

التقديرات من إمتياز و جيد جدا و جيد و حتى تقدير " مقبول " و شرط أن تكون الطالبة التى تسكن بالمدينة خارج الأسكندرية لكننا الآن وضعنا استثناءات للحالات الصعبة فى العامرية و برج العرب و المناطق النائية.و تقوم لجنتين لجنة طبية و لجنة إجتماعية باختيار الطلاب ، اللجنة الطبية يحددها نائب رئيس الجامعة و هى عبارة عن طبية و مسئول عام الوحدات العلاجية الطبية و هناك حالات خاصة يتم قبولها مثل حالات القلب المفتوح و الفشل الكلوى و التى لا تستطيع أن تسكن بمسكن بعيد عن الجامعة .  
و فى الحالات الإجتماعية تراعى الظروف من حيث وفاة الأب أو وجود أب عاطل عن العمل و يقوم برعايتهم الشؤون الإجتماعية .

و لذلك قامت أيضا وزارة التعليم العالي هذا العام بإعفاء الطلاب من المصاريف و التى كانت ٧٠ جنيها شاملة التغذية.



## "عزة فياض"

عائلتي صاحبة الفضل في خروج الفكرة للنور و دعمهم المادى و المعنوى لم ينقطع



بنات هدى وهند وعزة من البحيرة الى الاسكندرية رغبة في العيش بجوار مكتبة الاسكندرية، وانضموا الى نادي أصدقاء المكتبة والحقا بناتهما الثلاث بنادي استكشاف العلوم على أمل أن يحب العلم أيا منهن وكانت الام الموظفة بوزارة الصحة والاب الموظف بالجمارك يحرضان على الذهاب يوميا مع بناتهما الى المكتبة وبعد ١٦ عاما من ذلك التاريخ نجحت عزة في أن تحقق حلم والديها وتفوز بجائزة دولية من الاتحاد الاوروبي عن مشروعها لتكسير المخلفات البلاستيكية للحصول علي الوقود الحيوي .

طالبة مصرية عمرها ١٦ عاما فازت بجائزة دولية من الاتحاد الاوروبي للعلماء الشباب لابتكارها طريقة للحصول علي الوقود الحيوي من البلاستيك .

لكن ما يستحق منا التقدير والفخر هي عائلة الطالبة التي قررت قبل ١٦ عاما ان تربي ابناءها ليصبحوا علماء في المستقبل، فكان فوز عزة هو نتاج سنوات من الجهد لآب وأم مصريين بامكانيات محدودة لكن بارادة وخطه ووعي.

قبل ١٦ عاما انتقلت عائلة الاستاذ فياض المكونة من الام منى الفيل والاب عبدالحميد فياض وثلاث

التي ينظمها مركز القبة السماوية العلمي بالمكتبة، حيث شاركت بـ ٣ مشروعات في مجال علوم البيئة، وذلك بالتنسيق بين معرض مكتبة الإسكندرية للعلوم والهندسة، وبرنامج البحوث وتنمية الابتكار، وهي المشاركة الأولى لي ايضا في مثل هذه المسابقات .

**هل كان يوجد أحد غيرك من مصر مشارك في هذه المسابقة ؟**

تنافس على الجائزة أكثر من ١٣٠ طالبا وطالبة من ٣٧ بلدا ، حيث عقد حفل توزيع الجوائز في قاعة الاحتفالات في جامعة "هلسنكي" بفنلندا ، وقدم الطلاب ٨٧ مشروعاً اشتملت مواضيع

**متى كانت بداية معرفتك عن المسابقة ؟ و هل كانت هذه المرة الأولى التي تشارك المسابقة في مصر ؟**

كانت بداية معرفتي بالمسابقة المحلية في ٢٠١٠ من خلال ندوة تعريفية في المدرسة.

وكذلك أعلنت مكتبة الإسكندرية عن معرض انتل للعلوم والهندسة والذي سيشترك فيه الطلبة من ١٤- ١٨ عاماً وسيتقدمون بمشروعات تتوصل لحل المشاكل الموجودة في المجتمع عن طريق المجالات العلمية ويتم عرضها كخطوات للبحث العلمي

نعم تعد مشاركة مصر في ٢٠١١ هي الأولى في تاريخ المسابقة

**أتمنى إعادة هيكلة منظومة التعليم و الإعتماد على التجربة العلمية و فتح مجالات للإبتكار و الإبداع**

في عدد من المجالات العلمية كعلم "الأحياء، والكيمياء، والحوسبة، والعلوم الاجتماعية، والبيئة، والرياضيات، والهندسة، والطب".

بالنسبة للمسابقة الدولية في فنلندا كان في مشروعين آخرين مشاركين من مصر و كان ذلك بدعم من برنامج البحوث و التنمية التابع لوزارة البحث العلمى RDI.

**ما فكرة مشروعك؟ و هل كانت فكرة سهلة أم صعبة للوصول للنتائج ؟**

هي فكرة ابتكار وإيجاد طريقة للحصول علي الوقود الحيوي من البلاستيك، وذلك عن طريق مشروع إنتاج الإيثانول عن طريق تكسير المخلفات البلاستيكية البولي إيثيلين.

و قالت أيضا إن فكرة المشروع ببساطة هي إعادة تدوير البلاستيك الى مكوناته الأولية باستخدام نوع أرخص من الحفازات. استغرق العمل على المشروع سنة كاملة تحت إشراف كل من د/ طارق فهمت و د/ممدوح الملاوى ، تمت التجارب بنجاح في معهد بحوث البترول.

