



# عبدسسة نيوز

مجلة تدريبية - تصدرها كلية الإعلام - قسم الصحافة

## أحمد عز :

فتاة أحلاهي مقبولة شكلها  
بس مش مقبولة عقلا



**مفید فوزی**

الإعلام العالمي إعلام  
موضعي

| إسدال الستار على صبرى نفسيه  
| بالسجن ٢٣ عام

الأهان يعتلون ستاد ويمبلي



**موضة صيف ٢٠١٤**

تعيل أهان العابس الصيفية هذا  
العام إلى أهان الهدئة والخفيفة



## كلام في السياسة

- ٦ أبو العز العريبي: مصر مستقبلها تحدده القوى الشعبية  
٤-٨ مناظرة بين النور والحرية والعدالة  
١٧-١٧ صبحى صالح: اتوقع الانتخابات فى أكتوبر القادم



## ستديو الفن

- ٢٥ عمرو يوسف: كنت أتمنى أن أمثل مع سعاد حسني  
٣٣ سامو زين: ألبومي شاغل عن السينما  
٦٣-٦٧ سعد الصغير: السيرة الذاتية حلم حياتي



## حوادث اليوم

- ٤- محامون يشعلون نيران الغضب في قسم الرمل  
٤١ فتاة تشنق نفسها  
٤٤ الإسعاف



## الساحرة المستديرة

- ٤٨ أحمد الكاس: نفسي أشوف الخير في مصر  
٤٩-٥٠ ماتش (مصر وزمبابوي)  
٤٦ الأنتراص روح المستطيل الأخضر



## أدم وحواء

- ٧١ تسريحات شعر العروس من هيماجو  
٧٦ بحب ومحبتش  
٧٧ البطلة شبح يطارد الشباب



رئيس مجلس الإدارة

رئيس الجامعة

أ.د / عبد المنعم موسى

رئيس التحرير

عميد الكلية الإعلام وفنون الاتصال  
أ.د / فوزي عبد الفتى

مدير التحرير

د/ أنجى محمد السيد  
د/ أحمد محمد إبراهيم

أ/ هانى الفطيب

## هيئة التحرير

- |               |              |
|---------------|--------------|
| أحمد فميس     | منى الوكيل   |
| أحمد شمس      | نادر عادل    |
| سارة الجوهينى | فيرا الدسوقي |
| سلوى سعيد     | نهى إبراهيم  |
| عمرو مرتدى    | هبة الجزار   |
| محمد رفعت     | ياسر فخر     |
| يسرا الذهبى   |              |

عبد الله نيوز

# الشأن السياسي

**سکریئر عام الفریض: لن یسخع بای تلاعب باسعار اسطوپاٹات الیہتاچار**  
کد الوا، السعید عبد المحتشمی السکریئر عام لمحافظۃ الفریض اند لن یسخع بای تلاعب  
ضھی اسعار اسطوپاٹات الیہتاچار ما، ذلك فحال الزيارة المیدانیة لمصلحة الشرکة المصرية  
تعمیلیة الفازات البریلیتی بطنطا للاطھنان فحالها علی محسن سیر العمل والالتزام بالص讼ع  
بالأوقیان المعددة للاسطوپاٹات والكمیات المقررة یومیا بعد قرار المکوھت یرفع سعر  
اسطوپاٹات الیہتاچار المزدیلیہ إلى عینیهات وبد، المستوپدعتات فھی التعامل بالأسعار الجديدة  
**کتب: یسرا الذهبی**



**الوزير الفرنسية تفعّل في قب ميسعا**  
أقرت العجلة الأمريكية، فاني، بغير مقابل مع السياسيين الفرنسيين، رشيدة داتي، والتي هي من أصل مغربي، وأذن لها أن تترك الوظيفة قبل إعلان لائحة المرشحين عن عملها إلى خارج. قال تقدم لها مهاجم نادي برشلونة الإسباني ليهيل ميسعا طلب يعاد لبلاده. واعتبرت الوزيرة الفرنسية، رشيدة داتي، بعثها الشديد باللاعب ميسعاً مُكردة أنه يعيش على اعتباره السياسي ولقبها الوزاري في قال تقدم زوجها خالد. **كتبه: هبة العزا**

**كريستين لاجارد: لن نغادر طاولة التفاوض قبل منع «القرض» ل مصر**

قالات مديرية صندوق النقد الدولي. كريستين لاجارد. مسا. السبت. إن الصندوق لن يفقد أموال. ولن يغادر طاولة التفاوض. في المحادثات بين مسؤولي الصندوق. والحكومة المصرية. قبل منه القاهرة. القرض المقدر بـ٦ مليارات دولار.

صرفت أن بعثة النقد الدولي لم تتوصل لإتفاق مع المسؤولين المصريين. بخصوص ناتج القرض. وشددت على أن المباحثات بهذا الشأن. عادت إلى نقطة البداية. مشددة على أن هناك حاجة لزيادة من العمل من جانب المكوفة المصرية. بهذا الشأن.

**كتبه: هبة العزاز**



A portrait of Mohamed ElBaradei, a man with white hair, wearing a dark suit and tie, sitting at a table with a microphone and some fruit in front of him. The background shows a flag.

**السفارة المصرية بطرابلس تعيد اثنين مصريا دفلاها لليبيا بصفة غير مشروعة**  
قامت السفارة المصرية في طرابلس بترحيل اثنين مواطنينا مصريا. كان أغلبهم محتجزين بسبب دفع لهم لليبيا بطريقة غير مشروعة. أو عقد عمل موقتة. وكان بعضهم لا يعلم فهو از سفر أو وثائق تحقيق شفطية. ومن بين المحرطين مائة مواطنًا كانوا قد تم جهاؤهم إلى السفارة بأنفسهم طالبين مساعدتهم على العودة إلى مصر نظراً لعدم عنائهم على عمل.  
وقد قامت السفارة، بالتنسيق مع السلطات الليبية، بترتيب عودتهم إلى مصر  
**كتبه : يسرا الذهبي**

لهمّات بتفصيل وفزا، و-ا. محافظين في التشكيل الوزاري الجديد  
على رئاسة الجمهورية مشاورات مكثفة مع رئاسة مجلس الوزراء، ولهذه الاقرائية  
الاختلاف لسرعة الانتهاء، من التعديل الوزاري المرتقب ومركبة المحافظين الجديدة تمهدلا  
عدم قرار جمهوري بهما فلأي أيام قليلة و إن هناك مصادر أكدت أن هشام قنديل رئيس  
مجلس الوزراء، مستمر في منصبه حتى الانتهاء، الإنفجارات الليلانية التي تقع أن تجري في شهر  
يناير المقبل على أن يتم تشكيل مكونة جديدة في مطلع العام المقبل ورفعت المصادر  
الشلل التعديلات المرتقبة تفصيل وفزا، و-ا. محافظين وأضافت المصادر أن الوزارات  
معروضة للتفصيل قد شمل وزيرا.. النقاوة والبنزول والاستئثار والتقطيط والكهرباء، والتعليم  
عالي إلى جانب منصب وزير الشؤون القانونية ووزير العدل المستقلين.  
كتبه: يسرا الذهبى



**إسقاط مهربين لطائرة مزودة تابعة للجيش بالهادى العديد**  
العنده العسكري العقيد أركان حرب أهتم محمد على. ما تردد عن إسقاط مهربين لطائرة  
مزودة تابعة للجيش بالهادى العديد.  
وأوضح تفاصيل الحادث فى بيان صدر على صفحته الرسمية عبر موقع التواصل  
الاجتماعي "فيسبوك" قائلاً: عن حادث سقوط مزودة تابعة للقوات الجوية بمنطقة  
شرق العرييات مسا، أمس ... تقد القوات المسلحة على أنه فى تمام الساعة ٩.٢ من  
السبت ٣١.٦.٢٠١٨، قيام طائرة هليكوبتر طراز مي ٤٧ـ بـ... بأعمال المراور الدورى  
لتأمين المناطق العدودية الواقعة قدت عطل مفاجئاً بأحد مراكتها. الأمر الذى أدى إلى  
قيام قائدها بالهبوط اضطرارياً... علماً بأنه أدى فساد سفراً، فى الأرضا أو بالطائرة  
**كتبه: هبة العزا**  
**نفسه**



**الرئيس مرسى يلتقى بالمجلس الاعلى للقضاء، لبحث السلطة القضائية**  
التقى الرئيس محمد مرسى بمقر رئاسة الجمهورية بحضور العديدة بالمجلس الاعلى للقضاء، بعضو  
المستشار طاعت إبراهيم النائب العام لبحث عدد من الملفات المهمة المتعلقة بالسلطة  
**كتبه : يسرا الذهبي** **القضائية.**



**البرادعي يضع شروط لفوض الانتخابات البرلانية**  
كشفت مصادر بعزم الدستور، عن رغبة محمد البرادعي، رئيس الم Zub، في فوضى الانتخابات البرلانية. ففي طال استجابت السلطة لشروط وضيئات المراة التي سبق أن أعلنتها مجده، الإنقاذ الوطني، وأضافت المصادر أن البرادعي أضيق برغباته تلك لقيادات بالجهة. من جهة أخرى، قال عضو لجنة تسيير الأعمال بعزم «الدستور» شادي الفزالي، إن موقف البرادعي من الانتخابات مرهون بالطلاب التي أعلنتها العبيه، وفدي مقدمتها القصاص للشهداء، ومحاكمة وزير الداخليه، وتشكيل مكونه إنقاذ وطني. كتبه: هبة العزا



**شكك مدح مدح فارج الفدمة**

أصاب مركبة القطارات بالشلل اللام امتهاناً على مهاطلة وزارة النقل وهيئة السكة الحديد في الاستئناف بطلاطى لهم بزيادة المعاشر والبدلات.

وشهدت محطات الصعيد والوجه البحري حالة من الفوضى بسبب تكدس الآلاف من الركاب على أرضية المحطات داخل طارات المعمق وخففت الهيئة شبابيك المغير أمام المسافرين لإعادة تذكرة لهم واسترداد شهنة في حين انشتر رحال الشرطة لتأمين المحطات والمشاتل من أي تهازات.

وقدرت هيئة النقل وهيئة السكك الحديدية اوقتمايات طارئة مع مثليين من انسانتين والخمسارين وفتحت باب العوار مع كافة طائقى التشغيل لهل الازمة.

وقررت السكة الحديد منع مكافحة فورية لجميع السائقين الملتحمين وتفعيل المخالفين والمفسرين عن العمل للشئون القانونية.

وقدمت وزارة النقل بالتنسيق مع محافظات القاهرة والقليوبية والفيسبوك أنه يلى استرات ومبكر وباطات لنقل الركاب الى مهاطلتهم.. بينما فوج ٣ قطارات الى الاسكندرية وأسوان حتى مثلوا البريدة للطبع في مهاطلة لإعادة تشغيل القطارات تدريجياً واقتناع السائقين بالعدول عن الإضراب.. وضربت الفوضى محافظات الوجهين القبلي والبحري وتكدست الشوارع بعاليين المواطنين الذين وقفوا خلفها فربّة لاستقرار سائقى الميكروباص والاكسي الداين رغمها لتعريفة المركب للنصف مسكنين الازمة.

كتبه : عمرو مدعى



# برادلي هوب:

## مبارك انسان وليس فرعون

أو كافر

فأوه: نهرا الدسوقي



■ هل هناك توتر في العلاقة بين مصر وأمريكا في ظل حكم الأخوان؟

أمريكا لا تؤيد حكم الأخوان فهى تسير على نفس موقف مبارك من الأخوان ، وعندما حدثت أول انتخابات لمجلس الشعب ورأى أمريكا العدد الكبير الذى أنتخب وأيد الأخوان لم تكن لديها اختيارات سوى التعامل مع المصريين على اختيارهم ولذلك أصبحت العلاقات متوتره بين مصر وأمريكا في ظل حكم الأخوان ولكن هذا لا يعني ان الحكومة الأمريكية تتخلى عن مساندة النظام المصرى ولكنها تحاول ان تصلح النظام المنتخب بالضغط على المصريين.

■ من وجهه نظرك .. ما هي اخلاقيات العمل الصحفى؟  
التحقق من مصدر الخبر، السعي وراء اهتمامات القراء، أفاده القارئ بالمعلومات وليس التسلية فقط، نقل صوره بموضوعيه عن الموضوع.

■ من وجهه نظرك ... أيهما أفضل صدق الخبر أم السبق الصحفى؟

صدق الخبر بالتأكيد وبلا شك أهم من السبق الصحفى.

■ مانشيت يلخص الحالة التي تمر بها مصر الان؟  
سؤال أكثر من رائع.... (المعركه مستمره حتى بعد الثوره) after the revolution the battle goes

■ مثل الأعلى فى الصحافة؟

في الحقيقه انا معجب بكثير من الصحفيين ولكن مثلى الأعلى هو "gay talese" لأنه كان يحكى عن اى رأى مع هذا الرأى

■ من يملك سلطة إعطاء أوامر لرئيس التشريفات لطرد شخصية مثل بدراؤى؟ ومن يجرؤ أن يفعل ذلك دون علم الرئيس ولمذا؟!

"طنطاوى" لم يكن يرغب فى سقوط الرئيس.. ولم أسمع بتدخل «سوزان» فى شؤون القصر.. و«جمال» أكبر أخطاء "مبارك"

■ تحدثت مع عدد كبير من اقربيها من مبارك في فترة حكمه الطويل ولحظاته الأخيرة، ما الصورة التي كونتها عنه؟

من الغريب أننى تحدثت مع 4 من السفراء الأمريكيان الذين خدموا مع مبارك فى القاهرة، وجميعهم أجمعوا على عدة أمور أهمها حب مبارك الشديد للنمية، وولعه بالحديث عن

أخبار الرؤساء العرب تحديداً، وكثيراً ما كان يستدرجهم للحديث عن الرؤساء الذين لا يحبهم مثل القذافي وبشار الأسد وعلى صالح، كما أنه كان يحب النكات ويتسطع مع

البلوماسيين ويناديهم بأسمائهم الأولى. وكلهم أيضاً تحدثوا عن عدم حبه للورق القراءة، وأنكر أن أهم ملاحظة أبداهما

فرانك وايزنر أن «عالم مبارك كان يخلو من شيء يسمى الورق» وكان يفضل السماع عن قراءة التقارير، وقال لي حين تدخل مكتبه تجده يكاد يخلو من أي أوراق.

الواقع أن مبارك كان رجلاً بسيطاً، أعرف أن معظم الناس يقولون إنه كان صاحب قدرات ذهنية متواضعة وإن كنت لا اتفق تماماً

مع هذا الرأى

■ لكن ما الصورة التي كونتها عنه كسياسي؟

مشكلة مبارك الرئيسية أنه «رئيس بالصدفة»، ولم يكن يشعر بالشرعية الكاملة، فكان ضابطاً عادياً ترقى فجأة ليصبح نائباً للسادات، وفجأة قتل الرئيس فأصبح هو الرئيس، لاحظ أن مبارك لم ينتخب أبداً في حياته تقريباً، ويبعد أكثر أخطائه كان إطلاق يد جمال مبارك في إدارة شئون البلد

■ هل انت راضى عن السياسه الأمريكية في الشرق الأوسط؟

معظم المصريين لا يعرفون ان أغليبه الأمريكية لا يعرفون شيئاً عن السياسه الخارجيه لأمريكا خاصه المواطن الأمريكي العادى فهو لا يخرج من أمريكا الا نادراً فلا يوجد اهتمام وكثيراً ما تجد ان المواطن الأمريكي البسيط لا يعرف شيئاً عن سياسه أمريكا الداخلية، أما أنا مختلف لكوني صحفي وتنقلت خارج أمريكا في جميع دول العالم، فرأى ان السياسه الخارجيه الأمريكية الاستراتيجيه التى تم اختيارها في العهود السابقة قد تراكمت.

أما بالنسبة السياسه الأمريكية الحالى فهو تناول ساعية بقوه ان تكون ايجابيه فى علاقتها مع العالم العربي ولكنها محمله بانقال سابقه مثل مشاكل "العراق-افغانستان" فهو ورث اوباما للحكومات السابقة فهي تضع أمامه اتفاق كثيره من هذا الشكل الذى تسبب في حدود السعي السياسي، باختصار أنا لا أؤيد سياسه أمريكا الخارجيه.

الأيام الأخيرة للفرعون

برادلي هوب:

مبارك انسان وليس فرعون

أو كافر

فأوه: نهرا الدسوقي

برادلي هوب هو خريج من جامعة نيويورك في أمريكا. كان يعمل لمدة سنتين كمراسل للشرطة وكاتب مميز لصحيفة "new York sun" قبل أن ينضم إلى جريدة "the national" في أبوظبي كصحفى، وانتقل إلى القاهرة في أبريل 2011 لخطبة شمال أفريقيا كمراسل أجنبى عن "the national". وهو أيضاً المؤسس المشارك

لصحيفة "New York Moon"، ومقرها في نيويورك. وقال انه كتب الكتاب القصير لـ Amazon.com حول ما حدث في القصر الرئاسي المصري خلال الانتفاضة

■ حدثنا عن مضمون كتاب "الأيام الأخيرة للفرعون"؟

أمريkan وصفوا «مبارك» بأنه كان رجالاً بسيطاً يحب النكات والنميمة ويكره الأوراق والتقارير وأن كانت لدى روبيه محابيه وموضوعيه عن مبارك وكانت متوقعة لكى اعرف ما الذى حدث داخل القصر الجمهوري

وأننى أوضحت فى كتابى الصغير شهادات حوالي 20 من التقوا بمبارك فى أيامه الأخيرة ومنهم 4 سفراء أمريكيان خدموا فى القاهرة، وقالوا إن مشكلة "مبارك" الحقيقة أنه كان رئيساً للبلاد لفترة وطلب من بدراؤى البقاء لإجراء الترتيبات اللازمة مع صفت الشريف وغيره، وانصرف الرئيس لمهام أخرى، ثم فوجئ بدراؤى بعد دقائق برئيس التشريفات يطلب منه مغادرة القصر فوراً، فخرج بدراؤى غاضباً ومندهشاً لكنه فى الطريق تلقى مكالمة من جمال مبارك يسألة: «أين أنت؟!»،

وعبر جمال وزكريها عزمى عن دهشتهما مما حدث. وعاد بدراؤى وقابل الرئيس الذى سأله عدة أسئلة إضافية وهو غير مدرك أن بدراؤى قد طرد من القصر ثم عاد مرة أخرى!

■ من يقرأ كتابك "الأيام الأخيرة للفرعون" يخرج بأسئلة أكثر من حكم مبارك.. لماذا؟

لأن الثورة المصرية، مثل كثير من الفترات الحرجية فى تاريخ مصر، كانت وما زالت مليئة بالألغاز، بعض هذه الألغاز كبير مثل موقعة الجمل ومحاولة اغتيال عمر سليمان، وبعضها تفاصيل صغيرة لكنها ذات دلالة كبيرة.

■ ما هو مضمون الكتاب؟

مضمون الكتاب أن «مبارك» ظل حتى اللحظات الأخيرة رئيساً قوياً مسيطرًا على كل تفاصيل القصر، كما رفض «مبارك» عرضاً من عمر سليمان بضمانته من الجيش تضمن سلامته فى شرم الشيخ، وأشار إلى أن يداً خفية كانت تحاول إثناء «مبارك» عن التحى داخل القصر لم يكن «مبارك» نفسه يعلم عنها شيئاً.. وأضاف أن 4 سفراء





# לעומת

جذب: يافط

هوار مع رئيس مركبة السادس من أبريل ليجيب على العديد من التساؤلات التي تدور في اذهان الارأى العام ويطرح وجهة نظر المركبة

**كيف ترى حركة 6 ابريل بعد مرور خمس سنوات على انطلاق شراراتها الاولى؟**

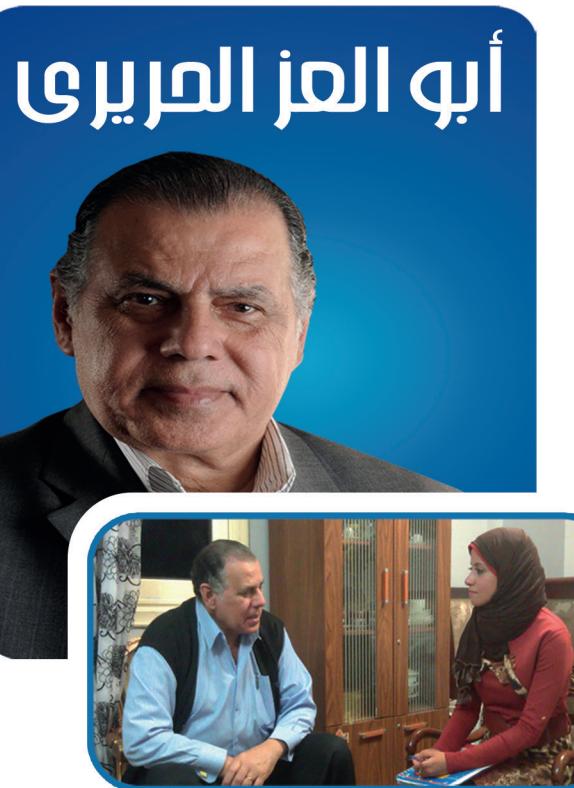
الحركة منذ نشاتها الأولى وهى مقاومة ومازالت مقاومة حتى يتم تحقيق الحياة الكريمة للمواطنين فنشأتها كانت من أجل عمال المحلة ومنذ نشاتها وهى تلتف الانتظار وإن هدفها الأساسى هو السعى من أجل بناء مصر وعلى الرغم من الصعوبات التى حدثت لها إلا أنها متمسكة ومستمرة فى نضالها من أجل الشعب المصرى.

لم يشكل حكومة توافقية ولم يخرج دستور توافقى ولم يحترم  
الحكام الفضاء وسعى للسيطرة على الحكم وفرض نظام  
قمعي وعدم احترام المظاهرات السلمية واستخدام طرق  
القمع العديدة فى احمدادها كما انه بعد حوالي 9 اشهر من  
حكمه يتضح للجميع انه تقصىه العديد من الخبرات ونحن  
تقدمنا للرئيس بالعديد من المبادرات لاحادث التوافق بعيدا  
عن المناصب فقد رفضت منصب مساعد رئيس الجمهورية  
للتواصل المجتمعى .

## لماذا حاصرتم دار القضاء العالى فى المظاهرات الأخيرة؟

اعترافا على ما يفعله النائب العام الحالى من تصيد لاعضاء حركة 6 ابريل والتحيز التام لاعضاء جماعة الاخوان وعدم فاعليته فى القضايا ورموز النظام السابق يخرجون الواحد تلو الاخر وهذا مؤشر خطير علاوة على الطريقة الخاطئة التى اتى بها ولتحقيقه مع النشطاء السياسيين المسلمين ونحن سنظل بكل الطرق السلمية وراءه حتى يتم عزله من منصبه .

عزله من منصبه .  
**ما موقفكم من الانتخابات القادمة ؟**  
لسنا حزب سياسي كما انتا لن يكون لدينا اية مرشحين ولكننا  
في حينها سنعلن عن من سندعمه في الانتخابات القادمة



احتکاری هو الاسوء من نظام مبارك.

**وهل ترى ان المجلس سوف يشمل كل التيارات السياسية؟**

تحقيق العمل الجماعي ان طبعا كان لي برامج يذكر انه كان في قرارات كبيرة او اولا احداث مشاركة سياسية تقنع الشباب بان البلد بلدتهم وانهم شاركاء فيها وانهم يشتراكوا في هذه الاداره يعني مثلا عندنا حاجات ان قولت هنا خدتها فورا حبيقى السندي بتعن الشعب و القانون.

**الثورة قاتلت من أجل عيش-مدينة\_عدالة اجتماعية\_هـ  
تحققت اسباب الثورة ام لا؟**

لا طبعا اسباب الثورة قائمة على اسس وحصلت عمل ارتياح يوم 28 يناير لما الاخوان نزلوا الى الميدان ويكونوا نزلين بهدف الثورة ولما اتكلمنا معاهم للمشاركة يوم 25 يناير الى مكنش فى زهن احد انة الناس تستجيب و بدا ثورة هما قالوا احنا مش هنمشى وراة شوية عيال انة حر الشباب ليس ذات اهمية لكن لما الثورة بقت امر واقع اط بعض من شاركوا في هذا مش عشان الثورة انما اك اغتنم

فرصة انهم بقائهم سنوات طويلة بينما على حساب الشعوب المصرية الميادن و اخلاق الميادن معناة انهيار الثورة اذن باقول ان مشاركة بالثورة هي مطالبة باهدافها الثورة يتتحقق غير كسر هيبة الشرطة وخروج الشباب والتعبير عن رأيهم.

**هل تعتقد ان سياسة النظام السابقا مازالت فائحة؟**

نظام طالبان سواء اخوانى او سلفى هو مشروع اسوء من مشروع مبارك نظام مبارك لانه كان قائم على حياة ميدان وديموقراطية واحزاب بينما مشروع الحالى مشروع ظلا

## د. هانى فوزى

أمين عام مزب النور والعدالة  
بالاسكندرية



ما هو : سارة العمىنى



**ما هي المشروعات أو الفطط التي يبدىء بها العرب في تنفيذها؟**  
ومن ثم في العرب تذهب بكل أشكال الموارد ونقداً إلها، والإفكار ونماذج الاستفاده من جميع مجاهات النظرو الإفتراطات التطويري خصوصاً لنهضتها على يد فضيل واحد. وكل الفضائل مدعاة للمشاركة والنهضة في المشروع العظيم

### ما هو نقيمه لحكومة هشام قنديل؟

من المعرفة أنها مكونة انتقالية فرضت في ظروف معينة. ولا يمكن التصریح بالرضا الكامل عن إدانتها في بعض الامور، لكنها تم الاعتراف بها على أكمل وجه. ولكن لا يمكن تعميلها أكثر من

طاقةها في هذه الظروف وفي هذه قصيرة.. ولكن لا يخفى أن بعض النظر عن بعض الوزارات العديدة مثل وزارة التموين.

وزارة الشباب، وأيضاً الوزارات التي تقدم خدمات مثل مشروع القبر العظيم.. والسister على أتم السوّال. مشروع قناة السويس. وهذه المشروعات سوف تظهر أثارها في الفترة القادمة.

### هل تفعّل الصراحت والمظاهرات والإضرابات. هل تفعّل تطهير

تعتبر عملية إسقاط مسنه ومتقدمة، والبيروص في حالة التعافي والاقتصاد في تعسس. ولكن أنا ضد الإعلام المفترض الذي يستخدم الأكاذيب وبشهادة الصورة

ويروع الأشخاص .. فلن ندع تزيد كعيبة الأشخاص في عدوهم وذلك بسبب معتقداته كثيرة للعرب وبعده المسيره ولكننا مستعدون رغم الشفاعة والمعوقات.

### هل تفعّل لعرب المريء والعدالة السيطرة على مجلس الشعب؟

الصدق هو الذي يحكم الأم .. وتنعيته هي التي ترضيأسها. بالسلب أو بالإيجاب .. قبل الثورة كانت الناس تتربى على العصبية والاسلامي رغم التزوير والتضليل. وكان يخاب بالتجاهد في النقابات

المهنيه وهي العادات الطيبة وغيره .. أيضاً بعد الثورة .. نوع المشروع

الإسلامي ما بين انتفاضات واستفتاءات، ودستور مجلس شعب

وشنرى ورئاسته .. وذلك برغبة الشعب.

### لماذا تكون الأفراد في انتفاضة الأفوان ولماذا لا يوجد

طلول للتقارب وبهارات النظر؟

لأن نعم الرأى والأفراد وبعد مشكلة مع الرأى المعارض ونون

ندعه للهوار مع كل القوى المعارضه .. وقد تم دعوه بجهة الإنفاذ

ذلك النظائرات التي سوف تحدث في القريب العاجل

## د. طارق فهمي أمين عام مزب النور بالاسكندرية



ما هو : بسم الله الرحمن الرحيم

إن / صبعي صالح و د/ عاصم العريان عندما ظهروا في مجلس الشورى و قالوا لن نعرض قانون الصكوك على هيئة كبار العلماء لأن أيهم ليس ملزم بـ هذا الكلام ضد الدستور لأن المادة ٤ في الدستور تقول إن أي شيء مرتبط بالشريعة لا بد وأن يعرض على هيئة كبار العلماء، وكيف تتفق هذا الأمور. و كلام صبعي صالح حول الصيغة و قوله كثير من الناس أن هذا الفارق فلا فرق سياسياً ولكن هذا الفارق فالفارق ضبط السياسة بالشرع. و إن مزب النور يربط السياسة بالشرع و لكن الأفوان يربط السياسة بمقدمة المبادئ و نحن لا نسعى إلا بالصلاح للإصلاح.