**كيف كان دعم عائلتك لك ؟**

دعم العائلة كان في كل مراحل المشروع منذ ظهور الفكرة في البداية مروراً بسفر القاهرة لإجراء التجارب و حتى الآن !! كانوا دائمي التشجيع و لم يرفضوا أبداً علمي على التجارب حتى إنشاء الدراسة و ذلك الى جانب دعمهم المادى.

**هل هذه المسابقة أثرت على دراستك ؟**

لم تؤثر المسابقة نفسها بشكل مباشر على دراستي لأن الدراسة

**أتمنى أن أرى التعليم معتمد على الجانب العلمى**

لا تعتمد الا على الأساليب التقليدية و التي لا تعتمد بشكل أساسى على البحث و التساؤل و التجربة.

و لكن بعيدا عن الدراسة بالطبع تغير نمط تفكيره بشكل كبير.

**كيف تتمنى أن ترى التعليم في مصر ؟**

أتمنى أن أرى التعليم معتمد بشكل أكبر على جانب التجربة و الجانب العملى لأنه فعليا النظام يحتاج لتطوير وإعادة هيكلة من جديد للمنظومة التعليمية .

**ما دور د/ممدوح في مشروعك ؟ و هل هو أب روى بالنسبة لك؟**

أنا أعتبر د. ممدوح شخصية مهمة جدا بالنسبة لي في مشروعى لأنه ساعدنى في أشياء كثيرة و كان يسهر طوال الليل في المعمل من أجل إخراج عينات ترقى بالمعامل والتحليلات .

**كيف استطعتى التوفيق بين المسابقات وبين الدراسة ؟**  
المسابقات عملها شاق وتحتاج مجهود خارق لكن الدراسة تحتاج إلي تركيز ومثابرة وإصرار ...واستطعت التوفيق لتركيزى الشديد ووضعى أهداف أعمل من أجل تحقيقها.

يسرا الذهبى



## جنسيات غير مصرية

إن الجالية اليونانية في مصر بصفة عامة وفي الاسكندرية بصفة خاصة تستطيع أن تفخر بأمرين عظيمين، الأول هو أن رجالها قد نجحوا كأفراد أولاً، وكمجموعة ثانياً. نجح كل منهم في أن ينشئ كياناً اقتصادياً قوياً عرف كيف يشق طريقه في الغربة بجهد ذراعه والصبر والكد والجد والاجتهاد.

وعلى الصعيد التجاري والصناعي فقد كان ولا تزال الأسماء اليونانية للكثير من المحلات التجارية والمصانع وصالونات الحلاقة والمتاجر الغذائية ومحلات البن والمطاعم لها مذاق وجو خاص في قلوب المواطن السكندري فقد اشتهر اليونانيون في الاسكندرية بنشاطهم في مجالات عديدة مثل الاقتصاد، الإنتاج، وكان يعمل معظم أعضاء الجالية كأصحاب للمحلات وموظفين في مشروعات مختلفة. فعندما تسير في الشوارع تجد الأسماء اليونانية فكاكيس، سفيتوبولو، زفريون، زفير، ديليس، إيليت، لامبيس، بودرو... وغيرهم الكثيرون كذلك أحياء بأكملها مازال يطلق عليها أسماء يونانية مثل (جليم، زيزينيا، جاتاكليس) وهي أسماء لشخصيات يونانية بارزة.

توجد اليوم بالإضافة لبطيركية الإسكندرية، والجمعية اليونانية أربع رابطات يونانية وهي (رابطة العلماء "بيليموس"، النادي اليوناني البحري، الرابطة الرياضية، ونادي أسيا الصغرى) وأيضاً المؤسسة اليونانية للثقافة ومتحف كفافيس.

حوار مع نيكولا من مواليد الاسكندرية ١٩٤٧، من اب وام يونانيين استقروا في الاسكندرية في الاربعينات. متزوج من مصرية من اب ايطالي ولديه ابنتان. مواظب ان يسافر الى اليونان كرحلة كل عام.

حبيب الاسكندرية؟

الاسكندرية من لجمال البلاد في العالم تعتبر بلدى الاولى واليونان الثانية بسبب جوها اللطيف وكرم وطيبة اهلها، لنا عيش من خير هاوكونت اسرتى في مصر وميسوط جدا فيها.

ايه اهم ذكرياتك في الاسكندرية؟

ذكريات الطفولة ورحلات المدرسة لا يمكن انساها.

ايه الاماكن السكندرية اللي بتفكرك باليونان؟

النادى اليونانى البحرى ونادى الشاطي اليونانى وده لتجمع الجالية اليونانية والطعام اليونانى.

ايه وجه الشبه بين اليونانيين والمصريين؟

تشابه في الطباع كبير جدا، الطيبة والحب والتعاون، الدم الشرقى متصل على طول البحر المتوسط.

ايه سر حب اليونانيين للاسكندرية؟

الجو الرائع والتراث المعماري وتشابه الاماكن بين اليونان والاسكندرية، ومعاملة الال الطيبة واحترامهم اكثر من ولاد البلد.

ايه رايك في مصر بعد الثورة؟

اصبحت فوضى، وافقدنا الامان ولكن عندنا امل ان شباب الثورة يقدر يصلح البلد.

ايه المشاكل اللي واجهتك في حياة العمل؟

ماوجهتني مشاكل صعبة. ابتديت صغير كنت يشتغل عند خالى ولما سافر استلمت منه تجارته وبدأت اكبرها.

## مقاهي الاسكندرية بطعم ورائحة اليونان

على الرغم من توافد العديد من الجاليات الإيطالية والألمانية والإنجليزية والسويسرية إلى مصر، فإن للجالية اليونانية طابعها الخاص، الذي ما زال متأثر ومحفور في جميع الميادين الرئيسية والأزقة والمقاهي والمطاعم بمدينة الإسكندرية.

فقد اشتهرت الجاليات اليونانية بعملها في مجال المطاعم والكازينوهات والحلويات ليخلدوا أسماء مقاهي اكتسبت شهرة عالمية ما زالت قائمة حتى وقتنا هذا، وقد ارتبطت في أذهان الشعب السكندري بالعراقة والأصالة والحنين إلى ذكريات الماضي وتراثه، مثل أثينيوس ودليس وتريانون وإيليت وبودرو، وسانتا لوتشيا وبستردوس، فضلا عن أنها من المقاهي المفضلة للسائح الأجنبي وأبناء الجاليات اليونانية ورجال الفن والسياسة والأدب.



أثينيوس:

يعد مطعم "أثينيوس" الكائن في منطقة محطة الرمل من أعرق المقاهي اليونانية في ثاني كبرى مدن مصر، حيث يتميز بموقعه المطل مباشرة على كورنيش البحر حيث الاستمتاع بهواء المدينة العليل ومتابعة حركة المارة، إضافة إلى ديكوراته وتماثيله الأثينية التي تزين جميع أركانها ليشرع الزائر بالعبق اليوناني داخل أنحاء المقهى.

دليس:

يعد دليس من أهم المطاعم اليونانية الذي ارتبط اسمه بتاريخ المدينة ذات الطابع المقدوني، فهو من أكبر مقاهي الإسكندرية اليونانية ذات الشهرة العالمية، حيث أنه يطل على ثلاث شوارع رئيسية الباقعة في منطقة محطة الرمل، وتزيين وجهته الخارجية التورات متعددة الأدوار والحلويات اليونانية ذات المذاق الخاص.

إيليت:

يشبه مقهى "إيليت" اليوناني المطل على شارع صفية زغول أحد الشوارع الرئيسية بمدينة الإسكندرية كوخاً خشبياً بلونيه الأزرق في الأبيض منذ تاريخ إنشائه عام ١٩٥٣ على أيدي مدام "كريستينا كوستانتينو" وهي من أشهر اليونانيات في مدينة الإسكندرية، وكانت إحدى محبوبات الشاعر اليوناني السكندري كفافيس.

سارة الجوينى - سلوى سعيد

## ”اللاجئين السوريين يحتلون الاسكندرية“



في ظل الأحداث العنيفة و انتشار الإرهاب في أغلب الوطن العربي توافد الى مصر العديد من الأشخاص ذات جنسيات مختلفة فرارا من بلادهم ومن البطش والتككيل الواقع عليهم من بين تلك الجنسيات "السوريون" الذين توافدوا هربا من الجحيم في بلادهم .

يصعب رصد اللاجئين السوريين بسبب انتشارهم عبر العديد من المحافظات المصرية المتباعدة، بما في ذلك القاهرة ، الإسكندرية ، الجيزة، المنصورة ، بني سويف ، وحتى شرم الشيخ ومحافظات الصعيد.

يصعب رصد اللاجئين السوريين بسبب انتشارهم عبر العديد من المحافظات المصرية المتباعدة، بما في ذلك القاهرة ، الإسكندرية ، الجيزة، المنصورة ، بني سويف ، وحتى شرم الشيخ ومحافظات الصعيد.

وفقا لسجلات الهجرة ، فإن عدد السوريين الذين دخلوا مصر منذ مارس ٢٠١١ هو ٩٥,٠٠٠، لا يوجد رقم رسمي ، ومع ذلك ، فهو متاح على الرغم من أن المفوضية لا تتبادل المعلومات مع أطراف أخرى..

استقر العديد من السوريين في عروس البحر المتوسط و استوطنوا المدينة و جاروا على حق أبنائها إنتشروا فى الأسواق و المحلات التجارية و محلات الأطعمة بالأخص و بالرغم من أن السوريين حصلوا على فرص عمل أكثر من الشباب المصرى فى الاونه الاخيره الا أن هناك برنامج الأغذية العالمى" البطاقه الصفراء " يقدم المساعدات لهؤلاء اللاجئين كما رفض العديد من اللاجئين التسجل بالمفوضية خشية أن يتم ترحيلهم. وبالتالي فهم غير قادرين على الحصول على الخدمات الممنوحة لأولئك الذين حصلوا على " البطاقة الصفراء " والتي تثبت وضعهم كلاجئين، بما في ذلك خدمات التعليم والصحة التي يتمتع بها الآخرون.

منذ عزل الرئيس السابق محمد مرسي، أصبح اللاجئون السوريون في مصر يعانون أشد المعاناة، لارتباط الأوضاع المعيشية في مصر بالظروف التي تمر بها الدولة و إتهما بالتورط فى الأحداث الجارية بسبب إتهام بعضهم للإخوان المسلمين .

ولهذا السبب فرضت مصر قواعد جديدة على السوريين الراغبين في زيارة اراضيها، تلزمهم تقديم طلبات مسبقة للحصول على تأشيرات دخول، بحسب ما افادت القنصلية المصرية في بيروت. وبعد سقوط مرسي ، قامت الحكومة المصرية الجديدة بإبعاد مئات السوريين عن حدودها، في بعض الأحيان كانت تقوم

بإرسال طائرات كاملة محملة باللاجئين إلى المطارات القاميين منها. وعلى نطاق واسع قام التلفزيون المصري بتهديد السوريين عن طريق خطاب الكراهية، كل ذلك بسبب ربط السوريين مع أنصار مرسي.