### ما هو نقيمه لحكومة هشام قنديل؟

مكون مظلومه في تقادها في هذا الوقت في الشفافية التي تم اختيارها و اختيار القائد لها. فإن مصر تحتاج شفافية قوية جداً شخصية ذات بعد يهوي و بعد في الشخصية و السيطرة على الناس و التي لا تهتم في قنديل. هشام قنديل

### كيف ترى المستقبل القريب ل المصرى فى الإفوان؟

الأفوان يؤمنون عن مصلحة العامة و لا ينظرون لمصلحة الشعب و لذلك لن يكون هناك مستقبل ل المصرى مادام من يتولى السلطة ينظر لمصلحة و كلما كان العاكم ينظر لمصلحته فهو مصلحة من فعله له لصالحته و كلما كان العاكم ينظر لمصلحته فهو مصلحة من فعله له لذلك لن يكون هناك مستقبل.

### فى ظل الصراعات و المظاهرات والإضرابات هل تفعّل تطهير

عملية الإسقاط فى مصر؟

من بداية الثورة حتى الآن لا يوجد انتقام. نحن نستورد و إن مفروض مصر قد نفذ و إحتياطي مصر و أصبحنا "نشعر" من جميع الدول و هذا بسبب وقوفها عبارة الإسقاط و كل شخص هنا يبحث عن نفسه . و نتيجة إن الشعب لم يتربى على ثقافة الإسقاط فائضاً أصبحنا في مظاهرات وهذا يهوي عمالة الإسقاط.

### ما سبب الفارق بينكم وبين الإفوان؟

### و لماذا لا يوجد طريقة لتقريب وبهارات النظر بينكم؟

ما يشتت و بين الأفوان من قدم الزمان مع بداية ظهور الإفوان في السبعينيات و أرادوا فرض وجهة نظرهم على العمل الدعوي . و إنهم يقدموها المطلقة التي فيها المفاضلة على المهام و كانوا العصابة هو الأهم. و إن الشرع و الدين و القضايا التي تنس الدين لا بد أن تضبط بضبط الدين و أقرب مثال على ذلك أيضاً مسألة مناقشة قانون الإنتفاضات المرأة في مجلس الشورى و بموجب فلاحات سبب أشانت نماذج ضبط المساواة بضوابط الشرع غير أنه تم بذعن ذلك.

# محافظ البحيرة لـ"عدسة نيوز": الاعتصامات والتظاهرات سبب نفور المستثمرين من الاستثمار في مصر



ونهضها لأن ألم طبعي. وكل فرد يريد أن يعي عن أيام بعريته، لكن مع ملاحظة لا يتعدى على مفهوم الغير، فإذا كان لك حقاً فعلك أيضاً واجب يعي أن تؤديه نحو وطنك ونفع الآخرين. وهذا هو دور وسائل الإعلام، فهو المسئولة عن تهدئة الوضع في البلاد.

**هل هناك مدن جديدة سيتم إنشاؤها تابعة للمحافظة للقضاء على أزمة الإسكان داخل المحافظة؟**

ليس هناك مشروع لمدن جديدة، فنحن لدينا مشاريع إسكان، وقمنا بتوزيع أربعة آلاف وحدة سكنية لدعم الشباب، وذلك في عام ٢٠١٩، والمعدل شهرياً رغم الظروف الصعبة، مما يتطلب المراافق لـ١٩٠٦، وقمنا كمسئولون نعاوّل ما هي إمكانياتنا بالغاية، وقمنا بتوزيع ٦٠٠ وحدة سكنية في مدينة دمنهور للأولى بالغاية، وباقى ٤٠٠ وحدة سكنية سيتم توزيعها فيما بعد.

وأيضاً قمنا بتأهيل ٩٠٠ وحدة سكنية بالمعهدية، وكذلك قيادة، مما في كفر الدوار، مما في كفر الدوار، وذلك لعمل أزمة الإسكان بالمحافظة.

**هل تعاني محافظة البحيرة من أزمة في الوفود وكيف يمكن التغلب عليها؟**

محافظة البحيرة هي جزء من صناعة مصر العربية، فأهم ما يقود تضرب كافة أنطاف، وهو حقيقة، لكنها في محافظة البحيرة أقل درجة مما هي عليه في محافظات الأقاليم، وسبب هذه المشكلة هي نقص المؤادر المالية، فحصر تضليل ظروف اقتصاديه صعبه، إلا أن، وظاهرة العنف غالباً ما تحدث بعد الثورات، والإدانة شرعاً، وبيانات الوضع الاقتصادي سنستطع التغلب على هذه الأزمات.

**طاقة: منى سعير الوكيل**



تعيينهم بعمليات عزل. أيضاً من القضايا التي تهم المحافظة، هي انصراف الناس عن العمل بالقطاع الخاص وتجهيزهم إلى القطاع العام، بالرغم من أن هناك فرص عمل متفرغة في مدينة كفر الدوار بصفة الفصل والشروع، وتبعية المؤسسات.

**لمن نعرف فطورة الجهاز الأمني [الشرطي] فهو المسئول عن حفظ الأمن بالشارع المصري، لذا نريد أن نعرف مدى العلاقة بين رجال الشرطة والرجل العادي؟**

بالتأكيد بعد ٢٧ يناير حدثت فجوة بين رجال الشرطة والمواطن، لأن الظروف قبل وبعد الثورة فلقت نوع من الفوضى في الشارع، وقمنا كمسئولون نعاوّل ما هي إمكانياتنا بالغاية، وقمنا بتوزيع ٦٠٠ وحدة سكنية في مدينة دمنهور للأولى بالغاية، وباقى ٤٠٠ وحدة سكنية سيتم تضليل المواطنين في الشارع، وهذه الثقة لن تعود أبداً لرجال الشرطة إلا بدعم المواطنين لهم، فالظروف التي تعرضت لها الشرطة في الماضي كانت ظروف غير طبيعية، والتوازنات التي حدثت من قبل لم يكن لرجال الشرطة ذنب فيها حيث أنه من صنيع عمله تنفيذ الأوامر، ولابد من تهيئة الوضع للمستثمرين الأجانب لاستثمار أموالهم داخل مصر، وكفانا اعتصامات، وفرص عمل للشباب.

- يشهد الشارع المصري الآن ظاهرة فطرية لا وهي ظاهرة العنف، فما تعلقنا به هذا الوضع وبالإلاعنة في محافظة البحيرة، وما حدث من مقتل مفتتحي التهرين بالبحيرة، مما حدث مع مفتتحي التهرين حدث فردي، وكل أصحاب المصالح شرعاً، وظاهرة العنف غالباً ما تحدث بعد الثورات، والإدانة شرعاً في.

وقع اختيار رئيس الوزراء، المصري الأسبق عاصم شرف على المهندس محمد مختار المصاوي ليكون محافظ البحيرة الجديد، وكان يشغل المهندس محمد مختار المصاوي منصب نائب محافظ القاهرة لمنطقة الشرقية، حيث عمل تحت رئاسة محافظ عبد القوي خليفة، وهو من مواليد مدينة بنها محافظة القليوبية، وبدأ حياته الوظيفية في العمليات حتى أصبح رئيس مدينة بنها، ثم سكرتير لمحافظ القليوبية.

**هل هناك فجوة تم وضعها من قبل المحافظة لإنشاء مشروع قومي لتصدير المنتجات الزراعية بمحافظة البحيرة؟**

محافظة البحيرة تشتهر بأكبر مساحة زراعية في مصر وهي ٣ ملايين فدان، ولدينا كثير من المشاريع الزراعية، بالإضافة إلى أن محافظة البحيرة لديها أكبر كمية من الإثارات كمشروع تربية الملوحة، بالإضافة إلى وجود قرية مصرية جداً بمحافظة البحيرة، لا وهي فريد سيد غازي المشهورة بتصدير الفرشوف على مستوى المحافظة.

كما تفضل مدينة وادي النطرون بالعديد من الصناعات الكثيرة، وقد قامت المحافظة بمخاطبة السيد رئيس مجلس الوزراء، لاستفادة من المنتجات الزراعية الموجودة بدلاً من أن تصدر كميات زراعية، تصدر كميات معلبة.

**هل هناك مشروعات استثمارية داخل المحافظة لتشغيل شباب الفتيان؟**

سيتم وضع معايير أساس لمنطقة صناعية على مساحة ٣ فدادن.

# تصريحة سياسية

## مصر تعيش في فطر كير ... لكن ليس في الأزمة السياسية

كيف ترى مستقبل مصر في الفترة القادمة؟  
صرح الدكتور أيمن نور لعدسة نيوز أن مصر تعيش في فطر كير الآن ولكن ليس في الأزمة السياسية بصفتها المباشرة. ولكن في الأزمة المجتمعية الكامنة التي مرت بها مصر بالتوتر والعنف. والتي بدأت لأول مرة منذ سنوات بعيدة تهدد القيم التي عاشتها مصر وكانت من النسيج المصري لسنوات طفولة. و قال إن قرار مبهاة الإنقاذ الوطني. بخاطفة الانتفاضات. كان قرارا سليما للغاية وهذا ما سعاه بالمعارضة السليمة. ولذلك قرر العزب فوض الانتفاضات حتى لا يدخل تحت مظلة المعارضة السليمة. وسُئل العزب طلب العزب بتأجيل الانتفاضات ليسه المطلب أجاب لكى نعطي الفرصة لحكومة انترافا جديدة. و الرئيس محمد مرسي تعهد له بشكلاً قاطعاً أن يتلزم بالضمانات الانقاذية القادمة. و قال الدكتور أيمن نور إن الرئيس محمد مرسي يستمع لكل نصيحة تقدم إليه بل يطلب النصيحة في أي وقت كثيرة ويعلم بها وكثيراً الرئيس مرسي يتصل بي تليفونيا تكون أول كلمة ينطقها هي "بعاداً تصفيتي" وكثيراً ما يأخذ بذلك النصيحة. فالرئيس ذات الظل وعلم مراته ولذلك عند ما يعلم أن إنسان تم ظلمه يعنه سريعاً رفع الظلم عنه.

**كتبه : نهرا الدسوقي**



## أحمد عارف يصرخ :

"المكبوت لديها انهازات ويكيدها انها تعامل في ظل هذه الاجهاز"

في مواره مع عدسته نيوز صرخ الدكتور أحمد عارف المتحدث الإعلامي باسم جماعة الإفوان المسلمين:



أن ملف تغيير المكبوت هو شأن مؤسسة الرئاسة وليس لجماعة الإفوان المسلمين دخل في تغيير رئيس الوزراء، أو حتى الوزراء، أو أي مسئول في الدولة، لكن هذا لا يعني أن الحكومة لديها انهازات ويكيدها أنها تعامل في ظل هذه الاجهاز، مع علمها أنها مكبوتة انتقالية لم ين اتفاق مجلس نواب جديد ولكنها تعامل وتسعى إلى حل الازمات لكن الثورة المضادة بما تمتلكه من تفوق في مؤسسات الدولة تفعل الازمات للحكومة والمكبوتة تسعي إلى حلها كازمة السforall وتسعى إلى حل أزمة الفيز عن طريق منظومة الفيز الجديدة وانشاء العديد من المزلقاتن وأضاف ان الحكومة العالمية قد ورثت كوارث من النظام السابق وتنشأ إلى الوقت لكنها تعامل وذكر ان الجماعة تعد الناس بعد اتفاق مجلس نواب جديد اكثر من هذه الاجهزة ستعمل عن ذي قبل

**كتبه : ياسر فخر**

## أردوغان يؤيد حظراً على "أمريكا" بسوريا

في مقابلة مع محطة "إن بي سي" الأمريكية صرخ رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان دعوه للولايات المتحدة إذا أقدمت على فرض منطقة نظر بسيطة فوق سوريا. مشيراً إلى دعوه لتدخل عسكري أمريكي في الأزمة. بحسب قوله فإن ما إذا كانت تركيا تدعم حظراً على سوريا بهاسطة الولايات المتحدة، قائلاً "منذ البداية ونعن نقول نعم".

وقد أثارت تلك التصريحات جداً في وسائل الإعلام التركية حول ما الذي كان يقصده أردوغان من تصريحاته.

وقد أشارت بعض التقارير الإعلامية إلى تصريحات أردوغان على أنها دعم قوي لتدخل أمريكي على الأرض في سوريا في المستقبل القريب.

وكان أردوغان قد أكد أن سوريا تجاوزت الفط الأهم الذي وضعته واشنطن.

باستخدامها صاروخ تهوي على أسلحة كيماوية ضد المعارضين.

ومن ناحية أخرى، نقلت المحطة عن أردوغان قوله إن أسلحة زوجة الرئيس

بشار الأسد. غادرت سوريا مع أطفالها. قائلاً إن "الأسد دم ميالهم

**كتبه : نهوى إبراهيم**



## أحمد شفيق: متأكد من برائتي وأدرس التحالف مع الإنقاذ

أعرب أحمد شفيق، المرشح الرئاسي السابق عن ثقته في الوصول على البرة، في القضية الآتية المتهما فيها بـ"الفساد العالمي". مشيراً إلى أنه يتظر الانتهاء، من "بعض الأمور الفاضحة به بالخارج ثم يعود إلى القاهرة".

وصرح شفيق، أنه يدرس التحالف مع مجده الإنقاذ الوطني التي تقود المعارضة المصرية. وذلك عقب عودته للإمداد التي سكنته "فلاح الأسمايع القليلة المقابلة". مضيفاً أنه في حال عودته للقاهرة سيقود مكتب "الحركة الوطنية". الذي أسس مقره مصطفى مطر مناصروه له. كما أعلن أنه سيغوض الانتخابات الرئاسية القادمة حال الدعوة لانتخابات مبكرة.

و قال: "سأخدم بلدي في كل المواقع. ولست مشغولاً بأي منصب. وليس لدي عقدة نقص في تهليع الحكم، مثل الإفوان. ولكن إذا سمعت الظروف سأرشح".

و وأشار شفيق إلى أنه من المفترض دفعه استشارات ضخمة إلى مصر حال زميل جماعة الإفوان المسلمين عن الحكم. قائلاً، إنه توافق مع عدد كبير من المستثمرين. وذلك بجانب برنامج مصر. علوي مد قفال.

وألمح شفيق الذي استقر في الإمارات بعد فسارةه في الولايات الأمريكية لانتخابات الرئاسة أمام منافسه محمد مرسي في يونيو الماضي، إلا أن دولاً فلبيعة لم يسمها ومؤسسات مالية "تساعد النظام المصري غير قانوني الصكوك الذي يسمح للأفراد بملك أصول". وتابع على من سيشرئي هذه الصكوك أن يعلم أن النظام القائم سيلفي أي ملكية لتلك الصكوك.

و دعا شفيق الرئيس محمد مرسي للدعوه لانتخابات رئاسية مبكرة قائلاً: "عليك الأنابي بنفسك ومهما تكن من الأعمال السوداء، التي شنته هنا البلاد في الأيام القادمة لذلك عليك الدعوه لانتخابات رئاسية مبكرة".

وأضاف: "أدعوه لانتخابات رئاسية مبكرة. وأنفق مع كل الدعوات التي تهدف لذلك. فاضطة بعد فشل إفوان في تحقيق أي تقدم ملموس". يحسب تقدريه.

و لم ترد الإمارات على طلب مصر منذ بضعة أشهر بتسميل أحمد شفيق بحسب مدير مصلحة الأمن العام محمد هلمي، الذي أوضح أن إشتهى "منظمة الشرطة العدلية الدولية" رفض طلب الآثار العام المصري طلعت عبد الله مراجحة شفيق لـ"موقع شبكة سياسية" وزراً مراجحته.

## رفض الاداره المصريه لمبلغ .UD ملليون دولار للمساعده للفروع من الازمه الاقتصاديه

صرح الدكتور/ طاهر الشريفا" الرئيس التنفيذي لغرفة التجارة المصريه البريطانيه الى "عدسه نيوز" ان تقويات المصريين في الخارج ارتفعت من موالى ٩ مليارات دولار في عام ٢٠١٧ الى ١٣.٦ مليارات دولار في ٢٠١٨. و هذا في ظل ذاته مؤشر ايجابي يعكس تفاعل ابنا مصر أيها كانوا مع قضايا بلادهم و وقوفهم مختلفها في الأزمات وهو الأمر الذي يتطلب من الدوله بكافة مماليستها تعليم القدرة على أسدتها. و تهدىد ابنا الوطن و تشجيعهم على تعزيز مدفأتهم الى مصر كما صرخ انه بذل كل الجهد و عمل كل النمايس الأمثل لعدة السياسات التي مدداتها قبل ٢٠١٨. و تفعيل كافة الإجراءات التي من شأنها زيادة الصادرات السلعية والخدمية. وضم كافة الصناديق التي موازنت العام للدوله و تقدر بحوالى ٩٥ مليار جنيه. و انه، فدمت ١٢ ألف مستشار فوق سن الستين مازالوا يفهمون بأعمال استشاريه للدوله غير ذات قيمه و يعلمون منها أنها أعمور معاشه و غير ما شاهد تقدر بحوالى ١٤ مليار جنيه سنوي

كما تم بيع الوحدات الاقتصادية غير المتوجه المطلوب لها اداره رشيد الى مستثمرين مصريين و غير مصريين على ان يكون السداد بالنقد الأجنبي. و تعليم العائد من قناته السويس ورفع كفاءتها التسوييفية. و جذب شركات بترو일 أجنبيه لعمل استكشافات جديدة في مجالات البترول والغاز. و تشجيع الاستثمار في الصناعات التعدينية. و اعاده النظر في اتفاقى الدوله وفاصه الذى يستند مواردها من النقد الأجنبي

و الاشك ان الاسراع في تقييم فطاب النوايا مع صندوق النقد سيتبعه في وقت قصير الفضول على قرارات افراد تقدر بحوالى ٣٣ مليار دولار من مصادر افراد اهلها البنك الدولى والهيئات المتعدد والاتحاد الأوروبي والدوله العربيه وجموعه الثانيه. و هذه المصادر مهدت اجيالاً تهتم بفرضها و معها تناهها حتى يتم تقييمها الانفاقى مع الصندوق.

ومعها في النصف الثاني من شهر مارس ٢٠١٨ وبعد ان توقفت المناقشات مع الصندوق وصل السيد مسعود تقديم مبلغ صندوق النقد الدولى فى زيارة فامسه الى القاهرة لمواصلة المباحثات مع المكسيك المصرى والذى اقر بملايين USD ملليون دولار بصفه مبدئيه للمساعدة فى مطلع اقتصاديه عاجله و هو الأمر الذى قبل برفض من الاداره المصريه كتبه: نهرا الدسوقي



## السيد تدعم مصر بغيرات فى ناوئى الديموقراتيه.

### الأفلام المسئيه؟

أنا لا اذكر أن كان هناك موقف يذكروه لكننا جميعاً ضد هذه الاعباء ولا أحد يستطيع أن لا يدافع عن هذه الاعباء. ■ ماذا تتوقعى لمصر الفترة القادمه؟ من وجهه نظرى الشعب المصرى له قوه داخليه لابد أن تخرج فى اتجاهات مختلفه لأن المصريين ليس ضعفاء ولديهم عزه نفس واحترام للأخرin وحماس الشباب سيواجه الديكتاتوريه ولكن لابد من بناء ديموقراطيه صحيحه واحترام انفسنا واحترام لغه الحوار التي أصبحت منعدمه بين المصريين.

■ ما أكثر ما تحببه في مصر؟ أحب قوه الشباب واصرارهم وذكاء المصريين المعروف والطاقة والحماس وامكانيات التقدم أتمنى أن يستخدموها والجو الاجتماعى بمصر جميل ويفوق كل هذا الثقافة والحضاره وتاريخ مصر الذى لا مثيل له.

ما زالت: هبة العزاز

### ألوان علم الاسكندرية هل هذا التشابه يجمع بين البلدين وثقافتهم أيضاً؟

علم السويد لونين أزرق تعنى السماء والأصفر بمعنى الشمس لا أعتقد أن هناك علاقه بين الأعلام وهذا تشبيه جميل منك ولكن هناك تشابه في الثقافة والعلوم ولكن النظام التعليم فى المدارس هنا ضعيف و مختلف بالنسبة للسويد لأن هناك الأطفال لا تحتاج إلى دروس خصوصيه بعد اليوم الدراسي وهذا ما يميز السويد عن مصر خاصة في الثقافة التعليمية.

■ ما سبب قرار تقليل الهجرة للسويد الذى أخذه الحزب الديموقراطى بعد حصوله على الاغلبية في البرلمان؟ لأن الهجرة للسويد كثيره جداً فهناك مئات الآلاف من الفلسطينيين والعراقيين والإيرانيين ومن كل الأماكن التي تملأها الحروب وعدم الاستقرار والأضرار وأخرهم سوريا.

■ كيف تعاملت السويد مع أزمة

### كيف تعلمت اللغة العربية؟ هل هذا درست اللغة العربيه في الجامعة في السويد ولكن بالنسبة لى اللهجه العراقيه أفضل من المصريه لأنى تعلمتها في بغداد وأيضاً من زوجة لأنه عراقي وأتى إلى السويد في السينات من أجلى ولذلك تعلمتها.

■ ما دور المعهد السويدى في مصر؟ المعهد السويدى بالاسكندرية بمصر دوره حوار لأنه ليس مجرد مهد للثقافة هو معهد للحوار بين الشعوب الأوروبيه والشرق الأوسط وشمال افريقيا وهى تسهل التفاهم بين الشعوب.

■ اى أهمية السويد لمصر؟ نحن نشارك بخبرات في جميع نواحي الديموقرatie والمعهد السويدى يجمع من وقت لآخر مفكرين و فلاسفه وسياسيين لنجمع بين أفكارهم وأفكار الشباب والخبرات والتفكير الأوروبي يفيد مصر وشبابها.

■ ألوان العلم السويدى هي نفس



### ما يقدمه عكاشه كذب وتضليل .... اما باسم يوسف اسلوبه اسلوب راقى !!

صرح هلال يان عدم وجود اي قناة موضوعيه فى مشاشه الاهداف وان كل اجل اعمال يعلم قناته يقوم بتهويتها فى الموضوعات كذلك لأفوان المسلمين المقصود فى قناته تنقل رسالتهم ولا يوجد اعلام معايد وانها ينفق رجال الاعلام الاموال لتقليل رسائلهم من خلال القنوات الفاسد بهم اما عن موضوعها القناه ... فهى تنقل افياز صادقه وإذا تم شرف كاذب يتم تصعيده حتى اقل قناته تنقل افياز كاذبه

و قال هلال عن اعتقاد الافوان عند مدنه الشاشه الاعلامي لم يكن اعتقاد وانها تظاهرها بطلاب محدوده ضد الاعلام الفاسد وانهم لم يعنوا احد من الدفوق و عبر عن استيائه من محدث مع زياد السهلاني مذيع المchor و بسبؤنا عن مزيده الابداع فى البرامج .. مثل باسم يوسف وتهفيقا عكاشه .. هل تسمى هذه البرامج مزيده ابداع ام اهانت و هجوم ما يقدمه عكاشه كذب وتضليل ولا يصنف فى مستوى الاعلام اما باسم يوسف فهو ينام سافر ولا يقدم شيئاً مفهوماً عما يحايد استدلاً بقدمه البرنامج ولكن اسلوبه البرنامجي و اسلوب راقى ونهن لا نأخذ بما يقول و اذا كان يريد تقديم رسالة فعليه ان يزيل المقدمة وان يكون صادقاً

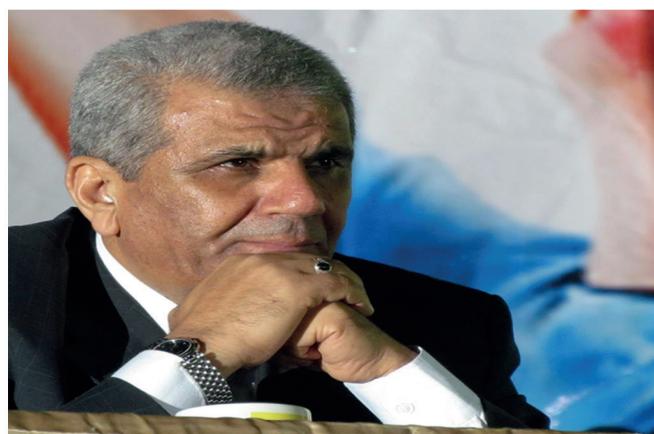
كتبه: سارة العفيفي

■ الاعلام يطلب. اذبه فى  
اليوم ومشكلة الاعلام فى مصر  
ان يحتاج اعلام.

علماء غير دارسين له، ولا متخصصين فيه، ولا يعرفوا  
حالة الإعلامية، ولا يستطيعوا التمييز بين الحقيقة والرأي  
صحي، وبين النقد المباح وقلة الأدب؛ وبالتالي تأكيد حرية  
النقد مكفولة ولكن بالمقابل الحرية مسؤلية ولا خلاف

**كيف ترى مصر بعد أربع سنوات من الآن؟؟  
ما منافس قوى وقائد في المنطقة.**

**عيرا عن نائب البرلمان مادا تمثل لك مهنة المحاماة؟؟؟**  
ـ حلم طفولتي ومتعة حياتي واصبحت بالنسبة لي شرف  
ـ وفاتي سيكتب المرحوم صبحي صالح المحامي



مکالمہ ایضاً



■ ما توقعاتك بشأن عدد المقاعد التي سيحصل عليها الحزب؟؟

اعتقد انه سوف لا يقل عن نسبته التي كان عليها في المرة الماضية وكانت نسبة 41.2%.

**■ باعتبار الشباب هم روح الثورة .. ماهو دور شباب  
الحزب في الحياة السياسية ؟؟**

نحن حرصين على تكثين الشباب ولدينا تعليمات من الحزب  
بان يكون للشباب نسبة بين المرشحين لاتقل عن 30%  
كتحربة او لم ..

**حدثنا عن حملة معاً بني مصر !!**

الحملة قائمة على فكرة دور المجتمع للتغيير الثقافة السائدة  
بان الحكومة صاحبة الولاية وكاننا ضيوف في بلدنا وكان  
الاملاك العامة المملوكة في الاصل للشعب ملك للحكومة

فالحملة قائمة علي فلسفة السيادة للشعب وحده والحكومة داعمة له ؛ فالبنبني سويا بيوبتنا مثل اطلاق حملات النظافة والتجميل والتشجير والتكافل الاجتماعي والأسواق الخيرية

**ما هي رؤيتك للقضايا التالية :**  
**من الضبطية القضائية للمواطنين؟؟**

الضبطية القضائية في الاصل سلطة تمنح لموظفي عام  
بقانون ولا يجوز منحها لغير صفة ؟ فلا يوجد شئ اسمه منح  
الضبطية القضائية للجمهور وهذه الاقاويل اختراعات  
اعلامية ؟ فالاعلام المصري يبيطع كل يوم 120 كذبة  
اما عن سؤاله عن المشاهد التي ظهرت لمواطنيين قرروا  
النزول لاستخدام الضبطية القضائية اكذ ان ما شهدناه مجرد  
لجانا شعبية لمساندة الشرطة ضد البلطجة ؟ فالشرطة لاتزال  
ضعيفة ويجب على المجتمع ان يتكافل في تحقيق الامن  
ومساعدة الشرطة وهي لا تحل مكانها

فكرة اللجان الشعبية ويلدة الثورة التي انعدم في وقتها الاجرام بالرغم من انهيار الشرطة في ذلك الوقت  
**وماذا عن تقييد حرية الإعلام؟**  
المشكلة تكمن في معرفة الإعلام لما له وما عليه؛ فالإعلام في مصر يحتاج لإعلام؛ فمن 70 لـ 80% من يعملا



# طبي طالع اتهق اجراء، الاتفاقيات اكتوبر القادم

صحي صالح موسى المحامي بالنقض والادارية العليا وعضو جماعة الاخوان المسلمين وحزب الحرية والعدالة وهو النائب البرلماني البارز والذي قد انتخب كنائب في مجلس الشعب دورتي ٢٠١٠-٢٠٠٥؛ كما اعيد انتخابه في الدورة السابقة من مجلس الشعب والذي صدر حكم بحله ليعينه الرئيس محمد مرسي عضوا بمجلس الشوري ضمن ٩٠ عضوا تم تعينهم في الدورة الحالية...  
وكان صالح اختير ضمن لجنة اعادة صياغة الدستور المصري التي تم اختيارها من قبل المجلس الاعلى للقوات المسلحة بعد سقوط نظام مبارك في اعقاب ثورة يناير ٢٠١١ ...

**■ ماذا عن توقيع موعد إجراء الانتخابات البرلمانية القادمة؟؟؟**

**ما السر وراء عدم تحديد موقع المرأة في القوائم الانتخابية؟؟**

ويكون هنا الغرض من الجريمة هو حماية المجتمع وليس تجريم التدين وهذه الفقرة منقولة من المادة السادسة في الدستور حيث أنتهي من إعداد القانون الأول، وفي خلال أسبوع سنتهي من إعداد القانون الثاني بمجلس الشورى، وللحكمه الدستورية 45 يوماً للنظر في دستورية القوانين، وربما تبدي الشفافية في هذا الملف.

الدستور أقر بتمكين المرأة، وليس تمييزها، وبالتالي أصبح تحديد مكان محدد للمرأة في القوائم اشتراط غير منطقى، لأنه لا توجد قوة تجبرنى على وضع المرأة وتمييزها في مكان معين، وعموماً إن كانت للمرأة كفاءة وقيمة وقبول مجتمعى؛ وبالتالي كيد سيتم وضعها في مركز متقدم، وهذا تكسب بأصوات الجمهور وليس بقوة القانون.

المحكمة بعض الملاحظات وسوف تعمل على تنفيذها، وبالتالي أمام رئيس الجمهورية المجال لاتخاذ القرار الذي يراه مناسباً.

**■ هناك جدل حول بعض المواد في قوانين مباشرة الحقوق السياسية ومجلس النواب ومنها : اتحادة الفرصة لاستخدام الشعارات الدينية في الدعاية الانتخابية؟**

الجدل الذي اثير حول هذا الموضوع مرجعه الي الجهل لللاحكام ؛ فنحن نتحدث عن مادة عقابية يتضمن كنموذج لجريدة

**ما هي استعدادات حزب الحرية والعدالة للانتخابات القادمة؟؟؟**

حدتنا المرشحين بشكل كامل وسوف تعلن بعد انتهاء مفاوضات التحالف مع القوي الاخري ؛ ففي حالة حدوث تحالف انتخابي بين الحزب واي حزب اخر وبالتالي ستعدل اماكن المرشحين حسب الاتفاق.

ولا يجوز الحديث عن الشعارات الدينية على أنها جريمة وهذا التفكير غير قانوني وكلام ناس مش فاهمة فعندما نقول ان خير الناس انفعهم للناس يعتبر شعار ديني بحت لانه حديث نبوى شريف بينما لو اتذر رجل مركسي شعار الله في الانتخابات يا عمال مصر اتحدوا كما قال الزعيم كارل ماركس يعبر علي انه جائز وكأن الدولة تترجم الدين وهذا غير حقيقي.

# الشہید سید بالل

## سنة لضابط أمن الدولة المتهم بقتل "سيد بالل"



"المعد اسْتَعْلَى كُلَّ شَيْءٍ... مُنْتَقِبًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَكُلَّ وَادِيٍّ مِنْ مَظْلَمٍ". بهذه العبارة استقبل أسماء الكنيسي الضابط بهاء الدين العامل. مكم مكتبة مدينتي الإسكندرية برأسه المستشار مصطفى تيرانة. بالسجن الشدد 10 عاماً، ونفيته مبلغ 10 آلاف جنيهها. بهذه الاشتراك مع عدد من ضباط أمن الدولة في تعذيب الشاب السلفي سيد بالل حتى الموت.

ويعد "الكنيسة" هو ثالث الضابط الم雇佣 عليهم غالباً بالسجن المؤبد والذي طالب بإعادة محاكمته. بعد محمد عبد العليم، الضابط بقسم التفتيشات ببعثة أمن الدولة بالقاهرة، والذي مصل على الإبرة، عقب إعادة محاكمته.

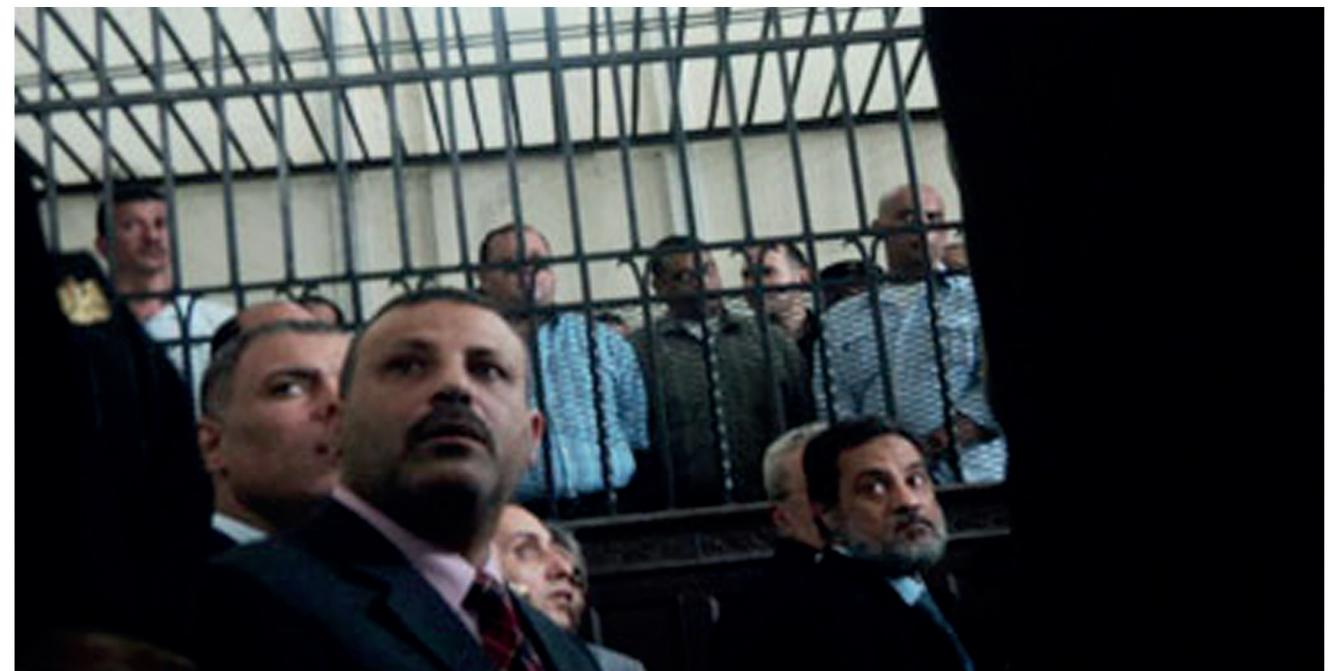
واستطرد "ثم بعد ذلك ما وفرا رشهوني كي أتنزل عن القضية وأفربوني أنهم سيعطون ليال ابن أبي شقة وحائنة ألف جنية. وأنهم سيقومون بتعييني في شركة "بتروجييت" لخدمات البترولية. و التي عمل بها السيد بالل لمدة عشر سنوات. ولكنني رفضت كل ذلك. و قلت لهم: إن دم السيد بالل أغلى من الدنيا كلها. ثم هددوني بعد ذلك بإشعال النيران بمسكني وقتلني". مشيراً إلى أنه ما زال يتلقى تهديدات حتى الآن.

وافتتم إبراهيم تصريحاته معرجاً عن سعادته باستدعاء الضابط الأربعين المتهمين بقتل شقيقه لمحكمة الجنائيات.

و أوضح إبراهيم بتنفيذ تهديد بالاعتقال فهو زوج شقيقته وفقط نجل الشهيد سيد بالل قال تصريحه بما محدث. مضيفاً "بعد يومين من دفن سيد أرسل إلي رئيس النيابة فازم زهران مندوباً متى أدلي بأقوالي. إلا أن المفربين وأهنا، الشرطة الذين كانوا يهاصرؤن متزلاً متى قيام الثورة. هددوني بفقط بالليل نجل الشهيد. وذبه. و اعتقلني كذلك. وأوهمني بأنهم تلقيوا في تحرير الطبع الشرعي الفاسد بأفي. وأكدوا لي أن الجرائد القومية ستكتب أن السيد بالل هو الذي فجر كنيسة القديسين. وأنه توقيعه طبيعية. وأشي و زوج شقيقتي ساعدناه في ذلك.. ولذلك لم أذهب لرئيس النيابة لأدلي بأقوالي وقتلها فوراً على بالل ابن أبي".

وتعود أحداث الواقعة إلى اتهام الشهيد سيد بالل بتفجير كنيسة القديسين بالإسكندرية في الأول من يناير 2011، وهو اثناء عشر من زملائه.

حيث قامت مباحث أمن الدولة بالإسكندرية بالقبض على المتهمين. وتعذيبهم للإعتراف بارتكابهم للحادث. متى لقي مصرعه على أيديهم. وهو ما اضطر ضباط أمن الدولة إلى القا، حيث على الطريق لإبعاد الشهادة عنهم. وزاد من التكتم على ملابسات العثور على جثته وتقيد القضية ضد مجھول اعترافاً أهل الشهيد سيد بالل بعد عدم معرفتهم بأمر اعتقاله من قبل مهاجر أمن الدولة.



كتبه: يسرا الذهبى

بالل تفاصيل القبض على شقيقته قائلًا "إنه في يوم 4 يناير 2011، قامت عناصر من مهاجر أمن الدولة بالقبض على شقيقتي للتحقق منها في قضية تفجير كنيسة القديسين. وقاموا بتوقيده وتفتيش سكنته ونكسر معتوبياته. وفي ظهر اليوم التالي قاما بتعذيبه باستخدام الكهرباء، حتى العاشرة مساء، نفس اليوم".

وتابع إبراهيم "وبعد انتهاءهم من تعذيبه، طلب سيد منهم أن يهدى فرض الصلة على مقدمي التعذيب. وقبل أن يبدأ في الصلة قال: "الله ارزقني الشهادة في سيلك" وتفقاً وفقاً هو يصلى.

وأشار إبراهيم إلى أن ضابطاً يدعى "هارون" أمر الضابط أن يأخذوا الجثة ويلقها بها في الشارع. وأرسل بأحد هم لمركز صحي يعلكون عضوه بالحانى سابق عن العرب الوطنى العامل. ليكتب تقريراً طبياً يفيد بأن السيد قد توفي وفاة طبيعية.

وعقب ثورة 25 يناير، وإسقاط النظام العاكم وعلى رأسه مهاجر أمن الدولة، فرجم زملاء بالل من عبسهم. وتسبيب تصريحاتهم موكلاً ما تعرضوا له من تعذيب على أيدي ضباط مهاجر أمن الدولة. وأن سيد بالل قد لقي متفقاً شيكه هذا التعذيب في إعادة فتح ملف القضية من جديد. وظهرت أدلة لم تكن موجودة من قبل في بداية القضية. وإنضم إليهم أهل سيد بالل مؤكددين بعرض نجاحهم للتعذيب.

ومن ثم بدأت التحقيقات تأخذ مساراً مديداً. وتفعيل الأنظار لاتهام ضباط أمن الدولة بقتل سيد بالل. وقرارت المحكمة القبض على الفحصة ضباط الذين تم اتهامهم في القضية لتم التحقق منهم.

وأصدرت محكمة الدوحة الأولى موكلاً بالسجن 10 عاماً على المتهم الأول. وببرأة المتهم الثاني لعدم ثبوت الأدلة ضده.

وفي هذا السياق روى إبراهيم بالل شقيق الشهيد سيد

# الصحفى مفيد فوزى

طاووه، نهرا الدسوقيا

لـ"عدسات نيوز": الرئيس محمد  
مرسي "فلول" .. والإعلام  
العالي "مهضو عي



من وجهه نظرك هل الإعلام الحالى متحيز أم  
موضوعى؟

الإعلام الحالى موضوعى جدًا، ومن المؤسف أن تعلق كل شمامات النظام الحاكم الآن على الإعلام..  
فليقدموا بخطوة وسوف يسير ورائهم الإعلام بخطوتين؛ فليقدموا لنا زهرة سيرون بعد ذلك البستان، المشكلة أنهم "محلاك سر" يبحثون عن المناصب وتمكين شراكاهم من هذه المناصب.

ما رأيك فيما يحدث الان بخصوص القبض على بعض  
الاعلاميين ( باسم يوسف )؟

القبض على باسم يوسف "عار" على النظام، وعندما أسمع أن شعار هذه الجمعية "الحرية والعدالة" أضحك كثيراً مثثماً أضحك عندما يظهر باسم يوسف في برنامجه.

ما رأيك في القوات الإسلامية؟ ولماذا تتحدث تلك  
القوطات في السياسة؟

هذه القوات تعمل على التحرير على الأقباط في مصر، وأحياناً تسوق لأفكار غريبة، ولعل ما ظهر من عبد الله بدر من هجوم على الفنانين والفنانات، خير دليل على أن هذه النماذج من القوات لا علاقة لها بالدعوة؛ فالمسلمون لا يحتاجون لقوات دينية، وأكره كذلك أن يقال أن هناك قوات قبطية.

ما رأيك في محاصرة الشيخ حازم صلاح أبو اسماعيل  
لـ"مدينة الإنتاج الإعلامي"؟  
هذا هو العار بعينه.



ما أهم سبق صحفي حصلت عليه خلال حياتك  
الصحفية؟؟؟

أعمال كثيرة.. لكنى أذكر أنى نشرت في مجلة "صباح  
الخير" موضوع باسم "اختفاء ميرفت"، وهى فتاة اختفت  
من زوجها فى مدينة الإسكندرية، حيث كانت تسير برفقة  
زوجها الذى يعمل مصوراً بالإسكندرية، وأنباء سيرها  
سقطت منه فى البالوعة.

وانشرت الشائعات حول أنه قد خطفها جن، وقيل أنها  
مخاوية، وقيل أن شخصاً آخر رأى أنها بلا ملام  
يقومون باختطافها، وأخذت كل هذه التفاصيل 16 عدداً  
من أعداد المجلة، وتسببت في رفع معدلات التوزيع  
بشكل كبير.

ماذا يفتقد مفيد فوزى الان؟  
الأمان

خطأ وقعت فيه ولا تغفره لنفسك حتى الان؟  
الحكم السريع على البشر  
من وجهه نظرك.. هل الصحافة هواية أم موهبة؟  
هوالية تسبقها موهبة.

ما هي أخلاقيات العمل الصحفى؟  
احترام الذات واحترام الآخرين وتقدير قيمة الآخرين.  
لو عاد بك قطار الزمن إلى الوراء هل كنت ستثير نفس  
المحطات؟

أسير بنفس الخطوات، ونفس الأخطاء، واحتار نفس  
المهنة وأعيش نفس الحياة.

ما هي النصيحة التي تقدمها لشباب الصحفيين؟  
" القراءة ثم القراءة ثم القراءة، وعدم الاعتماد على شبكة  
الإنترنت" ، فهناك عبارة هامة جداً مكتوبة على باب  
فرانكفورت بألمانيا تقول "الإنسان القارئ لا يهزم".



ما هو السبب الحقيقي وراء توقف "حديث  
المدينة"؟؟؟

حديث المدينة توقف بعدما أخبرني المخرج بعد  
وجود راع للبرنامج.

لماذا لم تظهر كضيف لبرامج التوك شو لتبدى  
رأيك فيما يحدث على الساحة السياسية؟

انا ليس لدى شئ سوى الظهور فى برامج التوك شو  
فأنا ظهرت مع محمد الغيطى وعادل حموده.  
ماشيتك يلخص الحاله التى تمر بها مصر الأن؟  
الضياء.....

ما رد فعلك عندما يتهمك أحدهم بذلك (فول)؟

"أضحك في سري"؛ لأن كل الناس فلول حتى رئيس الدولة  
نفسه، الثوريون الحقيقيون هم الذين ولدوا يوم 25 يناير  
2011 فقط؛ أي رضيع 25 يناير 2011 فقط، والذي يبلغ

من العمر الآن عامان فقط هو من لا يطلق عليه فلول.

لماذا قمت بالاعتذار عن مشاركة عمرو أديب في تقديم برنامج  
"القاهرة اليوم"؟

لم أكن ارى نفسي فيه.

من وجهة نظرك، هل ستسحب الصحافة الإلكترونية  
البساط من الصحافة الورقية؟

من الممكن أن يحدث ذلك، ولكنى لا أتمنى أن تقف الصحافة  
الورقية عن البث.

هل في طفولتك ما كان يشير في يوم من الأيام إلى أنه  
ستعمل في الصحافة؟

أظن أن فضولي البسيط جداً في بداية العمر كان يشير إلى  
أنه ربما يقودنى إلى الصحافة، لكنى لم أفك في خوض عالم

الصحافة، إلا بعد سنوات طويلة، عندما قرأت كتاب الأستاذ  
محمد حسنين هيكل "إيران فوق برهان"، وكان هذا الدليل

الوحيد الذي جلعني أنظر باهتمام إلى فكرة ما هي الصحافة.

من هي أول شخصية أجريت معها حواراً صحفياً؟ وكم

كان عمرك آنذاك؟

كانت السيده "زينب الغزالى" الداعية الإسلامية، وكان  
عنوان المقال هو "عندما رفضت تقبيل الرجال" وكان  
عمرى حوالي 20 عاماً.

شخصية تود إجراء حوار معها؟

أود الحوار مع الرئيس الأمريكي، باراك أوباما، لأن أوباما  
يمثل نقطه ارتباك في هذا العالم الأن، وأود أن أسأله كيف  
يرى الرئيس محمد مرسي الأن.

من هو مثالك الأعلى في الصحافة؟

محمد حسنين هيكل



# أخبار الفن



## فلافي بين أصالة نصري وآدم سبب تامر حسني

فلافي بسيط طرأ بين النجمة السورية أصالة نصري مقدمة برنامج «صوّالاً» وبين الفنان آدم سبب هو السبب الإرثسي؟

عرضت أصالة على الفنان تامر حسني سابقاً استضافته في برنامجه «صوّالاً». إلا أن نجحنا المميز تامر

حسني قد اعذر عن تواجده في البرنامج لافتتاحاته الفنية. واستضافت أصالة نصري الفنان آدم في إحدى ملاقاتها وقد قدم مقطعاً غنائياً للفنان تامر حسني بصوته وبمساعدة أصالة نصري.

المفاجأة التي صدمت الجميع أن الفنان أصالة نصري قد قاتلت بعدم عرض المقطع الفاصل بفنان آدم الفنان تامر حسني بسبب رفض تامر استضافتها. هذا ما شاركته أليغار مما جعل الفنان آدم يهاجم أصالة على الموقف المزعج الذي تعرض له.

نفي كل من طارق العريان وزوجته أصالة نصري المذهبة مثبيين أن الموقف قد حدث بغير قصد وأن مدة التصوير ٣ ساعات إنما هي بفارقهن المفاجئ المهمة لأن مدة عرض البرنامج ساعة واحدة.

كما وأشارت أصالة نصري أن عدم قدرة تامر حسني لا يعني أن تقوم بذلك هذا الأمر فالكثير من النجوم معرضين إلى عدة أساليب فاضلة وأسلوبات فنية تمنعهم من القول. كتبه: فهرا الدسوقي



## مني زكي تنجو من الفرق في نهر برلين

قامت الفنانة مني زكي بتصوير عدد من المشاهد الفطرية في مدينة «برلين»، على أن تصادق كل من يعيشوا لكن المسلسل فرض عليها التعامل معها. علما أنها كفانا ليست مجربة يمكنها أن تفهمها سوية لكن المسلسل فرض عليها التعامل معها.

ورفضت الاستعانة بأي «دوبلير» أدا، هذه المشاهد. حيث قامت بتصوير مشهد مطاردة، انتهت سقوطها بالسيارة في أحد أنهار «برلين». وكان معها طفل صغير يجسد شخصية ابنها في أحد أحداث مسلسل «آسيا». واستغرق تصوير المشهد وهوالي ٦ ساعات. ونجت مني من الفرق. بعدها قام فريق الإنتاج باستئصالها هي والطفل الصغير من السيارة التي سقطت من النهر. في مشهد من ضمن أحداث مسلسل «مني» الجديد، الذي تقدم من خلاله إلى الدراما التليفزيونية.

وكانت مني، والشركة المنتجة، قاما بالتأمين على حياة مني. ففي إحدى شركات التأمين الأوروبية، لمدة تصوير المسلسل، بلغت وثيقة التأمين نحوالي ٥٠ ألف يورو.

ومن المقرر أن يستكمل فريق المسلسل باقي المشاهد الخارجية في رومانيا لمدة أيام. على أن يعودوا منها إلى القاهرة واستكمال باقي مشاهد. كتبه: فهرا الدسوقي



## أحمد حلمي مغني شعبى قريباً

بعد عدم تحقيقه فيلمه الأخير «على جنبي» النجاح المأمول، قرر الفنان الكوميدي أحمد حلمي الاتجاه لفنان الشعبي.

حلمي كان قد مارس تجربة الغناء، من قبل في بعض أفلامه. إلا أنه هذه المرة سيقوم بطرح أغنية تسمى «مهرجانات» ضمن ألبوم فريق الراب المصري Arabian Knights، أو الفرسان العرب، الذي أسسه الفنان أحمد الفيشاوي منذ عام مضت. ومن المقرر أن يشارك حلمي في الغناء، مطربين أغاني المهرجانات الشعبية فيروز والسداد وعمرو فيفتي.

وهما أكد هذا الخبر ظهور الفنان أحمد حلمي مع الفنان أحمد الفيشاوي بنفس اللوك الذي ظهر به مؤخراً مع زوجته الفنانة مني زكي لدعم المتسابق المصري محمد شهادة في مسابقة لصعود إلى الفضاء. كتبه: يسرا الذهبي



## أنعام داليا البحري تهلك المشاكل وهذا زمن شرين

أكدت الفنانة أنعام أن فلافيها مع داليا البحري والذي حدث فلايل تصوير مسلسل «في غضون عين» يتلخص في أن داليا لم تكون لها كل تقدير وافتراض.

وأشارت أنعام في أنها لا تدرك ما الذي أجبرها على أن تشارك في المسلسل ما دامت لم تقتنم بالدور الذي عرض عليها ولماذا تهلك المشاكل معها.

وقالت أنعام أن داليا لا تهلكها في الأساس لأنها ليست صديقتها وليس هناك كيميا، فنيّة يمكنها أن تفهمها سوية لكن المسلسل فرض عليها التعامل معها. علما أنها كفانا ليست مجربة على أن تصادر كل من يعيشوا عمل معه ما دام يعدها أن تقدم أنبع الأعمال مع شعراء، ملحنين دون أن تربطها بهم صداقات. وفي الوقت نفسه هناك أصدقاء، ومقربين منها ساهمو في تقديم أعمال ناجحة كثيرة لها، غالباً.

وأكدت أنعام أن هذا زمن شرين عبدالوهاب، لكن هذا لا يعني أن باقي الفنانات سيتم [أركنهن على الرضا] خاصة وأن شرين صوت مصرى كما أنها صوت مصرى هام بدليل وجودها ومشاركتها في مهرجانات عديدة. غير أنها لا يهلكها أن تكون شرين وعدها بين الوسط الفني في مهرجانات أكثر من صوت شلبي كي يكون لكل واحدة رصيد فنى تواجه به في المهرجانات العربية. كتبه: فهرا الدسوقي

## عمرو دياب يثير غضب مهندس بسبب هيفا

قام عمرو دياب ب فعل بعض اغانى اليوه من القادر. وفي الاخير اغنية العددية «تفيل». انضم للاقص مع هيفا، وهى والاقص دينا مما اثار استياء، بعض من محبى به صفاته غير الائق لتعريف



الفنى إذ تظهر فيه ديساتر تهلك على أنعام الأغنية. في ما تقول هيفا، إلى ما ينها تصرف لتقدم بعدها بسح العرق عن جبين دياب بشندلها. ما هي إلا ثانية حتى طلب دياب من دينا الإبتعاد قليلاً ودعاهيفا للإقتراب منه والرقص. وأخذ يفني لها وينشر إلى مسدها به تبره متكررة.

وأرجأ البعض أن بفهد هيفا، لاقا قدر لأنها استطاعت أن تنسى عمرو دياب نفسه بعد ثلاثين سنة من الغناء. بينما اعتبر آخرون أن الرقص في مثل فاص أمر عادي وأن إشارات دياب بجسده هيفا، عفوية ولا تحمل معنى شيئاً.

إلى ذلك، تناول البعض أن عمرو دياب طلب من أحد العضور التوقف عن التصوير والتفاعل معه فوحاً من اتشار الفيديوه على شبكة الإنترنت قائلاً صفقى بدا من أن تصور كي لا تهلك الصور على الإنترنت وتثير مدار نهن بذنب عنه.

يدرك أن مقطع الفيديوه اتشر أيضاً على اليوتيوب ولكن مدفأ إلقاها على طلب المكتب الإعلامى الخاص بالتهم عمرو دياب. لأنه يستعد لطرح ألبوم العدد الذى انتهى من تسجيل أغانيها. كتبه: سارة الجفينى

# الشّفاعة عباد الله

ما هو اخر الاعمال الفنية والاسئلادات لرمضان؟  
متفرغ الان لمسرح "تياترو مصر" وسوف  
يذاع في قناته الحية .  
وحتى الان لا يوجد اي اعمال اخرى ..

**هل سبقكم عمل جزء اخر من مسلسل راجل ٦٩ ستات؟**  
انتهت اجزاء المسلسل من ٤ سنوات وحتى الان  
تعاد الاجزاء السابقة .  
ولن يكون هناك اجزاء جديدة .

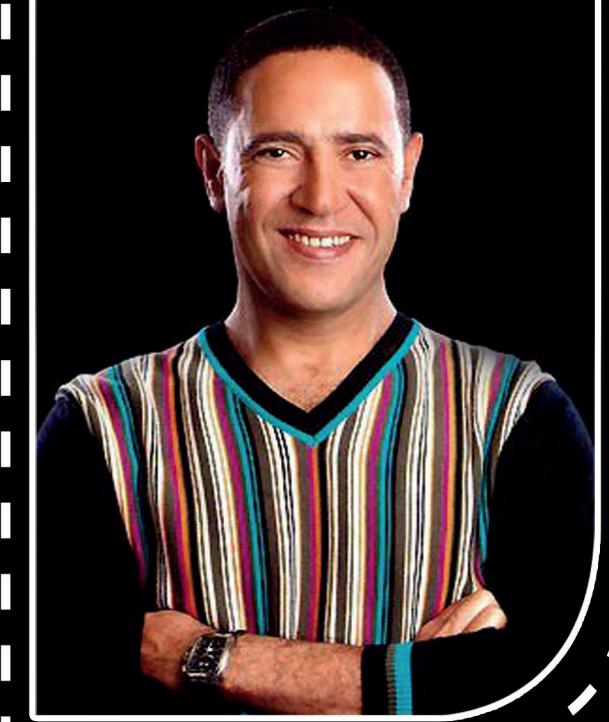
**هل سينغير وضع الافلام والمسلسلات بعد تأثيرها من التوراه ام سيفى الوضع كما هو عليه؟**

تعتبر هذه الفتره جديده ولم امر بها من قبل ولكنها اسوء فتره .. لا اعرف ان كان سينتغير الوضع ام لا ولكن كلنا نأمل ذلك

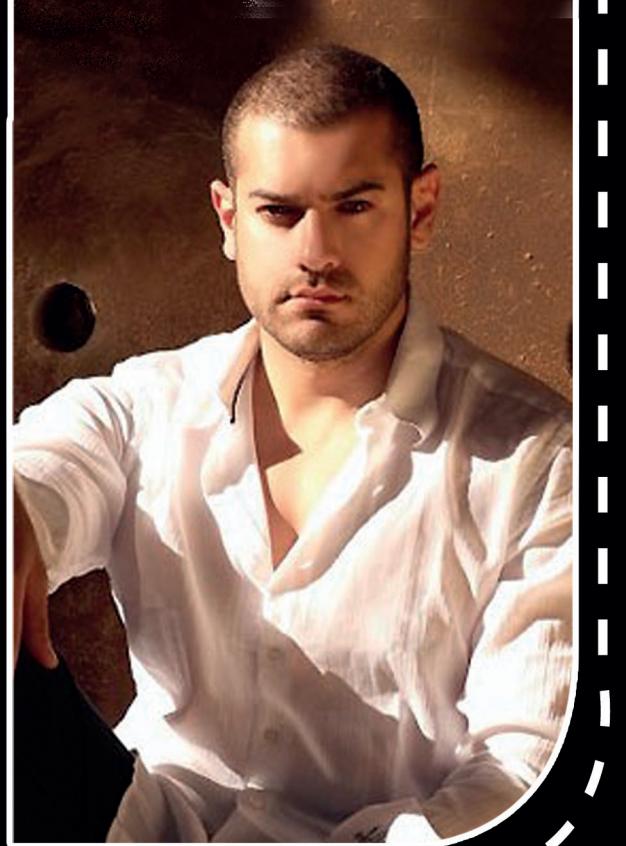
**ماذا تلقنوا لمصر في الفترة القادمة؟**

اتمنى لمصر كل ما هو خير لها وتحسين  
اللأوضاع .. حتى وان اختلفت الاراء ولكن  
يجتمع الرأى فى النهاية على تمنى الخير لمصر  
والمرور من الازمه الحاليه بسلام.

كتاب سارة المفوني



ولد أشرف محمد عبد الباقى فى شبرا . تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس . ثم فى المعهد العالى للفنون المسرحية . بدأ نشاطه الفنى منذ الطفولة . حيث قدم العديد من المسرحيات مع فرقة كلية التجارة . ومع فرقى الهواة . ومثل فى موالى ع. مسرحيتين . اكتشف المخرج هانى مطاوع فى مسرحية فشب الورد وكان أثناً ، ذلك يعمل فى المقاولات من خلال مصنوعاته الذى تخصص فى أعمال الديكورات والألومنيوم . قد أنهى رأفت العوهانى فى السينما . وعندما أتته إلى التمثيل قرر أن يفلت المصنع . من أشهر مسرحياته بالله . شهورة . بشويش . لها بابا ينام . رد قرضى . من أهم المسلسلات مصرية المعترض . لمئات زوج معاصر .