و لهذه الأسباب تحدث المرصد السوري لحقوق الانسان عن "تزايد الاتهامات الموجهة الى مواطنين سوريين بالتورط في الاحداث التي شهدتها مصر" مؤخرا، مذكرا بأن هؤلاء لاجئون " ومشاركة اي سوري في اي حدث لا يعني ان السوريين عموما يقفون الى جانب هذا الطرف او ذاك".

"عدسه نيوز " ترصد رأي المواطن السوري والمصري المقيمين بالاسكندرية..

في البداية يقول "فراس محمد " سوري يقيم في الاسكندرية...: "كان يتم التعامل معنا من قبل على أننا مصريون، سواء الالتحاق بالمدارس الحكومية و لكن الان نعانى من سوء المعاملة وأصبحنا بمفردنا ولا أحد يشعر بمعاناتنا .

و أضافت "نور الهدى" سورية تقيم في الاسكندرية : "لقد فقتنا كرامتنا بالفعل عندما غادرنا سوريا، بلاننا ستكون أرحم بنا من الناس هنا".

ومع العلم و ملاحظتنا بانتشار محلات الأطعمة السورية بالشوارع والتي تتميز بجودتها و سعرها المميز و توافد الكثير عليها و يعمل بها فى بعض الأحيان مصريون توجهت لهم "عدسة نيوز" لتتقل آرائهم و تعرف منهم سبب مجيهم لمصر ... ولماذا الاسكندرية بالأخص و حال العمل معهم و المشكلات التي تواجههم ..

يقول أحدهم : "مصر أم الدنيا و هى قريبة لسوريا و خاصة مدينة الاسكندرية و هناك عادات تشبه عاداتنا و نشعر بوجودنا فيها أننا فى سوريا و هى الأمان و نحمد ربنا على نجاحنا بها و خاصة فى مجال الأطعمة السورية و المصريون بالنسبة لنا أخوة و لاتواجهنا مشاكل من أى نوع و اذا قابلتنا نتعامل معها بحرص لتستمر الحياة .

سارة الجوينى - هبة الجزار



# BRIDE



## كل ما يهم عروسة الاسكندرية

لاجل ليلة في عمر كل فتاة مقبلة على الزواج ادق يجب الاهتمام بأدق التفاصيل التي تلزمها .. بشرتها .. شعرها .. وجهها .. ملابسها .. ماكياجها .. حيويتها .. اكسسوارات اللازمة لها .. وكيف يكون الاعداد لحفل الزفاف - كعروس في ليلة عمرها - على افضل وجه ممكن ..

### Beauty center :

Latino beauty center & spa - 224 El Horreya Rd. , El Ibrahimeya.  
حبيبة بيوتي سنتر - ٢٣ شارع فوزي معاذ مول الحرية.  
Millenium Spa & Beauty Center - 139 Ahmed Shawqy St., Roshdy.  
ايناس عمر بيوتي سنتر - ١ ش عبد العزيز جويش متفرع من ش شعراوي - لوران.

### اتيليهات فساتين الافراح :

اتيلية لايف ٣٢ ش طوسون باشا \_ جليم شارع الاذاعة  
My Lady \_ شارع سوريا برشدي.  
منال القاضي - جرين بلازا.

### قاعات افراح :

الداون تاون : قاعات : همسات , سى لافي , لاكارينا  
لاجوى , روستيك , فيانكو , فيتونيا , رومانتيك .  
قاعات نادى اكاسيا : ليريس , الجاردن , كريستال بالاس.

### ستوديوهات لتصوير العرائس :

كى ميوزيك ستوديو ارت  
٣٦٢ طريق الجيش \_ جليم . ٢٢ ش محرم بك .  
غزال كريدور ديجيتال ستوديو  
٥ ش محمد صدقي \_ لوران . ٣٧٧ ش جمال عبد الناصر \_ العصافرة.

### Wedding cakes:

Magda's cakes- Smouha  
Gigi cake \_ 77 EL \_ Fardous Smouha Front Of  
kheir Zaman.  
Alexandria pastry shop \_ 3690 H king street.



### Print House.

لطباعة كروت دعاوى الفرح  
هدايا واكسسوارات الفرح.  
سيدى بشر .

### تأجير سيارات الزفاف :

شركة الروبي لتأجير السيارات  
وخدمة الليموزين \_ ٣٦ شارع  
محمود مقلد ميامي .  
شركة الدرني لتأجير السيارات و  
خدمة الليموزين

### بوكيه العروسة وتزيين سيارة الزفاف :

محل فيوليت \_ رشدي .  
باندا فلور \_ الازراطة .  
باناش لمستلزمات الزهور \_ سموحة .  
بونجور فلورز \_ ٧٢ ش جمال عبد الناصر .