اسهى عمرو نبيل رشاد يهسفـا. فاضـلـ على ليسانـس مـقـوى انجلـيزـى جـامـعـةـ القـاهـرـهـ. كـنـتـ بـعـبـ الـتـعـثـيلـ منـ وـأـنـاـ طـفـلـ لـكـنـ أـهـلـهـ كـانـهـاـ فـايـغـيـنـ منـ المعـالـ دـاـ. بـدـأـتـ مـشـهـارـىـ الفـنـىـ فـيـ الإـعـلـانـاتـ وـكـمـهـدـىـلـ فـيـ الأـغـانـىـ المـصـرـةـ. هـنـىـ قـدـهـنـىـ أـسـتـاذـىـ نـهـرـ الشـرـيفـ لـلـجـهـهـرـ فـيـ مـسـلـسـلـ "ـالـدـالـلـ"ـ. وـاصـبـعـ هـذـاـ هـوـ مـحـطـةـ اـنـطـلـاقـتـىـ الـفـنـىـ لـعـالمـ النـجـومـىـ.

كتاب: نفرا الدسوقي

## مِنْهُ شَبَّىٰ بِتَابَلُونَ "رَسائلُ الْجَبَّ"

**هل كنت بتعلم توصل القوا ما توصلت اليه الان؟**  
كان عندي حلم وليس أمل والحلم مازال قائم لاني  
ماوصلتش لللى انا بتمناه ولكن الحمد لله على كل شى  
لأنى بعمل اللي عليا.

**هل انت راضوا عن عملك ونفسك؟**  
طبعاً انا راضى جداً عن حالى بنسبه كبيره وراضى  
عن شغلى بس بنسبه أقل كتير.

اكثر الأدوار القربيه من شخصيه عمرو يوسف  
مفيش حد... كل شخصيه فيها نقاط مني ولكن ليس  
هناك شخصيه كامله قريبه من شخصيه عمرو  
يوسف

**كنت لتعلنوا تعذل قدام مين من الزمن العميل ؟**  
كنت أتمنى أمثل مع سعاد حسني انا بعشقاها " الله  
ير حمها "

**ما هي مشاريعك الفنية القادمة؟**

فيلم جديد اسمه "رسائل حب" اخراج وتأليف "داود عبدالسيد" بالاشتراك مع منه شلبي واسعاد يونس وصلاح عبدالله. و هو مختلف تمام عن رسائل بحر ولا يعتبر الجزء الثاني له كما تردد ، واتشرف ان اعمل مع المخرج داود عبدالسيد واجسد في الفيلم شخصية يحيى ويعلم صحفيا وهي شخصية مثيرة كثيرا و يحاول دانما ان يبحث عن الحقيقة من خلال بعض الاشخاص الذين يساعدونه على الوصول لها وفي رحلته يكتشف اشياء اخرى واهم من التي يبحث عنها.

ومسلسل جديد اسمه «نيران صديقة» وسيكون مفاجأة لجمهورى فى شهر رمضان القادم وسيشاركنى البطولة فيه منة شلبى وكندة علوش ورانيا يوسف، يواصل تصوير المشاهد الداخلية لمسلسله الجديد «نيران صديقة»، لمدة 12 ساعة يومياً.

# أحمد عزت

كتبه: هنري سمير الوكيل

■ العندليب عبد الحليم  
حافظ هو احب  
مطرب لى من زمن  
الفن الجميل



تالق في سماء الفن بأغنية يا بلادي التي غناها للثورة وكان نجم استار اكاديمي حيث صعد للقمة في مجال الأغنية الـArabic ومنها كانت الانطلاقه الاولى له .

**من أول شخص اكتشفني هدية الفنان أهتم عزت<sup>٤</sup>**  
والدته وهي تعقل رب منزل كانت رائعة شجعني وأهتم بديعه مهفي  
**مني بدا مشوار الفنان أهتم عزت<sup>٤</sup>**

ج ٢ : بدأ مشواري منذ خтрат طرباته كمعاولات شخصية وكانت أولى المعاولات في الغناء، بمسرح المدرسة أما الانطلاقه الاولى كانت من برنامج ستار أكاديمي.

**هل إلقيت صورات في بداية مشوارك الفني؟ وكيف قمت بالتلعب عليها<sup>٥</sup>**  
ج ٣ : أقدمت ثلاثة مرات لبرنامج أستار أكاديمي وكان هناك صورات في بداية الامر لأن المعابر الفني والإسلام صوراته كبيرة في المرة الثالثة إلقيت بعاج من لعنة التحكيم.

**ما هي أول أغنية للفنان أهتم عزت إلقيت بهام كيس<sup>٦</sup>**  
أغنية واسمه هي خارقة - وأغنية يارادى اللي كانت سبب نجاحي في أستار أكاديمي والقت بهام شديد من التحكيم.

**ما أريك في برنامج أستار أكاديمي؟ بالنسبة للjenة التحكيم أريك فيها أيه<sup>٧</sup>**  
برنامج أستار أكاديمي من أنجح البرامج الإستعراضية الفنانة يفروج بهام على قدر من المسؤولية ونكتسب منه فرارات كثيرة.

أما لجنة التحكيم : في أول الأمر كانت تنظر لهم على المواطن الشخصية . بعد ذلك كانوا يتظرون إلى الصواب الأساسية ما بين التسلق والفن . وكانت معروفة دائمًا عند لجنة التحكيم بالهدوء والإنضباط في مواعيده ألا ، المرويات.

**ما الفرق بينك وبين المطربة نسمة المعموب التي اهتمت المركز الأول في برنامج أستار أكاديمي؟<sup>٨</sup>**

الفرق بيني وبينها يكاد يكون ضئيل فهي مطلت على ٩٨٪ وأنا مطلت على ٩٥.٥٪.

**نريد أن نعرف أفراد فريق الفنان أهتم عزت الفني؟<sup>٩</sup>**  
أنا الأن أستعد لتحضير اليوم جديد يضم عشرة أغاني افترت فيها ٦ أغاني تم الإيقاف عليها بين وبين المعلم والموزع وباقى أربعة أغاني لم يتم الإيقاف عليها بعد.

**من هو أحب مطرب لفنان أهتم عزت من زمن الفن الجميل؟<sup>١٠</sup>**  
طبعاً العندليب عبد الحليم صافط أعشى صوت و هو يهزى في عروضي وهو بشبابه القدوة دائمًا ليحتوى أن البعض يرى أن صوته هادئ مثل صوت العندليب الأسود.

أما مطربين الفن الحديث فأنا من عشاق الفنان التفحيطي طار الرابعى أنا مفرم بكل أغانيه وكانت الأرجأ فهى أغانيه فى مفاهيم أستار أكاديمي.

**هل أكملت أول قادر على إلقاء وكتاب الشعر الملحمي؟<sup>١١</sup>**  
كنت أهوى الشعر في المقهى الأعدادي وفي الشهادة بدأت أغازل داداه طريقة شعر مدرس العربي للشعر من شده أحباه بالشعر ببدأت أكتب شعر وأسمعه للمدرس وكان يقطع لى الورقة دليلاً أنتى كنت على عدم درايه ولم يفل لى كيف أكتب شعر وكان يداه على الشعر انما اذم أكتب شعر لكن لم أعرف سبب هذا الشعر هنا الان!!! ظلت أبحث لى ان تطلب لعرض وفتحت بشر، كتب كتابه الشعر وبدأت أكتب شعر في لاهي بالتحديد ولكن ألقا، الشعر كنت أهوى في الإذاعة المدرسية يومها.

**ما هي كلمة ملحمي؟<sup>١٢</sup>**  
لفظاً ملحمي تكون من مقطفين، فلا و هي ماضي يلهو، و ملحمي أي من التش.

فككون شعر فهو من العفوية والكوميديا التي يصلها، ويقال أن "لهمي" المصري كان يجلس ليكتب الشعر الملحمي على قهوة تسمى "العلمية" وهو يشرب الشاي فبعدها بين ملحمي وشاي في كلية ملحمي.

وهو يعني هو شكل من الأشكال التي يعيش الناس بها سفر لقضيب ملعون.

أما الشعر الملحمي فهو مزيج بين الفصيح والعامية، يكتب بشكل سافر وبشكل كوميديا سدا، مناشدتها قضية في المجتمع.

**من قدوك من الشعر؟<sup>١٣</sup>**

يضمك... مفيش شاعر له قدوك لأن لكل شاعر قضيه وله كان لكل شاعر قدوك ماكس في شاعر مبيقوش.

إن الشاعر هو كان سائق ذاته وكل شاعر له تعبيره منفرد . وله في شاعر شبه شاعر فهو مثل شاعر.

**لتب تسمع مني من الشعر؟<sup>١٤</sup>**

شعر، فصفي مثل أهل دنقلاً ومحفود درويش.

شعر، عاصي مثل أحمد فؤاد نجم والأبنودي وصلاح جاهين

D/ من دراسة العلم إلى الشعر الملحمي... ما هو سر هذا التحول؟ لم يكن هناك تحول... لكن دراسته العلم قسم مفهومها وبكتاب شعر ولم اعمل في

العلوم ...

**هل شعر آن الشراك سلام<sup>١٥</sup> ARABS GOT TALENT؟ كان تحدى بالنسبة لك؟**  
الله يكين نهدى ولكن كان صدفه إنني عمرى ما سعيت للشهرة أو الفلوس إلش وإننى فوا نفسى ومهبلى وكانت بعض الشعر الملحمي . لم يرضعنى أحد للمسابقة . فقدت بها ونسيت الموسيقى . بعد فترة فرميتنت بيدهلها بها . وبطاطلها معفى من لبنان.

**ما الذي حملتك لتقديم برنامج باسم "قطامش شو" على موقع اليوتيوب؟<sup>١٦</sup>**  
هذا البرنامج كان بالتعاون مع مجلة "كلشت" ومن إنتاجها . وكان في البدايات والإمكانات ضعيفة . ولم يتحقق لسبب معين إنشا إلاتها، الأفكار فنفذنا على ملقة وأكتملناها بذلك . حيث كان مرحلة عابرة في البداية ألا و أن تتحقق لإثنائه للأهم أو الأكبر.

**أفرصدده كتبها عمرو قطامش؟<sup>١٧</sup>**  
أديتك صوفى يا يس وأفتقت قطامش كفن أنهى غلطاته لأنى مهيس ودخلت تنهها

وطن ويعذر لتصوير كليب "لسانى هناك على بابك" لسانى هناك على بابك... عايش على أبيهل ذكرى نفسى أدقلك مهارك..... والباب مسلوب الأكوه

**هل أنت راضى عن قال مصر؟<sup>١٨</sup>**  
أنا أرضى بنسبة صفر فى المئة ..... مصر كانت بغير قبل الفترة الافتراء دى كان الشيف شيف و كان السياسي سيساوى

# عمرو قطامش

كتبه: هنري الدسوقي

■ أديتك صوتى يا رئيس  
وأخذت قصاده كفن  
أهى غلطنه لأنى مهيس  
ودفعت تمنها وطن



هو ذريج مسرحي وستاند أب كوميدي، لم تستهوم دراسته للعلوم للعمل بها حيث اتجه للانضمام إلى ورشة مركز الإبداع مع المخرج خالد جلال، ليقدم بعدها عروضا مسرحية بعنوان "لما روحى طاعت" ثم برنامج "قطامش شو" على الإنترنت، كما قدم قطامش العديد من الأشعار منها: برهوم في كلية العلوم، ثورة ٢٥ يناير، الشعب يريد طعم البرتقان، شيخة.. وأخيراً "الموز" التي قدمها في الحلقة الأخيرة في برنامج ARAB'S G T TALENT" ونال عنها لقب نجم العرب، إضافة إلى حصوله على ٥٠٠ ألف ريال سعودي وسيارة شيفروليه.



# فِتْنَةُ أَطْلَامِ أَمْمَادِ عَزٌّ مَقْبُولٌ شَكٌّ لِّبَسٍ مُخْبُلٌ عَقْلٌ

أنت من أكثر الفنانين وسامي في الشرق  
الأوسط بتعامل ازاي مع المعجبات ولهم مجال  
فطوه الارتباط

أنا بحب المعجبات والمعجبين زي ما بيحبونى ولكن أنا شخص قليل الخروج غير فى أوقات التصوير أما الارتباط لازم دماغى تتملى مش بس عشان ارتبط لا أنا محتاج شريكه حياد ذكىه أهم حاجه الذكاء لازم تكون مقبوله شكلًا بس مش مقبوله عقلًا لأن أنا متعب جداً وطعام وده سبب تأخير ارتباطى.

**أيه أفر أعالاك؟**  
في فيلم مع وائل عبد الله وأول ما نحدد اسمه  
والأبطال هعرفك.

**فڪريش تڪرر أعمال التلفزيون؟**

كنت داخل مسلسل جديد اسمه مولانا بس كانت الشخصيات فيه موجود منها مسلسلات كتيره وأنا بحب أكون مختلف والتلفزيون بالمناسبه أصعب من السيماء وأخطر لأن الريموت هي الى يتحكم فيك وفشلك فى التليفزيون هيأثر فى السينما وأنا أكره المسلسلات التركى وأنشغال ناس كتير أنا أوافق على فكرة عرض المسلسلات دى على قنواتنا لو كانت مسلسلاتنا تتعرض هناك.

**هل تزيد تكرار الوهّوف أمام نعمٍ كبيرٍ قبل  
النعم نور الشّرّ؟**

أنا بيحكمنى السيناريو لو حكمت انى أكررها  
ياريت دى حاجه تشرفني زى فيلم مسجون  
ترازنت السيناريو هو الى قال المجاملات  
والأصحاب خارج نطاق الفن والعمل أنا عسكري  
فى أعمالى والفيلم وتصويره هو المعسكر بالنسبة  
لى وأنا لا أفضل مشاهده making الأفلام  
ويكون الواضح للجمهور الهزار والرقص  
والضحك لأن الفنان بيشتغل كتير أوى.

وهدی اتی لاما اعمل افلام تعصل معلمه مع الناس  
زی ملاکی اسکندریه تقدیری تشوفیه لحد دلوقتی.  
ما نصھتك للوجه العدیده لکی تصل لنحو میخت  
أعفه عز؟

لو عندي أولاد هنصحهم يختارو منهه تانية لأن التمثيل صعب لو الوجوه الجديده مدركه ان التمثيل شهره ونجوميه وبس تبقى غلطانه لأن الفنان بيتعجب ولازم نعمل حاجه كويسه لبلده لأن الفنان سمعه ولازم يخلى باله من صحته مش معنى انى فنان انى اسهر وأعيش دايماً فى جو الحفلات.

**بالنسبة لك تessim نحو افلام من الابادات  
أم من رد فعل الجمهور؟**

جزء منه لا شك الايرادات انما هي لا مقاييس تانى  
أنا من وجهة نظرى فى أفلام ايراداتها عاليه وفي  
عاليه جداً أنا بحب ابعد فى منطقة الايرادات  
العاليه ولكن قبلها لازم أفكر ان الفيلم ده يعيش  
العمر كله زى أفلام رشدى أباظه بتفرج عليه  
لحد دلوقتى.

أنا أحبط جداً بعد نزول فيلم 365 يوم سعاده في 25 يناير ولكن بالرغم من توفيته الا أنه حصل على ايرادات عاليه .  
وفيلم المصلحه نزل 25 يناير وحصل على ايرادات عاليه الحمد لله الجمهور دائمًا جانبي.



أحمد عز الفنان الناجم وصل للنجومية فجأة وقت قصير  
لتعجب نعرف البداية كوا تصل الى نجومية؟  
ولا حاجه.. الا انى اجتهدت فى عملى أنا عاشق لهذا العمل لأن  
الفن بالنسبة لي على المفضل وليس لمجرد الشهره والنجوميه  
الفن بالنسبة لي رموز ... الفن يعني عبد الوهاب يعني عبد الحليم  
يعنى أوصل لرمز من هؤلاء الرموز.  
وأنا لا أمثل لمجرد التواجد في الساحه وتطورى لنفسى هو الذى  
صنع من نجوميتي.

**نعم الآن ش.م.م.. كام بالعائد فقط من أعلامك من بدايتك  
فتوى هذا العام؟**

أنا فاضلي جزء كبير جداً من أحلامي لم يتحقق بعد .. جوايا  
معملتش حاجة نفسى أعمل أفلام أهم وتواكب أحداث مصر  
وأفلام تتعرض بره مصر وكمان جايزه can

**لكل فنان بنفسه ان له جزء بيعب يشنغل معاه!!**  
**انت بتعب تشنغل مع جزء بمعين؟**

لا بالعكس اختيار الأبطال فى أفلامى بتكون استشارى مع المخرج وهو يقدر يختار الدور يناسب مين وأنا مش بفضل جروب معين لأن كل دور ينادى صاحبه.

**ما سبب توجهك ضى أكثر من فيلم للبطولة الثانية؟**

مبحسبهاش كده الصحافه دايماً تقول بطولة ثنائية لكل بحسبها احنا عاوزين نعمل فيلم حلو مش فى بالنا نقطة البطولة المطلقة أو الثنائية لأن فى الآخر لازم نعمل فيلم يرضى الناس بأبطال كويسيه.

# مصر وحشتني أنا مش مرتاح

عندك أصدقا، من الوسط الفني؟

كل إلى اشتغلت معاهم أصحابي بس أحمد السقا من أقرب الناس وأهله هما أهلى ولها أصحاب كثير هنا في المعادى وجيرانى.

لو كنت فخواز الزمن القديم للفن تعلل أدام

مين؟

فنانات طبعاً ناديه لطفي وفاتن حمامه وسعد حسني وهند رستم الفنانين رشدى أباظه لأنه يبيعرف يمثل كل الأدوار الباشا والصعيدي والفلاح الممثل الناجح بيعرف يتلون في الأدوار.

دورك فخواز فيلم العطاوه كنت والتها من نهاد؟

الحمد لله جداً المفروض الناس متحكمش غير لما تشوف الأول أما أول ما لبست اللبس والخاتم حسيت الدور وطلعت مني كده والحمد لله نجح وشكلى ده أبويا وأمي جابوني كده ولكن شخصيتي زى أى حد وان شاء الله أعمل أبعد من كده كمان.

مفكراش فى الاعتراف؟

أنا بحب الفن جداً مفكراش أعمل مشروع لأن أنا مش بكنز فلوس أنا ممثل ودى شغلتى ومن غير أفلام وتصوير بحس ان أنا سخبطه.

هقولاك كلته وترد عليها بجعله من جواك؟

- الفن: طموحى وبدعى ربنا انى أعلى بالفن.
- رشدى أباظه: قدوه.
- ساندرا نشات: سكنى وبيتى.
- ايناس الدغيدى: صاحبه فضل جابتني من بيتنا عملتني بطل.
- يسرا: مفيش زيها.
- مصر: ربنا يستر.



# سامي زين

كتبه: هبة العزا

البومى شاغلنى عن تهادى فى السينما

■■■ ولا فخواز الكوبيت وهو من عائلة سوريه وبين العين والآفر كانت تتنقل بين سوريا والبلاد الأوروبيه والأفرى حتى أنهى دراسته الثانويه وبعد التخرج. سافر إلى لندن لدراسة هندسة الصوت. وهناك تزوج من امراة إنجلزية وخفت إلى جانبها وساعدته كثيراً إلأنها دراسته في بريطانيا ولديها ابنة منها اسمها نعم. وبعد انتهاء دراسته هناك ونهايته الفنتوا لا يخفى اعجاب كثير من قبل الآفرىين بصفاته لذلك قرر أن يترك لندن ويذهب إلى القاهرة لبداية مشواره الفنتوا سامي زين سوري - بريطاني. حيث يحمل الجنسية البريطانية من زوجته الإنجلزية.. وسامي زين عمل مهندساً للصوت في لندن لعدة سنوات لكنه عاد فخواز المطاف إلى الكوبيت وبدأ عمله الفاصل في المعدات السمعية تحت اسم "التعرير أجهزه الصوت". بعد شهراته السريعة في عالم هندسة الصوت. قرر عديد المطربين العرب التعامل معه. وبعد نهاية الكبير. قرر فتح فرع آخر في لندن ولكن فرضة لعبت أكبر دور في دفعه سامي في عالم الفن والشهرة.

بتمنى الإوضاع تتحسن في بلادي



سامي.. من أول من اطلق عليك هذا الاسم؟

النعم العالمي Bruce Willis هو الذي عرض موضوع تغيير اسمى إلى سامي نظراً لتشابه اسمى مع أحد قائد تنظيم القاعدة.

من وجهه نظرك.. اي اليوم سبب شهرتك؟

اليوم أنا ليك مع شركه روتنا هو السبب الحقيقي لشهرتى.

ما سر التعامل الدائم في الفنون الإليكترونية مع محسن جابر [mazzika]؟

محسن جابر أول مفترض جداً في أعماله وكلامه ويدى الشفف مفهوم

اعلاناته ونوعيه للأليمون يدعمنى.

ماذا عن اعمالك الفنية القادمه؟

حالياً بسجل أغاني ألبومى وانتهيت من تسجيل 15 أغانيات من لا يتعارفون في الأليمون لأول مرة مع الشاعر الكبير بها، الدين محمد. والمعلمون والموزع الموسيقى اللبناني جان ماري رياشى. وانتعارون مع الشاعر، مصطفى مرسي. وأحمد العدنى. والراحل، وسائل تهضيق قاتم محسن. والموزع عادل مقصى. ومن الملحنين اتعامل مع محمد يحيى. ومحمد مدین. وشادى محسن. ومن الموزعين الموسيقى أمير مطرس. والموزع مدحت فهيم. والموزع والملحن إسلام زكريا. والإليمون أغانيات متعدد الاهجات وفاصه اللبناني والمغربي والفلسطيني وان شاء الله هينزل في الصيف.

ماهى كليبك الجديدة؟

دله قتني يعني لتصوير كليب لا تهونس. وهو أول أغانياتى الفليبيه. وهي من كلمات الشاعر الراحل. ومن أغانى الراحل. ومن تهزيج مدحت فهيم وهو هنزل في شم النسيم.

ماذا عن مفهلك القادمه في إيطاليا.. ميلانو؟ هو قبل شم النسيم.

هل هناك اعمال سينمائية قادمه؟

انا اتعرض علياً أكثر من عمل سينمائى ودراماً ولكن الى الليمون شاغلنى عن اختيارى للسيناريو المناسب عشان ابدأ فيه بس ان شاء الله قريب هكون على الشاشات السينمائى.

هارأيك في وضع البلاد حالياً، مصر وسوريا؟

يلاش سياسه بس أنا بتمنى الإوضاع تتحسن في بلادي اما مصر فھي بدوى الشانه وان شاء الله يرجع تأثيري الامان و الامان و ربنا يحفظ مصر و اتفقع لها الفيلم مدام فحاس الشباب موجود.

مهوهم ايه لمصر؟

أنا بتمنى ليها الخير مصر عيشه .. مصر وحشتني أنا مش مرتاح.

هاسس دله قتني أفضل والا أفر.. ٣ سنٰه مصر عاششهم؟

منقدرش نقول 30 سنٰه ممكن تقول آخر 10 سنٰن وبعدين ولا ده ولا ده زمان كان في أمان.

لازم نفك فى بعض كمصرين قبل ما نفك فى الحكم والكرسى مصر هايشه علينا أوى.

أنت مع أم ضد حكم الأفوان؟

أنا مرشحتش محمد مرسي لأنى كنت متخوف من الأخوان وتفكيرهم ولكن محمد مرسي رئيس شرعى منتخب لازم ندعمه من غير ما نضر بلادنا أنا زعلن على البلد الناس كفيه و نسبة بيع الأدوية زادت وفي أدويه مش موجوده وده حصل معايا شخصياً وحاله الشوارع والمرور حكم ايه وكرسى ايه الحقوا مصر.

وأنا بعمل دعوه ياريت كلانا كفانين نعمل دعوه من شرم الشيخ والغردقه لتنشيط السياحة. لأن السياحه مش حرام ويفيش دين جديد نزل وأنا مبادرشى اسلامى ودينى من شخص ممكن أكون أنا زييه أو أفضل منه عند ربنا محدث معاه صك الدين أنا دينى فى قرآنى والسنن كفائيه كده تقى حبوا مصر شويه مصر بتغرق.

هاسه.. هبة العزا



**ابطال الرؤساء الراقبون في مفاجأة عجيبة لرمضان ١٤٣٠**

بعد النجاح الجماهيري لمسلسل الزوجة الرابعة والذي عرض في رمضان الماضي ، ظهرت اسرة المسلسل استثناءً نجاح الزوجة الرابعة بدخول مسلسل جديد في رمضان القادم بالبطال الأساسيين لمسلسل الزوجة الرابعة  
فاستطاع المخرج مجدي الهواري والمُؤلف احمد عبد الفتاح اقناع كل من النجم مصطفى شعبان والنجمة علا غانم والنجمة درة الدفول في تجربة جديدة وهي مزاج الفيلم والمقرر عرضه في رمضان القادم  
يشارك في البطولة النجمة الكبيرة سميمه أيوب والنجم الكبير محمد العندي كما يشهد المسلسل الظهور الأول لابن الفنانة غادة عادل كوجه جديد في عالم الفن يذكر أن النجمة درة شوقي تطل بدبور رمانة الإراقة في مسلسل مزاج الفيلم ويعتبر هذا المسلسل التعاون الدرامي الثالث الذي يجمع كل من مصطفى شعبان ودرة وعلا غانم بتعاون نجمهم في العار والزوجة الرابعة



راغب عالم سفيراً لذوي الاحتياجات الخاصة في لبنان

شارك الفنان راغب علامة . فعلى مفترق طرقه بالتعاون مع مركز سكيلد والمجلس الثقافي البريطاني بلبنان . لدعم اليوم الوطني للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة والصعوبات التعليمية .

وألقوا علامه. كلاً المفترض فيها إلها ضرورة التفات المؤسسات الحكومية والجهات المدنية إلها قضية هؤلا، التلاميذ، مشددا على ضرورة تسهيل انضمامهم إلى مؤسسات التعليم المهني والتعليم العالى.

عدد علامه. كلاً المفترض، بأن يقدم كل ما يسر له من دعم لذوى الاحتياجات الخاصة والضعفات التعليمية.

كتاب: أعداد فهمي



## دليا سعير غانم تنفي فبر فسخ خطبهما

صدر نباً منذ أيام عن تعاقد الفنانة المصرية دينا سعفان مع شركة زويناما بيكفرادز للمنتج هشام جمال وفبي أثنا، تصويرها لتوقيع العقد بطريقة فكاهية تعددت هي أن تهكك شعل، آخر لقطاتهما ما هو؟



ریاضی مسن الرداد و فوریہ فرغانی

يتم اليوم تصوير المشهد الأول من الفيلم الكوميدي الاجتماعي 'نظريّة عنتبي' الذي تفاصيله الفنانة القديرة لبلبة مع الفنانين محسن الرداد ومهربان فرغلي. ويتصور المشهد فعل زفاف بطولي الفيلم محسن الرداد ومهربان فرغلي اللذين يتزوجا بعد صراع يقتل جميع أحداث الفيلم.



## مدد معاقي لأول مرة في فيلم سينمائى

يسعد المعني محمد عاصي لفوض تعرّب السينما للمرة الأولى من خلال فيلم يكتبه الشاعر والسيناريست أيمن بهجت قمر.

وأكد بهجت قمر أنه أتفق مع عاصي على قصة الفيلم عقب عرض الفيلم الشاطئي.

وأشار أيضاً إلى أنه لم يتم اختيار مفروض الفيلم بعد. لكنهم استقرّوا على القصة التي لن يظهر فيها عاصي كمحنة. ووضّعه أن العمل سينضمّن عدداً من الأغانيات وكان عاصي قد أعمل

أنه كان لديه مشروع لسلسلة تليفزيونية يقوم ببطولتها. لكنه تراجع عنه من أجل الفيلم الذي يكتبه أيمن بهجت قمر.

كتبه: سسا الذهبي



**راهنی صیری: اصطلاح لیست مدنیوں**

النقطة هي علاقتنا بآلاتنا ورؤوسنا تماماً بعد تغير علاقتها بالفتر  
الماضي.

وأكد رامي صبري أن علاجته بأطالة لا تتعدي مدفء العمل فقط وتحديث  
مشاركتها فيها دون بيتو "مش فاكر ليك"  
مضيفاً أن أطالة ليست صديقته إلا أنها تبقى فنانة متميزة وضخمة بالعمل

نفي ما تردد حول قبضتها للعلم به وبين زوجها . حيث أكد أن خلافه مع العتوم طارق العريان خلاصاً يتعلق بالعمل وليس خلافاً شخصياً . وينتفاعون حالياً بـ "براتام" الذي تم تأسيسه لأكثر من مره بسبب الأوضاع التي تمر بها مصر .  
كتبه : سارة العروبي



## ■ البوسي العديد مختلفاً جداً ولن أركب الموجة!

وأعد أنا معروض من كل الناس كلها بمن الموت مرة وانا ميت يجيء  
ميت ملئون مرة يا مجتنش المرأة دي أنا كدة كدة ميت بالمرة.