سارة الجوينى - سلوى سعيد

# تويتر إسكندراتي

سارة الجوينى



Amr Khaled @amrkhaled

24 Dec

حسبنا الله و نعم الوكيل في كل من يدمر بلدا .. اللهم احفظ مصر .. اللهم احفظ مصر ..  
اللهم احفظ مصر .. عمرو خالد

Expand

Reply Retweet Favorite More



@dryasserborhamy د. ياسر برهامي

27 Dec

قبل أن يتكلم أحد في الدستور بنعم أو لا أو مقاطعه لا بد أن ينظر في البدائل والمآلات  
والتحديات التي تواجهها البلاد (2-1)

Expand

Reply Retweet Favorite More



Moustafa Amar @Moustafa\_Amar

31 Dec

Wish for all a #Happy\_New\_Year 2014  
fb.me/6rPEXC9sc كل سنة وانتم طيبين وسنة سعيدة عليكم

Expand

Reply Retweet Favorite More



Angham @AnghamOfficial

23h

#يارب يا حافظ احفظ #وطني #مصر من #الإرهاب #الخيانة #الحقد #مصر #بلدان  
#يارب نسلك ونرجوك #السلام يا أرحم الراحمين

Expand

Reply Retweet Favorite More



@naderbakkar نادر بكر

26 Dec

تدين حادث مدينة نصر الإرهابي..ترويع الأمنين وإزهاق الأرواح لا يقره شرع أو فطرة  
أو عقل..التحقيق السريع ضمان وطمأنه للشعب المصري.

Expand

Reply Retweet Favorite More



Khaled Elsawy @khaledalsawy

4 Jan

الخبز و الحرية khaledelsawy.blogspot.com/?spref=tw

معكم كل الحق في جميع ما تعملون... بنا  
لا ألومكم أنا...  
(وهل ألوم التحد على عبثه التقييل؟

Expand

Reply Retweet Favorite More



# زنقة الستات

"اتفضل يا عروسة،  
تعال يا هانم،  
مطلبك ايه،  
مطلبك عندنا"

هذه النداءات العديدة هي التي تملأ سوق الزنقة والتي تعتبر من أحد أشهر الأسواق الشعبية في الإسكندرية وتعتبر من الأسواق القديمة التي لها صفة تاريخية ولها عصور قديمة وتعتبر سوق الزنقة من الأسواق العثمانية في الإسكندرية ويأتي إليها الناس من جميع أنحاء العالم لزيارتها بعضهم يعرفونها والبعض يأتي لأول مرة أو سمع عنها أو تعرف عليها من خلال الأفلام

زنقة الستات سوق تجاري شهير والذي يشغله أكثر من ٧٠ محل يخصص العرائس وكل ما تحتاجه ست البيت والأسرة ويشهد دائما ازدهارا بالزيائن .

تحيط بـ «زنقة الستات» مجموعة من الأسواق منها سوق الخيط الذي يبيع الأقمشة ومستلزمات الحياكة، وسوق الصاغة الذي يضم عدداً من محال الذهب، وسوق العطارين وبه محال العطارة، وتتداخل كل هذه الأسواق مع بعضها مكونة مركزاً تجارياً متكاملًا يحتوي على جميع أنواع السلع والبضائع.

وفي عالم المسرح والسينما، تسلمت صورة «زنقة الستات»، وأصبحت مادة ثرية لعدد من الأعمال الفنية التي روجت لها، ومن أشهرها مسرحية «ريا وسكينة» بطولة شادية وسهير البابلي وعبد المنعم مدبولي، وفيلم «زنقة الستات» بطولة فيفي عبده، وفيلم «صايب بحر» لأحمد حلمي.

لذا يأتي السوق دائما بالزوار والسائحين من مختلف أنحاء العالم فهو أحد أهم المزارات السياحية بالإسكندرية، لكنه مهدد بالهدم من قبل التجار ورجال الأعمال الذين يحاولون هدمه وتحويله إلى سوق تجاري عالمي حديث، لكن كبار التجار بالسوق يحاولون التصدي لتلك المحاولات خاصة أن الزنقة تتفرد بوجودها بين عدد من المساجد الأثرية التي تحيط بها .

و هناك قائلنا الحاج "موسى العربى" الذى قال : أن الزنقة أصبحت شديدة الازدحام وإن حركة البيع جيدة جدا فيما عدا أيام المظاهرات فهى تقلل من عدد الزائرين و قال أيضا بأن السوق هنا تغير كثيرا عن أيام زمان حتى ديكورات المحلات تغيرت أيضا .

و قالت الحاجة فتحية و هى سيدة عجوز جدا إن المحل الذى تقف به من سنة ١٩٤٨ و هو يعتبر من المحلات القليلة التى لازالت بنفس الديكور القديم .

سيظل "سوق الزنقة" من المناطق الشعبية والأثرية في الإسكندرية والتي يأتي إليها الناس من جميع أنحاء العالم دون التفرقة بين طوائف المجتمع .

يسرا الذهبى

كان سوق الزنقة في البداية عبارة عن اسطبلات لخيول الجيوش البريطانية وبعد أن هجروه تحول إلى سوق ومخازن للتجارة القادمين من ليبيا والمغرب العربى وكان يسمى "سوق المغاربة" و اكتسب سوق "زنقة الستات" اسمه لضيق شوارعهم و ازدهامه الشديد ولهذا تكثر حوادث السرقات والنشل وبخاصة قبل الأعياد والمناسبات. ولعل أشهر ما يميز هذا السوق هو ارتباطه بأشهر ثنائي نسائي إجرامي عرفته مصر والعالم العربى، وهما ريا وسكينة، اللتان اتخذتا من السوق مسرحا لأصطياد ضحاياهما واستدراجهم وقتلهم بعد سرقتهم، لأن أغلب البضاعة المعروضة تخص النساء ولكن الطريف أن معظم الباعة من الرجال.



## بولا سالم.. قصة مصور محترف

هبة الجزار

على مر الزمان كان المجتمع ينظر إلى الشباب على أنهم صنّاع المستقبل ويزرعون فيهم الأمل والحماس لأنهم أساس الدولة؛ ولكن بسبب الأحوال الاقتصادية والإمكانات المحدودة لدى الشباب والإحباط الذي وصل إليه الشباب اختلفت توجهاتهم وأفكارهم.

أصبح العمل بالنسبة لهم لملأ وقت فراغهم ونجحت مجموعة كبيرة من الشباب في مختلف المراحل العمرية في مجالات عدة، وانتشر بالإسكندرية مهن مثل التصوير والمكياج بصورة واضحة في الآونة الأخيرة.

### الشباب الصغير

### تحول من رسام بسيط لمصور محترف

ورش عمل كثيرة مع مصوريين فوتوغرافيين، فاشترى له والده له الكاميرا الأعلى معنويا بالنسبة له.

بداية شهرة بولا كانت عندما أصبح أحد المصورين في مجلة "٧ أيام"، فبدأ فيها مصورا للأزياء ومصورا صحفيا، ومصور أفراح بعض الوقت. ويقول بولا: "بضغطة على زر الكاميرا يمكننا أن نسجل أفضل اللحظات في حياتنا، ولقد أصبحت أتعامل مع أشخاص كثيرين يزدادون كل يوم عن الذي سبقه".

ينهي بولا حديثه معنا: "قد يخطر في ذهنكم أن تسألوني إن كان يمكنني ترك العمل في هذا الفن العظيم!! أود أن أؤكد لكم أن التصوير الفوتوغرافي بالنسبة لي شيء من أساسيات حياتي، لست أعلم ماذا يخبئ لنا الغد ولكن ما أنا متأكد منه أن اسم بولا سالم أصبح مرتبطا بلقب مصور.



بولا سالم، شاب ولد بالإسكندرية وعاش في اليونان مدة من عمره، وبعد ذلك عاد لمصر وروى لنا بدايته وحتى وصل إلى الشهرة والنجاح يقول بولا: "منذ كنت صغيرا كانت اهتماماتي كلها بالرسم، وبالنسبة لي حصة الرسم تمثل أهم درس في المدرسة إلي أن وصلت لمرحلة الثانوية العامة.

ويكمل بولا: "من أحلامي اني كنت ادخل فنون جميلة وبالرغم ان مجموعتي مجبهاش لاننى فاشل دراسيا فى المواد العلمية وماليش فى المذاكرة، دخلت جامعة بيروت اعلام، وبعد كدة حولت لاداب قسم اجتماع عشان من اول سنة فى الجامعة تأكدت انى عمري ما حوصل لحاجة انا عايزها بشهادتي". وباندهاش قال: "يمكن جدا أكون غطان بس انا مقتنع ان الشهادة عموما فى مصر مجرد ورقة".

"بدأت أهتم بالتصوير الفوتوغرافي لأنه فن حديث وجد مع اختراع الكاميرا بعكس الفنون التشكيلية، كما ان حب مشاهدة الصور غرس بداخلي حي هذا الفن العظيم"، فالصور موجودة في كل حياتنا.

يحكي بولا عن بدايته مع التصوير الفوتو غرافي فيقول: "كانت بدايتي مع هذا الفن بسبب صديقة يونانية لي في اليونان، كانت مريضة بالسرطان وكنت أصور لها الشوارع والشجر والناس بالهاتف المحمول وأرسلها لها عبر "الفيس بوك"، وكانت سعيدة جدا بذلك.

أثار بولا اهتماما عندما تحدث بحزن عن وفاة صديقه هذه، وأنه وصله خبر وفاتها، فتذكر أنها دائما كانت تحب أن تشاهد الصور التي كان يرسلها لها؛ يقول بولا: "وقتها شعرت بأن الصورة الفوتوغرافية ليست مجرد صورة يتم التقاطها، ولكنها يمكن أن تخلد في حياتنا ذكرى ويمكن أن تكون أيضا مصدر سعادة لدى كثيرين.

بداية احتراف التصوير بالنسبة لبولا كانت عندما بدأ يشترك في



## الأكلات الشعبية يأتى لها الغنى والفقير

## المطاعم الشعبية

يسرا الذهني - أحمد خميس

### جبلاتى عزة

هو من أقدم مجلات الجبلاتى فى الإسكندرية أسس سنة ١٩٦٥ ، فى البداية كان الحاج محمد صاحب المحل وزوجته بعربة متنتلة ولكن الآن أصبح لديه ١٤ فرع فى الإسكندرية وخارجها ويديره الآن أبناؤه بعد وفاته .  
ومن أشهر حلوياته الجبلاتى وأم على والأرز باللبن ، ولأنه أرخص مطعم شعبى فانه يأتى إليه الناس من كل مكان



### مطعم صواريخ

يرجع نشأته لأكثر ٢٥ عاما ، وسمى صواريخ لطول وكبر حجم سندوتشاتة .  
أهم الأكلات التى يقدمها : الفول والفلفل والكشوى والاكل الحار ، لكن أشهر أكلاته : الفول بالسجق والكشوى الحار وهناك الكثير من المشاهير الذين ذهبوا إلى هناك مثل : حكيم ونور الشريف .