بالعادة لتأريخ الفنا، الشعبي نجد انه مز بالعديد من الاجيال بدا من  
معد رشدي-معد عدوية-مكيم وصوا لاوكا وآورتيجا او ما  
يسهي بالمهجانات فهل من الممكن ان نرى سعد في تلك  
النوعية لركوب الموجة او اتباع نظرية [السوق عاز]؟  
[مقاطعاً] بالتأكيد لن أركب الموجة وما هو سائد حالياً إن  
يفضل انت دوري في انشار وتطوير الاغنية الشعبية واضع  
واصبع اصطدام اعضاء، الفرقة كاملة بـ D-G-F فرد مع جميع  
المطربين طالباً هو تقليل لها بدأ به سعد رغم ما وجد لي في  
البداية من انتقادات عديدة وبكل تهابه لا يعقل ان يذهب  
الدرس الى التلميذ فكان نعلم جميعاً انها موجة عابرة لن تدوم  
طويلاً وسعد الصغير شفقيه خبيثة مستحالة بذاته وإذا اديت  
المهرجان سيفديه باسلوبه الفاصل  
والتوضيح ما لا يعلمه الكثير من الناس ان المهرجان ما هو الا نوع  
من انتهاء الهندسة الصوتية او ما يسمى بالـ [auto tune]  
فتجده من لا صوت له قادر على تعديل صوته وتنجذب اغنية  
كاملة له وهو ما يفهم به ابني معيه مع اصدقائه من تسجيل  
مهرجانات بكل سهولة فتكلفه الاغنية مشهورة جداً وهو ما  
يفتح المجال لاي كان للتسجيل واصدار اغنية له.

سعد الصغير وابوه اتقادات عديدة بدأ من كلمات اغانيك موزعاً  
باسلوب الرقص ومستوى الالفاظ وغيرها فيها فيها تردد على تلك  
النوعية من النقد الدائم الموجه لها؟

بكل بساطة الدنيا اذواقها لا تختلف في الالواه، وارد فلا يبعد شخص  
محترف عليه الكل والعديد من كانوا في حالة نقد دائم لاي  
بعبر المعرفة الشفقيه والتواصل والموجة تغيرت الفكرة  
وزالت مالة العدا، الموجة هانئنا من لا يحب سعد بالتواصل  
معه واعطا، الفرصة للمعرفة ومن ثم النقد او عدم النقد

يعراجعت مسيرةك الفنية وصوا لها انت به الان ماذا حقق سعد  
لما تنهاه؟ وماذا لم تتحقق بعد؟

لست من يخطط وبعد الوصول لها يتنهاه او يطبع اليه فالاعتراض  
على انت وترك تدبير المؤر له هو مجرد اساسي لي في الحياة  
والحمد لله وطلت لها اطمئن له واكثر

اما ما احققته بعد وابوه القائم به الفترة القادمة هو تقديم  
سيرة ذاتية لميامي من بظفالي ولكنني بانتظار العرض المناسب  
من المستودع المناسب المفترض بهاته وصرحت على العمل دون الانتظار  
المقابلة انه كما نعلم ان تلك النوعية من الاعمال لا تتحقق الربع  
والايرادات المطلوبة ولكنني سأقدم بشكل كوميدي مرغوب  
لدى الناس يتناول سعد في حياته بدأ من شبابه مروراً بعمره  
افرام وغيرها مما لا يعرفه الكثير عن حياة سعد



فأخرجه: نادر عادل  
تصوير: احمد سعيد - ممدي عزام



## ■ سعد الصغير السيرة الذاتية ملم حياتي

عفاريت مركز التربية الأساسية لسعد في الدراما التليفزيونية الذي شجع على تكرار التجربة بعد غياب طويل عن الدراما

الرمضانية؟  
المسلسل تجربة جديدة من نوعية مسلسلات السبت كومي و يقدم  
سعد بشكل جديد وسيكون وجبة ففيفية للجمهور في رمضان  
ويشارك فيه الى جانب ايهان السيد-درية طلبة-معد  
راتب-سليمان عبد والاfram اسد فؤاد كار

المسلسل كوميدي اقدم فيه دور ماهر الذي يهتم عصبياً ويرث  
عنده فلياً يتغلب على العيش فيها فيكشف اهنا مسكنة

ابواب السينما لي بالإضافة لكنه واحد من اهم الممثلين في

الوقت الحالي ومهما لا انظر لمسابقات البطولة المطلقة والامر

فتجده في معظم افلامي معه في الترتيب الثاني والثالث

ذلك الامر لا تشغلي بالمرة

الى ترى انك مبتعد عن الفنا، في الوقت الحالى وان التمثيل افضل

شه بشكل كبير؟

في اغاب افراهم على تلك الفلة بالتجدد دون غيرها؟  
انا مطرب لكل الشعب الفقير-الفنى-العربي-الهادى-الهزيم  
بالاضافة ان نوعية افلام العيد المطلوب هي تلك الافلام  
الشعبية الناتجة طفل البسيط بعمره اذله للعديد هو بمقدمة  
لنعم من الترفيه فتجده متبعها تلك النوعية التي تتحقق له  
رغبة وشعره بالبهجة واجها، العيد

بعد الفيلم التعاون السابع مع اسرة السبكي فهل هم [وش  
السعد] على سعد الصغير ولماذا لا تتعاون سعد مع شعبين افريقيين؟  
هذا السعد والغير بالتأكيد بالإضافة للعشرين والهد المفهوم بيننا  
ومن الصعب انكار المفهوم لمن قام باكتشافي تشنيليا وفتح  
ابواب السينما لي بالإضافة لكنه واحد من اهم الممثلين في  
الوقت الحالي ومهما لا انظر لمسابقات البطولة المطلقة والامر  
يثنى وين جمهوره.. عن فليه واليه العديد  
تفاصيل اخرى هل سعد ضيفاً على صفحات عدسة  
نيوز فتجده بعض قصته المعهودة في مصر مع بين

فترة الظل والفن والسياسة والى مزيد من التفاصيل  
[عش البليل] هو الاسم النهائي لفيلم العيد فعاد عن دورك

وهو الجديد الذي تقدمت فيه؟  
الفيلم تجربة جديدة مختلفة تماماً عما قدمته من قبل في  
الشخصية الناتجة طفل البسيط بعمره اذله للعديد هو بمقدمة  
لنعم من الترفيه فتجده متبعها تلك النوعية التي تتحقق له  
رغبة وشعره بالبهجة واجها، العيد

## عِدَّةٌ هُنْدَى فِي رَمَضَانَ



متحف هندي ييكمل النهارده تصوير المشاهد الفاصلة فيه فوازير مسلسلكم والله  
هتعرض في رمضان الهابي . ويكونها هنديا اليهودين دول ساعات العمل عشان يلمعى  
يتنهى منها قبل رمضان ويشغل لمدة ١٢ ساعة كل يوم . ويعرض متحف هندي في  
الفوازير . شفقيه من أبطال المسلسلات العربية وده بعد تغيير شكل رمضان العمل  
والعصر اللي اقدمت فيه . الفوازير من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج أحمد العهدى .  
كتبه : سارة الذهبي

**فاصيل الاعتماد، على ليلي علوى**



مقدمة لمسار إيجاري في العرم الجامعي



أقيمت حفلة غنائية لفرقة مسار إحياء يوم المعرفة الماضية في كلية الآداب وبدأت الحفلة من الخامسة مساءً واستمرت حتى العاشرة و النصف حيث غنت الفرقة أغانيها الشهيرة مثل حاوي و كيس شيبسي و مثال لعيتي و فخر العفلة عدداً كثيراً من الشباب الجامعي و كانوا سعداء بهذه الحفلة حيث كانوا يرددون أن تستمر الحفلة إلى منتصف الليل ولكن الفرقة اعتذرت لهم .  
كتبه : محمد شمس

## میڈ رمضاں ب۔ الیاف جنیہ

افلي سبيل الفنان محمد رمضان من نيابة المرعى بكفالة عشرة الاف جنيه وذلك لاتهامه بعيادة اسلحة نارية وطلقات بعد ضبطه في كمين بالسلام بمنطقة المرعى وقد تم الإفراج عنه بعد اجراء تحقيقات في نيابة المرعى والذي ذكر فيه محمد رمضان أنه أتى، سيره بالطريق الدائري بالمرعى متوجهًا لمصر اسماعيلية حيث يصور أعدادًا فيلمي العيد قلب الأسد وجد كمين شرطة استوقفه وطلب منه تفريغ السيارة وبعد حفظها في محضر الشرطة بالمضبوطات في محضر الشرطة



## حسام حبيب يطرح ألبومه العديد الشهر المقبل



استعداد فان ديزيل لاصطدام العزم، السادس من Fast & furious

يبدأ النجم الأميركي فان ديرل تصوير المجز، السابع من سلسلة أفلام  
والأذى محقق نجاح كبير وساقع. كما إنه على استعداد لإطلاق المجز، السادس بدور السينما  
خلال شهر مايو القادم.



## اصابة مريم فارس ونقلها الى المستشفى

**فارس تنضم لجنة تحكيم "أرقص مع النجم" نقلت النجمة مريم فارس للمستشفى بعد إصابتها بحالة تسمم مسا، الخميس. ونشرت مريم صورة لها داخل المستشفى. طهانت فارس صمهورها وقالت: "يا أمياني أنا أشعر بتحسن الآن".**

**واختفت الفنانة الليبية مريم فارس على الانضمام لفريق تحكيم برنامج المواجهات الإستعراضية الجديد "أرقص مع النجم". المقرر أن تبدأ أولى ملقاته بهم السبت في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر.**



## تام عاشر ينتهي من أليوم العدد فراس

يواصل المغني تامر عاشور العمل على الانتها، من ألبومه الفنانى الجديد حيث سجل أغانيات ولم يتبقى له سوى أغنتين وينتهي من تسجيل الألبوم بالكامل. والذى من المقرر أن يطرح بالأمساقي قريباً

ويجرى جلسات عمل مع الملحنين ليحدد بعدها الموعد النهائى لاطلاقه بعد أن أجاز أكثر من مرة بسبب الإوضاع السياسى المضطرب الذى شهدتها مصر فى الفترة الأخيرة

وكان عاشر قد انتهت مؤخراً من تسجيل أغنتين جديدتين ضمن ألبومه الجديد وهما "كرهيننا فيكي". من كلمات الشاعر جمال الفولي وألحان وتأريخ محمد إبراهيم. وـ "مكلناش" كلمات الشاعر محمد عاطف وألحان مدین وتأريخ محمد عبد السلام.

يذكر أن آخر ألبومات تامر عاشور الفنانية كان ألبوم "لما نظره" وهو الألبوم الثانى فى مشواره الغنائى. كتبه: نورا الدسوقي



# أخبار الدوادل ..



**إنفصال في الشفافية.. يهدى إلى مريضه قتل بشعة !!**

شهدت منطقة التعليم بمصر الدوادل محدث قتل جديد من نوعه حيث قام الأسداد بع. بطعن أهله أ.ع. عدة طعنات بمنطقة البطن وسبب في جروح مادة بالرقبة واليد أدت إلى وفاته في الحال.

كما قام أيضاً بطعن أهله.. أسف الصدر مما سبب في جروح شديد الفطرة و تم نقله إلى مستشفى كفر الدوار العام التي قاتلت بحقه إلى المستشفى الجامعي بالاسكندرية.

حيث قد تلقت شرطة النجدة إنذاراً هاتفيًا يبلغ عن حالة قتل وعلى الفور انتقلت فوجة من مفريق البحث الجنائي بقسم شرطة كفر الدوار و تم القبض على القاتل و نقله إلى القسم و نقله إلى القاتلة إلى مستشفى كفر الدوار العام هو و أخيه العطوفون.

حيث إدعى القاتل أن أهله يقفون بعده بحقن سم مما أثار دهشة الجميع و سعى شهادة الشهود من ياخوه أهله تبين أن العتهم يعاني من مرض نفسى شيزوفريني المعروض بانفصال الشفافية و كان يهوى له الكثير من الفيالات أحدها رغبة إفنته في قتل بالسم و أنهم قاموا بالسم له والمدبر بالذكرا أنه للهلال الأولي بيده و كانت شفطا عادياً يتميز بالهدوء، و السكينة إلا أنه عندما شتابه تلك الحاله يتقوى إلى شخص شديد العداينه.

كتبه: ياسر فخر

**فتاة تشق نفسها بسبب مرض نفسي**

تلقي اللها، أمين عز الدين مدير أمن الإسكندرية إفطاراً من رئيس مباحث قسم شرطة الرمل ثانى به فاتحة داخل الشقة سكنها بالعقارات الكائنة بشارع محمد أبو سليمان دائرة القسم.

تبين من التحريات وجود جثة الفتاة بمحمد عادل محسن محسن ٢٠ سنة طالب، ترددى

سريع مجردة منها، وبمتابعة البنت تبين إصابتها بسعادات قول الرقبة.. وأثار جرح قديم بساعد اليد اليسرى.

بسبأوال والدتها صابرین محمد عباده محمد ٤١ سنة رب منزل مقيم بذات العنوان قررت بقيام إبنته بالانتحار بشق نفسيها بواسطة قيل يتدلى من سقف مطبخ الشقة.

وأضافت، أنها كانت تعانى من مرض نفسى تعلق منه وسبقاً لها معاوالت

الإنتشار أكثر من مرة، ولم تتمم أحد بالتسبيب

فعى وفاتها. تم نقل العشه لمشفى عكار دائرة قسم ثان الرمل و زوجها مبلغ بفيابها.

عقب تفاصيل الأجراءات تم تحديد منكب

الواقعة المدعى عوض عبد الصمد غازى

٣٣ سنة مدرس عفار دائرة الرمل ثانى

حيث تم ضبطه و اعتراض بارتكاب

الواقعة بداعم الأتفاقم و الفيرة حيث

كان تربطه علاقة بينه وبين المجنى

عليها و أكدت علاقتها بأهله و أبناء



**مصرع سيدة على يد عاشقها والقاتلها في القاعده بسبب الفيانه.**

تع垦ت مديرية أمن الإسكندرية من كشف غموض واقعة العثور على جثة سيدة مجهولة ملقطة في القاعده.

تم العثور على جثة سيدة في عمر الأربعين ملقطة في مقلب قاعده بالإسكندرية مرتديه كامل ملابسها و مطابه بكسر بالساقي اليمنى و جروح و فدوش بالوجه و الرقبة و مشوهه العالم و يصعب التعرف عليها عليه تم وضع فضة بعث و بكيف التحريات توصل فريق البحث برئاسة اللها، ناصر العبد مدير المباحث الجنائية عن تحديد العبد مدير المباحث الجنائية عن تحديد شخصية المجنى عليها والتي تبين أنها تدعى بنتها عثمان على عثمان مارست عكار دائرة قسم ثان الرمل و زوجها مبلغ بفيابها.

عقب تفاصيل الأجراءات تم تحديد منكب

الواقعة المدعى عوض عبد الصمد غازى

٣٣ سنة مدرس عفار دائرة الرمل ثانى

حيث تم ضبطه و اعتراض بارتكاب

الواقعة بداعم الأتفاقم و الفيرة حيث

كان تربطه علاقة بينه وبين المجنى

عليها و أكدت علاقتها بأهله و أبناء

العميل

كتبه: سارة الجعيني



**شاب يدفع حياته ثمناً للشهامة**  
عثرت مباحث البحره يوم علامات على شاب يبلغ من العمر ثمانين عشر سنة يدعى محمد احمد سالم مختاراً بأحدى قرى كفر الدوار حيث انهم والده المدعى محسن محمد مسعود ٦٧ سنة والذي يعمل جزار بكفر الدوار بالتعدي على نجله سلام ابيض حال قيام المعني عليه بعناده ظليطه بسرقة احد المواطنين و تم القبض على المتهم واعترف بارتكاب الواقعة و تفاصيه من الادلة المستخدمة في الجريمة

كتبه: عمرو مرجعي



**مدرس مدرس ثانى**

أمرت محكمة جنح دمنهور بتجديد مدرس ثانى على زمة التحقيق وذلك لإتهامه بهتك عرض عدد من الطالبات وإجبارهن على التصوير شبه عاريات حيث ينفذ من مركز الدراسات الفصوصية التابع له مكان لمحارسة الزريلة

كتبه: هنى سعيد الوكيل



**سدال السار علي صريبي نفخ بالسجن ٣٧ عاماً**

قضت محكمة جنح دمنهور بتجديد مدرس ثانى على زمة التحقيق وذلك لإتهامه بهتك عرض عدد من الطالبات وإجبارهن على التصوير شبه عاريات بالإضافة إلى ثلاثة سنوات لهياكله بمدررات بغرض التعاطي فيما قضت بعاقبته مساعدته بالسجن المفبد لهياكله زاره ناريته وبرأت المحكمة نفخه من مجازة السلام المضبوط في سكنه.

كتبه: نهى إبراهيم

## معاهدون يشنّان الغضب في قسم الرمل

ادعى معاهدين من العربدة والعدالة أن الطالب سامي علا الدين عبد الهادي وهو أحد النثار الناشطين ولكن ليس من التيار الاسلامي على أنه يحاول الاعتداء على مصر العربي ويصهره من الخارج.

وبعد استدعاء، المذكور بواسطه هفـلـا، المعاهدين الى قسم الرمل بدأت الإجراءات تسير في قسم الرمل بصورة رسمية وطبق عليهم حتى وصول مجموعه أخرى من المعاهدين ومحاولتهم لاقتحام القسم و عند منع افراد الأمن لهم تم التعدي على افراد القسم واتهامهم بالفيانة للاسلاميين وبدأت عاليه السب والقدح من المعاهدين إلى افراد الأمن والضباط وطلبو مساعدته من نقابة المعاهدين للتظاهر أمام القسم لفرض العدالة من داخل القسم.

وبدأت الهنافات فارج القسم واقتصرت جزء منهم القسم وقاموا بتكسيرها واعتدوا على ضباط القسم بالضرب وبعد ذلك سيطر الضباط منه أخرى على الأحداث وتمكنوا جزء من المعاهدين للنجاة.

كتبه: هبة العمار

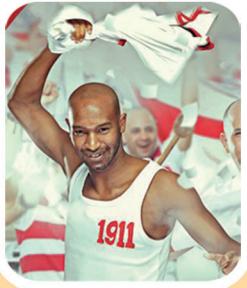






سیاست‌الملحق

النادي الأهلي نادي القرن تم تأسيسه سنة ١٩٠٧. رجعت فكرة إنشائه [لعم لطفي بك] و سمع بالأهلالي لأن شبابه طلبوا المدارس العليا و لما تحقق لهم ذلك من صفة وطنية. و كان أول رئيس للنادي هو مصطفى متسل أنس و من على الأداء اثري يحقى للآن و أهم البطولات التي فاز عليها كأس مصر ٣ مرات و كأس السوبر ٦ مرات و دفع أبطال أفريقيا ٤ مرات. و كان الزي الراقي للنادي هو الفانلة العصرية. و الشهورات الأربع. و الشعار صمم في ١٩٢٨/١٢/٣ و كان من تصميم محمد شرفنا صبري عظف فخوا النادي و قات الملك خارق و تم تعديله ١٩٥٧/١٢/٣ كتبه: سينا الذهبي.



شیکابا | یطہن علی ڈھب الاطفال فی اسوان

بعد انفصاله عن نادي الوصل الاماراتي ورفض الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا قيده في قائمة الازمة لكنه في النجم شيكابالا نعم فريق الازمة والمنتخب المصري اثنا، تواجهه فرع مدينة اسوان مسلط رأسه على زيارة مؤسسة الدكتور المصري العالمي ماجد يعقوب لجراحته القلب العفتوم للاطفال وقد قام بالاطفال على العديد من الاطفال الذين يتم علاجهم بالمؤسسة وقد التقى بهم في غرفهم واقرب لهم الهدايا والتقى بهم العديد من الصور التذكارية وسط فرحة وترمب من اهل اسوان بمساندة اللاعب الاسمر للمشروع الفريقي الذي اقيم في المدينة التي ينتمي لها كتبه : نهى ابراهيم



## سیرا یمن بعفونہ "شیکابالا"



الساقية المستديرة

العنيد بعيد عن ترشيحات منتخب الشباب

نفي مجلس اتحاد الكرة المصري لكرة القدم متأثراً به في أي من اجتماعاته السابقة ترشيم مسام محسن المدير الفني العالمي لنادي مصر المقاصة كمديراً فنياً لمنتخب الشباب الجديد مؤكداً ٩٤D والمتوقع تكوينه خلال الفترة القادمة.

وما، هذا النفي بعد اشارة بعض التقارير مؤخرا الي ترشيم حسام حسن مديرا فنيا لمنتخب الشباب بعد العودة من كأس العالم للشباب بتركيا وعليه صعيد منصل اكده حسن فريد نائب رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم ان اختيار المدير الفني القادم لاعي منتخبات مصر مسأولا سيوضع لمعايير علمية محددة افنتصت بخطها اللجنة الفنية بالاتحاد المصري والتي يترأسها الدكتور عمرو ابو العجد كتب: نهى ابراهيم



مانويل جوزي . مازلت أتابع أخبار النادي الأهلي باهتمام

أكيد العدیر الفنی السابق للأهلي أنه ما زال يتبع أفياره باهتمام و لكن بعد أحداث مجزرة بورسعيد لم يستطع أن يستمر في التدريب بسبب الأجهزة، الفير المناسبة وأضافة أنه كان يعنيني أن ينهي حياته كمدرباً للأهلي و لكن الظروف لم تسمح له بذلك و قال جهزيه أنه يفتقد مصر بشدة و لا يتبع أفيارها في الوقت الحالي و لكنه سيحضر قريباً لزيارتتها و يتبع أيضاً أفيار أبو تركيـه و يعلم أنه سجل هدفاً لفريقه في الدوري الإنجليزي

اسطورة القلعة البيضا، مدحنة العائد عام

منذ إنشائه في بداية القرن العشرين في ١٩١٢ تبدلت الأماكن وتحفيز الأسماء، فكان يطلق عليه نادي قصر النيل ثم نادي فاروق حتى تسميت بنادي الزمالك بعد ثورة ١٩٥٣ ظل الفارس الأبيض صاحب علامات بارزة في الرياضة المصرية على مدار ٩٠ عاماً وأكثر.

في تاريخ الكرة الأبيض العديد من البطولات المحلية والدولية، فترك الزمالك العديد من البطولات المحلية حيث أنه فاز ببطولة الدوري العام ١٣ مرة، بينما اتى بكأس مصر ١٧ مرة، وعلى المستوى الدولي فقد الكرة الأبيض دوري أبطال إفريقيا ٦ مرات في أعقابه كتب: نهوى إبراهيم





## الجمهور السمراء.. التعاون مع الجيش .. من أجل المئوية انكار الذات والمطالعه المحققه حتى نستطيع المحافظه على هذا الوطن

كتبه: نهرا الدسوقي



تهلى عفت السادات رئيس مجلس إدارة نادي الإتحاد منذ اسنوات . و هو الرجل الذي تعتقد عما هير الإتحاد السكندري أنه يمتلك عطا سمعية إنقاد النادي من التراجع . و تحقيق الانتصارات والتقدم في ميدان الدوري العام . ترى هل يتبع السادات و إفاقته في العبور بالإتحاد إلى الشاطئ النهاية . أم يفرغون في مياه بحر الظاهرات . هذا السؤال يجيب عنه السادات فإذا هذه الموار .

### ما هي الصحفيات المهمة لنادي الإتحاد في الفترة القادمة؟

بناء فريق كره قدم على مدار سنتين، وفي الفترة الحالية بدأ الدوري وبالتالي لا توجد فرصه لأى صفقات جديدة ونحن الان نعد أنفسنا لنبدأ بداية جديدة ونبدا فى اختيارنا الصحيح للموسم الجديد.

### ما رأيك في وضع الرياضه بعد معزرة بور سعيد من وجهة نظرك؟

الأحتقان الموجود بالشارع الرياضي شيء محزن ونتمنى أن نتلافى هذا الأحتقان الفترة القادمه لأن في النهايه الكل سيشارك في بناء هذا الوطن والحفاظ على هذا الوطن .

### ما الأشطه التي يقوم بها نادي الإتحاد؟

لدينا لجان متخصصه (لجنة المرأة، ولجنة للطب، ولجنة للطب، ولجنة للشباب، ولجنة حقوق الطفل، ولجنة رياضيه، ولجنة للشباب، ونوعة لجان متعددة)، وأكبر نشاط سوف يكون هذا الأسبوع أحتفال كبير بمناسبة

### لعيid الأم بحضور فرقه الموسيقى العربيه.

### بصفتك سياسي قبل ان تكون رئيس لنادي الإتحاد.. كيف ترى مستقبل مصر في الفترة القادمة؟

المستقبل مقلق جدا والضبابيه هي السمه السائد فنحن نرى ارتياك كبير في مؤسسه الرئاسه وأيضا في الحزب الحاكم وللأسف الشديد جميعا نشر بأنهم مازالوا تحت زهول وصو لهم للحكم فهم لم يستوعبوا ان مصر لم يتم بنائها الا بمشاركه كل ابنائها وكل العقول والكافئات التي تستطيع النهوض بهذا الوطن ونتمنى ان تتدارك مؤسسه الرئاسه وكل السياسيين المرحله القادمه ان المرحله القادمه تطلب انكار الذات والمصالحه الحقيقه حتى نستطيع المحافظه على هذا الوطن.

### لماذا تم اقالة المدرب السابق احمد ساري؟

احمد ساري هو أحد المدربين بالنادي وتم الاستعانه به في فترة بعد رحيل المدير الفني الأجنبى ونحن كنا نعتبرها فترة مؤقتة لأنها كان لدينا تصور لأن عوده الدوري فيه صعبه كبيره وبالتالي كانت المسئوليه في هذه الفترة مسئولييه مؤقتة وبالنالي تم اختيار أحد مدربى النادي وعندما تم اعاده الدوري كان لا بد من اعاده النظر في الجهاز الفني بالكامل ونحن اعطيينا فرصه في المرحله الأولى للمدرب الذى كان موجود في هذا التوقيت الا ان عدم التوفيق أكد ضرورة التغيير وبالتالي تم التعاقد مع المدرب البرازيلي.

### لماذا اقيل المدرب البرازيلي (جوزيه)؟

في الحقيقه ا تعرض عليا مجموعه مدربين كبيره جدا وأنما (جوزيه) كان أفضل سيره ذاتيه فرأتها في هذه المرحله وبالتالي تم التعاقد معه.

## نفسى أشوف الفير فى مصر

كتبه: سلوى سعيد



من خلال الاتفاق مع اتواجد العيبة انما نتكلم بصفة عامة عن كرة فى اسكندرية بوجة عام حتلائق للاسف ان ما فىش لعيبة من اسكندرية فى منتخب مصر ولا فى منتخب الشباب للاسف الاسلوب الى بيدار بية الرياضة سى لكن حال الكرة فى الاسكندرية تحتاج ضبط .

**كنت وما زالت بالنسبة لجمهور الزمالك من اكثر الاعبين الذين قدموها فى تاريخ النادى .. بماذا تتصدى المواهب مثل شيكابالا لكي يصعد الكاس؟**

ولا اشكراك جدا لكنى لا اقارن موهبه لاعب بموهبه بشيكابالا لانه لديه مهارات قويه جدا وخبرات فى كرة القدم وطيب جدا وذكي وبار باهله اعتقد انه لو احترف فى الخارج حيكون بارع جدا وله مستقبل.

**هل يحضر لك مم عودة العماله للدورى العام؟**  
**بتلعنى تشوف مصر ازاى الفترة القادمه؟**

كل واحد فينا ييشوف مصر بالمنظر الذى يتمنى ان يراها به ، اتمنى ان مصر ترجع زى زمان محتاجين نحس بالامان.

### مقدول لحضرتك كلها وترد عليها.

الزمالك: ربنا معاة  
مصر : بيتى الاول

الجمهور السمراء، فى سطور:  
تعهدت ان ا dici الضوء، على احد النعم الذي اعطها الكثير لادى المالك ومستقبلا مصر وفرضها اسمها ضمن تاريخ كورة القدم المصرية والعالمى بفضل وجوده المفترض في كاس العالم ١٩٩٩ .  
أحمد عبد العزيز .. وشهرته أحمد الكأس هو واحد من بياتلا و هو .. أحمد عبد العزيز .. وشهرته أحمد الكأس هو واحد من أهم وأبرز النجوم فى تاريخ الكرة المصرية على الإطلاق نظرا لمهاراته الفائقة وقدرته على تسجيل الأهداف الصعبة بضربات الرأس والضربات الابتدائية وغيرها من مهارات التهديف وكشفه لأبعاد الملعب وعمارات زمانه .