### مطعم حودة دنجول

يرجع نشأة هذا المحل لأكثر من ٣٥ عاما و هو أشهر محلات الأسماك الشعبية فى الإسكندرية .  
يقدم جميع أنواع الأسماك بورى - بلطى - جمبرى - كابوريا - السبيط المقلى والطاجين ، وأكثر الأنواع المطلوبة الأسماك المشوية وخاصة البورى ومن أشهر الأكلات أيضا التى اشتهر بها ويكثر عليها الطلب كفتة السبيط



### الشيخ وفريق

هذا المحل وجد بالإسكندرية ولكن ليس من فترة طويلة فنشأته من ٦ سنوات فقط لكن شهرته ترجع لجودة الجبلاتى والكسكى الذى يقدمه ولحلاوة طعمه ، فى بدايته كان عربة فى الشارع يبيع الكسكى ولكن الآن توسع وأصبح لديه الكثير من الفروع سواء فى مصر أو فى العالم العربى



## الاسكوتر

أنا كشاب بحب الاسكوتر لأنه بيعمل اللي انا عاوزة اى وقت

اتعودنا فى مصر ان حاجات كتير تظهر فجأة تكسر الدنيا و بعدين ترجع لمكانها الطبيعى .. إلا ان الظاهرة اللي بنتكلم عنها انهدرة ظاهرة ايجابية بدأت تخلى الشباب يتخلوا عن فكرة قيادة السيارات و الاتجاه للأسكوتر لأسباب كتير جدا من خفظة ه سرعته وشكله شبابى و اقتصادى .. كل دة خلنا نشوف لية الظاهرة دى انشرت كدة من خلال لقاءنا مع بائع و صاحب اسكوتر



الزحمة السبب  
الرئيسي في الانتشار



### أما بالنسبة لراكب الاسكوتر

ما سبب شرائك للأسكوتر ؟  
عشان الزحمة القطيعة . و كثرة حوادث السيارات .  
وبينظر معى فى الوقت فى اى مكان اذهب إليه  
هل يستهلك وقود كثير معاك ؟  
لأننى أقول التانك كل أسبوع بـ ٥ جنيه فقط .  
ما معدل سعرتك فى الجري به ؟  
مش لازم اى حد يجري بييه عشان ممكن يسبب  
حوادث كتير وده ممكن يسبب فى أذى الناس .  
انت جربت العربية وجربت الاسكوتر ... ايه الأحسن  
من الاثنين ؟  
العربية لها استخدامات والأسكوتر له استخدامات  
بس أنا كشاب بفضل الاسكوتر لأنه بيعمل اللي انا  
عاوزه فى الوقت اللي انا عاوزة .  
ما المشاكل التي واجهتك فى الترخيص ؟  
لا لا يوجد مشاكل لأننى بعد أسبوع من استلام  
الاسكوتر يتم ورق الإفراج بعد أسبوعين من ورق  
الاسكوتر وبعد كده بروح به مرور العجمي فى  
البملاش وأعمل المدة اللي أنا عاوزها بس مش  
بتزيد عن ثلاث سنوات وبجددها كل ثلاث سنوات .  
ما الفوائد اللي بتعود عليك من الاسكوتر ؟  
أول حاجة بيوفر بنزين وسريع وترخيصه سهل  
ويعمل على تقليل الزحمة .

### و جاءت أسئلة البائع كلاتى :-

ما سبب انتشار الاسكوتر ؟  
الزحمة السبب الرئيسي في الانتشار وده كويس  
لأصحاب المعارض وكمان ده كويس عشان  
الشوارع ويقلل من الزحمة ويعمل على توفير الوقت  
والمجهود .  
ما هي تفاصيل الحصول على رخصة الاسكوتر ؟  
يتم ورق الإفراج بعد أسبوعين من ورق الاسكوتر  
وبعد كده بتروح به مرور العجمي فى البملاش  
وتعمل المدة اللي أنت عاوزها بس مش بتزيد عن  
ثلاث سنوات وبتجدد كل ثلاث سنوات .  
ما هي الأسعار ؟  
من ٧٨٠٠ حتى ١٤ ألف جنيه والياباني من ٣٠ ألف  
حتى ٩٠ ألف .  
هل انخفاض السعر أثر على عملية البيع ؟  
أجيب أثر وذلك حسب الوكيل والموزع اللي ينشروا  
فى السوق وهو اللي بيتحكم فى السوق .  
ما هي أحسن المواسم اللي بيتنشر فيها البيع ؟  
هو فى الصيف بيتباع أكثر بسبب انه بيوفر مع  
الناس فى الوقت والمجهود والبنزين وكذلك أيضا  
بسبب انتشار الزحمة فى البلد .  
ما البلاد المصنعة للأسكوتر ؟  
التيونان والصين واليابان والإيطالي والأفضل فى  
السوق الإيطالي ثم الياباني . لكن الناس دائما  
بتشتري الصينى لأن عامل السعر بيفرق .

أحمد خميس - عمرو مرعى



# الإسكندرية أجمل مدن العالم



## ترام الإسكندرية من تراث المواصلات

### رونق جمال الإسكندرية بين اراء التطوير و الإلغاء

ترام الاسكندرية او ترامواي الاسكندرية هي اول وسيلة نقل جماعية في مصر وأفريقيا، وأكثرها شعبية، حيث بدأ تشغيل ترام الاسكندرية في العام ١٨٧٠، وبهذا يعتبر ترام الاسكندرية أقدم ترام في أفريقيا و من بين الأقدم في العالم.

وباعتبار أنها وسيلة مواصلات رخيصة للفقراء، وهناك من يقف بين الموقفين بالإبقاء على ترام الرمل والغا. ترام البلد أو العكس وما بين الأرا. الثلاثة تقدم بعض المختصين باقتراحات ودراسات حول تطوير المرفق فهناك من يري أن ترام البلد مهمة ولكن يجب تغيير خط سيرها ليصبح موازيا لقنال المحمودية ويرى الموظفون أن خط البلد وسيلة مواصلات آمنة ورخيصة للمطبقة الوسطى والدنيا.