### ما هو اهداف الكاس فى عالم كرة القدم من البداية للنهاية؟

انا بدأت مشوارى مثل باقى اللاعبين، كنت ألعب كرة القدم فى الشارع و عمرى 9 سنوات ، والدى كان عضوا فى نادى الأوليمبي كان يصطحبنى معه أثناء ذهابه الى النادى وكانت متعتى الوحيدة هي مشاهده الفريق الاول أثناء المباريات ، الى ان اعترف مدرب كره القدم بموهبتي فاتتحقت بنادى الاوليمبي وبدأت فى فريق ناشئين الى ان توصلت الى الفريق الأول ثم لمنتخب مصر ثم انتقلت لنادى الزمالك لمدة موسمين وبعد ذلك الى نادى الاوليمبي مرة اخري واخرا اتجهت للتدريب.

**لدينا متفقين اولهم المستقبل الوطنى يطعم للوصول لكاس العالم ١٤.. لا والثانى وصل بالفعل لهادىالشباب فى تركيا.. كيف تكون فرحة الفريقين؟**

فرصة منتخبنا كبيره جدا لأن لدينا امكانية كبيرة و مجموعة متمنكة من الشباب ، ولدينا عيبة مهاريه وعلى مستوى عالي ولكن تقصنا الرغبة والإرادة، فمن خلال المنشآت المؤهلة لكاس العالم حققنا ٩ نقاط الفريق هيوصل لراس المجموعة ولكن المشكلة مع الفريق فى مباراة الذهاب والعودة اعتقادنا مش جيدين فى التعامل معها ، و كل الى اطلاع اشوف منتخبنا فى كاس العالم احساس انى وصلت لكاس العالم احساس انى بقيت لعيب كرة.

منتخب الشباب متشر للكلابين حق حاجه كبيرة جدا فى الفترة الى احنا فيها بيعم على البلد سحابة سودة اعتقد انها قلت بفوز المنتخب وحسنا بنوع من السعادة و كابتن ربيع تعب جدا الى عملة مش شوية انة يوصل لكاس العالم وانه يأخذ بطولة لفريقيا شي كبير جدا .

**لماذا ات قيادة كبيرة من قيادات نادى الاوليمبي ذو التاريخ العربى للمرة اولى اضافة الشهارة؟**

مش صعب ولكن توجد مقاومة كبيرة جدا من المقاومات عشان تدخل الدوري من ضمن المقاومات دية ان ما فىش ستقرار مش عايز اقول استقرار ادارى لكنه استقرار مادلا



# رجاله العشرين ابطال افريقيا شباب الفراعنة من الوراثه الي تركي

کتبہ نہیں ابراہیم

اعاد منتخب مصر للشباب الفرقة ٦ للسوشيété الكروية للشارع المصري بعد تفويت بلقب امم افريقيا للشباب بقيادة ربيع ياسين.

فكان اخر مباريات منتخب الشباب في نهائى البطولة امام منتخب غانا الذي استطاع فوزه منتخب مصر الفرزة بـ ٤-٢ وذلك بعد انتها، الوقت الاصلي والاضافي للعبارة بالتعادل ١-١

فعلى ارض المزاحم فاز المنتخب المصري للشباب ٦ مباريات استطاع الفوز بهم جميعا

فبعد انتصار البطولة كان منتخب مصر على موعد مع اجهزة منتخبات المجموعة الاولى، حيث ان البداية كانت امام منتخب غانا الذي حقق فيه الفراعنة اولى الانتصارات بالفوز ١-٠، ليتألق في منتخب المزاحم والذي استطاع في نصف افريقيا الفوز ٣-١، ليفتتح مبارياته بالمجموعة الثالثة بالفوز علي منتخب اليمن ٣-١ ليقصد منتخب مصر علي النسخة نقاط

لينطلق شباب الفراعنة للنصف النهائي امام منتخب نيجيريا حتى استطاع المنتخب اقتناص كارت الذهاب للنهائي بعد الفوز علي نيجيريا ٢-٠

يذكر ان اللقب هو الرابع في تاريخ مشاركات المنتخب المصري بالبطولة، حيث انه سبق لمصر ان احرزت اللقب اعوام ١٩٧١ و١٩٩١ و١٩٩٥ و٢٠٠٣

وبذلك نجح شباب مصر في تحقيق ثالثي انجاز لهم في هذه البطولة بعدما كانوا قد ضمنوا التأهل الى نهائيات كاس العالم للشباب المقررة في تونس بعد صعوده الى الدور قبل النهائي للبطولة التي استضافتها المزاحم

ويستعد المنتخب المصري الفوضي في فعاليات الدور الاربعين في مونديال الشباب ضمن المجموعة الخامسة التي تضم معه منتخبات انجلترا وتشيلسي والعراق

## أفكار الرياضة العالمية

## الألمان يعتلون أستاد ويمبلي

[من يضعفك أفيما يضعفك كثيرا] هذا هو ما الألган بعد صعود بروسيا دعوه فند  
والفريق البفاركي على الترتيب للهائلي وبعلبي و ذلك بعد عبورهم قرغيزيا  
المwhelming و في كاتالونيا برشلونة. وبعد هيسنة أسبانية على القارة العجوز  
استطاعت الماكينات الألغاية كسر شوكة الأسبان وفرض نهائى الألган فالصال  
للمرة الأولى في ذي دورى الأبطال حيث أن كان أخر نهائى الألغان في بطولة  
قارية كان عام ١٩٦٠ في كأس أنتادوروبا قد حصل حيث تم احتضان أربعة فرق  
من الألغاية في نصف النهائي. و بعد سبع سنوات تم إيجاد الألган مرة أخرى بفضل الفوز  
المدوي للباريس على البايرن ميونخ ٤-١ و أيايا و بتقييم عريضة قاتمة .. للكون  
 بذلك أقصى هزيمة لـبايرن حيث فليلون فا حيث لقى الثعلب يوب هاينكيس درسا  
فاسيا لـالكتاران في جحيم الكامب نو في فتن الكورة و كيفية لعبها و  
الأنظام بداية من العمق الأدولي الألغاية في نهاية بعاليه ماندزكيتش  
الهدف الكروي التي حيث أقاموا سيرك ليس بغير بطيء على الأسبان و ما، بعد ذلك  
دور أسفد فيستفالن في زيادة العزن على الأسبان ولكن هذه المرة في  
الستياغو برنايرو ملعب الملكي الأليبي حيث لعب الألган مباراة تكتيكية من  
الدرجة الأولى وتمكن فقط الوسط من فرض سيطرته على سيفين بيلدر و الألغاية  
ذات الأصول التركية الكامي وندجان و لعب الدفاع بقيادة القيسير العديد  
ماتس هوبلز و الصربي سوتيلش مباراة رائعة في مواجهة الدون ونالدو و  
رفاقه الذين تفتقرا بدورهم في اضاعة الفرص التي لاحت لهم عن طريق  
أوزيل و هيجواين و كاد بروسيا أن يلقن رجال درسا فاسيا عن طريق العمق  
البولندي ليهاندوفسكي بعد عدة تسديدات منها تسديدة تصدى لها القائم الي  
أن أقدم السبيشيال وان البرازيلي كاكا و الدولي الفرنسي كريم بنزيما و ظلت  
المباراة على النفس المفيرة الى جانب الدقيقة ٨٠ و معها بدأ هجوم الريال الى  
أثمرت عن الهدف الأول في الدقيقة ٨٣ عن طريق بنزيما بعد تعرية ماركيز  
من النجم الألغاية أوزيل و لم يترك الإقبال الكثير من الوقت للألган حتى أمرزو  
الهدف الثاني بتسديدة رائعة من القائد راموس في سقف المرمي ليعيد الألغان  
مرة أخرى للريال في الوصول للنهائي و شهدت الأفلاة استبسال رومان  
فيندرفيال عن مرماه و كان الدفاع ممقوط في الموعد الى أن أطلق المكم  
طاقة نهاية اللقا، معلنًا عن صفع بروسيا الى وبعلبي لمقابلة العبران.





**دريفيد فيا: أريد العودة إلى ملعب ويمبلي**

اشار لاعب نادي برشلونة ديفيد فيلا villa الى فريقه سيسليا الـا وهو صاحب الــملعب  
وسيبني. ليحدد ما فعل عام ٢٠١٢ عندما وصل الــبلدغراـنا الى وسيبني ليــســطبــلــ الاــســپــانــيــ اــهــمــ الــاهــدــافــ فــيــ مــيــاــنــ  
اهــمــ نــادــيــ مــاــشــســتــ يــهــ نــادــيــ. يــنــهــ ســيــكــونــ اــســمــ فــيــ مــضــفــنــ التــشــكــيــلــ الاــســاســيــ الــتــىــ ســقــاــفــ نــادــيــ باــيرــنــ مــيــهــنــ عــلــهــ  
ملــعــبــ الــالــيــاــزــ اــرــيــاــ مــنــتــصــفــ الاــســبــعــ الــقــادــمــ . كــتــبــهــ : اــمــمــدــ فــهــیــســ



فتوى أنجلترا الذهبى يعلن اعتزاله

 أعلن ماتيكل أوين لاعب ليفرپول. ريال مدريد. نيم كاسيل. ماشستر يونايتد سابقاً و ستفوك سينتري ماليا عن اعتزاله في نهاية الموسم وأمضوا بذلك مسيرة امتدت 14 عاماً مع السامرة المستديرة. صاحب الـ 4. هدفه في 179 مباراة دفعته منتفج الأسود اللائقة قال أنه لن يدخل المجال الكروي بعد ذلك وإن شاء الله تعالى له فرصة في ركوب الفيل و المعرفة عن أوين أنه ملزم بالفيل كما لديه أستطيل في أقليم مرسى سايد كان أوين أحد مشاهير اللعبة و حاز على لقب أفضل لاعب في أوروبا عام 2004 ولكن لعنة الإصابات طالت من تأثيره فانخفضت عريضه روبيطاً و أيضاً. كتب: محمد رفعت



مانشستر يه نايد يعاني اللقب العشرين في الدوري الإنكليزي.

الطريفاً في الأمر أن ريان جيجز حاز على الدورى فى مدة بفردين متفقاً على اندية بأكملها مثل تسلسى ومان سينتى وارسال على الرغم من بلوغه سن ٤. محمد رفعت كتبه:



باستیان شفایش شیخ

أكادemy الـدولي الـلـهـانـي باستـيـان شـفـاـيـشـتـيـير سـعـادـتـه بالـفـهـزـ السـاحـقـ عـلـى نـظـيرـه عـرـشـلـهـةـ فـي الدـوـرـ الـنـصـفـ الـنـهـائـيـ وـلـكـنـهـاـ أـكـمـلـ تـصـرـيـاتـهـ قـارـلـاـ "ـاـسـلـمـ نـصـنـنـ الصـفـودـ الـبعـدـ فـفـزـنـاـ هـنـاـ فـي أـلـهـانـيـ وـمـازـالـ هـنـاـكـ .ـ ٩ـ دـقـيقـةـ أـفـرـيـ فـيـ الـكـامـبـ نـهـ وـالـبـرـسـاـ هـوـ الـفـرـيقـ الـفـهـيدـ الـقـادـرـ عـلـىـ قـلـبـ اللـهـيـةـ لـذـلـكـ يـهـمـ عـلـيـنـاـ الـلـاعـبـ عـلـىـ نـفـسـ الـفـهـيـةـ الـتـيـ لـعـبـنـاـ بـهـ الـيـهـمـ "ـ وـ هـنـتـ فـرـيـهـ أـكـادـيـسـيـهـ الـبـلـجـيـهـ مـلـائـهـ عـلـىـ الـفـهـزـ فـيـ مـعـقلـ الـكـلـانـ



## كافي مط أنظار عالقة بـ

ذكرت تقارير أساسية عن دفعه بابن مهني الألهاني على خط المهاجم الدولي الأوروبائي من أجل ضمه و ذلك بطلب المدير الفني الباني بيب جوارديولا ولذلك لها هذه الشديدة لاعب.

دفل بايرون ملديع في ملخص مامي من أجل الظفر به في مع مهاجم نابولى ادى سفن كافانى و لذلك من أجل تدعيم خط مدنه و ذلك عقب اطلاق عدة تفاصير عن عدة عروض للمهاجم الالمانى الدخل فى ماريو ميز من تشيلسي و المان سيتى و عدة أندية ايطالية. هذا و قد اشترط النادى الايطالى دفع قيمة العقد المقرر و هو ٦ مليون يورو و لكن الريال عرض ٣٣ بالإضافة الى المهاجم الفرنسي كريم بنزيما ذكر رئيس النادى عن عدة عروض أخرى من أندية انجلترا و أسبانيا.



کاسیاں مزاں احتیاطی!

يبدو أن الوضع كما هو مفجرا ينبع من مصالح متصلاً على دينهم لغير المارس الأسباني الدولي السابق على الدفع به وترك أيقونة المريخيني الأسباني أيكر كاسياس على مقاعد البدلاء.. سؤال يطرح نفسه على الساقية الأوروبية هل لما هذا العناد وما الذي يدور في عقل الاداهية المترافق؟ هل يريد اثبات انه هو صاحب القرار الأسباني أم قرار تأديبي أم انه يريد فرض حكم كاسياس وفاصة ليست تلك المرأة الأولى التي تتشبه بينهم مشكلة فكلنا نذكر الواقعة الشهيرة بعد الكلاسيكو عندما هاتف قائد المنتخب الأسباني تشافي لاعب البرسا مفتداً بما حدث من مفجرا ينبع باقوى الآليتين.

فهل سيظل كاسياتي المغاربي أم سيرحل أينما ذهبت الأسباب مثلها مثل أصدقاء الطفولة رايفيل وجوني؟  
كتبه: محمد احمد



## روبنیو یتم شرائیب ع ملایین و .. ألفی فران

أعلن نادي سانقوس البرازيلي عن نتائج بشرا، ربنته بطلخ و قدره ع ملايين .. ألفا يورو  
و حفلا لها ذكرته وسائل إعلامية محلية الأربع، و قالت إحدى الإذاعات الرياضية أن النادي على الاستعداد التام  
للنهاية عن أحد لاعبي مقابل مصطفى على ربنة و يذكر أن ربنة شار في هذا النادي قبل ذهابه إلى ميلان  
الإيطالي

A black and white portrait of a man with dark, curly hair and a well-groomed beard and mustache. He is looking slightly to his left. The portrait is set within a decorative frame consisting of two concentric rectangles, the inner one being red and the outer one being green.

## ديل بيزو ينطوي على مفهوم رقمنة جديد في بلاد الكانغرaroo

 كسر المشاكس الأيطالي أليساندرو ديل بيزو رقمًا مجددًا في نادي العميد ف. س. سيدني حيث أحرز ٤ هدفًا في أولى مواجهات الطريف في الأمان أيضًا صاحب أرقام قياسية في فريقه القديم يوفنتوس حيث يعتبر هداف الفريق في الدرجتين الأولى والثانية برصيد ١٧٠ هدفًا و ٦٠ هدفًا على الترتيب كما أنه هو الهداف من ضربات رأسية برصيد ٣٣ هدفًا.



## النهاية الفيلزية تحد الألقاب الفردية



كristian رونالدو يتقدّم بـ ٣ جوائز

رفض هدف رياض مدرب إسباني النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو التعليق على فسارة فريقه المهمة ٤/١ أمام مضيفه برشلونة الألمني في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. منه عدا بيان رده سيكون في الملعب الليلة، في لها، الإياب في ملعب ستياغو بيرنابيو معقد وكان رونالدو قد سهل هدف التعادل للريال قبل نهاية الشوط الأول من المباراة التي امتنعت بارك. غير أن النجم البرتغالي رونالدو ليفاندوفسكي أرادها ليلة سوداء على المدربيين بتسلمه شفاعة

والتقطت عدسات عالم «لوبنيلف» الإنجليزي لقطات لرجل يالدو وهو يعلم أبناء المنطقة المصطفية للصهاينة داخل الملعب. لكنه رفض الفحص بالإدلاء، بأبي تصرحيات. مكتفيا بالرد في نبرة تند «سأتمدث يوم اللشّ». ويقتات الريال إلى معجزة بالتفوق على أرسنال فرسنطالي بـ ٣-١ نظيفة على ملعب سانتياجو برنابيو سهرة اللشّ. وإن سيفيد حلم التتويج بالكأس العاشرة بالفروع من نصف النهائي للمرة اللشّ على التوالى في مقدمة العدرب البرتغالي موزيز كتبه محمد فهيم ويعتلى رجل يالدو صداره هدافي الشامبيونز ليغ بتسلمه لا هدفا في الـ ١٠ مباراة.



## كأس العالم في تصفيات البرازيلي للمتأهلين

قام العدّي الفندي لمنتخب البرازيل بـ**فليبي** باستبعاد كاكا من صفوف الفريق فـالآن تمضيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل وأوضاع سكالاري في مقالة خاصة به في جريدة البرازيلية يوم الاثنين في صحيفة فلاديفوسادا بأنه أعطى فرصة له ولكن لم ينجح في التدريبات و أكد تأكيده في قدرة الفريق على تحقيق النجاح متعددا.



**تِيَاجُو سِيلْفَارِفَائِنْ رُونِيْ:** أَنْتَ فَارِجُ أَسْفَارِ مَسْرُحِ الْأَهَالِمْ .  
النَّجْمُ الإِنْجِلِيزِيُّ وَإِنْ رُونِيْ تَمْ نَصْدَقُ مِنَ الْأَعْبَادِ تِيَاجُو سِيلْفَارِفَائِنْ بِأَنْ يَعْلَمُنَا عَنْ تَعْدِيدِ فَارِجُ  
أَسْفَارِ مَسْرُحِ الْأَهَالِمْ وَلَكِنْ رُونِيْ أَضَافَ مِنْ فَرِاعِلِ صَفَافَةِ Qui بِأَنَّهُ شِفَافٌ بَدْرِيْ  
أَبْطَالُ أُورْبَا فِي السَّنَفَاتِ الْثَّلَاثَةِ أَوِ الْأَرْبَعَةِ الْقَادِمَةِ وَيُذَكِّرُ أَنَّ الْفَرِيقَ الْبَارِيْسِيَّ كَانَ عَلَيْهِ شِلَكَ الْأَهَالِلَ لِلْدُوْرِ  
الْأَنْتِفَ الْأَنْهَائِيِّ لِدَرْرِيْ أَبْطَالُ أُورْبَا وَلَكِنْ بِتَعَادُلِهِ مَعِ الْبَرِسَا تَمْ فَقَدَ الْأَمْلِ بِهَذَا الْأَهَالِلَ .  
كتاب: عمرو معنوي

## فوار صحفى مع محمد مجدى المدير الفنى لمنتخب جامعة فاروس



هو مدرب صاحب فكر عاليٍ فعلى الرغم من صغر سنه إلا أنه ترك بصمه بوضوح في جميع الفرق التي دربها و أفرجها منتخب جامعة فاروس فمسطفي الفريق أرتفع بشدة و بات باهظ للمنافسة بعد غياباً طويلاً في كأس نيجيريا مع ممثلاً لمنتخبه لفترة ما يتطلعه من منافسات.

**من هو محمد مجدى في عالم الساحرة المستديرة؟**  
أنا فريح كلية رئيسة رياضية تخصص تدريب شعبية كرة قدم و لعبت لأندية الإتحاد و سبورتنج و أفيلا سبورتنج و لكن لظروفها الإلصاچة لم أكمل مشواري الكروي و بدأت التدريب في أنديه شعبية و استطعت تحقيق بطولة الإسكندرية مع نادي نجوم العزرا و بعد ذلك انتقلت للتدريب في نادي الإتحاد السكندري لمدة عامين و بعدها انتقلت إلى سبورتنج و منذ ذلك العين و أنا أدرِّب في هذا النادي.

**أنت موجود منذ شهر و أكثر و كان المنتخب عشوائياً ولم يوجد فريق أو أسطورة تدريسيّة ماذا فعلت من أجل التغيير أو ماذا فطر ياك من الذهلة الأولى؟ هل استطعت أن تقوم بتغيير و أن تشبع طموحاتك؟**  
في بداية الأمر كان الوضع صعب بالنسبة الي ولم يوجد تعاون و قتها و لكن بعد أن بدأت في إقناع اللاعبين و كذلك الجهاز الإداري للجامعة أصرخ التعباب و موجهداً كما تمسن مستوى اللاعبين فنياً و بدنياً كما ظهرت عدة مواهب كانت مخفية و لم يكن لها ظهور . أما بالنسبة الى طموحاتي فـ أنا لم أشبعها كلها و لكن على أن أقول بثقة إن فريقتي ياك و متخصص للغاية من أجل مضي الي الأمام و هذا شيء إيجابي بالنسبة الي و أليهم.

### و ما هي الفطة القادمة للمنتخب و هل الفريق جاهز من أجل منافسات دوري الجامعات؟

أشا في انتظار رد الجامعة بشأن الدوري أما بالنسبة اليها الفريق أصبح ياك ذكرت سابقاً و لديها المساحة من أجل المشاركة و اللعب باسم الجامعة و المنافسة على البطولة في حال دفع لها و ليس فقط شرف المشاركة.

**ماجد رفعت**



نادي الإتحاد السكندري الرياضي الذى يُعرف بأسم "زعيم الكرة" و "سيد البلد". هو نادي رياضي مصرى افتتح سنة ١٩٤١ فى مدينة الإسكندرية. هو النادى الحالى لمحافظة الإسكندرية فى الدورى المصرى .. له فريق كرعة القدم من الفرق المتنافرة فى الدورى المصرى.  
نادي الإتحاد له شعبية كبيرة فى كرعة القدم و كرعة السلاسل و ملعبه الرسى فى كرعة القدم هو أستاذ الإسكندرية. وفى السطور التالية تعرّف الى المزيد من التفاصيل على نادي الإتحاد من خلال المقارنة مع سمير عبد العميد نائب رئيس نادى الإتحاد السكندري.

ان دكتور عفت السادات رئيس نادى الإتحاد استشعر بهمود عدم توافق بين العدرب والفريق.

**لما تم اختيارك للتدريب البرازيلي [موزيه كليس]؟**

لقد سعينا للتدريب المصرى اعهد بيعي ولكن لم يتحقق في وهذا ليس كلام مرسل ولكن بهمود عدة أشياء، حدثت بالنادى منها تقديم عدد خدمات للأعضاء، وأعضاً، المعهده العموميه و قدمنا بعدة أنشطة و تدريبات و قدمنا بعمل شبه تقييم على المسئول الرياضي للجهاز المسئول عن الأنشطة الرياضية فأنا أيضاً فأقترح الدكتور عفت السادات المدرب البرازيلي [موزيه كليس] على أن يكون ملائماً قىتاً فلالاً شهور حتى نهاية الموسم.

**ما هي الأنشطة الاجتماعية التي يقوم بها نادى الإتحاد؟**

نعمل لدينا جميع الأنشطة [نشاط المرأة والطفل] و [النحوات] و [العديد من الرحلات] و [الأسرة] و [ورش عمل].

**ما هي الفوائد التي سادت على الفريق بعد تقديم [موزيه كليس]؟**

نعم هناك في تفاصيل على الفريق ولكن بهمود شباط البطلاته فنحن متفائلين فيما يمكن الفريق قد المسبوق لهم ويشعرنا بقيمة نادى الإتحاد واتمنى ان تكون بدايه موهبة الدورى الثانى

الفوائد اتمنى ان تكون فطاواتها واضحة. وتأمل اشا على المسئول الرياضي و رياضي البطلاته أعتقد المطلوب القادة مع

نهایة الموسم الرياضي فطه عليه لأعداد الفريق الرياضي و معاواه التغلب على المشكلات المالية التي تعرض لها النادى في الفترة السابقة.

**لماذا تم الاستغناء عن [اقالة] المدرب السابق محمد ساري؟**  
لا يوجد فلافا بالشكل الذي ظهر عن طريق الأعلام الذى حدث بالبطولة.

## فييرا: تأهل الزمالك لدوري المجموعات تهنئ بمهد

### اللاعبين والجهاز الفني

أعرب فييرا المدير الفني للزمالك عن سعادته بتأهل الفريق الأول لكرة القدم لدوري المجموعات بدوري أبطال أفريقيا بعد التعادل مع سان مارتون الإثيوبي بهدفين لكل فريق.

وأكد فييرا في تصريحاته عقب المباراة أن تأهل الزمالك جاء عن مقدار استحقاقه وليس ولد الصدفة أو من فراغ مشيرا إلى أن الفريق أصبح قادرا على الفوز والتأهل على البطولات هذا الموسم والأهلي الأفريقي هو تأكيد على صفة

الأهلي هذا الموسم.

وأضاف أن الأهلي جا، تهنئ لمهد اللاعبين ومساعدتهم العيد خلال هذا الموسم وتهنىء الاتصارات بؤكد أن الزمالك على الطريق الصحيح.

وافتتح تصريحاته بتهنئه الشكر للجهاز الفني المعاون واللاعبين على المستوى الذي يظهر عليه الزمالك في الوقت الحالي وقالت الهيئة المساعدة التي عليها الفريق بمستوى معنوي رفيع فنية عالية.



كتبه: عمرو م亢ى  
أحمد شمس  
أحمد فهمي



## الأهلي يصل لدور الـ 16 على حساب توسكر الكيني

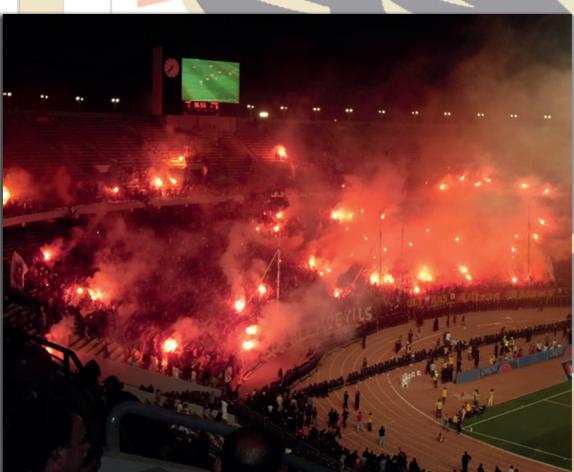
دخل لاعبو الأهلي مباراة توسكر ومعهم رغبة واضحة في تقديم أداءً عاليًا، بعد فشله

أمام معنور التراس الأهلي الذي عاد للدرجات للمرة الأولى منذ ما يزيد عن عام . وبالفعل نعم الأهلي في تهديد مرسي الضيوف مبكراً عبر اصبع عبد الظاهر في الدقيقة ٦ لتأخذ المباراة طابع مثير في الدقائق التالية مع تعرّف لاعبي الفريق الكيني برغبتهم في هز شباك أكرامي ولكن العارض الشائقي يقف كعانت لهم تسليدات وهمبات الضيوف.

وتنبأوا بتعادل هجمات الأهلي بين الكرات المرصبة من الطرفين فاصطدم السعيد الذي تبعه في المبهة اليسرى بجوار أحد شدidos والتسديدات العاشرة حيث صوب رأسه والسعيد كرات رائعة وكان التوفيق طيفاً لتعجب الذي سدد الهدف الآخير.

وفي الشوط الثاني ظهرت مراة نادرة من فريق توسكر حيث تقدم للهجوم بقوه وتنبأوا بالركلات الحرة على مقدمة منطقة الجزاء ولكنهم لم يستغلوا هذه الفرص وكانت افضل فرص الشوط الثاني للفناص عاد منتعباً الذي انفرد بالعارض وسدّد صاروخاً في مكان العارض ليضيع الهدف الثالث.

واستمر سوء التوفيق في الشوط الثاني بعد أن اهدى دوسمنيل ضربة جزاء، وتسديدة بطريقة سهلة ليمسكها العارض بثبات وتنتهي المباراة بفوز الأهلي بهدفين مقابل لا شيء ليتأهل العارض لمواجهة البرتغالي التونسي في دور الـ 16 البطولة دوري أبطال إفريقيا.



كتب: عمرو مرجان  
أحمد شمس  
أحمد فميس

## مصر تخطف فٹوہ إلی موندیال البرازيل ۲۰۱۴

تصد منتخب مصر ثالث نقاط غالیہ بفوزه على منتخب زیمبابوي «ا-۱۱» في اللقاء، الذي جمع الفريقین. اللالا.. على استاد برج العرب بالإسكندرية في التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال العالم بالبرازيل ۲۰۱۴.

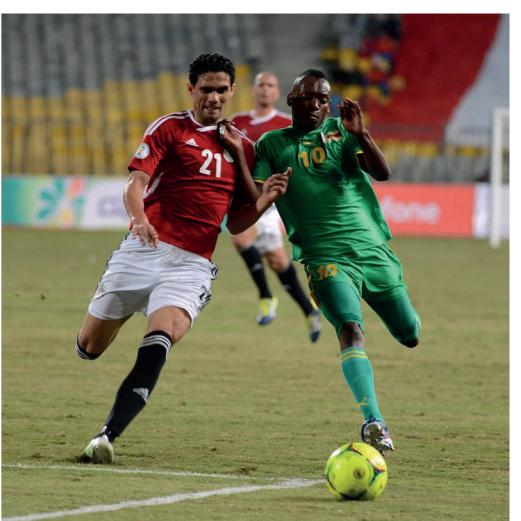
وتقدم مسني عبد ربى بهدف للمنتخب المصري في الدقيقة ۶۵. ثم تعادل كنوليدجي موسى لمنتخب زیمبابوي في الدقيقة ۷۰. ثم تخطى محمد أبو تريكة هدف الفوز القاتل ل المصر قبل ثالث دقائق من نهاية المباراة من ضربة جزا.