وانه لا بديل عن وجوده حتى لا نقع فريسة لسانقي الميكروباص بينما يعترض البانعين على إن ترام البلد يعمل السير ويشل الحركة خاصة في اوقات الذروة أضف إلي أن الناس أصبحت تفضل ركوب الميكروباص والترام لا يساعد علي إنجاز المشاغل نظرا لبطئه ومحدودية حركته واختلفت الأرا. حول الترام و مشاكله و كان رأي الأغلبية إن الحل الأمثل هو تغيير خط سير ترام البلد ليصبح بموازاة ترعة المحمودية لسببين وهما الأول حل مشكلة الاختناق المروري التي يسببها الترام الآن والثاني أنه يؤدي دورا مهما في نقل المواطنين وتلاميذ المدارس لأن الترام في الإسكندرية هو جز. من التشكيلة الحضرية التي تصبغ مدينة الثقافة والعلوم وعروس البحر الأبيض والمطالبة بإعدام ذلك المظهر الحضاري لا تقل خطورة عن هدم الفيلا الأثرية وتحويلها إلي كتل خرسانية علي الجانب الآخر ربما كانت أهمية ترام الرمل أكبر وأكثر فائدة من ترام البلد والسبب أنها لا تعمل حركة المرور كثيرا وفي الوقت نفسه تنقل الآلاف من طلاب الجامعة والموظفين بشرق الإسكندرية يوميا.

وقال احد سائقي الترام إنه منذ سنوات كان هناك خطة لتطوير ترام الرمل وتغيير القضبان وتطوير العربات تمهيدا لدخول هذا الخط ضمن مشروع مترو الإسكندرية فإذا كانت إمكانية التطوير موجودة فما المانع من القيام بذلك لتوفير الوقت والجهد علي المواطن السكندري

هبة الجزار

وعبر تاريخه الطويل، ظل الترام يمثل نزهة ترفيهية لسكان المدينة والسياح، فالرحلة عبر الترام ذي العربات الصفراء، والمكون من عربتين تأخذك في قلب المناطق الشعبية بالإسكندرية، ومن أشهر محطاته، محطة قصر رأس التين، وهي مجاورة للقصر الملكي الفخم، ومحطة الرمل، وجامع القائد إبراهيم ومحطة مصر والرافدة والنزهة وناريمان والوردية. أما الترام ذو العربات الزرقاء، فيمنحك جولة في الأحياء الراقية بالمدينة، مثل رشدي وباكوس ومصر وشوتر وزينيا وجناكليس، ومعظم هذه الأحياء استمدت أسماءها من أسماء الأجانب من البارونات والباشوات، الذين كانوا يقيمون بها.

ويبدأ ضجيج الترام في تمام الساعة الرابعة فجرا، ليستقله العمال في الذهاب إلى الورش والمصانع، ويستمر في العمل حتى الواحدة بعد منتصف الليل، وسعر التذكرة يبلغ ٢٥ قرشا للترام الأزرق، و ٥٠ قرشا للترام الأصفر وهناك ترام من عربة واحدة ذات درجة سياحية، وتكلفة تذكرتها جنيه واحد، وهي بلا أبواب، ونوافذها عريضة، بحيث يتمكن الراكب من مشاهدة المدينة وحتى قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢، كان سائقو الترام من الإيطاليين، وكان محصلو التذاكر (الكمساري) من المالبيين، وكانت تلحق بالترام عربة لنقل الموتى ذات لون أسود وبدون أبواب أو نوافذ، وكانت تستغل لنقل الموتى من مختلف الديانات على السواء.

يلاحظ الزائر لمدينة الإسكندرية أن من أهم معالمها خطوط الترام الداخلية التي تعمل منذ قرن تقريبا من الزمان، يوجد بالإسكندرية ثلاثة خطوط للترام أشهرهم ما يعرف بترام الرمل الترام الزرقاء، والخط الثاني ترام البلد الترام الصفراء، والخط الثالث من محطة الرمل إلي رأس التين.

وتدور الآن بين أهالي الاسكندرية تساؤلات كثيرة حول ترام الإسكندرية بخطوطه الثلاثة فهناك من يذهب إلي ضرورة اختفاء الترام من الإسكندرية وهناك من يعارض هذا الرأي.





# جامعة فاروس بالإسكندرية هنا يُصنَعُ المستقبل..

# 11

## كلية متخصصة



- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائى
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية  
بكالوريوس إدارة الأعمال الدولى ( أيرلندا )
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية  
والمعاملات الدولية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الفنون والتصميم

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية  
تم أنشاؤها بالقرار الجمهورى رقم ٢٥٢  
لسنة ٢٠٠٦ ، والقرار الجمهورى رقم ٣٠٢  
لسنة ٢٠٠٩ معتمدة ومعادلة  
شهادتها من المجلس الأعلى  
للجامعات المصرية ووزارة التعليم  
العالى والبحث العلمى  
عضو اتحاد الجامعات العربية  
عضو اتحاد الجامعات الأوروبية ومتوسطة



صندوق بريد ٣٧ سيدى جابر - الإسكندرية - مصر

تليفون : ٢٠٠ / ٣٨٧٧٠٠٠ (٢٠٣) +

فاكس : ٣٨٣٠٢٣٥ (٢٠٣) +

[www.pua.edu.eg](http://www.pua.edu.eg)

[info@pu.edu.eg](mailto:info@pu.edu.eg)