ورفع المنتخب المصري رصيده إلى تسعة نقاط في الصدارة. بينما تجمد رصيد زیمبابوي عند نقطة واحدة في المركز الرابع الأفريقي. انتهی الشوط الأول لمواجهة مصر وزمبابوي بالتعادل السلبي دون أهداف في اللقاء، الذي يجمع الفريقین. اللالا.. على استاد برج العرب في تصفيات كأس العالم ۲۰۱۴ بالبرازيل.

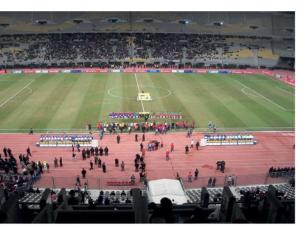
وببدأ الشوط بسيطرة من لاعبى المنتخب الأول على مجريات اللقاء، في ظل دفاع قوي من جانب زيمبابوي.

وأعاد أبو تريكة البصمة للفريقين عقب إصراره الهدف الثاني في الدقيقة ۶۵ من ركلة جزا. احتسبها الحكم لصالح محمد صلاح عقب تلقيه تعريمة خالدة من أبو تريكة لتعم عرقلته داخل منطقة العمليات.

وسد محمد صلاح كرة رائعة بيسراه كادت أن تعلن عن الهدف الثالث في الدقيقة الأخيرة لكنها مرت بجوار القائم الأيمن بعليلترات. واستمرت السيطرة المصرية على مجريات الدقائق الأخيرة ليطلق بعدها الحكم صافرة النهاية معلنا فوز المنتخب المصري «ا-۱۱» على زيمبابوي.



كتبه: عمرو مروع  
أحمد شمس  
أحمد فهمي



# اللتراس | قواعده المستطيل الأفلاط

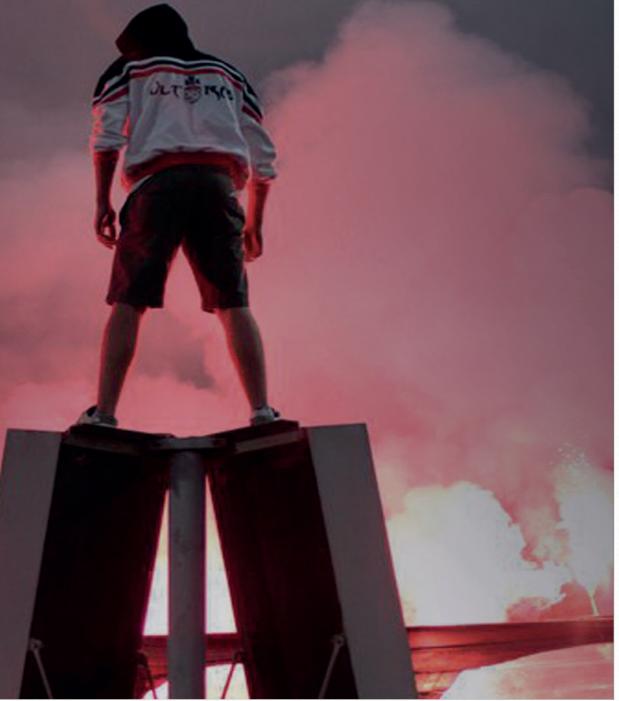
## الأسكواش .. مهارات بدنية وذهنية حادة

الأسكواش لعبة إنجليزية عرفت منذ القرن التاسع عشر في لندن. ثم انتشرت إلى العالم كله كانت تلعب بحضور الراكيت ثم ظهرت كلعبة مسلسلة في عام ١٩٧٤ وأول بطولة في نفس العام اللاعب [جون فيكسي] ناشر الأسكواش في ملابس ملقة من أربعة موائط يلعبها لاعبان فقط و تتطلب مهداً عنيفاً و مهارة فائقة لصد الكرة المندفعه بقوه . ويستخدم كل لاعباً مطرحاً مشدوداً مصنوعاً من نسيج فاصل أو من الكربون الأسود المستخدم في صناعة القلم الرصاص . أما الكرة فتصنع من المطاط و هي مجهوفة من الداخل . و على كل لاعب أن يلقى بالكرة المقذوفة بعد أرتدادها من أي موائط بشرط عدم أرتدادها مرتين

وتكون المباراة من ثلاثة أو فمسة أشواط يكون كل شوط من نوع نقاط . و عند التعادل [٧/٧] للمرة الأولى حيث يعوز للستقبال أن يفتقر قبل أن تهزميه ضربة الأرسال التالية تحدد الشوط الذي . النقاط في أن يتعذر اللاعب نقطتين زيادة على ذلك التعادل تأتي مصر في مقدمة الدول التي يعزز في القرن العشرين و القرن الواحد و العشرين في هذه اللعبة و من أشهر لاعبيها : محمد برادة و رامي عاشور و كريم درويش و عمرو شبانة . و تأتي باكستان في المرتبة التالية .



كانت بداية ظهور مجموعات اللتراس في مصر مع الولايет نابيس وهم مجموعة من مشجعي نادي الزمالك والتي قد تأسست في مارس عام ٢٠١٠ ويعتبروا من رواد مركز اللتراس على الصعيد العربي ولهם انجازات تاريخية واحتلوا دفلة مباراة المئوية والتي كانت من أكبر الدفلات في العالم و بذلك تعتبر من أشهر المظاهر التنظيمية لمجموعات اللتراس وقد صنفها موقع تيفو كمركز سادس من حيث احسن الدفلات في العالم كما صنف مجتمعاً الولايет نابيس أنها الرابعة إفريقياً والـ ١٢ على مستوى العالم وبذلك تعتبر رابطة مشجعي نادي الزمالك المجموعة الوحيدة من مجموعات اللتراس في مصر المنفذ دولياً



## الجولف

الجولف رياضة تمارس في الهواء، الطلق على مسافات كبيرة وواسعة من العشب تنطلقها مراتعات و مفرضي مغاري مائية . طول الملعب يتراوح بين ٣-٨ كيلومترات حسب عدد الفنر التي فيه و التي يبلغ عددها من بين ٩ - ١٨ فنرة و يجب أدقال كرة ب之力 ، صفيحة فيها بآلة سطحة عصا تسمى [ميغار] و تعتبر اسكتلندا موطن لعبة الجولف الأول . و من أجل تحقيق ضربة طفيلة غير عالية كما في الضربة الأولى تستلزم عصا ذات رأس فلحي مختلفة في حين تستند عصا ذات رأس معدني ذات ميلان مختلفاً لتتفيد الضربات التالية القصيرة و العالية اللازمة لتجاوز العوائق . و على اللاعب عند ضرب الكرة أن لم يتمكن من أدقالها في المقصورة من الضربة الأولى أن يسرر الي النقطة التي وصلت إليها الكرة و يضرب ضربة ثانية و تأثر أليصال الكرة إلى البقعة الفضرة ، التي توسط المقصورة . لون كرة الجولف أبيض و هي مصنوعة من المطاط القاسي . و تعتبر اسكتلندا الوطن الأصلي للعبة التي اشتهرت منذ القرن الثامن عشر حيث أنشأ أول نادٍ في الولايات المتحدة الأمريكية ٩ آلاف مقل للجولف و في إنجلترا ألف مقل و في فرنسا مائة مقل فقط

و مع ظهور مجموعات اللتراس في مصر اسس مجتمعاً من مشجعي النادي الإاهلي المصري مجتمعاً اللتراس الإاهلي في أبريل عام ٢٠١٢ . و هو مجتمعات اللتراس بدءاً بأوروبا والبرازيل والتي ظهرت لأول مرة في المدرجات لـ ٣ علامات بارزة في تاريخ اللتراس الإاهلي وذلك بعد وفاة مجزرة استاد بهرورد في فبراير ٢٠١٢ . و التي راح ضحيتها ٤٥ شهيد من شباب اللتراس الإاهلي لـ ٣ علامات بارزة في تاريخ اللتراس الإاهلي بين النادي الإاهلي والنادي المصري الهرسعيدي تتصدر هذه الفائدة الإلهي والأكثر لها في تاريخ مجموعات التشجيع الرياضية على مستوى العالم

كتبه: هبة العزاز



أبٌ  
2013

كتبه: فهرا الدسوقي

## يعني أيه بابا؟

يعني أباً يبقى عنده فار في البيت تلماها كلكم في أوضاع ..

وبيهي بالليل بشيلك يهدكي وأختك

يعني أما يوميك عريس تلاقيه قاعد بينكلم معاه وفهور

بيكع

ويحسسوك ان مفيش مد في الدنيا عنده بنت زي

يعني أما تزعليه وتشددي معاه في الكلام .. وترهقعي بعدها

تقوليه بابا أنا اسفه .. يقولك مينيبي أنا عزري ما ازع

منك

يعني يوم جوازك .. تشفقى في وسط فرحته بيكي

دموع مقدرش يعندها عشان فراس ملش هتبقى معاه

في البيت

يعني يوم اما يعرف أنك حامل وانك هنجبيني نفسي بيقعد

فرمان أكثر من جوزك ذات نفس

يعني ساعتان ولادتك تلاقيه واقفة بره هيتعبن عليكها

وعمال يقرأ قرآن ويدعوا ربنا يقدرك بالسلام

يعني يبقى فرمان بابنك او بنتك وسايب اللي وراه ورايم

جاي يلعب معاه

يعني العنان والعب والامان

يعني ربنا يخليهم لينا ويحفظهم ويقدرون على رضاهم

يعني تفكري وانت صغيره اما كنتي تسامي على الكنه

وبيهي بالليل بشيلك يهدكي وأختك

يعني يدخل عليك بالليل وانتي ناسه عشان يطعن اذا كنتي

منقطعي كوس ولا يغطيكي

يعني تصفي بالليل وتبقى مكسلاه تقوسي من مكانك ..

فلتنداري عليه وتقوليه بابا عايزه أشرب

يعني تقوليه عايزه اطلب رحله مع أصحابي .. يقولك

مينفعش .. تقوسي تزعلني .. يهوا وراكبي بعدها بشويه

وبيوس راسك ويقولك فلاص ولا تزعلني

يعني اما تفروعي معاه .. تعشى معاه منقطعي في ايده زي ما

كنتي بتشعي وانتي صفيره

يعني تفكري اما كنتي صفتونه سه و كان شيلك علي

كتفه .. والدنا عمال سطر عليك

يعني تبعي قاعده في اللبر رجلك متجله وتبقى تفدي

جنبه وتطبقي رجلك علي رجل عشان يدفعهالك .. و هو يهز

ويقولك املث امل .. يلا وقوعي عند ما



أمهات  
2013

كتبه: سلفوي سعيد

ماذا تفعل امهات ٢٠١٣ مع اطفالهم مع بداية التعامل معهم وعند ولادة الطفل تكون مواجهة جديدة علي الام والتعامل معه !! إن الطفل بعاجلة إلى العطف والهداية منذ اليوم الأول لولادته وكلها كبر الطفل كلها ازدادت رغبته بأن يعمل وبأن تبقى أمه إلى جواره إلا أن ذلك قد يفقه عندما يستطعم العلوس ويسعى استعمال بيده في اللعب باللعبة.

ولما سألنهم اسسهم كان ايه لها كانوا مفاجئ

امينة قالت كنت فرمانة بالبيع العديد مواجهة جديدة عليا إن اسس الامومة دة اساساً هلو طبعاً ان اول مركة يتعلّمها كانت أنا اول وآمدة بعس بيها.

ولما شان نعرف ايات امهات ٢٠١٣ ازاي بتنظم وفتحها

فعملنا استطاع

فكان رد ايهان لستة متوجهة جديد انها في الاول كانت مواجهة صعبة عليها او انها تعامل معه وان وفتحها كلها كان ليه وملتتش بتعريفها

لكن امية قالت قبل الولادة كنت بعرف انظم وفتحها كان وفتحها ملكي لكن بعد الولادة بعمل الحاجة قبل ما يضعها من النوم عشان لها يচھي اعرف اكلة والعب معها.

وهذا طريفاً يظهر الفرق ما بين مشاعر الرجل والمرأة أحد الأزواج وأنا، فعل زفافهما قاما بمبادرة ففيفحة وهي تبادر رسائل فيها بينهما وقرارتها، لحظة فتح الرسائل سجلتها عدسة الكاميرا.. راحظ الفرق





### صيف ٢٠١٤ للشباب

تعيل ألوان الملابس الصيفية هذا العام إلى الألوان الهدئة و الففيفة مثل البيضاء والب. نفسى الفاتح والبردى الفاتح. لا وجود للألوان الفاقعية و الفاقعية لا وجود الملابس العنيفة وشقة أو التي بها بعض الإكسسوارات إلا قليلا جدا. بل كل الملابس ذات ألوان باهتة و مذابة.

كتبه: يسرا الذهبى



# Monaliza beauty center



لـهـرـيـالـ بـارـيسـ تـرـعـىـ مـهـرـجـانـ عـمـادـهـ مـوـنـالـيزـاـ الـعـرـضـ  
أـعـدـتـ تـسـرـيـعـاتـ الشـعـرـ وـ اـرـيـاـ،ـ شـ.ـمـ.

أـقـيمـ مـهـرـجـانـ لـعـرـضـ تـعـدـتـ التـسـرـيـعـاتـ وـ الـإـرـيـاـ.  
الـفـاطـصـ بـعـصـفـ الشـعـرـ عـمـادـهـ مـوـنـالـيزـاـ بـفـندـقـ  
Moven pick  
بـرـعـاعـيـهـ لـهـرـيـالـ بـارـيسـ وـ ذـكـرـيـاـ لـذـكـرـيـاـ كـبـيرـ  
مـصـفـفـيـ الشـعـرـ مـحـمـدـ مـسـيـنـ بـعـدـ وـفـاتـهـ بـعـيـانـ  
الـتـعـرـيرـ  
الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ الـمـهـرـجـانـ جـمـعـ تـيـرـعـاتـ لـهـسـابـ عـائـلـتـهـ  
وـ فـلـالـ هـذـاـ الـمـهـرـجـانـ تمـ عـرـضـ أـعـدـتـ صـيـماتـ  
لـتـسـرـيـعـاتـ الشـعـرـ يـدـ مـصـفـفـ الشـعـرـ عـمـادـهـ مـوـنـالـيزـاـ وـ  
عـرـضـ أـعـدـتـ فـسـاتـينـ السـهـرـهـ وـ الـإـفـرـاجـ مـهـضـمـ شـ.ـمـ.ـ وـ  
مـصـرـ هـذـاـ الـمـهـرـجـانـ مـجـمـعـاتـ مـنـ كـبـارـ مـصـفـفـيـ  
الـشـعـرـ فـيـ مـصـرـ مـثـلـ أـعـدـ وـ عـدـهـ M.S.ـ مـسـيـهـ عـدـهـ  
وـلـيدـ جـيـعـيـ وـ عـلـىـ كـارـفـنـ وـ رـؤـسـاـ،ـ مـنـ روـايـطـ  
تـصـفـيـفـ الشـعـرـ وـ فـنـاـ،ـ التـعـيلـ فـيـ مـصـرـ وـ مـصـلـ  
مـوـنـالـيزـاـ عـلـىـ تـكـرـيـمـ مـنـ روـيـالـ بـارـيسـ وـ مـاـزـ الـمـهـرـجـانـ  
عـلـىـ نـعـامـ عـظـيمـ.

كتبهـ:ـ هـبةـ الـجزـارـ



# Hema Joe



تسـرـيـعـاتـ شـعـرـ العـرـسـ مـنـ هـيـمـاـ جـوـ

تـجـهـ خـطـوـطـ المـوـضـةـ هـذـاـ المـوـسـمـ نـحـوـ  
الـأـلوـانـ الطـبـيـعـيـةـ وـالـتـيـ تـظـهـرـ العـرـوـسـ  
بـشـكـ طـبـيـعـيـ لـلـغاـيـةـ وـبـتـلـقـائـيـةـ مـحـبـيـةـ.  
وـأـهـمـيـةـ التـوـافـقـ بـيـنـ لـمـسـاتـ الـمـكـياـجـ  
وـأـسـلـوبـ الشـعـرـ،ـ فـإـذـاـ كـانـ مـرـفـوـعـاـ يـخـذـ  
الـكـلاـسـيـكـيـةـ اـتـجـاهـاـ لـهـ،ـ يـجـبـ الـأـرـتـكـازـ  
عـلـىـ الـأـيـلـيـنـ الـلـافـ،ـ أـمـاـ فـيـ حـالـ كـانـتـ  
تـسـرـيـعـةـ الشـعـرـ أـكـثـرـ عـصـرـيـةـ فـمـنـ  
الـمـفـضـلـ أـنـ يـكـونـ الـمـكـياـجـ صـارـخـاـ يـقـومـ  
عـلـىـ السـمـوـكـيـ.

كتـبـهـ:ـ سـارـةـ الـجـيـلـيـ



### Gucci Premiere

يجمع هذا العطر بين الزرا، والدف، لتشكيل تأثير إيجابي من الألق. والنفعة الأقل لها قوامها زهر البرتقال والبرغموت. تمثل مقدمة مثالية للرقة الذي يتصف به. وهي نفس العوال أمام نفحة وسطى قوامها الزهور البيضاء، والمسك. مع ملمس من الفشل الدافئ والوليد العديم. والنفيضة هي رائحة منقذة. تناسب السيدات اللواتي لا يرضين بأقل من الأفضل في كل جانب من فوائد حياتهن.

الحجم:  
50 مل - 75 مل



**Mademoiselle Ricci**  
أمراة مادموازيل ريشي هي أنيقة كالعادة ولا يمكن التنبأ بها. تذهب بعيداً في لعبة العص، المتعة، والتسلية. يهدف العطر إلى إستكمال مجموعتنا هنا ريشي مع أول أربع إمربي ناعم تم ابتكاره. هو عطر مصنوع من الوردة، الرمز العالمي للعب. متوجه بأوراق البنفسج والفووخ الكريزي وكلها تجسد النعومة والانتعاش. وتنظر إلى الأمام في النفحات السفلية مع الفانيلا والعنبر.

الحجم:  
50 مل - 80 مل



### مجمعة فساتين ٩ لربيع وصيف ٢٠١٤

اطلقت هارك ٩ مجمعة فساتين تتميز بالرقة والرفاقيه واختافت للمرأة لمسة فلكلور ساكرة تيز وج وعصريه والإبتكار باللون مذاهب رقيقه الأزرق الفيروزي والأخضر الازمدي والرمادي والاهري والأزرق الكحلي والابيض والأسود روح الربيع في التصميم. من فلاں المجموعة الجديدة العريضة لربيع وصيف ٢٠١٤.

مجمعة أزياء، مميزة مساعدة من التباين الذي يميز حياته وشخصيتها المرأة.

توكس جانين حقيقي من طبعاتها.

خفن بعده، هي سيدة أعمال منظمة دقيقه. من عهده اخرى هي امرأة طلاق مدعاة.

تنسم بعض قطع المجموعة بلمسات الوضوء والآفة والتألق كدراسة منهجية منظمة في أحادية اللون.

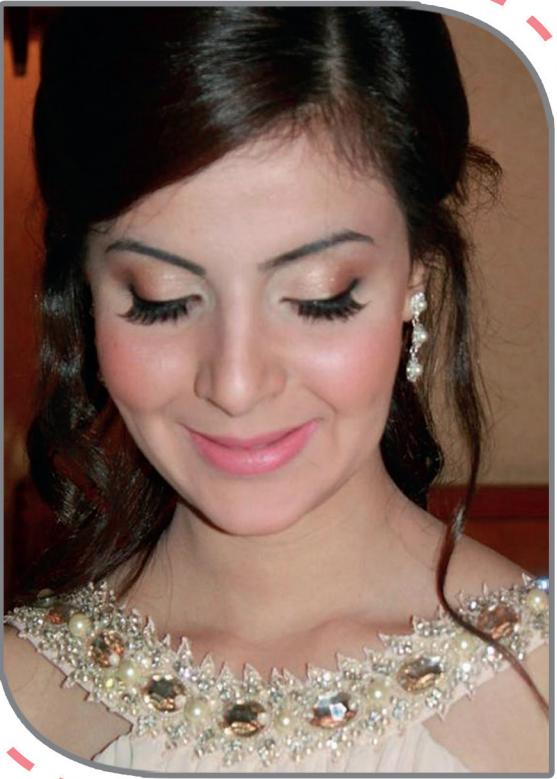
مع ومضات وقطفط من اللون الأسود تيز فعالية التصميم. تباين المجموعة مع طلاق إنفعي إنساني ففيفه تطلق العنان للمرأة والمربي.

إتسعت تشكيلة الربيع باللون الريعيه المفعمة بالعيشية والمرأة كأهان والليمون والفرائل. والقطارات ذات اللمسات الأنفعية الأزرة والرقبة.

كتبه: سارة الجفيني



## افضل النصائح لمحكيم [سهل وسريع وله تأثيره العذاب] بهقت قصير ودون مجهد اضافي للعروس والمرأه العاديه ..



تعد فسحة التمهيل سوزى عزيز، عن أهم الألوان الماكياج التي تناسب العروس موضة أن العروس تستطيع اختيار ما يناسب وجهها من مكياج وألوان. ولا تعتمد على الموضة وصراعاتها.

أن منها كانت الإطلالة التي تختار لها في يومك الكبير، الأهم أن تشعر بالراحة والرضا.

وتضيف سوزى أنها لا تبعد اتباع الموضة السائدة مع كل عروس فعلام العروس ولون بشرتها وشفتيها ومكان موعد فعل الزفاف. كل هذه العوامل تلعب دوراً بارزاً في اختيار الألوان التي تناسب العروس. كذلك رسم العين التي تليق بالعروس هي التي ستبرز بحالها في ليلة العمر وليس المكياج الطارم.

كما أن موعد ومكان الإفاضا له أيضاً تأثير في اختيار ألوان المكياج، فبعض العرائس في الصيف يفضلن إقامه فعل الإفاضا في مكان مفتوح نهاراً. وهنا يفضل طبعاً أن تكون ألوان المكياج هادئة نسبياً وتبتعد تماماً عن الألوان الباردة التي لا تناسب العفل النهاري.

وفي حالة ما كانت الفتاة سمراء اللون يمكن اللجوء للون الخوخى أو النبيتى ولا يجد أن تضع الفتاة أحمر الشفاه بالألوان الظاهرة ولكن يفضل وضع روج ألوان الشفاه الطبيعية مثل السيمون والروز ويفضل أن هذه الألوان تكون "مات" بدون لمعة.

وفي حالة الخروج ليلاً نضع كريم الأساس نفس لون البشرة والبودرة نفس اللون لتثبيته وحتى أحمر الوجنتين نضع اللون المناسب، وترسم عينيها بالكحل الأسود والمسكرا مع ألوان ظلال الجفنون لتكون مناسبة لملابسها وتدمجها جيداً وفي حالة إذا كانت وضع ألوان داكنة في عينيها يفضل أن تضع لون أحمر الوجنتين هادئ.



كتبه: سارة الجوياني

Makiaj



## كيفيه إزاله المكياج بدون عنا،

**مزيل مكياج للعينين طبيعي:** اخلطي ملعقتين كبيرتين من زيت الكانولا وملعقة كبيرة واحدة من زيت الزيتون الأصلي اغمسي قطعة من القطن او منديل ورقى في الزيت امسحي جفنيك ورموشك لإزالة مكياج العينين ثم اغسل وجهك بالماء البارد.

**وصفة الخيار واللبن:** قشرى الخيار ثم أضيفى إليه نصف كوب من الحليب اغلى الخيار على نار هادئة لمدة 10 دقائق اغمسى قطعة من القطن في المزيج امسحي الماكياج بها بعنابة ثم اغسل وجهك بالماء إذا حضرت كمية أكبر خزنها في الثلاجة واستخدميها طوال الأسبوع، يمكنك أيضاً خلط عصير الخيار مع بعض قطرات من زيت الأطفال لإزالة الأوساخ والمكياج.

**البطاطا والليمون:** اخلطي بضع قطرات من عصير الليمون مع ملعقة صغيرة من عصير البطاطا ضعي المزيج على وجهك حتى ينظف ثم اغسل وجهك بالماء الدافئ

**الليمون:** افركي وجهك بقشر الليمون خصوصاً إذا كانت بشرتك دهنية وهذه القشور من شأنها أن تزيل بشكل

طبيعي الزيت الزائد والدهون من الوجه والمكياج أيضاً

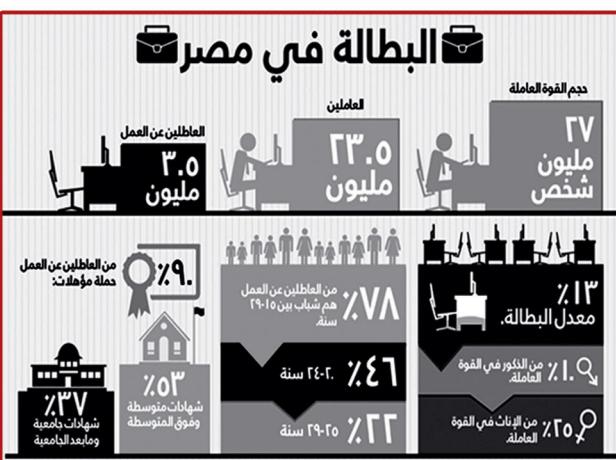
**قناع الموز لإزالة المكياج:** أهرسي موزة وأخلطيها مع 5 قطرات من الحليب ضعي المزيج على وجهك وأتركه لمدة 10 دقائق واغسليه واستمتعي ببشرة ناعمة ومتعرجة طوال اليوم

**لتقطيفها وتقشير البشرة بعد إزالة المكياج:** افلطي الشفاف والجهز المطهون لصنع مقدش. او افلطي ملعقتين كبيرتين من دقيق القمح وكعكة كافية من العليب لصنع عجينة واستدماها كمقشر للوجه كتبه: نهرا الدسوقي

## البطالة شبح يُرقى منام الشباب

البطالة أكيد كلها مش جديدة علينا في مصر  
وللأسف بقت عاطل عالي لسان المهاطنين .  
الكارثة اللي بعد تفلي الوارد يتعرّض ان مصر  
فيه موارد كتير و مكان هنزا علشان المشاريع  
تتعمل فيه و فوقي كدة في مساحة واسعة  
لأن التركيز كل مدنه النيل و العدن ألساطلية  
بس من يسمع ؟

الطبيعي أقول ان لها الهدف يتفرع من تجارة يشنغل تاجر أو مهاسب . زي فرج هندسة شفلت أكد مهندس و طب و فنون و اعلام و الخ.. بس اتنا البلد الظفيف الذي العمد له ماشي عكس الناس في كل حاجة يعني فرج أكاديمية بوريت يشنغل سفارة تاكسي واحد تاني بياع ساعات على البحر و معاه شهادة من كلية طب طب أزاي كده ٩٩ ليه الناس ديه مشتعلش أول ما تفرج مش لازم في أماكن عالية أو شركات عالمية بس القصد هنا يكون في أساس طلب وافتخار علىه و يشع بعد كده للأحسن لأن البطالة و عدم الشغل و القعدة في البيت وبالليل على المقاهي هتلد .. مشكلة زي الإلرام مثلاً وقتل و العنف و الهجرة برة و ديه لفده مشكلة يعني شوفها كام واحد عايز يهتم من البلد و كام واحد بيعرف بسبب الهجرة الغير شرعية أو ان طريق دلالة تانية و فعل أمثلة كثير على كده و أشهرها أمريكا مع أحد زميل أنا شايف أنه نظري أن المسافة الفاصل بيننا لازم يتم استخدامها في مشاريع كثير لأنها تختلف على البطالة بنسبة كبيرة.



لهم إلهي شبع يطارد كل فتاة فاتها قطر المزدوج

العنفية قضايا نسائية .. يمكن لفتاة أن تلقي بوعدها رغم ذلك في أعمادها عائلا .. وردة تشاطط أو رافقها في بيت الزوجية.

تعد مشكلة العنفية أو تأثير زواج الفتاة من المشاكل الإجتماعية التي أصبحت تعانى منها البلاد العربية بشكل كبير.

وقد يختلف البعض على تحديد سن [العنفية] وهذا يكون بـ، على المفاهيم المتعارفة عليها لسن الزواج بالنسبة لكل شريحة في المجتمع..

فنجد أن المجتمعات الريفية وأهالي القرى تعتبر أن تفاصيل الفتاة لسن العشرين من عمرها يعتبر [عنفية] ...

أما المجتمعات المعاصرة فتعدد الآليات وما بعدها نظرا إلى أن الفتاة يجب أن تتم تعليمها قبل الإلتحاق بالإنماط.

إذا أردنا البحث عن أسباب العنفية وتأثر زواج الشباب وما يتربى عليه من مفاسد تقع على المجتمع فيجب أن نبحث عن [الآليات]، الذين يقفون في طريق ابناءهم ويضيقون آفاق العقبات والمعطيات التي يعيشها الفالب لا يغافلها الشاب ولا الفتاة إلا لارضا المجتمع..

وهي نفس الوقت بعض الآليات، يعارضن ويندفعون للزواج من الشابات ويغيرون نهن بالحياة الكريمة والشأن قبل المرضون والإستقرار..

كل ذلك يعطى على قناعاتي بأن الاية يعطيون كل ذلك عن  
بعد وبفعل ما بهم سعدهم لإثبات أن الشاب اليوم غير مُهمل  
لتتحمل مسؤولياته الازواع ولابلوك مقدمات إعالاً أسرة ثم  
يزعزعون الفتاة ب الرجل من عمر والدها أصابعه مراهقة متأخرة  
وهي الفالب متزوج من غيرها بعده سر الفتاة وتفتح حياة  
كريس لها ...

وهم بهذا يدمرون ملأة الفناء ويدمرون الشاب للناس  
والانهصار.. هذه معاناتي وقصتي التي أراها تكرر أمامي  
ونسبب طفل كبير في المختنق.

من الأسباب التي تدفع عائدها هو أن معظم الكمبيوترات التي  
كانت مفيدة سابقاً أصبحت أساسيات وضرورية من  
ضروريات الأرواح وبالذاللي ليس كل مفرد قادر على تحفيزها  
والأهل لا يتذالمون.

اما التعدد والذى يعتبر من العلول للقضاء، على العنase  
فهو ممّا أعطاه الله للرجل ويعيب أن يكون هذا الرجل  
متندراً مادياً وعادل فما لا يطعن مما الزواعات ويضيع أبناءه.  
كتبه: سارة الجعفري

An illustration featuring two young children, a boy with dark skin and short black hair on the left, and a boy with light brown skin and brown hair on the right, both smiling and looking towards the center. Above them is a large, stylized pink Arabic word 'مكتبة' (Library) with a white outline. A large blue question mark is positioned above the letter 'ك'. The background is a solid teal color.

فى نفس الوقت الاحصائيات أثبتت  
أن أكثر حاجة بيحبها الوله فة البنث  
هي "الاحترام" و أكثر حاجة بيكراها  
الفن " و بصرامة عنده حق جداً لأن  
بنث بطبيعتها ذنانة جداً و دى  
نecessity بداعي الشباب او

بـه اڪـٽ حـاجـة بـنـجـبـها و مـش بـنـجـبـها  
ڪـالـبـنـت ؟

<b>مبحبش</b>	<b>حبب</b>	<b>مبحبش</b>	<b>حبب</b>
5 لفة الطرحة	8 العيون	15 العصبية	6 الغيرة
9 الغرور	4 الذكاء	5 الزعل	1 الذكاء
6 النجاهل	14 الاحتزام	7 السيطرة	10 الاتهام
13 الدفن	6 القناعة	9 العنف	18 الرجولة
6 الرغى	12 نحمل المسؤولية	14 عدم التقدير	8 المسؤلية
9 الموبايل في الطرحة	10 الاخلاص	6 حب الاموال	13 الحنية
12 النفافة	5 الطموح	9 التدخين	7 الاخلاق

كتاب يسرا الذهبى

## أفخاذ الدجاج على الطريقة الهندية



### المقادير

8 أفخاذ دجاج  
حبة بصل  
3 فصوص ثوم  
ملعقة كبيرة من مبشرة الزنجبيل  
الطري  
نصف حبة حامض  
4 ملاعق كبيرة موتارد  
15 سل مرق الدجاج  
3 ملاعق زيت  
ملح + الفلفل الأسود

### التعظيم:

- في إناء أخلطي الثوم المفروم والزنجبيل المفروم والموتارد وعصير الحامض وملعقتين زيت.
- رقدي في هذا المزيج أفخاذ الدجاج واتركيها ترتاح في الثلاجة لمدة ساعتين.
- سخني الفرن على درجة حرارة 200 مئوية، قشرى البصلة وقطعها إلى شرائح وصففيها في صينية الفرن.
- أخرجى الإناء من الثلاجة وأزيلى أفخاذ الدجاج من المزيج وقطريها جيداً، ثم صفيتها فوق البصل.
- أدخلى الصفيحة إلى الفرن واسويي الأفخاذ لمدة 25 دقيقة مع تقليبها على الجانب الآخر عند منتصف الطهي.
- امزجي المزيج الذي رقدي فيه الأفخاذ مع مرق الدجاج وقومي بغليه جيداً، أزيلي الإناء.
- أضيفي إلى المزيج ملعقة كبيرة موتارد وملح والفلفل الأسود واسقي الأفخاذ بهذا المزيج قبل التقديم النهائي.

### المقادير

كيلو جمبري مقشر ومنزوع الظهر  
كوسة مقطعة مكعبات  
جزر مقطع مكعبات  
نصف كوب كاتشب  
ربع كوب ماء محلى مثلًا ماء علبة أناناس  
زيت  
بصلة مفرومة  
زبدة  
ملح وفلفل حسب الرغبة  
ثلاثة ملاعق صلصة صويا

### المقادير للأرز

كوبين أرز مطبوخ أبيض  
قطعة زبدة  
ربع كوب بازلاء مجمدة  
ربع كوب روبيان مجده حجم صغير جداً  
حبة فلفل رومي مقطعة قطع صغيرة  
حبة جزر كبيرة مبشرة  
ملعقتين صلصة صويا  
ملح وفلفل حسب الرغبة  
بصلة مفرومة ناعم جداً

## جمبري على الطريقة الصينية مع أرز بالفخار



### الطريقة

يشوح الجمبري على النار حتى يفرز كل مائه ثم يقلب حتى يشربها  
يحرر البصل في قليل زيت مع ملعقتين من الزبدة

يضاف الجمبري إلى البصل ويقلب وتضاف الصويا  
تحل الكاتشب مع الماء المحلي مع كاس ماء مغلي ويضاف إلى الجمبري  
تضاف الكوسة والجزر والملح والفلفل ويترك على النار حوالي ربع ساعة  
يسخن صحن أوصينية في الفرن حتى درجة عالية وعند التقديم يعرف الجمبري فيه

### طريقة الأرز

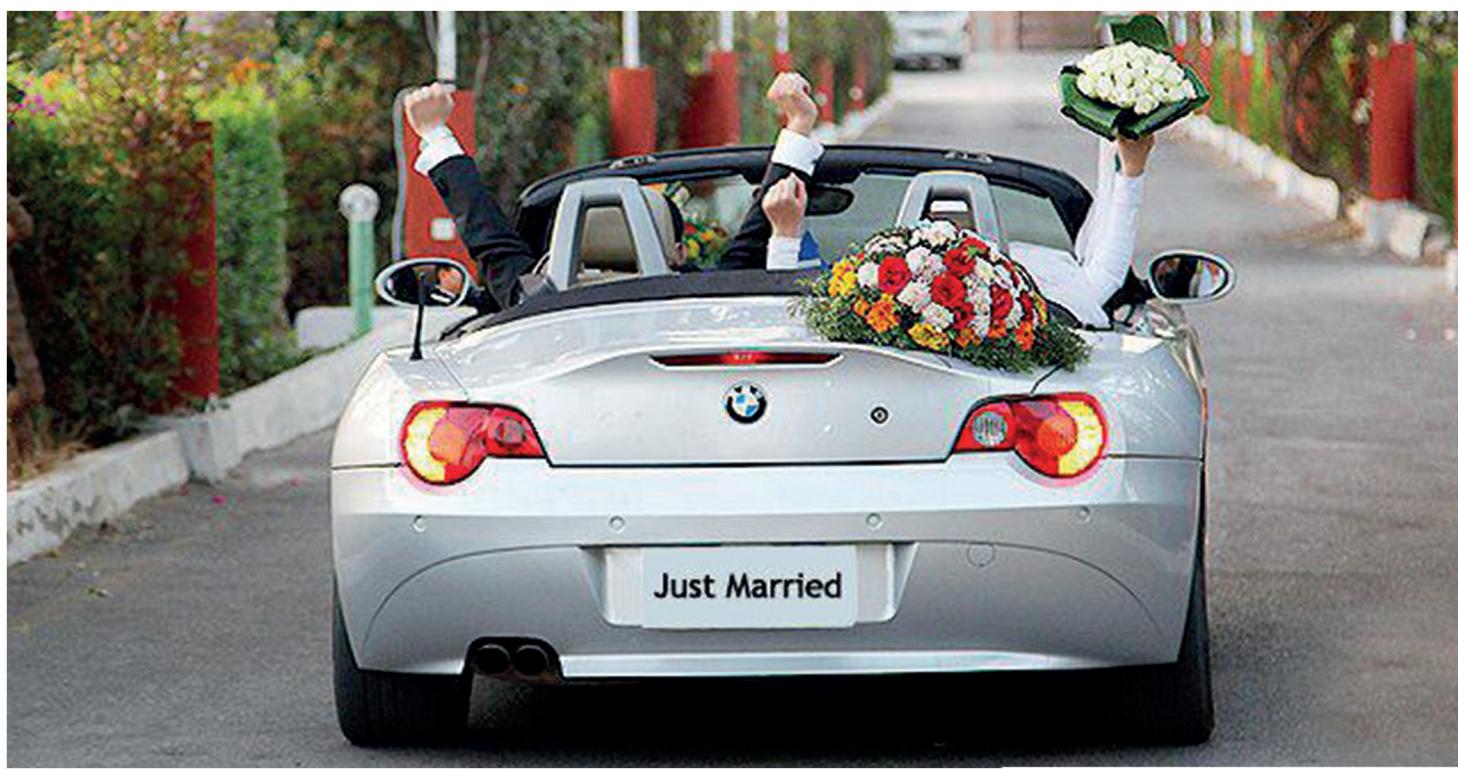
ضعى الزبدة في وعاء على النار ويضاف إليها البصل ويقلب  
ثم الروبيان ثم الفلفل الرومي  
ثم البازلاء والجزر وصلصة الصويا والملح والفلفل ويقلب  
ثم يضاف الأرز ويقلب ويعرف

# widding Cars



في عصرنا هذا أصبحت سيارة الزفاف هي الأهم بالنسبة للعروسين و كلما اتسعت بالبساطة و الرقة كلما كانت أجمل و أحسن و لذلك يتذمرون على فعل هذه السيارة هي الأحسن لأنهم سينذكروها طوال عمرهم. وبالرغم من ظهور السيارات الحديثة بكل أشكالها لكن لا تزال العربات القديمة في المقدمة الأولى نظراً لفخامتها و معالها العتيقة.

كتبه: يسرا الذهبي



- ٢/ كوب مقدار شا و ٣ كوب سكر بودره ثم يفلط معا
  - إضافة جزء من العاج، حتى يفلط العجين واضافة جلوكوز.
  - الجلوكوز أهم مقدار لعمل كيك السكر.
  - اضافة ملعقتين من ما، الورد ويعجن حتى تتماسك.
  - تفرد العجينة المتماسكة وبعد ذلك يتم التلوين.
  - تقس عجائب السكر على قصب أشكال التزيين.
  - تستلزم ١/٤ بياض بيضة وسكر اليودرة أو الزبدة وسكر اليودرة كعجين بلصق بها التلوين على الكيك.
- كتبه: هبة العزاز



**gigi cakes**  
BAKES.CAKES & more

## العنق الموضعي لتنمية العضلات



موضة شبابية انتشرت بين الرياضيين بسبب ظاهرة التطور الملحوظ السريع في شتى مجالات الحياة مما انعكس على الرياضيين أنفسهم بالرغبة في البناء، السريع للعضلات وتنمية البنية بأقل مجهود وفي أسرع وقت ..

وبعد ظاهرة الإسترويدات البنائية وإثبات فشل مستخدمها من الرياضيين في تحقيق العزادة من تنافتها وغايتها تعاطيها وصعوبتها السيطرة على الآثار الجانبية .. روحت شركات الأدوية المختصة بتدمير الرياضيين وأصحاب فكرة إستغلال السذاج وضعاهم العقول من الناس لتحقيق أكبر قدر من البراعة إلى عقاقير ليست بالمنشطات فلا تسبب الأضرار والمفاطر المعروفة للمنشطات وإن فاقت أضرارها هي نفسها العد الأعلى للمستخدمين ..



سيدو نسون سنثاشات  
حجم العبوة: اعل ترکيز - 2 ml



ديكا درابولين  
حجم العبوة: اعل ترکيز - 2 ml

**ومن مفاطر إستخدامه يان**  
**الرياضي قد لا يشعر في مقابل حياته وأنت، حارسته للرياضة بالآثر الجانبية لكنه**  
**ما أن يتقدم فيها العمر حتى يلاحظ**

- ضعف الدورة الدموية في العضو الذي سبق مقنه.
- حدوث شوه ظاهر في الشكل العام للمussد والعضو المحقون.
- قابلية العضو المحقون لإصابة بالفشل تجاهه فقط العقار على الأعصاب بالعضو المحقون كالذراع كمثال
- تعرض الشخص للأمراض القلبية وركود الدورة الدموية الطرفية ..
- يكون عرضة للسرطان بأنواعه ..

كتبه: محمد فهيس



أكيد كلنا أو بلاش كلنا أكيد كل واحد فيه له مكان أو ممكنة معينة لازم يقضي فيها يومه مع أصحابه بس لحظة، كل ممكنة تختلف عن الثانية، أو بالأصل الممكنة ديه درمات عندك مثل الكافيةات اللي بخصية ال Minium Charge كل يوم هتفد هناك يبقى هعلن افلاسي من أول يوم، و فيه القهافي و هي دي الأماكن ولا بلاش أنا كان ملم

فياتي أشرب قهوة و العدد ده مفدت العلم ده و شربت القهوة و الفاعدة هناك مش مكلفة أشطة يعني من دل. أجيده ده ما تفتق و تتعظم يعني، و أمر مكان و اللي هتلكلم فيه هو ال Playstation

والله Playstation بقا عامل ذي مشروع و أرباحه شبه مضمونة بس على شرط مش تفتح محل في شارع و مفهود فيه أكثر من محل ساعتها هتفس أو ال Games تفضل ذي ما هي مفهش جديد، طبعا كل ما العمل ييكبر زياده بتكرر و أنا شاهد على المعلوم ديه لأن أنا شخصياً أعز

كتبه: محمد رفعت

# أيام زمان



# ملاطفة أيام زمان

أيام زمان ياراً الله على أيام زمان و جعلها . طبعا له سلسلة مد عن أيام زمان من علينا ده أيام مدعي و مدل معدهش هيعرف الأ أيام ديه كانت عاملة ازاي و لا اييه إل كان ضيقها .

اللهم إنا نسألك مات زمان ديه له شفناها هنفضل نضعل و نقول ايه  
العنان بده

زي ملا لبس و مفحة السبعينات كان مفحة الشرلسون و الميابات العيكروجليب والشعر الفردي المفحة ديه مينفعش ترجع اليه عين دول تانعا لأنها هنتفقوا مسفة .

و لا الإعلانات ديه بقى إل مسفلة بعد طاجان تفاليك تفطس على نفسك  
معن الضحك لها شفها  
العربيات دله فتنى أحسن من زمان من حيث الشكل و الإمكانيات بقت أكثر و  
أفضل  
لكن عربيات زمان لوه الواحد ضيهم كان جاب عربية سايسين بيقى كأنها جاب  
عربية جيب يعني  
كتبه : سسا الذهلي

سیارات



اعلان



شارع القصر العيني



## طعم الفرحة بين زمان ودلف قتلي

من جيل الثلاثينيات لدله قنوا مجامات كثير اوي الغيرت في  
طعم الفرقه وشكلاها وطريقتها  
والبدايه دايه بتكون من الزفة وزفة الثلاثينيات كانت عريشة  
بتتجرب بعظامين ومواليهم رجاله العيلة ومكنش فيه زفة  
عليها القبيه وقنهها من غير زفة قسب اسه واللي كانت  
اهم واشهر زفة فجاع الوقت ده والنهاردة بقت الازفة عباره  
عن عروض فلكوريه وضرب الالعاب الارييه والكاراكسات  
في الطريق  
اما عن الفرم نفسه خزمان كان العرسان ييعدوا في  
الكوشة معززين مكرمين ويشربوا الشربات وهما بيتفرجونه  
على الفرقه والمفتي والراقصه اللي شليله الشمعدان  
واللي اتدلت بالدعي في وقىام عرسان بدور المطربين  
والراقصين كمان  
اللي فيه كان يعرضوه سنت العيلة من قبل الفرم بشده  
وكان عادة وقنهها توزيع الكمل والبسكتون بس دله قنوا  
بقت التورته واللي فيه جاهز  
وصعيد ان تكونه الايرام فرقت من زمان لدله قنوا واللي  
اثر فيها سرعة الوقت وصاعب العيه ومشاغل كل مد فدين  
الا ان دايه لكل زمن فرمها وطريقتها مهما اختلفت المظاهر  
من زمان لدله قنوا

# کتب: نہی ابراهیم



# آدم و مشاکل



المشاكـل بالنسـبة لـيـا سـنة مـن سـنـ الـحـيـاةـ . وـ أـكـيدـ طـبـعاـلـلـعـالـمـ كـلـهـ . وـ عـلـيـ رـأـيـ الكـاتـبـ الـأـيـرـلـانـدـيـ الشـهـيرـ "جـورـجـ بـرـنـانـدـ شـهـ" [ ] الـحـيـاةـ مـنـ غـيرـ مـشـاكـلـ كـالـمـسـاـ،ـ مـنـ غـيرـ مـلـمـ [ ] . وـ أـنـ شـفـصـيـاـ أـنـفـقـ مـعـهـ فـيـ هـذـهـ الـمـقـوـلـةـ . بـسـ دـهـ كـانـ عـلـيـ أـيـامـ هـهـ ،ـ اـنـاـ دـلـفـقـتـيـ الـلـعـ بـقـيـ زـيـادـةـ مـبـيـنـ لـدـرـجـةـ اـنـ الشـرـبـ بـقـيـ طـعـنـهاـ يـسـدـ النـفـسـ بـعـدـ . تـعـالـيـ شـفـقـ مـعـ بـعـضـ الـمـشـاكـلـ الـيـ أـدـمـ بـيـشـفـهـاـ فـيـ مـيـاهـ عـشـانـ مـفـاـ ،ـ تـعـرـفـ أـدـيـهـ بـتـطـلـعـ عـينـيـاـ وـ اـنـ مـلـشـ هـيـ لـفـدـهـ بـسـ الـيـ عـنـدـهـ مـشـاعـرـ وـ أـهـاسـيـسـ وـ مـشـاكـلـ .. لـأـحـدـاـ كـعـانـ ... مـعـذـرةـ يـاحـواـ !

ما الله بدرى يا يه ..  
ازاهن ان مفيش شاب واحد في مصر كلها مش سمع الجملة ديه  
قبل كده في حياته . بالنسبيه ليا أنا أول مرة سمعتها كان عندي  
عندى 10 سنة رجعت البيت يومها الساعة ١ بالليل و بعد كدة بدأ  
أتعود علي مواعيد أسفن من كدة مرة ٢ و مرة ٣ ومرة ٤ بس كنت  
أيمها مش أعرف أي حاجة غير الكهوة والدراسة واصحابي اللي كانوا  
معايا في المدرسة بس بعد كدة و مع التطوير العميل في

يلا قوم ذاكر شويت؟  
الكللة ديه مش بتزلي من زور بكرها بكن ما تعطل  
الكللة من معنوي و ده مال فعيل طلاب مصر الطيبين بيعمل أعمارهم  
السنية و بمختلف مراحلهم التعليمية .. المشكلة ان أدم و فوا، الكبار  
فاكرين الحياة مذكرة و بس. يا سلام ليه بهaim امثلاً؟! آه المذاكرة  
طافت مدهشة بس في حفافات أهتم أكيد وأهل طافت مدهشة هي صيارة  
أدم بس المصيبة بقى زن الأمهات و يا سلام علي زن فوا، ده يكفين  
بالفطرة من الصفر كتر الزن يعني شيفه LOL و عندهم مرونة  
يقولها ١٤ ساعة عاااادي يابطاقة و لازم طبعاً تزال  
بإلاسطوانة المضروبة اتن فلان فاب ١٠٪ بدل موقفي و بت

لما دم يسمع البعلة ديم من العاوم وهو جايب امتياز او جيد جدا وعنه  
ماددة واحدة سس مقهيل يعني فيها أول طلاقه و اللي هي اهمت  
الرجل ده و ادفل اللار و لا اعمل ايه يارب ٩٩! طليب مش عاجب  
في اييه ياعام العاوم! كل اللي هنطلع سس ان العاوم كافع و في الافر  
بس الفاش اللي جايب امتياز او جيد جدا



عریس فی الصالون

انا جيالك عريس..!!

مقدمة قد تقو لها الأم إبنتها. والابتسامة تملأ شفاتها. وتنظر من الإبنة أن تطلق "الإغاريد" بمفرد ساع "الفبر القنبلة.." لكن يأتينا رد فعل الإبنة مخالفًا لته مفهومات الأم .. أنا مش هنجز بالطريق دي يا ماما..

كثير من الفتنيات لا يقبلن بفكرة زواج الصالونات. أو الزواج بطريقه "أفضل لك وما تخطبتشي لأبنك". عندما تبدأ الأم بالبحث عن عريس لبنته. بعد بلوغها لسن الزواج. ففي النادي أو المسجد أو بين أولاد زميلاتها..

وعلى العكس، هناك فتنيات يرون أن هذا النوع من الزواج هو الأفضل. مستبعدين أن يبعثن بأنفسهن عن شريك ميائهن أو

تفوّل ر. ج. إلعاً عاماً، الزواج التقليدي أسهل وأضمن من زواج العُبّ. وهو ضعفة أن الزواج التقليدي يتم التعارف بين الطرفين في إطار عائلة، وبالتالي هناك مسافة واحدة في التعارف. أفضل من الإرثاط بشخص ثم تفاجأ الفتاة بعد ذلك بعائلته أو طريقته مع أهله.

لکنی اتھنوا أن يكون الشخص اللى هربط بيه يكون من افتیاري أنا. موضة أن ليس معنى كلامها. أن يكون هناك علاقۃ عاطفیۃ قبل الزواج. ولكن على الأقل فهو لغافھ عینھا وبينھ. دون تدخل الأهل والأقارب.

اما ن. في. ٢٧ عاما. فتفوّل: "مش متقبلاً إنما أعيش مع إنسان مش عازفاه. فالزواج إلاب أن يتم عن قبلي. فاللشاعر المقربة هي الصادقة هي التي تلتھا بالزواج. أما الزواج التقليدي ففيتم على أساس افتیار الشخص المناسب ماديًا واجتماعيا دون الاعتزاز

ش سس كعي راس تغبيدي. أـنـا مـش مع الزـوـاج التـقـليـدي. أـنـا مـش  
تعـرـقـيـنـ بـيـ. شـعـراـمـاـ: أـنـا مـش مع الزـوـاج التـقـليـدي. أـنـا مـش  
تعـرـقـيـنـ بـيـ. شـعـراـمـاـ: أـنـا مـش مع الزـوـاج التـقـليـدي. أـنـا مـش

وَضُعْفَةً أَنَّ الْأَرْمَنْ تَغْيِيرٌ، وَأَصْبَحَتِ الْبَنْتَ قَادِرَةً عَلَى افْتِيَارِ شَرِيكِهَا. وَدَرَاسَةً تَفْكِيرِهِ وَشَفَقَيْتُهُ. وَبِالْتَّالِي يَتَمُّ الْإِفْتِيَارُ عَلَى غَنَّاطُعِهَا مِنْهَا. أَرَانِهَا هِيَ الْمُعَسَّرَةُ وَلِيُسَ الْأَهْلِ.

لوب الناتج عن عشرة الزوجين أقوى. هذا مترادم. أ. د. عاصي  
وأقوى أنها تزداد من ذهاباً وإليها تقليلها. وهذا ينطبق

سعيدة جداً فيها زوجها، فهذا يرى أن الأهل يختارون الأفضل الأنسب لبنائهن. من حيث المستوي الاجتماعي والثقافي فالهادئ والدينى. وترى أن الشخصية المميزة للزوج تظهر بعد الزواج، كأن الزوج تقليدياً أو عن حب. لذا فحسن الاختيار من بدايات بمساعدة الأهل هو الأفضل.

أما ن. ي. ٢٧ عاماً. فتققول: «مش متفيلاً إنها أعيش مع إنسان مش عارفاه. فالزواج أبد أن يتم عن قب. فاللشاعر العظيفية الصادقة هي التي تنتهي بالزواج. أما الزواج التقليدي فيتم على أساس اختيار الشخص المناسب مادياً واجتماعياً دون الاعتبار للشاعر العق. لذا ففي رأيها أن العقب هو أساس العلاقات الزوجية الناجحة بسبب وجود التفاهم بين الزوجين».

الزوج التقليدي ما هو إلا مسألة مذهب. هذا ما تقوله س.م. عما. وهو ضعف أن كل فتاة تتعذر أن تخرج عن محب. لكن ظروف

الحياة التي يعيشها الشباب هي التي تعبّر على الزواج التقليدي. وتُوضع إنها تهافّ على الزواج التقليدي بشرط أن تكون فتاة الخطوبة طفولة ليتم التعارف جيداً.

إ. ط. شعا. تقول عن الزواج التقليدي: «إنها فويا زمن الأحقاد  
تقع فيه بسرعة له المصلحة راحت». لذا فربأيها أن الزواج عن  
حب أفضل. لأن كل طرف يحاول أن يتزاول لإرضاء الطرف الآخر.  
وذكرنا هناك تفاصيل، الذراع هو أساس الحياة السعيدة.

وتدكر هـ. أـ. أنا ضد زواج الصالوناتـ. أوـ الزواج الذي يتمـ بتدفلـ الأهلـ والأقاربـ. ورغمـ إنـ زواجـ الصالونـاتـ ناجـحـ معـ ناسـ كـثـيرـ.



### استقبال....عنوان الفن

الستقبال هو عنوان الراحتة بالنسبة لكل انسان ، وكل ما يبعث لعزمه عن الارقى والاوطى والمعنیز ولذلك قدم معرض استقبال للاثاث مجموعة من احدث عروض غرف النوم وغرفها والاستقبال والسفرة متوجه الازواج بين المودرن والكلاسيك لكل ما هو جديد ومختلف لعرض اثاث ش.م.ا من استقبال

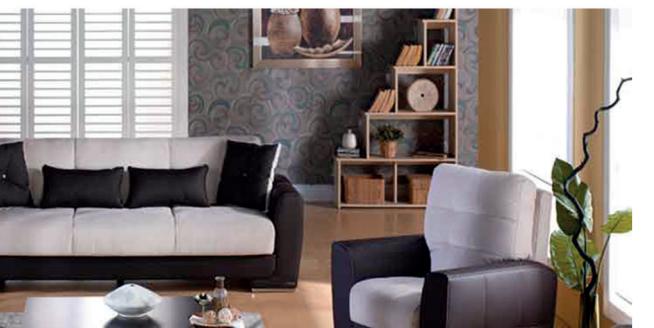
كتبه : نهى إبراهيم



## استقبال....عنوان الفن

العزل هو عنوان الراحتة بالنسبة لكل انسان ،  
فكل ما يبعث لهزالة عن الارقى والاطلاع  
والتميز ولذلك قدم معرض استقبال لاثاث  
مجموعه من احدث عروض غرف النوم وغرف  
الاستقبال والسفرة متوجه الازواج بين المودرن  
والكلاسيك لكل ما هو جديد و مختلف لعرض  
لاثاث ش.م.م من استقبال

كتبه: نهى ابراهيم







# جامعة فاروس بالإسكندرية

## هنا يُصنع المستقبل..

# 11

## كلية متخصصة



- كلية طب الأسنان
- كلية الصيدلة والتصنيع الدوائي
- كلية الهندسة
- كلية العلوم المالية والإدارية
- بكالوريوس إدارة الأعمال الدولي (أيرلندا)
- كلية اللغات والترجمة
- كلية السياحة وإدارة الفنادق
- كلية الدراسات القانونية والمعاملات الدولية
- كلية العلاج الطبيعي
- كلية الإعلام وفنون الاتصال
- كلية العلوم الطبية المساعدة
- كلية الفنون والتصميم

أول جامعة مصرية خاصة بالإسكندرية تم إنشاؤها بالقرار الجمهوري رقم ٢٥٢ لسنة ٢٠١٣ ، والقرار الجمهوري رقم ٣٠٢ لسنة ٢٠٩ معتمدة ومعادلة شهادتها من المجلس الأعلى للجامعات المصرية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي عضو اتحاد الجامعات العربية عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية



صندوق بريد ٣٧ سيدى جابر - الإسكندرية - مصر

تلفون: ٢٠٠ / ٣٨٧٧٠٠٠ + (٢٠٣)

فاكس: ٢٣٥ / ٣٨٣٠ + (٢٠٣)

[www.pua.edu.eg](http://www.pua.edu.eg)

[info@pua.edu.eg](mailto:info@pua.edu.eg)